



**AQUA-Angebot im Wintersemester 2019/20**

<b>Institut/Bereich</b>	Institut für Kunst- und Musikwissenschaft/ Musikwissenschaft
<b>Veranstaltungstitel</b>	(Re-)Performing Mixed Music
<b>Veranstalter/in</b>	Miriam Akkermann
<b>Ansprechpartner/in für Rückfragen oder Anmeldung (Tel./E-Mail)</b>	Miriam Akkermann miriam.akkermann@tu-dresden.de
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Termin(e) und Veranstaltungsort</b>	Do 24.10. 14.11., 5.12., 9.1., 30.1., jeweils 9.20 – 12.40 Uhr Mi 13.11.19, 4.12.19, 8.1.20, 18.30 – 20.00 Uhr (Ringvorlesung) August-Bebel-Straße 20, Sound Lab (2. OG)
<b>Umfang der Lehrveranstaltung</b>	2 SWS
<b>Beschreibung/ Ziele der Veranstaltung</b>	<p>Mixed Music beschreibt Musik, die sowohl elektronische als auch akustische Elemente beinhaltet. Ab Mitte der 1970er Jahren entstehen in der Musik Bereiche, für deren Inhalt, Erscheinungsform, Aufführung und Interpretation die verwendete (digitale) Technik eine zentrale Rolle spielt. Dies bedeutet auch, dass diese Arbeiten in enger Wechselwirkung mit den verwendeten Technologien stehen, und damit stark technologischen Entwicklungen unterworfen sind.</p> <p>Da sich die digitalen Technologien rasant entwickeln, ist der Lebenszyklus technischer Geräte kurz und die Technik schnell veraltet. Das verursacht heute vielfältige Herausforderungen: Wie können und sollen solche musikalischen Arbeiten heute wieder aufgeführt werden? In welchem Verhältnis stehen Komposition, Interpretation und verwendete Technik?</p> <p>Im Seminar werden sowohl Musikbeispiele aus den Anfängen der Mixed Music betrachtet und besprochen, als</p>

	auch der Austausch mit aktuellen KomponistInnen ermöglicht.
<b>Voraussetzungen/ Vorkenntnisse</b>	Seminarsprache ist Deutsch, grundlegende Englischkenntnisse sind erforderlich.
<b>Literatur</b>	
<b>Begrenzung der Teilnehmeranzahl</b>	12
<b>Angeboten für folgende Studiengänge/ Verwendbarkeit</b>	
<b>Anmerkungen</b>	