



**AQUA-Angebot im Wintersemester 2019/20**

<b>Institut/Bereich</b>	Institut für Kunst- und Musikwissenschaft/ Fachbereich Musikwissenschaft
<b>Veranstaltungstitel</b>	Stimmungssysteme
<b>Veranstalter/in</b>	Dr. Christoph Wald mit Prof. Stefan Schmidt
<b>Ansprechpartner/in für Rückfragen oder Anmeldung (Tel./E-Mail)</b>	Christoph Wald, <a href="mailto:christoph.wald@tu-dresden.de">christoph.wald@tu-dresden.de</a>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Termin(e) und Veranstaltungsort</b>	Donnerstag, d. 24.10. 14.11., 5.12., 9.1., 30.1., jeweils 5. & 6. DS August-Bebel-Straße 20, Raum 116
<b>Umfang der Lehrveranstaltung</b>	2 SWS
<b>Beschreibung/ Ziele der Veranstaltung</b>	Das Seminar versteht sich als Workshop. Im ersten Schritt soll ein Verständnis für Charakteristiken und Probleme grundlegender (westlicher) Stimmungssysteme (pythagoreisch, rein, mitteltönig, gleichstufig) entwickelt werden. Das weitere Vorgehen richtet sich nach den Interessen der Arbeitsgruppe. Denkbar sind u.a. Quellenstudien, mathematische Modellierungen, Fragen nach den Wechselwirkungen von materiellen und kulturellen Bedingungen bei der Wahl von Stimmungen (Naturbegriff) oder Vergleich von Stimmungen verschiedener Instrumententypen (Klavierinstrumente, Saiteninstrumente, Metallophone, Glocken).
<b>Voraussetzungen/ Vorkenntnisse</b>	
<b>Literatur</b>	Wolfgang Auhagen, Art. „Stimmung und Temperatur“, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart [...], „2. Auflage, Sachteil Band 8, Kassel u.a. 1998, Sp. 1831–1847. Mark Lindley, Art. „Temperaments“, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians [...], Band 25, London (2001), S. 248–268.
<b>Begrenzung der</b>	

<b>Teilnehmeranzahl</b>	
<b>Angeboten für folgende Studiengänge/ Verwendbarkeit</b>	
<b>Anmerkungen</b>	