

AQua-Angebot im Wintersemester 2019/20

Institut/Bereich	Institut für Kunst- und Musikwissenschaft Fachbereich Kunstgeschichte
Veranstaltungstitel	Kunst aus Afrika – eine Einführung
Veranstalter/in	Prof. Dr. Kerstin Schankweiler
Ansprechpartner/in für Rückfragen oder Anmeldung (Tel./E-Mail)	Julia Walter (julia.walter@tu-dresden.de) Keine Anmeldung erforderlich
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Termin(e) und Veranstaltungsort	Montag, 4. DS (13:00-14:30 Uhr) Raum: ABS/E08
Umfang der Lehrveranstaltung	2 SWS
Beschreibung/ Ziele der Veranstaltung	Die Vorlesung bietet eine Einführung in Geschichte, Funktionen und Kontexte der Kunst und der visuellen Kulturen Afrikas. In einem historischen Teil werden vor allem performative und plastische Kunstformen behandelt, wie Maskeraden oder die höfische Kunst der neuzeitlichen Königreiche. Für die moderne Kunst wird der Kontext der Dekolonisation ab den 1960er Jahren und die Rolle der Kunst in Bewegungen wie der Négritude und dem Pan-Afrikanismus in den Vordergrund gerückt. In einem weiteren Teil der Vorlesung wird die Kunst der globalisierten Gegenwart exemplarisch vorgestellt und Einblicke in wichtige Kunstzentren und Biennalen gegeben. Regionale Schwerpunkte liegen auf Südafrika, Nigeria, Benin, Senegal und Ägypten, wobei die Geschichte der Kunst Afrikas in ihren transkulturellen Verflechtungen fokussiert wird, so dass zeitliche und räumliche Relationen deutlich werden. Die Vorlesung gibt in diesem Zusammenhang auch einen Überblick über die (oftmals problematische) Geschichte der Rezeption von Kunst aus Afrika in Europa, von der Kunst- und Wunderkammer bis zu aktuellen Sonder- oder Großausstellungen (z.B. die documenta oder Biennalen). Außerdem wird thematisiert, inwieweit die Methoden und Begriffe, die an europäischer Kunst entwickelt wurden,

	auf die Kunst aus Afrika angewendet werden können. Ethnologische bzw. spezifisch afrikakunstwissenschaftliche Methoden (Feldforschung, teilnehmende Beobachtung, Interviewtechniken, oral art history etc.) werden vor dem Hintergrund der Forschungsgeschichte erläutert.
Voraussetzungen/ Vorkenntnisse	keine
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Monica Blackmun Visonà, Robin Poynor, Herbert M. Cole: A History of Art in Africa, New York 2001. • Okwui Enwezor (Hg.): The Short Century. Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994, München 2001. • Okwui Enwezor, Chika Okeke-Agulu: Contemporary African Art since 1980, Bologna 2009. • Till Förster: Kunst in Afrika, Köln 1988. • Sidney Kasfir: Contemporary African Art, London 2001. • Tom Philips (Hg.): Africa. The Art of a Continent, München 1995. • Jan Vansina: Art History in Africa. An Introduction to Method, London 1984. • Frank Willet: Afrikanische Kunst, München 1998.
Begrenzung der Teilnehmeranzahl	keine
Angeboten für folgende Studiengänge/ Verwendbarkeit	Keine Einschränkung
Anmerkungen	