



**AQua-Angebot im Wintersemester 2019/20**

<b>Institut/Bereich</b>	Institut für Kunst- und Musikwissenschaft Fachbereich Kunstgeschichte
<b>Veranstaltungstitel</b>	Video killed the Radio Star
<b>Veranstalter/in</b>	Prof. Dr. Kerstin Schankweiler
<b>Ansprechpartner/in für Rückfragen oder Anmeldung (Tel./E-Mail)</b>	Julia Walter (julia.walter@tu-dresden.de) <b>Keine Anmeldung erforderlich</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Termin(e) und Veranstaltungsort</b>	Dienstag, 5. DS (14:50-16:20 Uhr) Raum: ABS/114
<b>Umfang der Lehrveranstaltung</b>	2 SWS
<b>Beschreibung/ Ziele der Veranstaltung</b>	Das Seminar bietet eine Einführung in die Geschichte der Videokunst seit den 1960er Jahren anhand wegweisender Videoarbeiten sowie einen Überblick über verschiedene Kategorien und Formen der Gattung (Video als Dokumentation von Performances, Videoskulptur, Closed-Circuit-Installationen, Expanded Cinema, Musikvideo, Videowalk usw.). Dabei klären wir wichtige Techniken und Begrifflichkeiten im Kontext von Videokunst, wie Sampling, Immersion oder Videoaktivismus. Ein Schwerpunkt des Seminars bildet zudem die Frage nach der Rolle von Video in Zeiten von digitaler Kunst und Social Media. Im Rahmen einer Exkursion nach Berlin werden wir dort ansässige Sammlungen von Videokunst besuchen – die Berliner Dependance der <i>Julia Stoschek Collection</i> , die neu eröffnete <i>Fluentum Collection</i> sowie den Hamburger Bahnhof – und vor Ort ausgewählte Arbeiten sichten sowie gemeinsam diskutieren.
<b>Voraussetzungen/ Vorkenntnisse</b>	keine
<b>Literatur</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Edith Decker, Wulf Herzogenrath: Video-Skulptur, Köln 1989.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudolf Frieling, Wulf Herzogenrath (Hg.): 40 Jahre Videokunst.de – Teil 1. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute, Ostfildern 2006.</li> <li>• Lydia Haustein: Videokunst, München 2003.</li> <li>• Michael Rush: Video Art. An Introduction, London 2007.</li> <li>• Slavco Kacunko: Closed Circuit Videoinstallatio- nen: Ein Leitfaden zur Geschichte und Theorie der Medienkunst, Berlin 2004.</li> <li>• Barbara Engelbach (Hg.): Bilder in Bewegung. - Künstler &amp; Video, Film: 1958-2010, Ausst.-Kat., Köln 2010.</li> </ul>
<b>Begrenzung der Teilnehmeranzahl</b>	keine
<b>Angeboten für folgende Studiengänge/ Verwendbarkeit</b>	Keine Einschränkung
<b>Anmerkungen</b>	