

Die TIECKs. Familie der Künste

I. Konferenz der Internationalen Tieck-Gesellschaft (ITG)
17./18. Oktober 2014

17. Oktober 2014, 10.15 -16.30 Uhr,
Festsaal des Rektorats, TU Dresden, Mommsenstraße 11

WALTER SCHMITZ: Tiecks Autorschaft

LOTHAR BLUHM: Tiecks ›Blonder Eckbert‹ – ein »Volksmärchen«
für Gebildete

JULIANE REHNOLT: Friedrich Tiecks Kunstberichte

MICHAEL HEINEMANN: Grammatik der Klänge. Ludwig Tieck und die Musik

STEFAN NIENHAUS: Die »wundersame Glut«: der (fiktive) weibliche Blick
auf männliche Stärken und Schwächen in Tiecks »Vittoria Accorom-
bona«

JOCHEN STROBEL: Postromantik. Rudolf Köpke historisiert Ludwig Tieck



17. Oktober 2014, 19 Uhr, Kugelgenhaus – Museum
der Dresdner Romantik, Hauptstraße 13, 01097 Dresden
Öffentliche Abendveranstaltung

- Die Dresdner Tieck-Ausgabe. Vorstellung des Projektes
- Ludwig, Friedrich, Sophie und Dorothea Tieck. Die Künste
im Zusammenleben

18. Oktober 2014, 9 -11Uhr, Wiener Str. 48, Raum 004

ANNE BAILLOT/SOPHIA ZEIL: Freund, Autor, Mentor und Vater –
Ludwig Tieck im Spannungsfeld seiner Rollen. Editionsberichte
und Ausblicke

ACHIM HÖLTER: Ludwig Tiecks Büchersammlung – Erforschung
einer frühkomparatistischen Bibliothek

PETER GOSSENS: »Neue Lesarten« oder »verbesserte Druckfehler«?
Vorüberlegungen für eine kritische Edition des Schlegel-Tieck-
Shakespeare

