

SYSTEMATIC MUSICOLOGY: Perception and Cognition of Music

28.04.

JONNA VUOKOSKI
University of Oxford

"The intriguing case
of sad music"

05.05.

RICHARD WIDDESS
University of London

"Cognitive Research
and South Asian Music"

12.05.

IAN CROSS
University of Cambridge

"The nature of music"

19.05.

FERNANDO BRAVO
TU Dresden

"What can film-music
reveal about
human emotion?"

02.06.

ROLF BADER
Universität Hamburg

"Models and findings
of synchronization in
musical acoustics
and music psychology"

09.06.

MICHAEL POLTH
Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Mannheim

"Musikalische Syntax
und Harmonik in der
Wiener Klassik"

16.06.

SEBASTIAN KLOTZ
Universität Leipzig

"Ökologische
Musikpsychologie
Perspektiven einer
nicht-reduktionistischen
Kognitionsforschung"

23.06.

**HANS-CHRISTIAN
JABUSCH**
Hochschule für Musik
Dresden

"Erwerb und Verlust
feinmotorischer
Kontrolle bei Musikern"

30.06.

MARKUS NEUWIRTH
KU Leuven

"On the perception
of musical form"

07.07.

**OLIVER
SCHWAB-FELISCH**
TU Berlin

"Crossing the Gap:
Bedingungen einer
kognitiven Musiktheorie"



**MUSIK
WISSENSCHAFT
DRESDEN**

Die Finanzierung des Zukunftskonzeptes
der TU Dresden erfolgt aus Mitteln der
Exzellenzinitiative des Bundes und der Länder.

**DRESDEN
MUSIC
COGNITION
LAB**

14.07.

DAN TIDHAR
University of Cambridge
City University London

"Big data musicology"

21.07.

ULI REICH
Freie Universität Berlin

"Language as music
distorted by semantics"

**ÖFFENTLICHE
RINGVORLESUNG /AQUA**

Institut für Kunst- und Musikwissenschaft

August-Bebel-Str.20, R.E08
am **12.05.** von-Gerber-Bau R.038, Bergstr. 53

Dienstag **18:30-20:00**

aktuelle Neuigkeiten:

tu-dresden.de/phil/dmcl

facebook.com/DresdenMusicCognitionLab

