

LAGE:



Ein "come-hither drama that introduces itself as a science-fiction thriller about cyborgs who become self-aware, then reveals its true identity as what happens when HBO drama struggles to do the same" - so beschreibt die Fernsehkritikerin des *New Yorker*, Emily Nussbaum, die neue Prestigeserie des Senders HBO, *Westworld* (2016).

Die vierte Werkstatt-Tagung der Arbeitsgruppe "weiter sehen" wirft einen genaueren Blick auf die viel diskutierte erste Staffel der Serie und bringt dabei unterschiedliche Ansätze der Geistes- und Sozialwissenschaften miteinander ins Gespräch.



Anmeldung unter:

fernsehforschung@mailbox.tu-dresden.de

bitte mit Name & Vorname

Organisation:

Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft & Nordamerikastudien



Weiter sehen Vol. 4

Werkstatt-Tagung

19-20 Mai 2017

Wiener Str. 48 / Raum 016



PROGRAMM:

Freitag:

9:30 Begrüßung & Eröffnung

9:45-11:00

Christian Schwarke (Ev. Theologie):

"Natürlich, zum Bilde geschaffen: *Westworld* und die Frage nach der Menschwerdung in Erinnerungsschleifen

11:00-12:15

Lars Koch (Germanistik)

"I understand now. This world doesn't belong to them; it belongs to us!": Der Aufstand der Maschinen in *Westworld* 1973/2016"

12:15-13:00 Mittag

13:00-14:15

Olaf Sanders (Erziehungswiss., Helmut Schmidt Universität Hamburg)

"Dolores und Maeve: Wie Maschinen sich zu besseren Übermenschen bilden"

14:15-15:30

Anja Besand und Mark Arenhövel (Politikwissenschaft)

"*Westworld* Well Lost. Verpasste Chancen in der Serie *Westworld*"

15:30-15:45 Kaffee

15:45-17:00

Isabelle Freiling, Lutz Hagen, Lorenz Harst, Cornelia Mothes (Kommunikationswissenschaft)

"Wie uns Unterhaltung unterhält: Erklärungen aus dem kommunikationswissenschaftlichen Theoriebaukasten am Beispiel von *Westworld*"

Samstag:

9:00-10:15

Tanja Prokić (Germanistik)

"Der Anfang liegt im Pferd. Zum Opening Credit von *Westworld*"

10:15-11:30

Brigitte Georgi-Findlay (Anglistik & Amerikanistik)

"Im Dickicht konkurrierender Skripte: Wozu braucht *Westworld* den Weste(r)n?"

11:30-12:00 Imbiss

12:00-13:15

Katja Kanzler (Anglistik & Amerikanistik)

"Meta-Narrativ. Meta-Spiel, Meta-Serie: *Westworld*"

13:15 Abschluss & Perspektiven