

How can the almost unimaginable dimensions of wealth and capital be made visible?

The artist duo Quadrature (Juliane Götz and Sebastian Neitsch) presents the results of its Schaufler Residency@TU Dresden 2026 in the exhibition “The Mass of Money”. The exhibited works were developed during the residency at the Schaufler Lab@TU Dresden from February to July 2026. They emerged from exchanges with scientists at TUD and the Schaufler Kolleg@TU Dresden as well as from a two-day scientific workshop, a Masters seminar with mathematics students, and conversations with other stakeholders.

Quadrature's artistic research focuses on the economic dimensions of social inequality. Wealth is distributed extremely unevenly across the globe, with a disproportionate share of capital concentrated in the hands of a very small minority. Reliable data on wealth concentration are difficult to access, while markets and global flows of capital often remain abstract and difficult to comprehend. How can this enormous concentration of wealth—largely beyond the reach of direct observation—be made visible? Quadrature approaches this question by examining public economic data, market narratives, and economic theories, transferring them into planetary and cosmological analogies to open up new perspectives on the structures of economic inequality.

In the media installation “Cosmology of Capital”, the accumulation of capital is interpreted through the lens of physical models of gravity: Just as mass attracts mass, capital attracts further capital. Using N-body simulations, which calculate the movement of multiple bodies under the influence of their mutual gravitational attraction, Quadrature transfers this equivalence into a cosmological model in which interacting celestial bodies become images of economic relationships and dynamics. Stars, galaxies, and black holes stand for processes of accumulation and amplification, of concentration and gravitational pull. In this way, the enormous force of capital becomes visible as “The Mass of Money”.

With “Invisible Hands”, Quadrature turns its attention to the social relations underlying the economy while also making visible the hands that have built luxury and wealth. The 3D-printed reliefs draw on golden wall decorations that have served for centuries, and continue to serve today, as representational symbols of splendour, power, and wealth. Yet, embedded within the ornamental forms of leaves and tendrils are raised hands. As derogatory gestures, they subvert the decorative splendour,

as symbols of solidarity, strength, and the struggle of the working class, they simultaneously lend the stucco reliefs a political dimension. The decorative metaphor of the market's *invisible hand* is thus made literally visible while also being read against the grain: The market appears not as an anonymous, self-regulating force, but as a system created and shaped by human beings.

The work “Super Trumps” focuses on the wealth of ultra-rich individuals, making their respective scales comparable through selected indicators, including current net worth, source of wealth, and *Self-Made Score*. Conceived as a quartet-style card game, the work is based on the *Real-Time Billionaires List* published by the US business magazine *Forbes*, offering a playful way of approaching the almost unimaginable dimensions of extreme wealth. At the same time, the game itself visualises unequal starting conditions: Those who already possess substantial wealth also have greater room for manoeuvre and more opportunities to increase it further. “Super Trumps” thus exposes a mechanism through which the concentration of wealth and social inequality are reproduced and reinforced. In the exhibition, the game becomes part of this examination at a thoroughly material level, too: Alongside soft drinks and sweets, it can be purchased from the snack vending machine.

The internationally acclaimed media artists Juliane Götz (*1984 in Erding; lives in Heidesee, Germany and Linz, Austria) and Sebastian Neitsch (*1982 in Hamburg; lives in Heidesee, Germany and Linz, Austria) both studied at Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle and have worked together as a duo since 2015 at the intersection of art, science, and technology. For them, data serve as artistic source material through which they explore questions arising both from social and scientific discourses as well as from collective structures of power and inequality.

Quadrature has received numerous awards, including the Prix Ars Electronica in 2015 and 2018. They have also been awarded numerous grants and residencies, including those from the Stiftung Kunstfonds, Akademie Schloss Solitude, and the Hertz-Lab at ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe. Starting in October 2026, they will serve as professors of Interface Cultures at the University of Arts Linz, Austria.



Schaufler Lab@TU Dresden

Das **Schaufler Lab@TU Dresden** ist das lebendige Forum für den zukunftsweisenden Dialog zwischen Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft an der Technischen Universität Dresden (TUD). Das Schaufler Lab@TU Dresden besteht aus dem Schaufler Kolleg@TU Dresden und der Schaufler Residency@TU Dresden. Es führt (Nachwuchs-)Wissenschaftler:innen mit internationalen Künstler:innen zusammen.

In der zweiten Förderphase des Lab befragen die Künstler:innen der Schaufler Residency@TU Dresden gemeinsam mit den Doktorand:innen des Schaufler Kolleg@TU Dresden aktuelle Technologien, deren Ursprünge und Auswirkungen auf moderne Lebenswelten unter dem Leitthema „Daten↔Welten. Sozio-technische und kulturelle Synthesen neuer Wirklichkeiten“.

The Schaufler Lab@TU Dresden is a lively forum for the forward-looking dialogue between science, art, and society at TUD Dresden University of Technology. The Schaufler Lab@TU Dresden consists of Schaufler Kolleg@TU Dresden and Schaufler Residency@TU Dresden. It brings (junior) scientists together with international artists.

In the second funding phase of the Lab, the artists of Schaufler Residency@TU Dresden together with the doctoral students of Schaufler Kolleg@TU Dresden are questioning current technologies, their origins and effects on modern living environments under the guiding theme “Data↔Worlds. Socio-technical and Cultural Syntheses of New Realities”.

Die **Schaufler Residency@TU Dresden** ist ein Artist-in-Residence-Programm, das etablierten internationalen Künstler:innen die Möglichkeit bietet, für sechs Monate Teil der TUD-Wissenschaftscommunity zu werden und kooperativ zu forschen. Die Residency ist angesiedelt an der Kustodie der TUD.

The Schaufler Residency@TU Dresden is an artist-in-residence program that offers established international artists the opportunity to become part of the university's research community for six months and to use that time to further their artistic studies. The residency is based at the Office für Academic Heritage, Scientific and Art Collections (Kustodie) of TUD.

Impressum & Bildnachweise / Imprint & Picture Credits:

Hrsg. / Editor: Schaufler Lab@TU Dresden, vertreten durch die Sprecher:innen / represented by the spokespersons Kirsten Vincenz, Moritz Ingwersen, Orit Halpern • TUD, 09/2026 • Koordination / Coordination: Anke Woschsch • Kuratorisches Team / Curatorial Team: Gwendolin Kremer, Pauline Hohn, Andreas Kempe • Öffentlichkeitsarbeit / Public Relations: Stephan Wiegand • Fotos & Bildnachweise / Photos & Picture Credits: © Juliane Götz & Sebastian Neitsch • Gestaltung / Design: Happy Little Accidents, Leipzig

Veranstaltungen / Events

- Mo, 28. – Mi, 30.9.2026
Internationale Konferenz „Data↔Worlds“
Abschlusstagung zur zweiten Förderphase des Schaufler Lab@TU Dresden, TUD
→ Görges-Bau, Helmholtzstr. 9, 01069 Dresden
- Di, 29.9.2026, 19:00 Uhr
Ausstellungseröffnung „The Mass of Money“
- Words of Welcome:
 - Prof.in Ursula M. Staudinger, Rektorin, TUD
 - Ingo Smit, Vorstandsvorsitzender THE SCHAUFLEER FOUNDATION
 - Kirsten Vincenz, Sprecherin Schaufler Lab@TU Dresden / Direktorin Kustodie, TUDEinführung:
 - Gwendolin Kremer und Pauline Hohn
Schaufler Residency@TU Dresden / Kustodie, TUD
- Die Künstler:innen sind anwesend.
- Mi, 7.10.2026, 13:00 Uhr
Themenführung „You Can't Imitate Gold“:
Von der unsichtbaren Hand des Marktes und der Gravitation des Geldes
- Mi, 28.10.2026, 17:30 Uhr
Kuratorinnenführung
- Mi, 11.11.2026, 12:00 Uhr
Kuratorinnenführung
- Do, 26.11.2026, 18:00 Uhr
Artist Talk mit dem Künstler:innenduo Quadrature
- Mi, 9.12.2026, 17:30 Uhr
Themenführung „You Can't Imitate Gold“:
Von der unsichtbaren Hand des Marktes und der Gravitation des Geldes
- Mi, 20.1.2027, 13:00 Uhr
Kuratorinnenführung

Individuelle Führungen können auf Anfrage unter schaufler.lab@tu-dresden.de gebucht werden.

Individual tours on request.
Please contact schaufler.lab@tu-dresden.de

Ausstellung

Residency

The Ma\$\$\$ of Money

Quadrature

Juliane Götz & Sebastian Neitsch

30.9.2026–22.1.2027

SCHAUFLEER LAB TU DRESDEN

Technische Universität Dresden

THE SCHAUFLEER FOUNDATION

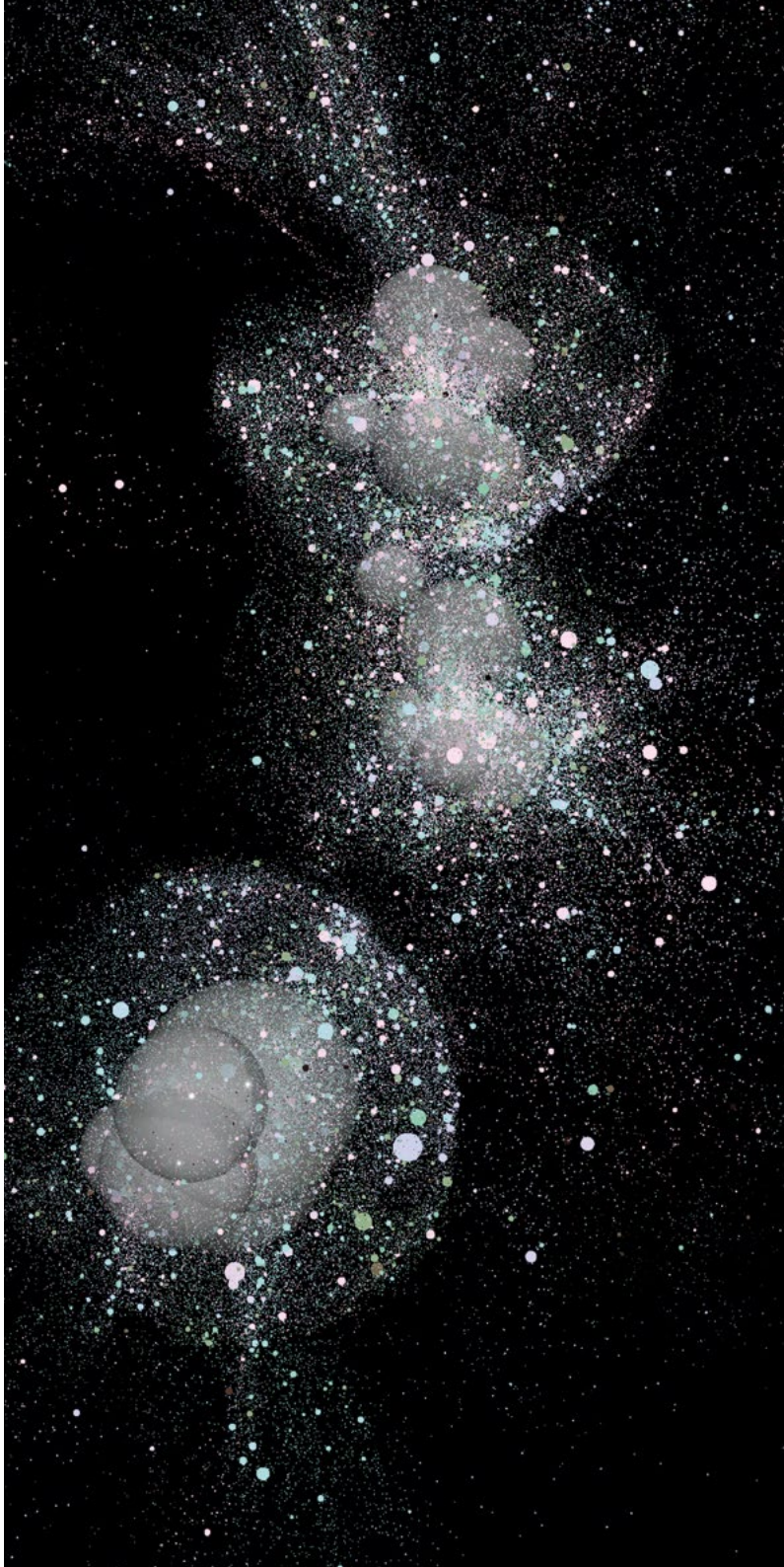
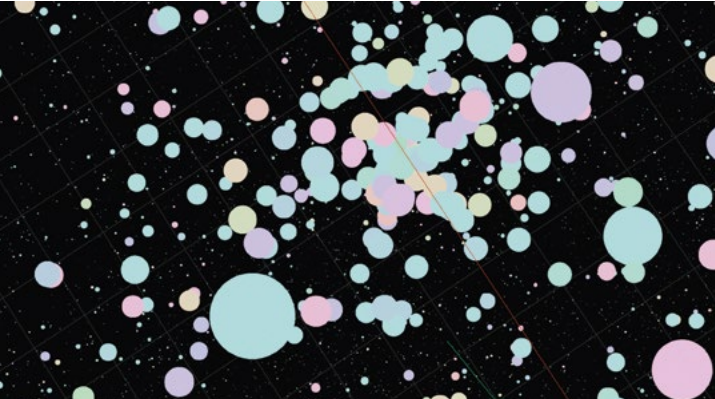
GALERIE DER KUSTODIE

Wie lassen sich die kaum fassbaren Dimensionen von Vermögen und Kapital sichtbar machen?

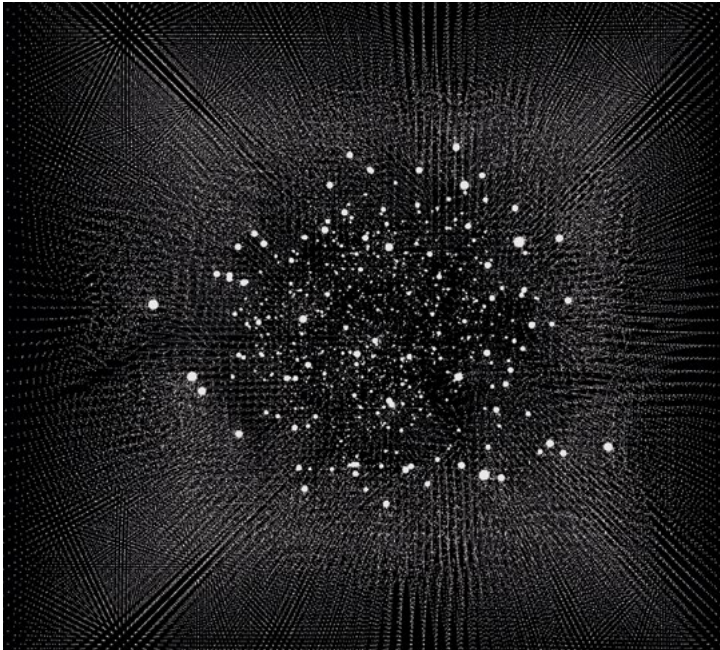
Das Künstler:innenduo Quadrature (Juliane Götz und Sebastian Neitsch) präsentiert mit der Ausstellung „The Mass of Money“ die Ergebnisse seiner Schaufler Residency@TU Dresden 2026. Die gezeigten Arbeiten wurden während der Residency von Februar bis Juli 2026 am Schaufler Lab@TU Dresden entwickelt. Sie basieren auf dem Austausch mit Wissenschaftler:innen der TUD und des Schaufler Kolleg@TU Dresden sowie auf einem zweitägigen wissenschaftlichen Workshop, einem Masterseminar mit Mathematikstudierenden und Gesprächen mit weiteren Akteur:innen.

Im Zentrum der künstlerischen Forschung von Quadrature stehen die ökonomischen Dimensionen gesellschaftlicher Ungleichheit. Vermögen ist global extrem ungleich verteilt, ein übergroßer Teil des Kapitals konzentriert sich auf eine sehr kleine Minderheit. Verlässliche Daten zur Vermögenskonzentration sind schwer zugänglich, Märkte und globale Kapitalströme bleiben oft abstrakt und wenig nachvollziehbar. Wie lässt sich diese gewaltige, der unmittelbaren Anschauung weitgehend entzogene Konzentration von Vermögen sichtbar machen? Hier setzt die künstlerische Forschung von Quadrature an: Das Duo nutzt öffentliche Wirtschaftsdaten, befragt Marktnarrative und ökonomische Thesen und entwickelt planetare und kosmologische Analogien, um neue Perspektiven auf die Strukturen wirtschaftlicher Ungleichheit zu eröffnen.

In der installativen Medienarbeit „Cosmology of Capital“ wird Kapitalakkumulation in Anlehnung an physikalische Gravitationsmodelle interpretiert: Wie Masse Masse anzieht, so zieht Kapital weiteres Kapital an. Mittels N-Körper-Simulationen, welche die Bewegung einer Vielzahl von Körpern unter dem Einfluss ihrer gegenseitigen Anziehung berechnen, überträgt Quadrature diese Beobachtung auf ein kosmologisches Modell, in dem in gegenseitiger Wechselwirkung stehende Himmelskörper zu Bildern ökonomischer Beziehungen und Dynamiken werden. Sterne, Galaxien und schwarze Löcher symbolisieren Prozesse von Akkumulation und Verstärkung, von Verdichtung und Sog. So wird die enorme Anziehungskraft des Kapitals als „The Mass of Money“ sichtbar.



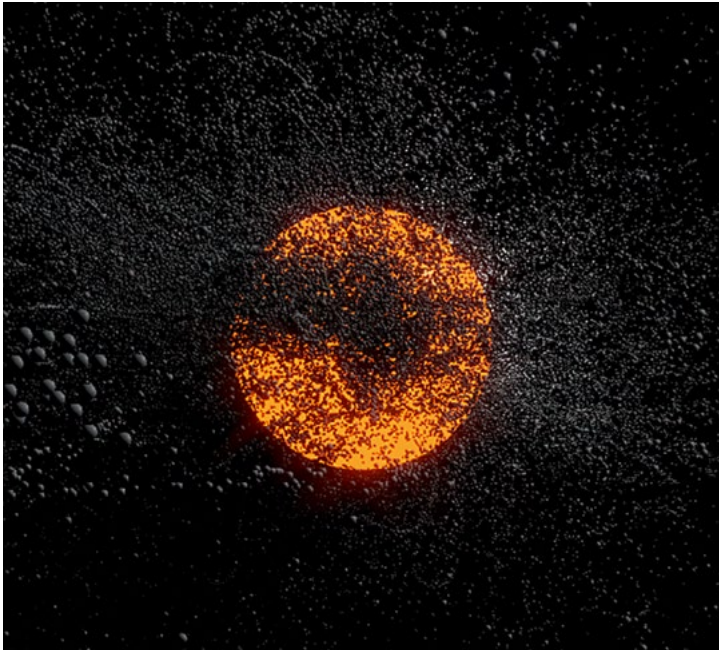
Mit „Invisible Hands“ richtet Quadrature den Blick auf die gesellschaftlichen Verhältnisse der Ökonomie und macht zugleich jene Hände sichtbar, die Luxus und Wohlstand aufgebaut haben. Die 3D-gedruckten Reliefs greifen goldene Wanddekorationen auf, wie sie seit Jahrhunderten und bis heute als repräsentative Zeichen von Prunk, Macht und Reichtum dienen. In die ornamentalen Blatt- und Rankenformen fügen sich hier jedoch erhobene Hände ein: Als Schmähgesten konterkarieren sie die ornamentale Pracht, als Zeichen von Solidarität, Stärke und dem Kampf der Arbeiterklasse verleihen sie den Stuckreliefs zugleich eine politische Aussage. Die Dekorations-Metapher von der „unsichtbaren Hand“ des Marktes wird so buchstäblich sichtbar und zugleich gegen den Strich gelesen: Der Markt erscheint nicht als anonyme, sich selbst regulierende Kraft, sondern als ein von Menschen geschaffenes und gestaltetes System.



Die Arbeit „Super Trumps“ thematisiert die Vermögen einzelner Überreicher und macht ihre Größenordnungen anhand ausgewählter Kennzahlen – darunter aktuelles Vermögen, Vermögensquelle und „Self-Made Score“ – vergleichbar. Das als Quartett konzipierte Kartenspiel basiert auf der „Real-Time Billionaires“-Liste des US-amerikanischen Wirtschaftsmagazins *Forbes* und eröffnet einen kreativen Zugang zu den kaum vorstellbaren Dimensionen von Überreichtum. Zugleich setzt das Gesellschaftsspiel die ungleichen Ausgangsbedingungen selbst ins Bild: Wer bereits über großes Vermögen verfügt, besitzt auch größere Handlungsspielräume und Möglichkeiten, dieses weiter zu vermehren. „Super Trumps“ legt damit einen Mechanismus offen, durch den sich Vermögenskonzentration und gesellschaftliche Ungleichheit reproduzieren und verstärken. In der Ausstellung wird das Spiel auch auf einer ganz anderen, materiellen Ebene ein Teil dieser Auseinandersetzung: Neben Softdrinks und Süßigkeiten kann es im Snackautomaten erworben werden.

Die international erfolgreichen Medienkünstler:innen Juliane Götz (*1984 in Erding, lebt in Heidesee und Linz) und Sebastian Neitsch (*1982 in Hamburg, lebt in Heidesee und Linz) studierten beide an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und arbeiten seit 2015 als Duo zusammen an den Schnittstellen von Kunst, Wissenschaft und Technologie. Daten dienen ihnen dabei als künstlerisches Ausgangsmaterial, um Fragen zu gesellschaftlichen und wissenschaftlichen Diskursen sowie kollektiven Macht- und Ungleichheitsverhältnissen zu erforschen.

Quadrature wurde vielfach ausgezeichnet, unter anderem beim Prix Ars Electronica (2015 und 2018). Darüber hinaus erhielten sie zahlreiche Stipendien und Residenzen, etwa von der Stiftung Kunstfonds, der Akademie Schloss Solitude oder dem Hertz-Lab am ZKM Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe. Im Oktober 2026 treten sie die Professur für Interface Cultures an der Kunstuniversität Linz an.



- Forschungspartner:innen von /
Research partners of Quadrature:

 - Lars Hornuf (Professur für BWL, insb. Finanzwirtschaft und Finanztechnologie / Chair of Business Administration, esp. Finance and Financial Technology, TUD)
 - Alexander Kemnitz (Professur für VWL, insb. Wirtschaftspolitik und Wirtschaftsforschung / Chair of Economics, esp. Economic Policy and Economic Research, TUD)
 - Florian Tschorsch (Professur für Privacy and Security / Chair of Privacy and Security, TUD)
- Nelly Saibel (Schaufler Kolleg@ TU Dresden, TUD)
 - Axel Voigt (Professur für Wissenschaftliches Rechnen und Angewandte Mathematik / Chair of Scientific Computing and Applied Mathematics, TUD)
 - Sinan Cavusoglu, Mehmet Emir Karasar, Burak Kaan Özalp, Alexander Benedix Robles (Studierende Fakultät Mathematik / Students Faculty of Mathematics, TUD)
 - David Braun, Felix Reith (Studierendeninitiative Kritische Ökonomik / student initiative Critical Economics)

Abbildungen / Images:
Quadrature: Cosmology of Capital, 2026; Stills

Allgemeine Informationen /
General information

- Veranstaltungsort /
Venue:
Galerie der Kustodie
im Görges-Bau
Helmholtzstraße 9,
01069 Dresden

Barrierefreier Zugang über
die Rückseite des Gebäudes.
Barrier-free access on
the backside of the building.

 - Laufzeit / Duration:
30.9.2026 – 22.1.2027
 - Öffnungszeiten /
Opening hours:
Mo – Fr / Mon – Fri
10:00 – 18:00
 - Schließzeit /
Closing time:
24.12.2026 – 11.2027
 - Eintritt / Admission:
frei / free
- Publikation /
Artist Book:
Zur Residency von
Quadrature erscheint
im Frühjahr 2027
eine Publikation im
Verlag Sandstein
Kultur, Dresden.
An artist book on
Quadrature's
residency will be
published in spring
2027 by Sandstein
Kultur, Dresden.

Mit Leihgaben der Mechanisch-Technologischen Sammlung, TUD, der Deutschen Werkstätten Hellerau, der Bisch-Chandaroff Werkstätten, Dresden, und von GOLD ORNAT – Jakoba Kracht.

With loans from the
Mechanical-Technological
Collection, TUD, Deutsche
Werkstätten Hellerau,
Bisch-Chandaroff Werk-
stätten, Dresden, and
GOLD ORNAT – Jakoba
Kracht.



www.tu-dresden.de/gsw/schauflerlab
✉ schaufler.lab@tu-dresden.de
📍 [schaufler_lab_tu_dresden](#)