

Wieland Schwanebeck (Hg.)

DER WEISSE HAI revisited

**Steven Spielbergs JAWS und die
Geburt eines amerikanischen Albtraums**

BERTZ+ FISCHER

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

**Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer
Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein**

Fotonachweis:

Umschlag vorn und hinten: Screenshots aus JAWS.

Innenteil: Siehe Abbildungsnachweis S. 268.

© Photographs: original copyright holders

Umschlag: Dieter Bertz

Alle Rechte vorbehalten
© 2015 by Bertz + Fischer GbR, Berlin
Wrangelstr. 67, 10997 Berlin
Printed in Poland
ISBN 978-3-86505-325-1

I. Womit wir es hier zu tun haben, ist ein perfekter Motor: Die Filmmaschinerie

- Der Haifisch, der hat Zähne** 9
Zur Einführung
Von Wieland Schwanebeck
- Martha's Vineyard Revisited** 24
Die Making-ofs und ihre Erzählstrategien
Von Felix Lempp
- Von der Erwartbarkeit des Unerwartbaren** 40
Die Filmmusik
Von Michael Hiemke

II. Haben Sie sowas schon mal erlebt? (Film-)Geschichtliche Kontexte

- »Eleven hundred men went into the water«** 53
Die wahre Geschichte der U.S.S. Indianapolis
Von Ian Freer
- Alfred Hitchcock und der Weiße Hai** 63
Eine Spurensuche
Von Wieland Schwanebeck
- »Crisis? What Crisis?«** 76
JAWS zwischen New Hollywood und Blockbuster
Von Heiko Nemitz

III. Was für 'ne Sorte Hai is'n das? Gattungsfragen

- Rache der Natur** 89
JAWS und der Tierhorrorfilm
Von Marcus Stiglegger

Gefräßige Haifische und andere Desaster 100
JAWS und der Katastrophenfilm
Von Michael Flintrop

»**It's really a miracle of evolution**« 112
JAWS als Genrehybrid
Von Sofia Glasl

IV. Die sogenannte Territorialität Räumliche Aspekte

Suburbia vs. Exurbia 123
Zu Spielbergs Erzählgeografie
Von Stefan Jung

»**Hai!**« – »**Wo?**« 139
Die Ikonodramaturgie der Annäherung
Von Willem Strank

Bis ans Limit 149
Brody, der Hai und der Kampf an der Grenze
Von Eckhard Pabst

V. Wenn wir nicht bald von dem Biest loskommen, zieht es uns glatt unter Wasser! Tiefenblicke

Begegnungen traumatischer Art 161
JAWS im Zeichen des Todestriebes gelesen
Von Elisabeth Bronfen

»**You're gonna need a bigger boat!**« 177
Männlichkeit und Homosozialität
Von Jan D. Kucharzewski

»**The tide is with us**« 190
Das Jüngste Gericht in JAWS
Von Dorothe Malli

VI. Ist das ein Fisch! Das Tier und wir

»Like a doll's eyes« 203
Zur Hai-Mensch-Beziehung
Von *Tabea Weber*

Dreieckig scharf 215
Über das Haifischgebiss
Von *Konstanze Hiemke*

»You yell ›shark‹, we've got a panic on our hands!« 217
Der Hai, die Furcht und die Angst
Von *Lars Koch*

VII. Und ich war mal wasserscheu! Nachwirkungen

Zwischen Jawsmania und Sequelitis 231
Die Fortsetzungen von JAWS
Von *Kathleen Loock*

Der Weiße Hai als Menschenfresser 245
Eine filmgemachte Legende
Von *Christian Wild*

»You've still got a hell of a fish out there« 249
Das Erbe von JAWS
Von *Csaba Lázár*

Daten zum Film 260
Bibliographie 260
Über die Autorinnen und Autoren 264
Abbildungsnachweis 268
Index 270

- E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL 15, 86, 127, 134
 EARTHQUAKE 74, 102, 104-106, 109
 Eastwood, Clint 23
 EASY RIDER 77, 79, 85
 EASY VIRTUE 71
 Ebert, Roger 240, 255
 EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST 80, 82
 Eisenstein, Sergej 71
 Elsaesser, Thomas 77
 EMPIRE STRIKES BACK, THE 233
 ENDLICH SIND WIR REICH 71
 ERDBEBEN 74, 102, 104-106, 109
 ERSTAUNLICHE LEBEN DES WALTER MITTY, DAS 138
 EXORCIST, THE 85, 102, 160, 248
 EXORZIST, DER 85, 102, 160, 248
 EYES WIDE SHUT 43
- F**
 FAHRRADDIEBE 71
 FAMILIENGRAB 65-67
 FAMILY PLOT 65-67
 FARBE LILA, DIE 15, 134
 Faust (Drama) 42
 FEDORA 66
 FINDET NEMO 203
 FINDING NEMO 203
 FIVE EASY PIECES 77, 101
 FLUCHTPUNKT SAN FRANCISCO 79
 Forman, Miloš 80, 82
 FORMICULA 93
 Foucault, Michel 227
 FRANKENSTEIN 234
 FRENCH CONNECTION, THE 66
 FRENZY 68
 Freud, Sigmund 14, 20, 164-176, 179, 196, 229
 FRIDAY THE 13TH PART III 239, 240
 Friedkin, William 17, 66, 85, 101, 102, 110, 160, 248
 FRIENDS 177-180, 186
 FROGS 95, 111
 FRÖSCHE 95, 111
 Fulci, Lucio 99
 Fuller, Samuel 91, 139
- G**
 Gadamer, Hans-Georg 229
 Gary, Lorraine 108, 240, 244
- GEIST UND DIE DUNKELHEIT, DER 92
 GHOST AND THE DARKNESS, THE 92
 GODFATHER, THE 9, 24, 25, 81, 82, 236, 241
 GODFATHER PART II, THE 82, 236, 241
 GODJIRA 92
 GODZILLA 92
 GOLDFINGER 40
 Goldwyn, Samuel 66
 GONE WITH THE WIND 21
 Gottlieb, Carl 17, 23, 25-34, 37, 38, 54, 74, 193, 244, 247
 GRADUATE, THE 16, 77
 Grant, Cary 73
 GRAUEN AUS DER TIEFE, DAS 90
 GRIZZLY 92, 93, 96
 Guattari, Félix 230
 Guillermin, John 102
 GUMS 11
 Guzman, Michael D. 249
- H**
 Hackman, Gene 102, 105
 HAI 91, 139
 HALLOWEEN 124, 125, 160, 236
 Hamilton, Murray 16, 108, 244
 HAPPY DAYS 13
 Harlin, Renny 94, 211, 242, 253-255, 259
 Harry Potter (Roman-Reihe) 16
 Hathaway, Henry 101, 102
 HEAVEN'S GATE 86, 111
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 229
 Heine, Heinrich 190, 194
 Hemingway, Ernest 14, 193, 213
 Heston, Charles 74, 111
 Heyerdahl, Thor 11
 Hickethier, Knut 113, 121
 HILLS HAVE EYES, THE 258
 Hitchcock, Alfred 19, 20, 63-75, 94, 95, 99, 115, 116, 122, 140
 Hobbes, Thomas 191, 192, 196, 201
 Hoffman, Dustin 16
 Hofstadter, Richard 164
 Holden, William 107
 Hollander, Erik 25, 34-37
- HÖLLENFAHRT DER POSEIDON, DIE 102, 105-107, 111, 218
 Homer 123, 126, 199
 Honda, Ishirō 92
 Hopper, Dennis 77, 79
 HORROR-ALLIGATOR, DER 93, 105, 106, 253
 HÜGEL DER BLUTIGEN AUGEN 258
 HUNDSTAGE 82
 Huston, John 90, 91, 148
- I**
 Ibsen, Henrik 18
 ICH KÄMPFE UM DICH 63
 IM HERZEN DER SEE 90
 IM SCHATTEN DES ZWEIFELS 68, 69
 IMMER ÄRGER MIT HARRY 69
 IMPERIUM SCHLÄGT ZURÜCK, DAS 233
 IN THE HEART OF THE SEA 90
 INDIANA JONES-Reihe 63, 86, 119, 123, 128
 INSIDE JAWS 39
 IT CAME FROM BENEATH THE SEA 90
- J**
 JAGD AUF DIE POSEIDON 105, 106
 JÄGER DES VERLORENEN SCHATZES 63, 123
 Jameson, Fredric 14, 228
 Jaws (Roman) 15-18, 26, 75, 99, 100, 113, 136, 204-206
 JAWS 2 13, 22, 61, 75, 98, 99, 210, 233, 236-238, 240, 243, 251
 JAWS 3-D 210, 233, 238-240, 242, 249, 252
 JAWS OF SATAN 106, 109
 JAWS: THE REVENGE 211, 232, 233, 240-242, 249
 JURASSIC PARK 10, 15, 36, 128, 131, 134, 189, 206, 207, 253, 259
 JURASSIC WORLD 206, 207, 214
- K**
 Kael, Pauline 54, 62, 66, 71, 183
 KARATE KID-Reihe 233, 236
 Kastel, Roger 18, 23
 KATZENMENSCHEN 98

Kennedy, Duncan 254, 259
 Kennedy, Edward 81
 Kentis, Chris 96, 255, 256
 KING KONG (1933) 90, 99, 208
 KING KONG (1976) 102
 King, Stephen 92, 122, 253
 KLUTE 80, 81, 85
 KON-TIKI 11, 138
 Korte, Helmut 103–109, 148
 KRAKATOA – DAS GRÖSSTE
 ABENTEUER DES LETZTEN
 JAHRHUNDERTS 104
 KRAKATOA, EAST OF JAVA 104
 KRIEG DER STERNE 9, 61, 76, 85–
 87, 127, 131, 233, 243
 KRIEG DER WELTEN 22, 79
 Kubrick, Stanley 43

L

Lacan, Jacques 229
 LADRI DI BICICLETTA 71
 LADY VANISHES, THE 68, 72, 73
 LAKE PLACID 92
 LAST JAWS – DER WEISSE KILLER,
 THE 91, 92
 LAST PICTURE SHOW, THE 101,
 102
 Lean, David 73
 Leone, Sergio 23
 LETHAL WEAPON-Reihe 10, 119
 LETZTE VORSTELLUNG, DIE 101,
 102
 LIFEBOAT 67
 Ligeti, György 43
 Liszt, Franz 42
 LODGER: A STORY OF THE LON-
 DON FOG, THE 71, 72
 Logan, Joshua 101
 LOST WORLD: JURASSIC PARK,
 THE 253
 Lotman, Juri M. 150
 Lucas, George 9, 76, 86, 88, 127,
 132, 233
 Lumet, Sidney 82
 Lynch, David 40

M

MAD (Magazin) 40, 137
 MAKING OF STEVEN SPIELBERG'S
 JAWS, THE 26, 31–34, 37,
 54, 59
 Malick, Terrence 79

MAN WHO KNEW TOO MUCH,
 THE 72
 MAN WHO SHOT LIBERTY VA-
 LANCE, THE 181
 Mankiewicz, Joseph L. 76
 MANN, DER LIBERTY VALANCE
 ERSCHOS, DER 181
 MANN, DER ZUVIEL WUSSTE,
 DER 72
 Martel, Frédéric 127, 132
 Matheson, Richard 64, 125,
 126, 133
 Matthey, Bob 29, 247
 MEANING OF LIFE, THE 12
 MEERESUNGEHEUER GREIFEN
 AN 91
 MEGA PIRANHA 250, 256
 MEGA SHARK VS. GIANT OCTO-
 PUS 250
 MEINE LIEDER – MEINE TRÄUME
 21, 22, 77, 102
 Melville, Herman 17, 90, 91, 99,
 112, 120, 131, 148, 179, 182,
 190, 199–201, 225
 MIDNIGHT COWBOY 81
 MIETER, DER 71, 72
 Milius, John 54, 99
 MINORITY REPORT 73, 74
 MOBY DICK 90, 91, 148
Moby-Dick (Roman) 17, 23, 90–
 92, 99, 112, 120, 148, 179,
 182, 190, 191, 199–201, 206,
 225
 MODERN TIMES 74
 MODERNE ZEITEN 74
 MÜNCHEN 22, 73
 MUNICH 22, 73

N
 NACHT DER LEBENDEN TOTEN,
 DIE 160, 200
 NASHVILLE 81–84
 Neame, Ronald 102, 111, 218
 Newman, Kim 39
 Newman, Paul 107, 235
 Nichols, Mike 16, 77
 NIGHT GALLERY 64, 111
 NIGHT OF THE LIVING DEAD 160,
 200
 1941 11
 Nixon, Richard 17, 68, 77, 81,
 82, 85, 226, 227

NORTH BY NORTHWEST 63–65,
 68, 73, 74

O

Old Man and the Sea, The (Erzäh-
 lung) 14, 201
 OMEN, DAS 95, 160
 OMEN, THE 95, 160
 ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S
 NEST 80, 82
 OPEN WATER 96, 255, 256
 OPEN WATER 2 259
 Oppenheimer, Robert 200
 ORCA 91
 OUTSIDER 91, 139

P

Pakula, Alan J. 81, 82, 85
 PARALLAX VIEW, THE 82, 85
 PATE, DER 9, 24, 25, 81, 82, 236,
 241
 PATE – TEIL II, DER 82, 236, 241
 PEEPING TOM 19
 Penn, Arthur 77, 82
 Perkins, Anthony 63
 PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY,
 THE 22
 PHASE IV 95, 105, 111
 PIRANHA 93, 96, 97, 128, 136,
 251, 252, 259
 PIRANHA 2 – FLIEGENDE KILLER
 251, 252, 256
 PIRANHA 3D 97, 258
 PIRANHA 3DD 258
 PIRANHA II: THE SPAWNING 251,
 252, 256
 Polanski, Roman 82
 POSEIDON ADVENTURE, THE 102,
 105–107, 111, 218
 Powell, Michael 19, 73
 Prospero, Franco E. 97, 98
 PSYCHO 19, 63, 64, 67, 68, 74
 PSYCHO II 236
 Puzo, Mario 17

R
 Radcliffe, Ann 122
 Rafelson, Bob 77, 101
 RAGING BULL 73, 81, 86
 RAIDERS OF THE LOST ARK 63,
 123
 REIFEPRÜFUNG, DIE 16, 77

- RETTUNGSBOOT 67
 RETURN OF THE JEDI 127
 RICH AND STRANGE 71
 Robson, Mark 74, 102
 ROCKY 85, 236
 ROCKY 3 – DAS AUGES DES TIGERS
 233, 236, 242
 ROCKY III 233, 236, 242
 Romero, George A. 92, 160, 200
 Rønning, Joachim 11
 Roosevelt, Franklin D. 55
 Roth, Joseph 194
 RÜCKKEHR DER JEDI-RITTER,
 DIE 127
- S**
 SABOTAGE 70
 SABOTEUR 68
 SABOTEURE 68
 Sackler, Howard 54, 61, 236, 237
 Saint-Saëns, Camille 42
 SAND SHARKS 250
 Sandberg, Espen 11
 SAVING PRIVATE RYAN 18, 189
 Sayles, John 93, 251, 253
 Schätzing, Frank 94
 Scheider, Roy 32, 35, 108, 130,
 135, 236, 238, 241, 244
 SCHINDLER'S LIST 15, 22
 SCHINDLERS LISTE 15, 22
 Schlesinger, John 81
 Schrader, Paul 98
 SCHRECKEN VOM AMAZONAS,
 DER 17, 18, 71, 254
 Schumacher, Joel 10
 Scorsese, Martin 73, 81, 86,
 101, 110, 251
 SEA BEAST, THE 80
 SECRET LIFE OF WALTER
 MITTY, THE 138
 Sedgwick, Eve Kosofsky 185,
 186
 Seeßlen, Georg 84, 108, 111,
 148, 206, 210, 225
 Self, Will 74
 Selznick, David O. 66, 73
 SHADOW OF A DOUBT 68, 69
 SHAMPOO 82
 SHARK IS STILL WORKING: THE
 IMPACT AND LEGACY OF
 JAWS, THE 24-26, 34-37
 SHARK! 91, 139
 SHARKNADO 92, 114, 138, 257,
 258
 SHARKNADO 2: THE SECOND
 ONE 258
 SHARKWATER 213
 Shaw, Robert 54, 55, 59, 99,
 108
 Sheinberg, Sidney 61, 237
 SHINING, THE 43
 7 ZWERGE – MÄNNER ALLEIN IM
 WALD 11
 Siegel, Don 71
 SIMPSONS, THE 28, 137
 SINN DES LEBENS, DER 12
 Slotkin, Richard 181
 SOLDAT JAMES RYAN, DER 18, 189
 SORCERER 85, 110
 SOUND OF MUSIC, THE 21, 22,
 77, 102
 SPACEBALLS 11
 SPELLBOUND 63
 SPION, DER MICH LIEBTE, DER 10
 SPY WHO LOVED ME, THE 10
 SQUIRM 96
 STAR TREK 236
 STAR WARS 9, 61, 76, 85-87, 127,
 131, 233, 243
 Stewart, James 67
 STING, THE 65
 STIRB LANGSAM 2 242
 SUGARLAND EXPRESS, THE 24,
 73, 78-80, 102
 SUPERMAN 85, 236
 SUSPICION 63
 SWARM, THE 96, 103, 111
 Szwarc, Jeannot 13, 98, 210,
 233, 237, 251
- T**
 TAG, AN DEM DIE WELT UNTER-
 GING, DER 100, 103, 104,
 106-108, 111
 TARANTULA 93
 TARZAN 234
 TAXI DRIVER 73, 81
 Taylor, Matt 25
 Taylor, Ron 247
 Taylor, Valerie 247
 Teague, Lewis 92, 93, 105, 253
 TERMINATOR, THE 252
 TEXAS CHAIN SAW MASSACRE,
 THE 160
 THEM! 93
 THING, THE 254
 THIS AIN'T JAWS XXX 11
 THX 1138 127
 TIEFE, DIE 10, 91, 99
 TINTORERA! 91
 TITANIC 69
 TITANIC II 256
 TÖDLICHE SCHWARM, DER 96,
 103, 111
 TRANSMORPHERS 256
 Trevorrow, Colin 106
 TROUBLE WITH HARRY, THE 69
 Truffaut, François 70, 73
 Turner, Frederick Jackson 180
Twilight (Roman-Reihe) 16
 TWILIGHT ZONE, THE 64
 TWO-LANE BLACKTOP 79
- U**
 ULTIMO SQUALO, L' 91, 92
 UNBESTECHLICHEN, DIE 85
 UND WIEDER IST FREITAG DER 13.
 239, 240
 UNGLAUBLICHE REISE IN EINEM
 VERRÜCKTEN FLUGZEUG, DIE
 11, 108
 UNHEIMLICHE BEGEGNUNG DER
 DRITTEN ART 78, 124, 131-
 134, 189
 UNSICHTBARE DRITTE, DER 63-
 65, 68, 73, 74
- V**
 VANISHING POINT 79
 VERDACHT 63
 VERGESSENE WELT: JURASSIC
 PARK 253
 Verne, Jules 90, 112
 VERTIGO 67
 VÖGEL, DIE 64, 67, 69, 94, 95,
 99, 140
Volksfeind, Ein (Drama) 18
 VOM WINDE VERWEHT 21
- W**
 Wagner, Richard 201
 WAR OF THE WORLDS 22, 79
 Wasserman, Lew 66
 WEISSE HAI – DIE ABRECHNUNG,
 DER 211, 232, 233, 240-
 242, 249

Index

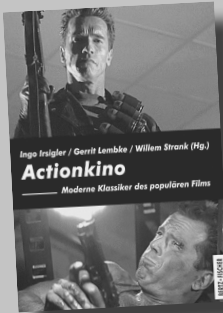
WEISSE HAI 2, DER 13, 22, 61,
75, 98, 99, 210, 233, 236-238,
240, 243, 251
WEISSE HAI 3-D, DER 210, 233,
238-240, 242, 249, 252
Wexler, Haskell 80
WHEN TIME RAN OUT 100, 103,
104, 106-108, 111
WIE EIN WILDER STIER 73, 81,
86
WILD BEASTS 97-99

Wilder, Billy 65, 66
Williams, John 11, 13, 32, 40-
46, 50, 51, 66, 90, 123, 134,
148, 190, 219, 237, 244
Wise, Robert 21, 77, 101
Wood, Robin 139, 149, 151
Wulff, Hans J. 99, 114, 116,
118
Y
Yates, Peter 10, 91

DER WEISSE HAI revisited

Z
Zanuck, Richard D. 16, 30, 33,
66, 233, 236, 244
Zemeckis, Robert 231, 249
ZERSCHOSSENE TRÄUME 79
ZEUGE EINER VERSCHWÖRUNG
82, 85
Žižek, Slavoj 15, 22, 69
Zsigmond, Vilmos 80
ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT II 231,
232, 236, 242, 249

Reihe Deep Focus



Norbert Grob
Drei Meister in Hollywood
Erich von Stroheim – William
Wyler – Otto Preminger

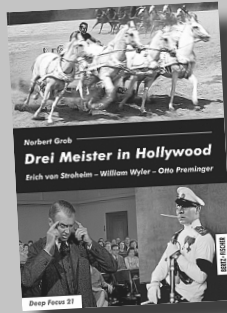
Ingo Irsigler / Gerrit Lembke /
Willem Strank (Hg.)
Actionkino. Moderne Klassiker
des populären Films

Andergassen / Claassen /
Grawinkel / Meier (Hg.)
Explizit! Neue Perspektiven zu
Pornografie und Gesellschaft

M. Flintrop / M. Stiglegger (Hg.)
Dario Argento
Anatomie der Angst

Sonja M. Schultz
**Der Nationalsozialismus
im Film.** Von TRIUMPH DES WIL-
LENS bis INGLOURIOUS BASTERDS

Thomas Elsaesser
Hollywood heute
Geschichte, Gender und Nation
im postklassischen Kino



Christian Weber
Gus Van Sant
Looking for a Place Like Home

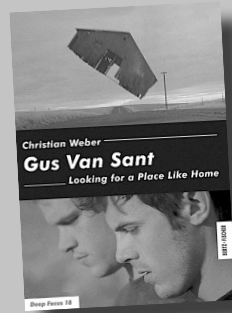
Sven Kramer
**Transformationen der Gewalt
im Film.** Über Riefenstahl, Améry,
Cronenberg, Egoyan, Marker,
Kluge, Farocki

Kathrin Rothemund
Komplexe Welten
Narrative Strategien in US-
amerikanischen Fernsehserien

Harald Steinwender
Sergio Leone
Es war einmal in Europa

Marcus Stiglegger
Ritual & Verführung
Schaulust, Spektakel &
Sinnlichkeit im Film

N. Grob / B. Kiefer / I. Ritzer (Hg.)
Mythos DER PATE
Francis Ford Coppolas GODFATHER-
Trilogie und der Gangsterfilm



www.beritz-fischer.de

mail@beritz-fischer.de

Newsletter: beritz-fischer.de/newsletter

Reihe Medien/Kultur



Thomas Klein
Geschichte – Mythos – Identität
Zur globalen Zirkulation des
Western-Genres

Anke Steinborn
**Der neo-aktionistische
Aufbruch**
Zur Ästhetik des
»American Way of Life«

Wilma Kiener
**Leben und Sterben bei
den Leinwandvölkern**
Todesrituale im Spielfilm

Ivo Ritzer/
Marcus Stiglegger (Hg.)
Global Bodies
Mediale Repräsentationen
des Körpers

Thomas Küpper
Filmreif
Das Alter in Kino
und Fernsehen

Lars Robert Krautschick
Gespenster der Technokratie
Medienreflexionen im Horrorfilm

Thomas Morsch
Vom Abbild zum Affekt
Zur Ästhetik der
Postkinematografie

Clauda Bruns / Asal Dardan /
Anette Dietrich (Hg.)
**»Welchen der Steine
du hebst«**
Filmische Erinnerung an
den Holocaust

Petra Kissling-Koch
Macht(t)räume
Der Production Designer
Ken Adam und die James-
Bond-Filme

Stefan Höltgen /
Michael Wetzel (Hg.)
Killer/Culture
Serienmord in der
populären Kultur

www.berzt-fischer.de

mail@berzt-fischer.de

Newsletter: berzt-fischer.de/newsletter