

Verzeichnis der Veröffentlichungen

Bei [blau unterlegten Titeln](#) handelt es sich um Hyperlinks zu Open-Access-Publikationen.

Monographien

1. *Literary Twinship from Shakespeare to the Age of Cloning*. London/New York: Routledge [forthcoming].
Habilitationsschrift.
2. *Der flexible Mr. Ripley: Männlichkeit und Hochstapelei in Literatur und Film*. Weimar/Köln/Wien: Böhlau, 2014 (Literatur – Kultur – Geschlecht, Bd. 66).
Dissertationsschrift.
Drucklegung gefördert durch die Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften sowie durch die FONTE Stiftung.
Rezensiert in *Anglistik* 28.1 (2017), *Amerikastudien* 62.1 (2017), *Freiburger Zeitschrift für Geschlechterstudien* 23.1 (2017), *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 2 (2016), *Germanistik* 57.4-4 (2016).
3. *Annäherungsversuche: Der Universitätsroman und die deutschsprachige Gegenwartsliteratur*. Dresden: Thelem, 2012 (Oskar-Walzel-Schriften, Bd. 4).
Magisterarbeit.
Drucklegung gefördert mit dem Oskar-Walzel-Preis für hervorragende Abschlussarbeiten (Institut für Germanistik, TU Dresden).

Herausgeberschaften

1. *Patricia Highsmith on Screen*. Hg. mit Douglas McFarland. New York: Palgrave Macmillan, 2018.
2. *Reassessing the Hitchcock Touch: Industry, Collaboration, and Filmmaking*. New York: Palgrave Macmillan, 2017.
Rezensiert in *MEDIENwissenschaft* 4 (2018), *Journal of British Cinema & Television* 16.3 (2019).
3. *Männlichkeit: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. mit Stefan Horlacher und Bettina Jansen. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2016.
Rezensiert in *GENDER* 1 (2018), *H-Soz-u-Kult* (2017), *Anglia* 134.4 (2016), *Culture, Society & Masculinities* 8.1 (2016), *MEDIENwissenschaft* 3 (2016), *Journal of Gender Studies* 25.6 (2016) u.a.
4. *Der weiße Hai revisited: Steven Spielberg's Jaws und die Geburt eines amerikanischen Albtraums*. Berlin: Bertz+Fischer, 2015.
Drucklegung gefördert durch die Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften.
Rezensiert in *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 1 (2017), *MEDIENwissenschaft* 1 (2016), *epd Film* Sept. (2015), *Virus* 6 (2015) u.a.

5. *Constructions of the Gendered Self across the Media*. Hg. mit Ulrike Kohn und Sophie Spieler. Leipzig: Universitätsverlag Leipzig, 2015.
Drucklegung gefördert durch die GenderConceptGroup der TU Dresden.
Rezensiert in *MEDIENwissenschaft* Sonderpublikation (2017).
6. *Über Hochstapelei: Perspektiven auf eine kulturelle Praxis*. Berlin: Neofelis, 2014.
Drucklegung gefördert durch die Studienstiftung des deutschen Volkes.
Rezensiert in *Anglistik* 1 (2016).

Thematische Sonderhefte von Zeitschriften

1. *Adaptation as Revision*. Themenheft von *Adaptation* [forthcoming].
2. *Funny Men: Masculinities and Ridicule in Anglophone Cultures*. Hg. mit Stefanie Schäfer. Thematische Sektion in *Anglistik* [forthcoming].
3. *Transcultural Adaptation*. Hg. mit Iain Robert Smith. Themenheft von *Literature/Film Quarterly* [forthcoming].
4. [Billy Wilder](#). Hg. mit Dominik Orth. Themenheft von *Rabbit-Eye: Zeitschrift für Filmforschung* 9 (2016).

Redaktionelle Tätigkeit

1. [Making-of: Ein Lexikon](#). Web-Enzyklopädie. [seit 2013]

Aufsätze in 'peer-reviewed journals'

1. "Secret(ly) Aging Man: The Spectre of Aging in the James Bond Franchise." *Journal of Aging Studies* [forthcoming].
2. "How the Pink Panther Came Alive and How the Thin Man Grew Fatter: Hungry Franchises and the Adaptation Industry." *Journal of Adaptation in Film and Performance* [forthcoming].
3. "Feminist Revisions of the Sonnet." *Anglistik* [forthcoming].
4. "A Self-Made Man: *Hard Times* and the Dickensian Impostor." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 67.4 (2019) [forthcoming]
5. "The Twin Who Came from Abroad: *The Comedy of Errors* and Transcultural Adaptation." *Shakespeare* [forthcoming].
6. "The Making of a Man in British Films: How Masculinity Is Constructed in the Editing Room." [Hard Times](#) 2 (2019): 32-41.
7. "James Bond's Biopolitics." [Humanities](#) 8.2 (2019): n.pag.

8. "How the Right-Wing Blockbuster Disposes of the 'Non-Working' Working Class." [The Challenge of the New Right](#). Themenheft *Coils of the Serpent* 2 (2018): 80-94.
9. "Murder on the Orient Express: A Return Ticket." *Adaptation* 11.1 (2018): 96-100.
10. "'It's Never Twins?' - 'It's Always Twins!' *The Notting Hill Mystery* (1865) and the Spectre of Twinship in Early Detective Fiction." *Clues: A Journal of Detection* 36.1 (2018): 58-68.
11. "The Womb as a Battlefield: Debating Medical Authority in the Renaissance Midwife Manual." *Journal for the Study of British Cultures* 23.2 (2016): 101-114.
12. "John Wayne geht – die Hochstapler kommen: Männlichkeitspolitik und *confidence games* in Ben Afflecks *Argo*." [Rabbit-Eye](#) 10 (2016): 84-99.
13. "Der auktoriale Suizid: Auflösungserscheinungen in *The Private Life of Sherlock Holmes*." [Rabbit-Eye](#) 9 (2016): 56-68.
14. "Spying in Gagool's Cave: James Bond's Colonial Adventures." *Anglia* 134.3 (2016): 506-520.
15. "Mehr geben, als man hat: Das Hochstaplerphänomen in Literatur und Film." *Der Deutschunterricht* 3 (2016): 36-45.
16. "The More, the Merrier? British Comedy and the Community of Laughter." *Anglistik* 26.1 (2015): 103-113.
17. "Die vielen Leben des Georges Duroy: Maupassants *Bel-Ami* und die Adaptabilität des Hochstaplers." [Philologie im Netz](#) Beiheft 8 (2014): 28-52.
18. "Oscar's Unrecognized Adaptations: Woody Allen and the Myth of the Original Screenplay." *Literature/Film Quarterly* 42.1 (2014): 359-372.
19. "Signatures in Narratology: The Case of *The Autograph Man* by Zadie Smith." *LWU: Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 46.1 (2013): 5-21.
20. "Mr. Ripley's Renaissance: Notes on an Adaptable Character." *Adaptation* 6.3 (2013): 355-364.
[Ausgezeichnet](#) mit dem 2. Preis beim Essay-Wettbewerb des Journals *Adaptation*.
21. "Halbierer und Halbierte: Die Frage der (deutschen) Teilung und Martin Walsers Poetik." *Germanistische Mitteilungen* 38.1 (2012): 67-88.
22. "Der Ironiker verstummt: Friedrich Torbergs Mittelalter-Roman *Süßkind von Trimberg*." *Frühmittelalterliche Studien* 44 (2010): 487-507.
23. "Josef K. auf dem Sprungbrett: Kafkas Schatten in der DDR-Kinderliteratur." *Wirkendes Wort* 60.2 (2010): 253-264.
24. "From Shakespeare's Kings to Scorsese's Kingpins: Contemporary Mob Movies and the Genre of Tragedy." [aspeers](#) 3 (2010): 69-90.
25. "'Das Leben ist eine Geschlechtskrankheit.' Ein moderner Adoleszenzroman als Schullektüre. Über Anthony McCartens *Death of a Superhero* (2006)." *Juli: Zeitschrift zur Kinder- und Jugendliteraturforschung* 1 (2009): 71-86.

Aufsätze in wissenschaftlichen Sammelbänden

1. "Twinship and Tactile Anxieties in Wilkie Collins's *Poor Miss Finch* (1872)." *Victorian Surfaces*. Hg. von Sibylle Baumbach und Ulla Ratheiser [under review bei Palgrave Macmillan]
2. "Dracula und die Figur des blutsaugenden Migranten." *Migration und Medien*. Hg. von Roswitha Böhm und Elisabeth Tiller. Bielefeld: transcript [forthcoming].
3. "*Police Squad!* Karneval der (Un-)Ordnungshüter." *Serienfragmente*. Hg. von Vera Cuntz-Leng und Vincent Fröhlich. Wiesbaden: Springer [forthcoming].
4. "S.J. Perelman und Ogden Nash: Zwei New Yorker am Broadway." *One Touch of Venus*. Hg. von Heiko Cullmann. Dresden: Thelem [forthcoming].
5. "From 'Hereditary Greatness' to Biopolitics: An Anglo-German History of Twin Research." *Britisch-Deutsche Wissenschaftsgeschichte(n)*. Hg. von Cecile Sandten und Marian Nebelin. Berlin: Duncker & Humblot [forthcoming].
6. "Shakespearean Double-Play and Illicit Desires: Erotic Twinship in Lucio Fulci's *La Pretora*." *Cinerotic: Eroticism in Films and Video Games*. Hg. von Angela Fabris und Jörg Helbig. Trier: WVT [forthcoming].
7. "Magdwirtschaft: Adaptionpolitik in *The Handmaid's Tale*." *The Handmaid's Tale*. Hg. von Anja Besand und Mark Arenhövel. Heidelberg: Springer [forthcoming].
8. "'A Yank with Culture': Mr. Ripley's Transatlantic Affairs." *Transatlantic Cinema: Production – Genres – Encounters – Negotiations*. Hg. von Karsten Fitz und Jürgen Kamm. Bern: Peter Lang [forthcoming].
9. "A Field That Is Forever England: Nostalgic Revisionism in *Detectorists* (2014-2017)." *Community and the State of the Nation in 21st-Century British and Irish Television Series*. Hg. von Caroline Lusin und Ralf Haekel. Tübingen: Narr, 2018. 99-117.
10. "*Ripley Under Ground* and Its Illegitimate Heirs." *Patricia Highsmith on Screen*. Hg. von Douglas McFarland und Wieland Schwanebeck. New York: Palgrave Macmillan, 2018. 99-118.
11. "'You're Not the Usual Kind of Private Eye': The Deconstruction of the Whodunit in P.D. James's Cordelia Gray Mysteries." *Anglistentag 2017: Proceedings*. Hg. von Anne-Julia Zwierlein u.a. Trier: WVT, 2018. 201-210.
12. "License to Replicate: *Never Say Never Again* (1983) as 007's Lesson in Adaptation Studies." *James Bond Uncovered*. Hg. von Jeremy Strong. New York: Palgrave Macmillan, 2018. 163-184.

13. "Does the Body Politic Have No Genitals? *The Thick of It* and the Phallic Nature of the Political Arena." *Contemporary Masculinities in the UK and the US: Between Bodies and Systems*. Hg. von Stefan Horlacher und Kevin Floyd. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 75-98.
14. "Fighting on the Home Front: *Skyfall* (2012) and James Bond's London." *London Post-2010 in British Literature and Culture*. Hg. von Oliver von Knebel Doeberitz und Ralf Schneider. Leiden/Boston: Brill/Rodopi, 2017. 160-176.
15. "Charlie's Eternal Quest for the Little Red-Haired Girl." *Peanuts and Philosophy: You're a Wise Man, Charlie Brown*. Hg. von Richard Greene und Rachel Robison-Greene. Chicago: Open Court, 2016. 3-13.
16. "Sherlock Holmes in Louisiana." *Wissensümpfe: Die Fernsehserie 'True Detective' aus sozial- und kulturwissenschaftlichen Blickwinkeln*. Hg. von Mark Arenhövel, Anja Besand und Olaf Sanders. Heidelberg: Springer, 2016. 217-237.
17. "Die vom Plot befreite Adaption: Über *porn parodies*." *Kulturen der Pornographie*. Hg. von Andrea Stiebritz und Daniel Schulze. Trier: WVT, 2016. 53-69.
18. "Es war einmal ein armer Mann: Zur Konstruktion von Männlichkeit in der klassischen Erzählgrammatik." *Armut: Gender-Perspektiven ihrer Bewältigung in Geschichte und Gegenwart*. Hg. von Maria Häusl u.a. Leipzig: Universitätsverlag, 2016. 333-352.
19. "Deconstructing the Detective: Agatha Christie's Poirot Novels and the Role of the Reader." *Hercule Poirot trifft Miss Marple: Agatha Christie and Intermediality*. Hg. von Judith Kretzschmar, Sebastian Stoppe und Susanne Vollberg. Darmstadt: Büchner, 2016. 47-66.
20. "Montage macht den Mann: Wie das Erzählkino Geschlecht konstruiert – und wie der Filmschnitt dabei hilft." *In (Ge)Schlechter Gesellschaft? Politische Konstruktionen von Männlichkeit in der Romania*. Hg. von Julia Brühne und Karin Peters. Bielefeld: transcript, 2015. 213-240.
21. "Woody and 'Woody': The Making of a Persona." *Referentiality and Intermediality in Woody Allen's Movies*. Hg. von Klara Stephanie Szlezák und Dianah E. Wynter. New York: Palgrave Macmillan, 2015. 193-209.
22. "Alfred Hitchcock und der Weiße Hai: Eine Spurensuche." *Der weiße Hai revisited: Steven Spielberg's Jaws und die Geburt eines amerikanischen Alptraums*. Hg. von Wieland Schwanebeck. Berlin: Bertz+Fischer, 2015. 63-75.
Auf Englisch veröffentlicht als: "Jaws: Directed by Alfred Hitchcock." *Reassessing the Hitchcock Touch: Industry, Collaboration, and Filmmaking*. Hg. von Wieland Schwanebeck. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 241-257.
23. "The Painter's Hand and Hitchcock's Silhouette: A Study of Signatures." *Constructions of the Gendered Self across the Media*. Hg. von Ulrike

- Kohn, Sophie Spieler und Wieland Schwanebeck. Leipzig: Universitätsverlag, 2015. 87-159.
24. "Die Fratze des Spaßmachers." *Mord und Totlach*. Hg. von Christian Hoffstadt, Melanie Möller und Sabine Müller. Bochum/Freiburg: Projekt, 2014. 51-64.
25. "Einleitung" u. "Willkommen im Hochstapler-Biotop: Plagiarismus und andere universitäre Betrügereien." *Über Hochstapelei: Perspektiven auf eine kulturelle Praxis*. Hg. von Wieland Schwanebeck. Berlin: Neofelis, 2014. 9-21, 133-155.
26. "'Lovers, Not Fighters': The Body Politic and Its Restrained Libido." *Political Masculinities in Literature and Culture*. Hg. von Kathleen Starck und Birgit Sauer. Newcastle: Cambridge Scholars, 2014. 141-153.
27. "Die pubertäre Vorhölle: Joe Dantes Coming-of-Age Geschichten." *Joe Dante: Spielplatz der Anarchie*. Hg. von Michael Flintrop, Stefan Jung und Heiko Nemitz. Berlin: Bertz+Fischer, 2014. 154-163.
28. "'All that Murdering and Fucking, and No Sons!' Martin Scorseses *The Departed* als Tragödie der Männlichkeit." *Hollywood Reloaded: Genrewandel und Medienerfahrung nach der Jahrtausendwende*. Hg. von Jennifer Henke u.a. Marburg: Schüren, 2013. 128-144.
29. "Watch Me If You Can: The Return of the Impostor in Contemporary Film." *Fake Identity? The Impostor Narrative in North American Culture*. Hg. von Caroline Rosenthal und Stefanie Schäfer. Frankfurt/Main/New York: Campus, 2014. 159-174.

Artikel in Enzyklopädien und Glossaren

1. Art. zu *Election, Halloween, Scream, The Birds*. *The Encyclopedia of Sexism in American Films*. Hg. von Salvador J. Murguía u.a. Lanham: Rowman & Littlefield [forthcoming].
2. Art. zu Patricia Highsmith und Martin McDonagh. *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur* 10 (2017).
3. Art. zu "Thriller". *Handbuch Filmgenre*. Hg. von Marcus Stiglegger. Heidelberg: Springer, 2017.
4. Art. zu Jenny Offill: *Dept. of Speculation* (2015) und Paul Beatty: *The Sellout* (2017). *Kindlers Literatur Lexikon*.
5. Art. zu "Bond-Girls", "Britcom", "British New Wave", "Carry-on-Filme", "Hochstaplerfilm", "*porn parody*", "Tod im Kinosaal" und "Trailer-Stimme". [Lexikon der Filmbegriffe](#) (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel), 2015-18.

6. Art. zu "Klassisches Making-of", "Faking-of", "DVD-Kultur", "Paratext", "*The Philosophy of Composition* (Edgar Allan Poe)", "*Exit through the Gift Shop* (Banksy)", "*Der Hexer in Niedernhall* (G. Merz)", "*Lost in La Mancha* (K. Fulton/L. Pepe)". [Making-of: Ein Lexikon](#), 2013.
7. Art. zu "Poststrukturalismus", "Dekonstruktion", "Männlichkeit in der Literaturwissenschaft". *Gender Glossar* (Universität Leipzig), 2013.

Rezensionen

1. "Uta Fenske & Gregor Schuhen (Hg.): *Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht: Narrative von Männlichkeit und Gewalt*. Bielefeld: transcript, 2016." *Romanische Studien* [forthcoming].
2. "Christian Schmitt-Kilb: *Abwesende Väter und Vatersuche im postmodernen Roman*. Trier: WVT, 2016." *Anglia* 136.2 (2018): 355-358.
3. "Beatrix Hesse: *The English Crime Play in the Twentieth Century*. New York: Palgrave Macmillan, 2015." *Anglia* 135.2 (2017): 382-384.
4. "Jennifer M. Jeffers: *Beckett's Masculinity*. New York: Palgrave Macmillan, 2009." *Journal of Men and Masculinities* 15.3 (2012): 33-35.
5. "Joseph A. Kestner: *Masculinities in British Adventure Fiction, 1880-1915*. Farnham: Ashgate, 2011." *Journal of Men and Masculinities* 15.1 (2012): 84-85.
6. "Stan Hawkins: *The British Pop Dandy. Male Identity, Music and Culture*. Farnham: Ashgate, 2009." *Jahrbuch für Musik & Gender* 4 (2011): 170-172.
7. "Nieves Pascual, Laura Alonso Gallo & Francisco Collado Rodríguez (Hg.): *Masculinities, Femininities, and the Power of the Hybrid in U.S. Narratives. Essays on Gender Borders*. Heidelberg: Winter, 2007." *Anglistik* 22.1 (2011): 222-225.
8. (mit Stefan Horlacher) "Isabel Karremann: *Männlichkeit und Körper. Inszenierungen eines geschlechtsspezifischen Unbehagens im englischen Roman des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. Königstein: Helmer, 2008." *Anglistik* 21.2 (2010): 191-192.
9. in *MEDIENwissenschaft*:
 - a. Elisabeth Bronfen/Ivo Ritzer/Hannah Schoch (Hg.): *Ida Lupino: Die zwei Seiten der Kamera* (1/2019)
 - b. D.A. Miller: *Hidden Hitchcock* (3/2017)
 - c. Lisa Funnell (Hg.): *For His Eyes Only: The Women of James Bond* (4/2016)
 - d. Gunter Groll: *Die Kunst der Filmkritik* (3/2016)
 - e. Charles Brackett: *It's the Pictures that Got Small* (4/2015)
 - f. Matt Yockey: *Batman* (3/2015)
 - g. Desirée Kriesch: *Ausgetrickst: Zuschauertäuschung im zeitgenössischen US-amerikanischen long con-film* (2/2015)

- h. Donald T. Critchlow: *When Hollywood Was Right* (1/2015)
 - i. Rezension im erweiterten Forschungskontext: Alfred Hitchcock (1/2014)
 - j. Frank Kelleter (Hg.): *Populäre Serialität* (4/2013)
 - k. Falk Schwarz: *Farbige Schatten: Der Kameramann Robert Krasker* (1/2013)
 - l. Annemone Ligensa: *Stars und ihr Publikum am Beispiel Clint Eastwood* (4/2012)
 - m. Michaela Naumann: *Billy Wilder: Hinter der Maske der Komödie* (2/2012)
 - n. Susan J. Figge & Jenifer K. Ward (Hg.): *Reworking the German Past* (1/2012)
 - o. Bastian Timm: *Die Macht der Stars* (2/2010)
10. in literaturkritik.de:
- a. Alexander Kluy: *Hitchcock* (2019)
 - b. Leonard Cohen: *Die Flamme* (2019)
 - c. Anthony Powell: *Tendenz: steigend* (2018), *Eine Frage der Erziehung* (2017)
 - d. Martin Walser: *Ich würde heute ungern sterben* (2018)
 - e. Graham Swift: *Ein Festtag* (2017)
 - f. Jean-Yves Ferri/Didier Conrad: *Asterix in Italien* (2017)
 - g. Anne Tyler: *Die störrische Braut* (2017)
 - h. Maria Fleischhack: *Die Welt des Sherlock Holmes* (2016)
 - i. Agatha Christie: *Mord auf dem Golfplatz* (2016)
 - j. Donald Antrim: *Das smaragdene Licht in der Luft* (2016)
 - k. Max Porter: *Trauer ist das Ding mit Federn* (2015)
 - l. Arthur Conan Doyle: *Tagebuch einer arktischen Reise* (2015)
 - m. Harper Lee: *Wer die Nachtigall stört und Gehe hin, stelle einen Wächter* (2015)
 - n. John Cleese: *Wo war ich nochmal?* (2015)
 - o. Hanif Kureishi: *Das letzte Wort* (2015)
 - p. Ian McEwan: *Kindeswohl* (2015)
 - q. Evelyn Waugh: *Eine Handvoll Staub* (2014)

Andere Schriften

1. (mit Tatiana Ageeva) "Transcultural Adaptation: An International Symposium." [Literature/Film Quarterly](#) 47.2 (2019): n.pag.
2. "Weshalb nicht alle Hochstapler Männer, aber alle Männer Hochstapler sind" und (mit Stefan Horlacher) "Die Krise der Männlichkeit oder: Die ewige Wiederkehr des Gleichen." *Männeraufbruch: Jahrbuch für Männer in der Gegenwart*. Hg. von Boris von Heesen. Darmstadt: MensLit, 2018. 16-23 u. 138-145.

3. "Denn ich war gut im Football: Sportliche Stehaufmännchen in Film und Literatur." *Wonderful Town*. Programmheft der Staatsoperette Dresden (2016), 27-29.
4. "Was 'echte Kerle' tragen dürfen." *La Cage aux Folles*. Programmheft der Staatsoperette Dresden (2016), 13-17.
5. "Frank Abagnale, König der Hochstapler." *Catch Me If You Can: The Musical*. Programmheft der Staatsoperette Dresden (2015), 9-15.
Reprint im Booklet der CD-Aufnahme.
6. (mit Mirjam Frotscher) "Masculinities between the National and the Transnational, 1980 to the Present: An International Conference (Kent State University, Aug. 5-7, 2011)." *Culture, Society & Masculinities* 4.2 (2012): 175-80.
7. (mit Bettina Schötz) "Bodies – Systems – Structures: Masculinities in the UK and the US, 1945 to the Present (Konferenzbericht)." *H-Soz-u-Kult* vom 24. August 2012. Web.
8. (mit Stefan Horlacher) "Constructions of Masculinity in British Literature from the Middle Ages to the Present (Konferenzbericht)." *Gender* 2 (2009): 133-138. Wiederabdruck auf Englisch in *Culture, Society & Masculinities* 2.1 (2010): 93-103.
9. (mit Stefan Horlacher) "International Workshop Report: 'Between the National and the Transnational, 1945-1980' (June 9-11, 2010)". *Culture, Society & Masculinities* 2.2 (2010): 199-205.
10. "Er ist immer schon da: Leseerfahrungen mit Goethe." *Goethe-Jahrbuch 2007*. Hg. von Werner Frick u.a. Göttingen: Wallstein, 2007. 373-374.
Ausgezeichnet mit dem 2. Preis beim Essay-Wettbewerb der Goethe-Gesellschaft.
11. seit 2011 mehr als 100 Theater-, Literatur- und Konzertkritiken im Feuilleton der *Dresdner Neuesten Nachrichten* sowie der *Leipziger Volkszeitung*.

Übersetzungen

1. Ogden Nash: "Text ohne Musik oder Musik ohne Text?" *One Touch of Venus/Ein Hauch von Venus* [Programmheft]. Hg. Staatsoperette Dresden, 2019. 21-22.
2. (mit Ulrike Kohn) Todd Reeser: "Englischsprachige Männlichkeitsforschung." *Männlichkeit: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von Stefan Horlacher, Bettina Jansen und Wieland Schwanebeck. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2016. 26-42.
3. (mit Dörthe Busch) Richard Collier: "Rechtswissenschaft." *Männlichkeit: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von Stefan Horlacher, Bettina Jansen und Wieland Schwanebeck. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2016. 193-203.

Interviews

1. "Hochstaplerinnen: Was Anna Sorokin und Elizabeth Holmes mit uns zu tun haben." *Berliner Zeitung* (11.05.2019).
2. "Ach wär ich nur ein einzig Mal. Erzählungen von Hochstapelei und Heldentum, Übertreibung und Männlichkeit." Podiumsdiskussion im Rahmen der Ausstellung *RHEINGOLD. Tun, was zu tun ist*. Kunstverein Harburger Bahnhof (01.12.2018).
3. "Warum alle Männer Hochstapler sind." *Krautreporter* (19. November 2018).
4. "Alfred Hitchcock." *Das Filmmagazin: Podcast* (22. April 2018).
5. "Der Kampf ums (Über-)Leben und Aliens vs. Monster." *Lichtwerk Event* (30. Oktober 2017).
6. "Der SPD-Kanzlerkandidat als Witz-Figur." *MDR Aktuell* (MDR, 10. Februar 2017).
7. "Oh, Mann!" *Echtzeit* (Deutschlandradio, 3. September 2016).
8. Interviews zu *Jaws*: Deep Red Radio (18. Juli 2015), MDR Figaro (8. Juli 2015), MDR 1 Radio Sachsen (2. Juli 2015), DeutschlandRadio Wissen (17. Juni 2015).
9. Interviews zu Alfred Hitchcock: Campusradio Dresden (26. Juni 2014), MDR 1 Radio Sachsen (19. Juni 2014).
10. "Im Witz werden mächtige Männer zu Würstchen." *Science@ORF.at* (ORF, 19. November 2013).
11. "Wann ist der Mann ein Mann?" (MDR 1 Radio Sachsen, 15. August 2011).
12. "Was gilt wo als männlich?" *Die Profis* (Radio Eins RBB, 13. August 2011).

Moderation

1. Lesung von Juno Dawson im Rahmen des British-Council-Seminars *Writing Gender: Sexuality, Feminism and Masculinity* (26. Januar 2018).
2. [mit Bettina Jansen] Lesung von Emily Perkins (*The Forrests*) im Literaturhaus Villa Augustin, Dresden (15. Oktober 2012).

'Peer reviewer'-Tätigkeit

1. *Adaptation* (ISSN 1755-0645)
2. *Humanities* (ISSN 2076-0787)
3. *Masculinities: A Journal of Identity and Culture*
4. *Series* (ISSN 2421-454X)

Gastvorträge auf Einladung

1. [forthcoming] "Wo kommen nur all die vielen Helden her?" (Kinder-Universität Dresden).
2. [forthcoming] "Shakespeare's Twins" (Universität Mannheim).
3. [06.05.2019] "Die zeitgenössische Hochstapler-Forschung" (Volkshochschule Dresden).
4. [13.12.2018] "The Role of Twins in the Formation of Detective Fiction" (Otto-Friedrich-Universität Bamberg).
5. [08.02.2018] "Hochstapler von Felix Krull bis Donald Trump: Vom Verfall einer Spezies" (Sankt Afra: Sächsisches Landesgymnasium).
6. [09.09.2017] Laudatio für John Glen (CineWays Filmfestival Braunschweig).
7. [08.07.2016] "Thrill and Detection: *True Detective*" (DEKRA Hochschule für Medien, Berlin).
8. [02.06.2016] "Guy de Maupassants *Bel-Ami* (1886) und seine Adaptionen" (Institut für Romanistik, TU Dresden).
9. [12.05.2015] "Pornos ohne Handlung" (Ringvorlesung *Kulturen der Pornographie*, Julius-Maximilians-Universität Würzburg).
10. [Nov./Dez. 2014] Vorträge zu Alfred Hitchcock sowie Michael Powell (Vorlesungsreihe *Filmklassiker*, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, TU Dresden).
11. [30.11.2014] (mit Stefan Horlacher) "Brainy's the New Sexy: Wie *Sherlock* Viktorianische Männlichkeit ins 21. Jahrhundert holt" (*WeiterSehen: Interdisziplinäre Perspektiven Dresdner Serienforschung*, TU Dresden).
12. [26.01.2012] (mit Stefan Horlacher) "Too Painful to Watch? The Serialisation of Cringe Humor in *The Office* (UK/US)" (Ringvorlesung *TV Seriality*, TU Dresden).

Weitere Vorträge

1. [09.05.2019] "From 'Hereditary Greatness' to Biopolitics: A Brief Anglo-German History of Twin Studies", Workshop *Britisch-Deutsche Wissenschaftsgeschichte(n)* (Universität Chemnitz).
2. [28.11.2018] "'Virtue, I found, was not my thing': Feminist Revisions of the Sonnet." Öffentliche Probevorlesung im Habilitationsverfahren (TU Dresden).
3. [24.11.2018] "Secret(ly) Aging Man: The Spectre of Aging in the James Bond Franchise", *Age Matters: Cultural Representations and the Politics of Ageing*, Annual Conference of the German Association for the Study of British Cultures (TU Dresden).

4. [12.11.2018] "'Total infertility, in plants and animals': Biopolitics in James Bond." Wissenschaftlicher Vortrag im Habilitationsverfahren (TU Dresden).
5. [03.11.2018] "Magdwirtschaft: Adaptionsstrategien in *The Handmaid's Tale*", Konferenz *WeiterSehen: The Handmaid's Tale* (TU Dresden).
6. [28.09.2018] "Feeding the Panther: Hungry Franchises and the Adaptive Work of *A Shot in the Dark* (1964)." *Facts: True, Alternative, Evolving*, Association of Adaptation Studies Annual Conference (Universiteit van Amsterdam).
7. [25.09.2018] "'Her Fair Cheek against His Discoloured Skin': Twinship and Tactile Anxieties in Wilkie Collins's *Poor Miss Finch* (1872)", Anglistentag 2018. Sektion *Victorian Surfaces: Skin, Silk, and Show in Nineteenth-Century Literature and Culture* (Universität Bonn).
8. [02.12.2017] "Dracula and the Character of the 'Blood-Sucking Migrant'", Workshop *Faces of Migration: Repräsentationen von Migration und Migrationserfahrung* (Universität Bielefeld).
9. [22.09.2017] "'You're not the usual kind of Private Eye': The Deconstruction of the Whodunit in P.D. James's *Cordelia Gray Mysteries*", Anglistentag 2017. Sektion *Women in Men's Shoes: 'Sheroes' in Literatures and Cultures of the British Isles and the Commonwealth* (Universität Regensburg).
10. [19.09.2017] "The Twinned Business of Adaptation Studies", *RETURNS: The Association of Adaptation Studies 12th Annual Conference* (DeMontfort University, Leicester).
11. [30.05.2017] "There's No Boy-Preferers in Irish Terrorism!' Männlichkeit und Gewalt im Werk von Martin McDonagh", Workshop *Gender in Transition* (TU Dresden).
12. [14.01.2017] "'Scum Cannot Be Washed Away, Ever!' How the Right-Wing Blockbuster Disposes of the 'Non-Working' Working Class", Workshop *Cultural Studies and the Challenge of the New Right* (Universität Leipzig).
13. [29.10.2016] "Tom Ripley: International Man of Mystery", Tagung *Transatlantic Cinema* (Universität Passau).
14. [22.10.2016] "'These Interloping Colonials': Dracula und die Figur des 'blutsaugenden Migranten'", Tagung *Migration und Medien* (Bereich Geistes- und Sozialwissenschaften, TU Dresden).
15. [23.01.2016] "Masters of Scripted Reality: What Impostors and Con Men Can Teach Us about Masculinities", *20th and 21st-Century Narratives of Masculinity* (ZiF Bielefeld/Universität Bielefeld).
16. [11.12.2015] "Ein Schelm zeigt mehr, als er hat: Der Hochstaplerfilm als Meta-Filmgattung flexibler Männlichkeiten", *2. Jahrestagung der AG Genre Studies: Genre & Gender* (Universität Bremen).

17. [25.09.2015] "James Bond's Colonial Adventures", *Adaptation and the Metropolis: 10th Annual Conference of the Association of Adaptation Studies* (Senate House, London).
18. [01.05.2015] "Sherlock Holmes in Louisiana: Rust Cohle und die Symptomatologie des Fin de Siècle", Konferenz *WeiterSehen, Folge 2: True Detective* (TU Dresden).
19. [27.03.2015] (mit Felix Lempp) "The Making of a Superstar", Konferenz *Die UnWahrheit der Bilder: Reality-Modi in TV und Kino* (Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien, CAU Kiel).
20. [26.09.2014] "Playing an Attorney's Game: Lessons from *Never Say Never Again*", Konferenz *Adaptations and Multiplicities: 9th Annual Conference Association of Adaptation Studies* (Flagler College, St. Augustine, Florida).
21. [19.06.2014] "*Sabotaging Hitchcock*: Eröffnung der Tagung", Konferenz *Sabotaging Hitchcock: Eine kritische Annäherung* (TU Dresden).
22. [09.05.2014] "Gotta Know Your Audience. *Argo* and the Cinematic Confidence Game", Konferenz *Trust Issues: Community, Contingency, and Security in North America* (JFKI Graduate Conference, FU Berlin).
23. [29.11.2013] "Geschichten vom Mangel: Zur Konstruktion von Männlichkeit in der klassischen Erzählgrammatik", Konferenz *Armut: Gender-Perspektiven ihrer Bewältigung in Geschichte und Gegenwart* (TU Dresden).
24. [16.11.2013] "Three Communists Walk into a Bar: Negotiating Masculinities in Political Jokes", Konferenz *Political Masculinities: Structures, Discourses and Spaces in Historical Perspective* (Universität Wien).
25. [23.09.2013] "Die Rückkehr des Hochstaplers am Beispiel von *Bel Ami*", XXXIII. Romanistentag, Würzburg (Sektion *Hochstapler und Spieler*).
26. [27.06.2013] "Willkommen im Hochstapler-Biotop: Die Universität als Fälscherparadies", Stipendiatentagung *Lüge – Täuschung – Hochstapelei* (Studienstiftung des deutschen Volkes, Dresden).
27. [01.06.2013] "The More, the Merrier: Reassessing Communities of Laughter in Contemporary British Comedies", Internationale Konferenz *Come Together? Concepts of Community in Contemporary British and Irish Literature and Culture* (Universität Mannheim).
28. [01.12.2012] "'He's a Lover, not a Fighter': Performing Political Masculinities in *The Thick of It*", Internationale Konferenz *Political Masculinities in Literature and Culture* (Universität Koblenz-Landau).
29. [14.06.2012] "Does the Body Politic Have No Genitals?", Internationale Konferenz *Bodies – Systems – Structures* (TU Dresden).

30. [26.04.2012] "Watch Me If You Can: The Return of the Impostor in Contemporary Film", Symposium *Fake Identities? Impostors, ConMen, Wannabes in North American Culture* (Friedrich-Schiller-Universität Jena).
31. [06.08.2011] "Mr. Ripley's Renaissance", Internationale Konferenz *Masculinities Between the National and the Transnational* (Kent State University, Ohio).
32. [18.09.2010] "Symmetrien von Aufstieg und Fall: Der amerikanische Gangsterfilm und das Genre der Tragödie", Konferenz *Hollywood Reloaded? Das Spiel mit Genrekonventionen nach der Jahrtausendwende* (Universität Bremen).