

18.-19.09.  
2010

**11.30 - 12.30 Uhr**

Markus Kuhn (Universität Hamburg):  
*Progressiv oder reaktionär? Der Einfluss der Medienumgebung auf das Spiel mit Genrekonventionen: Die Webserie PROMQUEEN als Netzadaption eines Highschoolfilms*

**SEKTION IV: Love Movie reloaded**

Moderation: Jennifer Henke

**12:30 - 13:30 Uhr**

Sarah-Mai Dang (Freie Universität Berlin):  
*Emma, Ally & Co – Der zeitgenössische Woman's Film*

**13:30 - 14:15 Uhr**

Mittagspause

**14:15 - 15:15 Uhr**

Sarah Schaschek (Universität Bonn):  
*Im Porno nichts Neues? Zur Serialität eines Körpergenres*

**15:15 - 16:15 Uhr**

Dominik Orth (Universität Bremen):  
*Selbstreflexive Liebeskomödien – Zur Metafiktion in STRANGER THAN FICTION und LOVE AND OTHER DISASTERS*

**16:15 - 16:30 Uhr**

Verabschiedung: Magdalena Krakowski

Weitere Informationen unter  
[www.fb10.uni-bremen.de/film/hollywood](http://www.fb10.uni-bremen.de/film/hollywood)  
Email: [hollywoodreloaded@uni-bremen.de](mailto:hollywoodreloaded@uni-bremen.de)

Kontakt & Organisation:  
Jennifer Henke  
Magdalena Krakowski  
Benjamin Moldenhauer  
Oliver Schmidt

FB 10 Sprach- und Literaturwissenschaften  
Doktorandengruppe „Die Textualität des Film“  
Universität Bremen



IM GÄSTEHAUS DER UNIVERSITÄT BREMEN  
TEERHOF 58 // 28199 BREMEN

# PROGRAMM

## FREITAG 17. SEPTEMBER

**19.00 Uhr**

Get Together (in der Bremer Bar LOFT)

**Hollywood reloaded?** lädt zum Gespräch über die jüngsten Entwicklungen und Innovationen des Genrekinos ein. Die Tagung will einen Beitrag zur Analyse filmästhetischer Transformationen im populären Film seit der Jahrtausendwende leisten, mit dem Ziel, ästhetische Trends zu beschreiben und diese in ihrem kulturellen Kontext zu verorten. Die Vorträge werden zeigen, wie in der letzten Dekade mit etablierten Genrekonventionen umgegangen wurde und welche Rückschlüsse sich von etwaigen Konventionsbrüchen auf die Medienkompetenz des Publikums ziehen lassen.

## SAMSTAG 18. SEPTEMBER

**09.30 - 09.45 Uhr**

Begrüßung: Prof. Dr. John Bateman (Universität Bremen)

**09.45 - 10.30 Uhr**

Einleitender Vortrag Prof. Dr. Jörg Schweinitz (Universität Zürich)

### SEKTION I: Lebendiges Genrebewusstsein und Kinoerfahrung

Moderation: Magdalena Krakowski

**10.30 - 11.30 Uhr**

Michael Lück (Freie Universität Berlin):  
*Genre und Geschichtlichkeit. Vom Sog dunkler Vergangenheit im US-amerikanischen Mysterythriller der 2000er Jahre*

**11.30 - 11.45 Uhr**

Pause

**11.45 - 12.45 Uhr**

Ömer Alkin (Universität Düsseldorf):  
*Zur Relation von Genre und Erfahrung. Problematisierung filmischer Erfahrungskommunikation durch Genre-Emergenzen*

**12.45 - 13.45 Uhr**

Indra Runge (Universität Bremen):  
*„Mindfuck“ im Visier: Zum Potential einer filmwissenschaftlichen Kategorie*

**13.45 - 14.30 Uhr**

Mittagspause

### SEKTION II: Klassische Genres

Moderation: Benjamin Moldenhauer

**14.30 - 15.30 Uhr**

Rayd Khouloki (Universität Hamburg):  
*BROKEBACK MOUNTAIN (USA 2005) – Zwischen (Genre-) Konventionen und Transformationen*

**15.30 - 16.30 Uhr**

Ralf Michael Fischer (Universität Tübingen):  
*Die Reflexion von nationaler Identität und Genre-Identität in der filmischen Raumkonstruktion des noir-Western*

**16.30 - 16.45 Uhr**

Pause

**16.45 - 17.45 Uhr**

Wieland Schwanebeck (TU Dresden):  
*Symmetrien von Aufstieg und Fall: Der amerikanische Gangsterfilm und das Genre der Tragödie am Beispiel von Martin Scorseses THE DEPARTED (2006)*

**17.45 - 18.45 Uhr**

Daniel Illger (Freie Universität Berlin):  
*Vampirliede im 21. Jahrhundert*

**19.00 - 21.00 Uhr**

Abendessen

## SONNTAG 19. SEPTEMBER

### SEKTION III: Genre- und Medienhybride

Moderation: Oliver Schmidt

**09.15 - 10.15 Uhr**

Magdalena Krakowski (Universität Bremen):  
*Zwischen Liebeswahn und Bettgeflüster. Argentinischer Humor, mexikanischer ‚Final Twist‘ und die neuen Wege nach Hollywood*

**10.15 - 11.15 Uhr**

Katja Hettich (Universität Bochum):  
*Die Melancholie der Postmoderne: Hybridkomödien des Independent Hollywood*

**11.15 - 11.30 Uhr**

Pause