

**Publikationsverzeichnis**  
**Dr. phil. Michael Neumann**  
(Dresden/Konstanz)

**I. Monographien**

- Eine Literaturgeschichte der Photographie, Dresden: Thelem 2006 (Kulturstudien, Bd. 4).

Rezensionen: *Literaturen* 6, 2007 (Wolfgang Kemp); *Literaturkritik.de* (Jan Gerstner); *The Year's Work in Modern Language Studies* 68, 2006 (Joanne Leal); *Fotogeschichte* 27, 2007 (Petra Löffler); *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 52, 2007 (Anja Schürmann); *Germanistik* 48, 2007 (Bernhard Dotzler); *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 3, 2008 (Hania Siebenpfeiffer); *The German Quarterly* 81, 2008 (Christiane Arndt); *Archiv für Sozialgeschichte* 48, 2008 (Jens Jäger); *KulturPoetik* 9,1 2009 (Björn Weyand).

- *Säkulare Tabus. Die Begründung von Unverfügbarkeit*, Berlin: Matthes und Seitz 2015 [gemeinsam mit Bijan Fateh-Moghadam, Thomas Gutmann und Thomas Weitin].

Rezensionen: *pw-portal.de* (Nikolai Münch); *Philosophische Rundschau* 64, 2017 (Burkhard Liebsch); *corpusweb.net* (Federica Romanini).

**II. Editionen**

- Ernst Jünger/Gerhard Nebel, *Briefwechsel 1938-1974*, hg. und mit einem Nachwort versehen v. Ulrich Frösche und Michael Neumann, Stuttgart: Klett-Cotta 2003.

Rezensionen: *Spiegel*, 5.4. 2004 (Elke Schmitter); *Die Welt*, 8.5. 2004 (Wolf Lepenies); *Neue Zürcher Zeitung*, 20.4.2004 (Bernhard Gajek); *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25.10.2003 (Lorenz Jäger); *Die Zeit*, 27.11.2003 (Rolf Vollmann); *Süddeutsche Zeitung*, 30.3.2004 (Sebastian Kleinschmidt); *Stuttgarter Zeitung*, 14.11.2003 (Gunther Nickel); *Deutschlandfunk*, 22.12.2003 (Heinz Ludwig Arnold); *Schweizer Monat*, Februar 2004 (Heinz Ludwig Arnold); *Germanistik* 44, 2003 (Bernhard Gajek); *Modern Language Review* 101, 2006 (Galii Tihanov).

- Friedrich Theodor Vischer, *Mode und Cynismus. Beiträge zum Verständnis unserer Culturformen und Sittenbegriffe*, hg. und mit einem Nachwort v. Michael Neumann, Berlin: Kadmos 2005.

Rezensionen: *Deutschlandfunk Büchermarkt*, 28.6.2007 (Matthias Eckoldt).

- Michael Taussig, *Sympathiezauber. Texte zur Ethnographie*, hg. und mit einem Nachwort v. Michael Neumann und Anja Schwarz, Konstanz: Konstanz University Press 2013.

Rezensionen: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12.02.2014 (Thomas Hauschild).

**III. Sammelbände, Zeitschriften**

- »Unveralteter Sinn«. *Figuren des Rückzugs*, hg. v. Ulrich van Loyen und Michael Neumann, Berlin: Philo 2004 (Tumult; 28).

- *Gesichtermoden. Schnittstelle und Offenbarung*, hg. v. Ulrich van Loyen und Michael Neumann, Berlin: Edition Alpheus im Merve Verlag 2007 (Tumult, Bd. 31).

Rezensionen: *Der Tagesspiegel*, 15.1.2007 (Peter von Becker); *Süddeutsche Zeitung*, 27.4.2007 (Lothar Müller); *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.2.2007 (Anonymus); *Literaturkritik.de* (Christoph Schmitt-Maaß); *Die Zeit*, 19.4.2007 (Ulrich Greiner); ZDF (Lesen!); *artnet.de* (Mirjam Wittmann); *Rheinischer Merkur*, 13.3.2008 (Jürgen Bräunlein).

- »Unter uns«. *Strategien der Diskretion*, hg. v. Ulrich van Loyen und Michael Neumann, Berlin: Edition Alpheus im Merve Verlag 2008 (Tumult, Bd. 34).

Rezensionen: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.12.2008 (Lorenz Jäger).

- Magie der Geschichten. Weltverkehr, Literatur und Anthropologie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Michael Neumann und Kerstin Stüssel, Konstanz: Konstanz University Press 2011.

Rezensionen: perspectivia.net (Michel Espagne); Literaturwissenschaftliches Jahrbuch N.F. 53, 2012 (Paul Goetsch); Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 54, 2013 (Dirk Göttsche).

- Zeitschrift für Kulturphilosophie 7 (2013), H. 1, Schwerpunkt: Rhythmus und Moderne, hg. v. Hendrik Blumentrath, Michael Neumann, Claudia Röser und Anja Schwarz.

Rezensionen: Zeitschrift für Germanistik, N.F. XXV, 2015 (Kai Kauffmann).

- Modernisierung und Reserve. Zur Aktualität des 19. Jahrhunderts, hg. v. Michael Neumann, Anna-Maria Post, Florian Schneider und Marcus Twellmann, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017.

#### IV. Aufsätze

- Die »Zunge«, die »Ruhe«, das »Bild« und die »Schrift«. Franz Kafkas Phänomenologie des Photographischen, in: DVjs 76 (2002), H. 4, S. 672-695.

- Kreneks Identität. Anmerkungen zur literarischen Verfertigung von Bewußtseinslagen, in: Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen (2003), S. 25-40.

- Photographische Phantasmen. Zum Bildgebrauch volkskundlicher Publikationen der dreißiger und vierziger Jahre des 20. Jahrhunderts, in: KulturPoetik 4 (2004), H. 1, S. 49-70.

- »Abbild des Willens« (Ernst Jünger). Kriegstraumata und Körperphantasmen, in: Utopische Körper. Visionen künftiger Körper in Geschichte, Kunst und Gesellschaft, hg. v. Cornelia Zumbusch u.a., München: Wilhelm Fink 2004, S. 149-165.

- »Is your journey really necessary?« Stil, Metapher, Wahrheit (Nietzsche und Wittgenstein), in: »Unveralteter Sinn«. Figuren des Rückzugs, hg. v. Ulrich van Loyen u. M.N., Berlin: Philo 2004 (Tumult; 28), S. 159-170.

- Genealogie einer Geste: »... eingebraunt in das Bildbewußtsein der gesamten Menschheit«, in: Die Zerstörung Dresdens. Antworten der Künste, hg. v. Walter Schmitz, Dresden: Thelem 2005, S. 159-170.

- »Labyrinth des Luxus«. Kleist und die Mode, in: Kleist Jahrbuch (2005), S. 248-266.

- »das Abstractum: Mode«, in: Friedrich Theodor Vischer, Mode und Cynismus. Beiträge zur Kenntniß unserer Kulturformen und Sittenbegriffe, hg. u. mit einem Nachwort versehen v. M.N., Berlin: Kadmos Kulturverlag 2005, S. 181-208.

- Sendung und Lektüre. Epistolare Denkfiguren in Texten Franz Kafkas, in: Vom Verkehr mit Dichtern und Gespenstern. Figuren der Autorschaft in der Briefkultur, hg. v. Jochen Strobel, Heidelberg: Carl Winter 2006, S. 142-166.

- »Und sehn, ob uns der Zufall etwas beut.« Kleists Kasuistik der Ermächtigung im Drama »Die Hermannsschlacht«, in: Kleist Jahrbuch (2006), S. 137-156.

- »Totaleindruck« und »einzelne Theile«. Kleine Prosa in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne, hg. v. Thomas Althaus, Wolfgang Bunzel und Dirk Göttsche, Tübingen: Niemeyer 2007, S. 49-67.

- »Gebilde der Lust«. Prousts Gesichter der Leidenschaft, in: Gesichtermoden. Schnittstelle und Offenbarung, hg. v. Ulrich van Loyen und Michael Neumann, Berlin: Edition Alpheus im Merve Verlag 2007 (Tumult; Bd. 31), S. 63-68.

- »Magische Effecte«. Raumerfahrung und Präsenzbegehren um 1800, in: Die schönen und die nützlichen Künste. Literatur, Technik und Medien seit der Aufklärung, hg. v. Knut Hickethier und Katja Schumann, München: Wilhelm Fink 2007, S. 95-112.

- Die Physik der Moral. Eine Fallstudie zur Formierung der Gefühlskultur »um 1900«, in: Rationalisierungen des Gefühls. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Emotionen 1880-1930, hg. v. Daniel Morat und Uffa Jensen, München: Wilhelm Fink 2008, S. 153-168.

- Der Verdacht. Geheimnis und Gerücht, in: »Unter uns«. Strategien der Diskretion, hg. v. Ulrich van Loyen und Michael Neumann, Berlin: Edition Alpheus im Merve Verlag 2008 (Tumult, Bd. 34), S. 58-64.

- »... sozusagen kalt und kommentarlos.« Die Moral der Mitschrift in Hans Joachim Schädlichs Prosa, in: Deutsch-deutsches Literaturexil. Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus der DDR in der Bundesrepublik, hg. v. Jörg Bernig u. Walter Schmitz, Dresden: Thelem 2009, S. 468-484.
- Allegorien der Ergriffenheit. Gemeinschaft und Erlösung in Franz Kafkas Erzählung »Josefine die Sängerin oder Das Volk der Mäuse«, in: Massenfassungen. Beiträge zur Diskurs- und Mediengeschichte der Menschennge, hg. v. Susanne Lüdemann und Uwe Hebekus, München: Wilhelm Fink 2009, S. 145-162.
- Adel der Tat. Genealogie und Evidenz, in: Kleist Jahrbuch (2008/2009), S. 324-348.
- Ergriffenheit. Figurationen der Berührung, in: Die streitbare Klio. Zur Repräsentation von Macht und Geschichte in der Literatur, hg. v. Elizabeth Guilhamon u. Daniel Meyer, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2010 (Schriften zur politischen Kultur der Weimarer Republik; 13), S. 27-42.
- »... ist das Abendmahl gegeben zu einem gewissen pfandt vnd wahrzeichen.« Zur Logik der Zeichen und der Kultur des Wissens bei Johannes Kepler, in: Konversion und Wissenstransfer. Akten der 19. Tagung der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft, hg. v. Andreas B. Kilcher u. Yossef Schwartz, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2010 (Morgen-Glantz; 20), S. 171-188.
- Die Legitimität der Transgression. Zur Rationalität hegemonialer Gewalt in Gustav Freytags Roman »Soll und Haben«, in: ZfdPh 129 (2010), Sonderheft: Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur, hg. v. Eva Geulen u. Stephan Kraft, S. 265-280.
- Wolfgang Hilbig (1941-2007): »Saturnische Ellipsen«, in: Deutsche Lyrik in 30 Beispielen, hg. v. Andrea Geier u. Jochen Strobel, München: Wilhelm Fink 2011 (UTB), S. 302-311.
- »Wilde Schönheit«. Die Dämonen der Natur und die Magie des Begehrens bei Friedrich Theodor Vischer und Aby Warburg, in: Euphorion 61 (2011), Beihefte: Friedrich Theodor Vischer. Leben, Werk, Wirkung, hg. v. Barbara Potthast u. Alexander Reck, S. 277-297.
- »Männerhaus« und »Entwicklungstheorie«. Zur literarischen Konfiguration der symbolischen Architektur sozialer Ordnungen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: DVjs 85 (2011), H. 2, S. 265-280.
- Wandern und Sammeln. Zur realistischen Verortung von Zeichenpraktiken, in: Magie der Geschichten. Weltverkehr, Literatur und Anthropologie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, hg. v. M.N. u. Kerstin Stüssel, Konstanz: Konstanz University Press 2011, S. 131-154.
- [gemeinsam mit Kerstin Stüssel:] »The Ethnographer's Magic«. Realismus zwischen Weltverkehr und Schwelkenkunde. Einführung, in: Magie der Geschichten. Weltverkehr, Literatur und Anthropologie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, hg. v. M.N. u. Kerstin Stüssel, Konstanz: Konstanz University Press 2011, S. 9-29.
- »Psych. der Extase«. Zu einer Tagebuchnotiz Robert Musils, in: Der Umbruchdiskurs im deutschsprachigen Raum zwischen 1900 und 1930, hg. v. Daniel Meyer und Bernard Dieterle, Heidelberg: Carl Winter 2011, S. 165-178.
- Diskretes Begehren. Zur symbolischen Konfiguration postsouveränen Erzählens in Norbert Gstreins Roman »Das Handwerk des Tötens«, in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 165 (2012): Postsouveränes Erzählen, hg. v. Thomas Weitin u. Niels Werber, S. 55-66.
- »Gewalt des Himmlischen«. Zur Natur aristokratischer Konzepte bei Heinrich von Kleist, in: Kleist Jahrbuch (2012), S. 156-175.
- »Einverseelung vorgeprägter Ausdruckswerte«. Rhythmus und Übertragung um 1900, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie 7 (2013), H. 1, Schwerpunkt: Rhythmus und Moderne, hg. v. Hendrik Blumentrath, Michael Neumann, Claudia Röser und Anja Schwarz, S. 15-28.
- »Wunder und Wercke des HErren«. Innovation und Vermittlung im mystischen Wissen vom Himmel, in: Dynamische Figuren. Gestalten der Zeit im Barock, hg. v. Joel B. Lande, Rudolf Schlögl und Robert Suter, Freiburg/Br.: Rombach 2013, S. 273-298.
- »Schauplatz von Trümmern«. Zur Rhetorik des Fragments, in: Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften, hg. v. Kay Malcher, Stephan Müller, Katharina Philipowski und Antje Sablotny, München: Wilhelm Fink 2013, S. 157-168.
- [gemeinsam mit Marcus Twellmann:] Dorfgeschichten. Anthropologie und Weltliteratur, in: DVjs 88 (2014), H. 1, S. 22-45.

- Weltraum: Allegorien der Eroberung und Strategien der Vernunft in Robert Burtons *The Anatomy of Melancholy* und Johannes Keplers *Somnium, Seu OPUS POSTHUMUM ASTRONOMIA LUNARI*, in: Die Erschließung des Raumes. Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter, hg. v. Karin Friedrich unter Mitarbeit v. Patrice Veit, Wiesbaden: Harrasowitz 2014 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung), S. 379-397.
- Symbol und Teilhabe. Franz Kafkas Ethnographie religiöser Wirksamkeit, in: Kafka und die Religion in der Moderne / Kafka, Religion, and Modernity, hg. v. Manfred Engel und Ritchie Robertson, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014 (Oxford Kafka Studies; 3), S. 207-225.
- Die Sichtbarkeit der Vollkommenheit. Astronomie und Imagination um 1800, in: Zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. Visualität in Wissenschaft, Literatur und Kunst um 1800, hg. v. Jürgen Kaufmann, Dirk Uhlmann und Martin Kirves, München: Wilhelm Fink 2014 (Laboratorium Aufklärung; 24), S. 65-84
- [gemeinsam mit Marcus Twellmann], Marginalität und Fürsprache. Dorfgeschichten zwischen Realismus, Microstoria und historischer Anthropologie, in: IASL 39 (2014), H. 2, S. 476-492.
- »Gedankenwanderung«. Ludwik Flecks Morphologie des Wissens, in: N.T.M. Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin, Vol. 22 (2014), Sonderheft: Ludwik Fleck, S. 49-68.
- [gemeinsam mit Marcus Twellmann]: Knappe Ressourcen, höherer Sinn. Zur literarischen Selbstverständigung der Gesellschaft, in: Modernisierung und Reserve. Zur Aktualität des 19. Jahrhunderts, hg. v. Michael Neumann, Anna-Maria Post, Florian Schneider u. Marcus Twellmann, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017, S. 79-95.
- Narrative Reserven und soziale Sensibilisierung. Perspektiven des Realismus, in: Modernisierung und Reserve. Zur Aktualität des 19. Jahrhunderts, hg. v. Michael Neumann, Anna-Maria Post, Florian Schneider u. Marcus Twellmann, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017, S. 201-221.
- Firmament: Autorisierungsmuster und Wahrnehmungsdirektiven in Jacob Böhmers »Morgen-Röte im Aufgang«, in: Phänomene der Atmosphäre. Ein Kompendium literarischer Meteorologie, hg. v. Urs Büttner und Ines Theilen, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 154-165.
- Vertrauensbildung. Sozialität und Wissen in Theodor Storms Kunstmärchen »Die Regentrude« (1864), in: Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft 67 (2018), S. 105-120.
- »Bilderwirtschaft«. Über die epistemologische Verselbständigung kultureller Semantiken, in: Aby Warburg und die Natur. Epistemik, Ästhetik, Kulturtheorie, hg. v. Frank Fehrenbach u. Cornelia Zumbusch, Berlin, New York: de Gruyter 2019 (Naturbilder; 6), S. 65-81.

#### **V. Handbuchartikel, Lexikonbeiträge**

- diverse Artikel zum Katalogbuch »Tripolis Praga«. Die Prager Moderne um 1900, hg. v. Walter Schmitz und Ludger Udolph, Dresden: Thelem 2003.
- »Ernst Jünger: Der Friede (1944/45)«, in: Ernst Jünger Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Matthias Schöning, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2014, S. 154-158.
- »Ernst Jünger, Gerhard Nebel: Briefwechsel«, in: Ernst Jünger Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Matthias Schöning, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2014, S. 298-302.

#### **VI. Publizistik, Rezensionen, Rundfunk**

- Rezensionen und Tagungsberichte in der »Zeitschrift für Germanistik« und »The German Quarterly« sowie zahlreiche Rezensionen zur Gegenwartsliteratur im »Dresdner Kulturmagazin«.
- [gemeinsam mit Oliver Geisler:] Der Traum der Wirklichkeit. Begleitessay zu dem Katalog »Absage an die Wirklichkeit. Subjektive Positionen zeitgenössischer Fotografie«, Bielefeld, Leipzig: Kerber 2006 (Edition Young Art).

- [gemeinsam mit Helmut Mottel:] Bilder, Spuren, Erzählungen, in: Martin Hertrampf, Kriegsspuren. Porträts deutscher und russischer Veteranen [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Deutsch-Russischen Museum Berlin-Karlshorst], Berlin: Ch. Links 2005, S. 11-21.
- Mitarbeit an einer Radiosendung anlässlich des 200. Geburtstags von Friedrich Theodor Vischer (gesendet im WDR, SWR und DLF).
- »Übergangsmenschen«, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 71 (2017), H. 818, S. 77-85.

## **VII. Buchreihe »ethno|graphien« (Konstanz University Press im Verlag Wallstein, Göttingen)**

- Mitherausgeber der Buchreihe »ethno|graphien« (gemeinsam mit Thomas Kirsch, Dorothea E. Schulz u. Marcus Twellmann, Konstanz: Konstanz University Press 2015ff.):

I. Band: Michael F. Brown, Stromaufwärts. Das bewegte Leben eines Amazonasvolks, übers. v. Laura S. Bischoff, Konstanz: KUP 2015.

Rezensionen: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.12.2015 (Karl-Heinz Kohl); WDR 3 Mosaik, 23.12.2015 (Wera Reusch); Journal21.ch (Alexander Bänninger).

II. Band: Bruno Latour, Die Rechtsfabrik. Eine Ethnographie des Conseil d'Etat, übers. v. Claudia Brede-Konersmann, Konstanz: KUP 2016.

Rezensionen: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.10.2016 (Christoph Möllers); Deutschlandfunk Büchermarkt, 7.2.2017 (Hans-Martin Schönherr-Mann).

III. Band: Carlo Caduff, Warten auf die Pandemie. Ethnographie einer Katastrophe, die nie stattfand, übers. v. Marc Dosch, Konstanz: KUP 2017.

Rezensionen: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 01.09.2017 (Christoph Gradmann).

IV. Band: Carlo Severi, Das Prinzip der Chimäre. Eine Anthropologie des Gedächtnisses, übers. v. Claudia-Brede Konersmann, Konstanz: KUP 2018.

Rezensionen: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 09.10.2018 (Thomas Macho).

V. Band: Carlo Severi, Objekte als Personen. Eine Anthropologie des Zusammenspiels von Sehen und Glauben, übers. v. Marcus Sedlacek, Konstanz: KUP 2019.

VI. Band: Pierre Clastres, Staatsfeinde, übers. v. Eva Moldenhauer, hg. mit einem Nachwort v. Andreas Gehrlach u. Morten Paul, Konstanz: KUP 2020.

Rezensionen: Der Freitag, 12.03.2020 (Thomas Wagner)