FUNK

Deutschlandfunk (DLF)

- In Planung ist ab 2016 eine 6-teilige Reihe unter dem Titel „*Posthumane Sinfonien. Musik im Medienzeitalter*“, davon stehen konkret:
 - o *Disruption und Distribution: James Hoff und der Sound von Viren* (DLF, 8.10.2016)
 - o *Elektronische Musik – ein Mißbrauch von Heeresgerät. Wie Arms & Technology zu Arts & Technology wurden* (45', 20.2.2016)
- Portrait: *SonARTrio: Heimatklänge* (18.7.2015).
- Festivalbericht: *Vom Humus der A(de)vantgarde* (23.6.2015).
- Stückbesprechung: *Produktive Störklänge – Stockhausen „Mikrophonie“* (29.5.2015).
- Feature/Sendung: „*Picket Stockhausen Concert!*“ *Originale - eine auditive Spurensuche* (45', 6.12.2014)
- Sendung/Festivalbericht: *Am Rande...bemerkt! Die XXII Zepernicker Randspiele* (45', 15.11.2014)
- CD-Besprechung: *Trio Catch – In Between* (19', 10.8.2014)
- Beitrag: *Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2014* (7', 29.4.2014)
- Beitrag: *Dreieckige Orangen. Die 14. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik* (7', 16.4.2013)

Südwestrundfunk (SWR 2)

- Feature: *Black ‚Magic‘ Mountain. John Cage und die transatlantische Neuvermessung der klingenden Welt* (SWR2, 11.3.2013, 23:00-24:00h)

Bayerischer Rundfunk (BR) / Bayern 4 Klassik

- Feature: *Klingende Eklats. Skandal und Neue Musik* (Horizonte, 45', 18.8.2014)
- Moderationen
 - o *Dietrich Buxtehude: Wacht! Euch zum Streit - Das jüngste Gericht* (6.5.2007)
 - o *Kann Musik politisch sein? Hans Werner Henzes Kammeroper* (1.5.2007)
 - o *Felix Mendelssohn Bartholdy: Paulus* (15.4.2007)
 - o *Muzio Clementi zum 175. Todstag* (13.3.2007)
 - o *Musikalische Osternacht 2007*
- Radiobeiträge
 - o *music4kids. Das Kinderprogramm der Frankfurter Musikmesse* (28.3.2007)
 - o *Canto Migrando. - Hannes Beckmanns Gesang der Migration* (22.3.2007)
 - o *Musikinstrumente selber bauen* (2.3.2007)
 - o *Taschenphilharmonie. Ein Sinfonieorchester im Taschenformat* (21.2.2007).
 - o *Die Jazzpianistin Anat Fort* (13.2.2007)
 - o *Offenbachs Schöne Helena am Camerloher-Gymnasium Freising* (7.2.2007).
 - o *Oper und Venedig – Donna Leon* (23.1.2007)
- Sowie diverse Texte für die Radiozeitung des Bayerischen Rundfunks

Mitteldeutscher Rundfunk (MDR)

Reiseblog auf *meinFIGARO* und Radiobeitrag bei MDR Figaro über die *Russlandtournee des Landesjugendorchesters Thüringen* (11.8.2012)

Radio Lotte (Weimar)

Konzeption, Moderation & Redaktion der einstündigen Sendung zur zeitgenössischen Musik ‚*Neue Töne*‘ (2008-2011)

PRINT

Neue Musikzeitung (NMZ): → <http://www.nmz.de/autoren/anna-schuermer>

- *B-Seiten der zeitgenössischen Musik. Bye-Bye: Boulez und Bowie* (Nachruf, 2/2016).
- *Nomen est Omen. Das „Neue Kollektiv München“* (Portrait, 12/2015).
- *Zeitreise zurück in die Zukunftsmusik. Eine ‚Hymne‘ auf das Stockhausen-Festival der musica viva* (Festivalbericht, 11/2015).
- *A[de]vantgardistische Rhizome. Von Hildibrandis über Stub’nmusi ins digitale Zeitalter* (Festivalbericht, 7/2015).
- *Elektronische Musik – ein Mißbrauch von Heeresgerät?* (Reportage, 11/2014).
- *Altbewährtes und Experimente. Die 15. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik* (Festivalbericht, 6/2014).
- *Klangkunst im Karrée. Doppelinterview mit Nicolaus Brass und Sylvia Katzwinkel* (6/2014).
- *Der via nova e.V. – Die Thüringer Gesellschaft für Neue Musik* (Portrait, 4/2014).
- *Darmstadt hatte stets seine Opfer“. Von der Autonomieästhetik zum Absolutismus der Moderne* (Reportage, 2/2014).
- *Vom Stolz untoter Klangensationen. Melvin Poore spielt Kompositionen für Tuba und Elektronik* (CD-Kritik, Februar 2014).
- *„Was zum Henker machen Historiker mit der Musik?“ Zum wachsenden Interesse der Geisteswissenschaften an Klängen* (Hochschulmagazin, 12/2013)
- *Von der Mauer zum Markt. Ein Blick in den musikalischen Osten Deutschlands* (Reportage, 11/2013).
- *Avantgardistischer Marathon – Orchestergruppen und Großformen dominierten die Donaueschinger Musiktage 2013* (Festivalbericht, 21.10.2013).
- *Zwischen Askese und Exegese – Lothar Voigtländer wird 70 Jahre* (Personalie, 9/2013)
- *Der Skandal als kreativer Störfall im Sperrbezirk. Von der produktiven Eklatanz der Neuen Musik 1913|2013* (Reportage, 8/2013).
- *In (un)dogmatischen Gewässern. Zum Münchner Festival für Neue Musik „aDevantgarde“* (Festivalbericht, 8/2013).

GEMA.virtuos

- *Taktgeber oder Tabuisierte. Neue Musik in der DDR* (Titelstory/Reportage, 11/2009).
- *ECHO-Pop. Ein musikalisches Erntedankfest* (Bericht, 2007).
- *Zum 80. Geburtstag des Filmkomponisten Rolf Wilhelm* (2007).

Münchner Merkur

- *Nachts im Museum: Die ‚Nachtmusik der Moderne‘ des Münchner Kammerorchesters mit einem Portrait Sir James MacMillans* (31.1.2016).
- *Damen ins Rampenlicht! BR-Musica Viva* (22.1.2016).
- *Alte Musik und junge Stimmen: Die Akademie für Alte Musik Berlin kooperiert mit der Audi Jugendchorakademie und Bachs h-Moll-Messe* (18.1.2016).
- *Festliche Erregung und britische Nonchalance: Der BR-Chor intonierte Henry Purcells „Ode on St Cecilia’s Day 1692“* (13.12.2015).
- *Normen-Sprengung: Pierre-Laurent Aimard spielte Stockhausens Klavierkatalog* (23.10.2015).
- *„Papa Techno“ zum Kennenlernen: Vorbericht auf das Stockhausen-Festival der BR-musica viva* (22.10.2015).
- *Residenzwoche* (19.10.2015).

JOURNALISTISCHE ARBEITEN - Anna Schürmer

- *Blasmusik auch hier*: Die Münchner Philharmoniker boten unter Semyon Bychkov Mahlers „Tragische“ (30.09.2015).
- *Vorsprung durch Technik. Mensch – Maschine – Musik*: Karlheinz Stockhausens Helikopter-Streichquartett bei den Sommerkonzerten der *Audi ArtExperience* (21.7.2015).
- *Wie im Fieberwahn*: Paradisi Gloria (18.7.2016).
- *Triumph der Eiskönigin*: Edita Gruberova gab bei den Münchner Opernfestspielen einen Liederabend (3.7.2015).
- *1:0 in der Verlängerung*: Münchner Kammerorchester (27.6.2015).
- *Sommerliche Matinee*: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (22.6.2015).
- *JU[MB]LE in the Box*: Antrittskonzert des Bayerischen Jugendensembles für Neue Musik (15.6.2015)
- *Der Humus für zeitgenössische Klänge*: Adevantgarde-Festival (2.6.2015).
- *Klingende Endzeitstimmung*: Zubin Mehta, Rudolf Buchbinder und die Münchner Philharmoniker im Gasteig (30.5.2015).
- *Gewächse des Nordens*: BR-Chor (4.5.2015).
- *Innige Liebe*: Münchner Kammerorchester (2.5.2015)
- *Rollentausch*: Münchner Kammerorchester (1.5.2015).
- *Perkussive Urgewalt*: Martin Grubinger 30.4.2015)
- *Feines Amuse Geule*: Münchner Kammerorchester (11.4.2015).
- *Sonnenwende und Polarlichter*: Paradisi Gloria (15.3.2015).
- *Stehende Musiker – Standing Ovations*: Emerson String Quartet (4.3.2015).
- *Rhythmusbetont*: Das 4. Akademiekonzert (3.2.2015).
- *Für Claudio Abbado*: Kent Nagano mit den Münchner Philharmonikern (30.1.2015).
- *Schönberg is watching you*: Münchner Kammerorchester (13.3.2015).
- *Der Herr des Nationaltheaters*: Kirill Petrenkos Münchner „Rheingold“ (21.2.2015).
- *Eselei mit Rampensau*: Bulli-Klamauk zum Karneval der Tiere (10.2.2015).
- *Hipster und Avantgarde-Folklore*: Münchner Kammerorchester (1.2.2015).
- *Zugabe, bitte!* piano possibile nimmt Abschied im i-camp (8.2.2015).
- *Ein Hauch von Aura*: Mozarts Requiem-Fragmente (18.1.2015).
- *Schepfernde Pfeifen bei der Musica Viva* (12.12.2014)
- *Klingender Gottesdienst*: Matinee der Münchner Philharmoniker (14.12.2014).
- *24.11. Barocke Programmmusik*: Händels „Isreal in Egypt“ (25.11.2014).
- *Mit Neuer These*: Das Staatsorchester sorgte für Klangerlebnisse (19.11.2014).
- *Geistliche Musik ohne barocke Schnörkel*: Paradisi Gloria in der Herz-Jesu-Kirche (18.11.2014).
- *Die Alte Musik lebt*: BR-Chor (27.10.2014).
- *Die Musica Viva Saison wurde eröffnet* (27.10.2014).
- *Verdichtete Konzertreihe*: „flüchtig:präsent“ im „schwere reiter“ (22.10.2014).
- *Alles geht den Bach...: rauf!* Der Orgelherbst 2014 wurde eröffnet (22.10.2014).
- *Duell mit Bögen*. Das Finale der Celli beim ARD-Wettbewerb (14.9.2014)
- *Endlich vollendet*. Premierenkritik zu *Zeisl's Hiob* bei den Münchner Opernfestspiele (22.7.2014).
- *Das Wasser steigt*. Boris Blachers Kammeroper „Die Flut“ (7.7.2014).
- *Volle Dosis*. Martin Grubinger und „Percussion Unlimited“ (6.7.2014).
- *Licht am Ende des Tunnels*. Das Julia-Fischer-Quartett (2.7.2014).
- *1:0 in der Verlängerung*. Das Münchner Kammerorchester (27.6.2014)
- *Sommerlich leicht*. Matinee des BR-Symphonieorchester (23.6.2014)
- *Mit Bravour*. Das 6. Akademiekonzert des Bayerischen Staatsorchesters (4.6.2014)
- *Maximale Intensität*. Sonderkonzert des MKO zur Münchner Biennale (17.5.2014).
- *Vater der Biennale. Hommage à Hans Werner Henze* (12.5.2014).
- *Musikalischer Ostermarathon: 2-mal Bachs Matthäus-Passion im Gasteig - Ein Vergleich* (22.4.2014).

JOURNALISTISCHE ARBEITEN - Anna Schürmer

- *Feines Amuse Geule, Schweres Dessert.* Das 7. Abonnementkonzert des MKO mit de RIAS Kammerchor (12.4.2014).
- *Bis ins Mark.* Musica Viva im Herkulesaal (31.3.2014).
- *Flirrende Intimität.* MKO, Prinzregententheater (15.3.2014).
- *Mit drei großen Namen.* Musica Viva im Herkulesaal (10.2.2014)
- *Schwarm-Intelligenz.* Das 4. Abo-Konzert des MKO (1.2.2014)
- „Für Claudio Abbado“. Münchner Philharmoniker mit Kent Nagano und Till Fellner (31.1.2014)
- *Russische Seele.* Das BR-Symphonieorchester und Lisa Batiashvili (25.1.2014).
- *Pure Harmonie.* Das Hagen Quartett mit Jörg Widmann in München (5.12.2013).
- *Liberté, Égalité, Fraternité in Ton und Bild.* Das zweite Abonnementkonzert des MKO (23.11.2013).
- *Weniger ist manchmal mehr.* Musica Viva im Herkulesaal (18.11.2013).
- *Ausnahmestand.* Der Bayerische Landesjugendchor sang mit dem Chor des BR (4.11.2013).
- *Aus Innovation wird Tradition.* Andris Nelsons dirigierte im Herkulesaal (26.10.2013).
- *Zwei Monde am Himmel.* Akademiekonzert im Münchner Nationaltheater (23.10.2013).
- *Salto mortale.* Das Armida Quartett im Herkulesaal (11.10.2013).
- *Lockere Crème brûlée.* Das dritte Preisträgerkonzert des ARD-Musikwettbewerbs (23.9.2013).
- *Der Abend der Künstlerinnen.* Das 2. Preisträgerkonzert des ARD-Musikwettbewerb (21/22. 9.2013).
- *Finale à la Heidi Klum.* ARD-Wettbewerb: 3 Geigerinnen konkurrierten um den Titel (17.9.2013).
- *Liebe auf den letzten Blick.* David Schalkos neuer Roman „Knoi“ (4.9.2013).
- *Berausches im Badehaus.* Andreas Wiedermanns inszeniert Benjamin Brittens Oper „The Turn of the Screw“ im Müller’schen Volkshaus (1.9.2013).
- *Erwartbar exzellent.* Herbert Blomstedt gastierte bei den Münchner Philharmoniker (15.7.2013).
- *Staub, Spagat und Klanggrausch.* Konwitschnys *Tristan* bei den Opernfestspielen (13.7.2013).
- *Münchens neuer Konzertsaal oben ohne.* Martin Grubinger bei „Klassik am Odeonsplatz“ (9.7.2013).
- *Die Türen des Elfenbeinturms öffnen.* Vorbericht auf das „aDevantgarde“-Festival (19.6.2013).
- *Bayerns zweiter Grüner Hügel.* Das 17. Opernfestival auf Gut Immling wird von Waltraud Lehnert Inszenierung von Verdis „La Traviata“ eröffnet (Premierenkritik, 17.6.2013).
- *Alles ist anders – oder nicht.* Das Uni-Konzert der Münchner Philharmoniker (12.6.2013).
- *Wie in Trance.* Die japanische Geigerin gastierte in Münchens Allerheiligenhofkirche (15.5.2013).
- *Musiker mit Schwarmintelligenz.* Das MKO zwischen Tradition und Innovation (26.4.2013).
- *Klingende Molekularküche.* Das Piano Possibile und sein Programm zum 15jährigen Jubiläum der Villa Concordia (21.4.2013).
- *Klingendes ‚Eräugnis‘.* Anne Sophie Mutter und das London Philharmonic Orchestra ehren Sir Collin Davis (17.4.2013).
- *Vier Jahreszeiten 3.0, oder: „Pop verhält sich zur Klassik wie Champagner zu Rotwein“* (20.3.2013)
- *Im „Club für Hörabenteurer“.* Die Münchner Gesellschaft für Neue Musik feierte im „schwere reiter“ (17.3.2013).

Thüringische Landeszeitung (TLZ)

- *1, 2, 3... der Kompositionswettbewerb der 15. Weimarer Frühjahrestage für zeitgenössische Musik* (29.4.2014)

JOURNALISTISCHE ARBEITEN - Anna Schürmer

- *Death Be Not Proud. Melvin Poore spielt Werke für Tuba und Live-Elektronik* (CD-Besprechung, Dezember 2013).
- *Avantgardistischer Marathon. Orchestergruppen und Großformen dominierten die Donaueschinger Musiktage 2013* (22.10.2013).
- *Le (mas)sacre du printemps. Zum 100. Jahrestag von Strawinskys legendärem Skandalkonzert* (Hintergrund, 25.5.2013).
- *Weimarer Frühjahrestage rückten junge Virtuosen in den Vordergrund* (Festivalbericht, 9.4.2013).
- *Flammender Auftakt der 14. Weimarer Frühjahrestage* (Kritik, 4.4.2013).
- *Klangsinlich, radikal, modern: Komponist Friedrich Schenker ist tot* (Nachruf, 9.2.2013).
- *„Teststrecke“ für sich fortschreibende Kunst.* (Bericht Darmstädter Ferienkurse, 19.07.2012).
- *Klänge und Kontexte* [Armin Köhler: Die Innovation bleibt immer auf einem Fleck, Mainz 2011] (Buchrezension, 17.03.2012).
- *Ultraschall. Pfade durchs Dickicht der Musik-Avantgarde* (Bericht, 28.1.2012).
- *Witz und Sinnlichkeit der Musikavantgarde.* (Bericht Donaueschinger Musiktage, 23.10.2010).
- *Verkehrte Welt. Ensemble Modern spielte „mittenDrin“ in Eisenach* (Kritik, 14.9.2010).
- *Visionäre Rhythmen. Iannis Xenakis beim Kunstfest Weimar* (Kritik, 13.9.2010).
- *Besser spät als nie. Franz Grundhebers späte Hinwendung zum Liedfach* (CD-Rezension, 18.11.2009).
- *Das musikalische Bauhaus als expressionistisches Varieté* (Kritik, 5.11.2009).
- *Das Publikum liebt es einfach „Buh“ zu rufen* (Bericht Donaueschinger Musiktage 23.10.2009).
- *Wenn der Flügel ein paar Schrauben locker hat. John Cages Sonaten für präpariertes Klavier beim Kunstfest Weimar* (Kritik, 12.9.2009).
- *Junge Damen mit Konzept und Gefühl.* Das Boulanger-Trio mit Werken aus Romantik und Gegenwart (CD-Rezension, 12.9.2009).
- *Tasten statt Taktstock.* Cellosonaten von Amann/Sawallisch (CD-Rezension, 7.2.2009).
- *Nicht alle Musiker glauben an Gott, aber alle an Bach.* Die Matthäuspassion bei den Thüringer Bachwochen“ (Kritik, 5.4.2009).
- *Die heutige musikalische Dissonanz ist nichts anderes als die Konsonanz von Morgen* (Konzertkritik, 4.4.2009).
- *Neue Musik fliegend begreifen. Das ART!stik-LABOR* (Ankündigung, 18.11.2008).
- *Buh-Rufe sind selbst in Donaueschingen rar* (Bericht Donaueschinger Musiktage, 25.10.2008).

POSITIONEN. Texte zur aktuellen Musik

- *The Medium is the Message.* Das 15. Forum Neuer Musik des DLF (Mai 2014).
- *22. Tage Neuer Musik Weimar* (82/2010), S. 64-65.

Deutscher Komponistenverband ‚INFORMATIONEN‘

- *ZWISCHEN UTOPIE UND DYSTOPIE.* Ein Gespräch der F(achgruppe) E(rnste) M(usik) des Deutschen Komponistenverbands (1/2015).
- *„Die Avantgarde ist tot, lang lebe die aDevantgarde“* (Informationen 86, 2/2013).
- *Klingender Nobelpreis. 40 Jahre Ernst von Siemens Musikstiftung* (Informationen 85, 1/2013)
- *Ultraschall 2012. Wegweiser und Sonogram der musikalischen Avantgarde* (Informationen 83, 1/2012)
- *Nur wer aktiv ist kann etwas bewirken – Der Landesverband Baden-Württemberg im Portrait* (Informationen 79, 1/2010)
- *Viel Neues im Westen – Der Landesverband Nordrhein-Westfalen im Portrait* (Informationen 80, 2/2010)

JOURNALISTISCHE ARBEITEN - Anna Schürmer

- *Auch für Komponisten interessant: Probleme & Chancen zeitgenössischer Musik an deutschen Schulen* - Zur Studie „Neue Musik und Schule“ (Informationen 80, 2/2010)
- *Neue Musik zwischen Plattenbauten. In Berlin-Marzahn feiert die „neue brücke“ ihr 20. Jubiläum* (Informationen 81, 1/2011)
- *RESPONSE – Neue Musik macht Schule* (Informationen 81, 1/2011)
- *Netzwerken & eine „Komponistenfabrik* - Interview mit Helmut W. Erdmann vom *European Composers Forum* (Informationen 82, 2/2011)
- *Musikalische Musentempel in der Mark Brandenburg. 20 Jahre Kammeroper & Musikakademie Rheinsberg* (Informationen 82, 2/2011)
- *ULTRASCHALL 2012. Wegweiser und Sonogram der musikalischen Avantgarde* (Informationen 83, 1/2012)

Kulturjournal Mittelthüringen

- *Das Phänomen Liszt haben die Weimarer nie Verstanden.* Ein Interview mit Prof. Dr. Altenburg zur großen Landesausstellung „Ein Europäer in Weimar“ (1/2011).
- *Liszt²¹. Das kompositorische Erbe Franz Liszt* (Konzertankündigung, 1/2011).
- *Liszt ante portas. Oder: Was haben Franz Liszt und das Bauhaus gemeinsam?* (Reportage zum Liszt-Jahr 2011, 6/2010).
- *Die musikalische Wende* (Reportage, 5/2010).
- *Musik für alle – draußen und umsonst: Die Fête de la musique* (Vorbericht, 3/2010).
- *Der Yiddish Summer Weimar feiert zehnjähriges Jubiläum* (Vorbericht, 3/2010).
- *Leidenschaftlich verfolgte ich im Stillen die Natur.* Goethes Naturphilosophie (2/2010).
- *Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik* (Vorbericht, 2/2010).