

## Conference Programme

### **Wednesday 4. September**

- 16:00–16:30 Welcome and Introduction  
16:30–17:30 Keynote Daniel Stein / Niels Werber (beide Siegen): Die Angst vor der Verschwörung. Zum Geheimnis- und Fortsetzungsroman im 19. Jahrhundert  
17:45–18:30 Panel: Writing the Gothic Today  
18:30–20:30 Reception

### **Thursday 5. September**

- 09:00–10:00 Keynote Carol Davison (Windsor): The Gothic in Different National Contexts  
10:00–10:15 *Coffee break*  
10:15–11:00 Louise Welsh (Glasgow): Writing gothic novels in the 21<sup>st</sup> century in the shadow of Hogg and the Scottish gothic tradition  
11:00–11:45 Gero Guttzeit (München): “Terror is not of Germany”: Blackwood’s Edinburgh Magazine, Transatlantic Gothic, and the “Barber of Gottingen” (1826)  
11:45–12:30 Hendrikje Schauer (Jena): Transatlantischer Form- und Ideentransfer: Fear and Sympathy in Charles Brockden Browns Wieland, or, the Transformation  
12:30–14:00 *Lunch*  
14:00–14:45 Ingrid Lacheny (Metz): Das serapiontische "Als-ob" Prinzip als Modus des Hoffmannesken Schreckens  
14:45–15:30 Christopher Meid (Freiburg/Osnabrück): Angst als Text – Angst aus Text. E.T.A. Hoffmanns *Majorat* (1817)  
15:30–16:00 *Coffee break*  
16:00–16:45 Jan Süselbeck (Trondheim): Emotionalisierungsstrategien des literarischen Antisemitismus in der Schwarzen Romantik  
16:45–17:30 Ulrich Kinzel (Kiel): „Das Unheimliche: Von der Ästhetik des Schreckens zur Politik der Angst“  
19:00 *Conference Dinner (Ratskeller)*

### **Friday 6. September**

- 09:00–09:45 Mario Grizelj (München): Der Abgrund des Abgrunds. Angst und Alterität im Schauerroman.  
09:45–10:30 Stephan Brössel (Münster): Literaturanthropologie(n) der Angst: Wissensmuster und -wandel in literarischen Texten um und nach 1800  
10:30–10:45 *Coffee break*  
10:45–11:30 Christine Lötscher (Zürich): Dämonenkaraoke. Paranoia im Coming-of-Age-Roman  
11:30–12:15 Lucy Elisabeth Allan (Glasgow) The Unnatural Feminine: An Exploration of the Gothic Man-Made Woman  
12:15–13:00 Leonie Jungen (Mainz): The Page as Gendered Cultural Recess: Female Creative Anxieties in Margaret Oliphant’s “The Library Window” (1896)  
13:00–14:00 *Lunch*  
14:00–14:45 Barbara Schaff (Göttingen): Gothic Communities in the Novels of John Burnside and Sarah Moss  
14:45–15:30 Christoph Seelinger (Braunschweig): „Von Grau- und Petermännchen. Der Schauerroman um 1800 zwischen Exploitation und Emanzipation“  
15:30–16:15 Anja Schonlau (Göttingen): Schauerromane des Verlags Fürst in Nordhausen  
16:15–16:30 Closing Remarks