



Institut für Klassische Altertumskunde

Programm der Aquilonia 2024
12. - 13. Juli 2024
Christian-Albrechts-Universität Kiel



Freitag, 12. Juli 2024 / Wissenschaftszentrum (Fraunhoferstraße 13)

ab 12:00 Uhr Anmeldung und Empfang im Foyer

12:45 Uhr Begrüßung und Eröffnung

Uhrzeit	Sektion 1: Raum Einstein	Sektion 2: Raum Siemens
	Latein	Griechisch
13:00 - 13:45	Kevin Protze (Leipzig): Die <i>Satiren</i> des Lucilius: ein brüchiges Fundament für literaturwissenschaftliche Fragen	Jonas Schollmeyer (Leipzig): Randerscheinungen. Alte und neue Akrosticha bei Apollonios Rhodios
13:45 - 14:30	Vincent Graf (Leipzig): <i>Sabinae disputationes</i> . Horazens Satire 2,3 als Parodie der ciceronischen <i>Tusculanen</i>	Hannah Brandenburg (Potsdam): (Keine) Kritik am perfekten ‚Klassiker‘. Eine Facette von Sophokles’ Rezeption in der Antike
14:30 - 15:15	Erik Pulz (Halle): Anachronismen bei Livius	Melissa Kunz (Leipzig): Zur Rezeptionsstruktur der griechischen Spruchweisheit: Erkenntnistheoretische und poetologische Aspekte
Kaffeepause		
15:40 - 16:25	Parallel: Raum Bosch	
	Dr. Benjamin Engels (Kustos der Antikensammlung): Die Antikensammlung Kiel. Geschichte, aktuelle Herausforderungen und Konzepte für die Zukunft	
		Neuzeit
15:45 - 16:30	Lars Liemer (Rostock): Das blaue Wunder der Natur. Botanische Mirabilien im 19. Buch der <i>Naturalis Historia</i>	Emily Burk (Leipzig): Hellenenfreunde unter sich: Ein Geburtstagsgedicht von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff an Wilhelm Raabe
16:30 - 17:15	Carsten Schmieder (HU Berlin): Überlegungen zur antiken Biographie: Caesar bei Plutarch & Sueton	Philip Schmitz (Leipzig): Die Milch der Frühe – Homer und Celans <i>Todesfuge</i>
16:30 - 17:15	Parallel: Raum Bosch	
	Dr. Benjamin Engels (Kustos der Antikensammlung): Die Antikensammlung Kiel. Geschichte, aktuelle Herausforderungen und Konzepte für die Zukunft	
18:00 s.t.	Abendvortrag	
	Prof. Dr. Markus Asper (HU Berlin): (Medizinisches) Wissen und die Chancen des Erzählens	
19:30	Gemeinsames Abendessen in Jack’s Kitchen (Westring 399)	



Institut für Klassische Altertumskunde

Programm der Aquilonia 2024
12. - 13. Juli 2024
Christian-Albrechts-Universität Kiel



Samstag, 13. Juli 2024 / Leibnizstraße 1 (2. Stock)

Uhrzeit	Sektion 1: Raum 204	Sektion 2: Raum 209a
	Latein	Fachdidaktik
08:30 - 09:15	Roman Tikhonov (HU Berlin): Hannibal und Scipio Africanus in den <i>Punica</i> : zwei Wege zur Apotheose	Eltje Böttcher (Hamburg): Hermaphroditus und weitere queere Metamorphosen. Was uns Ovid über antike Geschlechterrollen und -identität erzählt.
09:15 - 10:00	Darja Šterbenc Erker (HU Berlin): <i>Mise en abyme</i> in Suetons <i>Kaiserbiographien</i> am Beispiel von Augustus' Religiosität	Alexandra Forst / Franz Jaß (Potsdam): <i>Silent leges inter arma</i> : Die Potsdamer Reihe <i>Copia</i> . Anregungen für den Lateinunterricht am Beispiel von Ciceros <i>Pro Milone</i>
	Spätantike	
10:00 - 10:45	Adam Trettel (Leipzig): Prudentius' Verwendung der Deklamationsliteratur im <i>Liber Peristephanon</i>	Matthias Korn (Leipzig): Didaktische Adaptionen lateinischer Texte am Beispiel der Editionen <i>Ad usum Delphini</i> aus dem 17. Jahrhundert und der <i>Tiered Latin Reader</i> aus der Gegenwart zur Unterstützung des unterrichtlichen Zugriffs auf lateinische Literatur
Kaffeepause		
11:15 - 12:00	Katharina Gawor (Rostock): Theologische Akzentsetzungen in Hieronymus' Übersetzung der beiden Schöpfungsberichte (<i>Genesis</i> 1 und 2)?	Paula Schäller (Leipzig): „Classics“. Das Zusammenführen von Latein und Griechisch in einem gemeinsamen Fach in der gymnasialen Oberstufe: Eine Vorstellung des Konzepts mit Veranschaulichungen aus der praktischen Umsetzung
		Digital Humanities
12:00 - 12:45	Mario Baumann (Dresden): „Allen strahlt das heilige Licht“. Ekphrasis und die Sinne in Paulos Silentiarios' Beschreibung der Hagia Sophia	Nico Faltin (HU Berlin): Einsatz maschineller Sprachverarbeitung zur automatisierten thematischen Kategorisierung mittellateinischer Bittbriefe an den Papst
12:45 - 13:30	Henning Ohst (Leipzig / Wolfenbüttel): Ovid – oder Platon? Zu den Vorbildern für die Phaethon-Digression in Pseudo-Tertullians <i>De Sodoma</i> (Carm. de Sod. 107–114)	Sergiusz Kazmierski (Regensburg / Berlin): Der Zeus-Hymnos des Kleantes im digitalen Kontext
13:30	Fazit	
Gemeinsame Fördefahrt		