

WALTER SCHMITZ

**VERZEICHNIS WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN /  
VERÖFFENTLICHUNGEN UND PROJEKTE**

**(Auswahl)**

Das folgende Verzeichnis beschränkt sich, was meine wissenschaftlichen Veröffentlichungen angeht, auf Buchpublikationen und Fachaufsätze sowie kleinere, wissenschaftspublizistische Beiträge; daneben liegen zahlreiche Lexikonbeiträge (u.a. für das von Walter Killy herausgegebene *Literaturlexikon*, für *Kindlers Neues Literaturlexikon*, für die *NDB*, für den *Reference Guide to Holocaust Literature*) und Rezensionen vor. Nicht dokumentiert habe ich meine umfangreiche fachliche Vortragstätigkeit im In- und Ausland.

**I. Herausgaben**

**I.1 Werkausgaben/Sammlungen**

- 1) *Max Frisch. Gesammelte Werke in zeitlicher Folge.* 6 Bde. Hg. v. Hans Mayer unter Mitwirkung von Walter Schmitz. Frankfurt: Suhrkamp 1976. – [Neuausgabe:] Jubiläumsausgabe in sieben Bänden. st 1401–14107. Ebd. 1986 [Bd.7, hg. v. W.S. u. Johann S. Koch].
- 2) *Clemens Brentano. Die Gründung Prags. Ein historisch romantisches Drama. Prosa zur Gründung Prags.* [= HKA 14] Hg. v. Georg Mayer u. Walter Schmitz. Stuttgart: Kohlhammer 1980.
- 3) *Max Frisch. Forderungen des Tages.* Hg. v. Walter Schmitz. st 957. Frankfurt: Suhrkamp 1983.
- 4) *Meistererzählungen der deutschen Romantik.* Hg. v. A. Meier, W. Schmitz, S. v. Steinsdorff, E. Weber. München: dtv 1985. [Darin Kommentare zu: Arnim, *Toller Invalide*, S. 412-420; Fouqué, *Undine*, S. 373-382; Novalis, *Lehrlinge zu Sais*, S. 348-364; Tieck, *Blonder Eckbert*, 339-348. – *Nachwort*, S. 449-465]. – 2.Aufl 1998; ebd.
- 5) *Bettine von Arnim. Werke und Briefe in vier Bänden.* Hg. v. Walter Schmitz u. Sibylle von Steinsdorff. Frankfurt: Deutscher Klassiker Verlag 1986ff.
  - Bd. I: *Clemens Brentano's Frühlingskranz. Die Günderode.* Hg. v. W.S. 1986. [Taschenbuchausgabe 2006]
  - Bd. II: *Goethes Briefwechsel mit einem Kinde. Der Originalbriefwechsel mit Goethe.* Hg. v. W.S. u. S. v. Steinsdorff. 1992.
  - Bd. III: *Politische Schriften.* Hg. v. Wolfgang Bunzel, Ulrike Landfester, W.S. u. S. v. Steinsdorff. 1995.
  - Bd. IV: *Briefe.* Hg. v. Heinz Härtl, Ulrike Landfester u. S. v. Steinsdorff in Zusammenarbeit mit Ursula Härtl, Bettina Kranzbühler u. W.S. 2004.
- 6) *Georg Britting. Sämtliche Werke.* Hg. v. Walter Schmitz. 5 Bde. in 6 Tln. München: Süddeutscher Verlag/List Verlag 1987ff.
  - Bd. I: *Frühe Werke. Prosa, Dramen, Gedichte (1920 bis 1930).* Hg. v. Walter Schmitz in Zusammenarbeit mit Hans Ziegler. Ebd. 1987.

Bd. II: *Gedichte (1930–1940)*. Hg. v. W.S. 1993.

Bd. III,1: *Geschichte eines dicken Mannes, der Hamlet hieß*. Hg. v. W.S. Ebd. 1989.

Bd. III,2: *Prosa (1930 bis 1940). Erzählungen und kleine Prosa*. Hg. v. Wilhelm Haefs. Ebd. 1987.

[Die im Manuskript abgeschlossenen Bände IV: *Gedichte (1940–1964)* und V: *Prosa (1940–1964)* konnten aufgrund einer Intervention der Witwe Georg Brittigs nicht wie vorgesehen erscheinen; die Textteile wurden unter der Herausgeberschaft von Ingeborg Schuldt-Britting im List Verlag veröffentlicht; die Manuskripte der abgeschlossenen Kommentare sind in der Handschriftenabteilung der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek einsehbar.]

- 7) *Friedrich Rückert. Gedichte*. Hg. v. W.S. Stuttgart: Reclam 1987.
- 8) *Die Münchner Moderne*. Hg. v. W.S. (unter Mitarbeit einer Arbeitsgruppe). Stuttgart: Reclam 1990.
- 9) *Lena Christ. Gesammelte Werke in drei Bänden*. Hg. v. W.S. München: Süddeutscher Verlag 1990. [Darin als Nachwort: „Lena Christs Suche nach der Heimat“, Bd. III, S. 411-442].
- 10) *Martin Opitz (1567–1639). Orte und Gedichte*. Hg. v. Volker Kreidler (Fotographien) u. Walter Schmitz (Gedichtauswahl und Kommentar). Dresden: Thelem 1999. [Nachwort: Wechselspiel der Perspektiven. Über Gedichte von Martin Opitz und Fotografien von Volker Kreidler, S. 191-196].
- 11) *Johann Wolfgang von Goethe/Johann Gottlob Quandt: Briefwechsel*. Hg. v. W.S. u. Jochen Strobel. Dresden: Thelem 2000. [Einleitung: „... ich bin auch ein Vereiner“. Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottlob von Quandt und der Sächsische Kunstverein. S. 7-82.]
- 12) *Theodor Däubler: Gesammelte Werke [in 7 Bänden]*. Dresdner Ausgabe. Hg. v. Stefan Nienhaus u. Walter Schmitz in Verbindung mit Paolo Chiarini. Dresden: Thelem 2004ff.  
Bd. 1: *Das Nordlicht*. Hg. v. Stefan Nienhaus u. Dieter Werner. 2004.
- 13) *Frank Wedekind: Gesammelte Werke in 10 Bänden*. Studienausgabe. Hg. v. Walter Schmitz u. Uwe Schneider. Dresden: Thelem 2003ff.  
Bd. 3: *Die Lulu-Dramen*. 2003.  
Bd. 1: *Frühe Lyrik. Erste dramatische Versuche. Frühe Prosa*. 2008.
- 14) *Ludwig Tieck: Die Briefwechsel*. Historisch-kritische Ausgabe. Hg. v. Walter Schmitz (Bd. I bearbeitet von Jürgen Joachimsthaler in Verbindung mit Jochen Strobel). Dresden: Thelem 2015ff. [Bd. I und II im Druck für 2015].

Vgl. außerdem die Internet-Editionen:

- *Künstlerzeitschriften der DDR. Elektronische Edition originalgraphischer Kunst und Literatur der 80er Jahre* (vgl. <http://141.30.171.13/tud/templates/index.html>).
- *Politische Zeitschriften-Samisdats der DDR*. In Kooperation mit Archiv Bürgerbewegung Leipzig e.V., Martin-Luther-King-Zentrum für Gewaltfreiheit und Zivilcourage e.V. – Archiv der Bürgerbewegung Südwestsachsens

(Werdau), Robert-Havermann-Gesellschaft e.V. Berlin (mit Mathias Domaschk-Archiv, Robert-Havermann-Archiv und Grauzone), Thüringer Archiv für Zeitgeschichte "Mathias Domaschk" (Jena), Umweltbibliothek Großhennersdorf e.V., Zeitgeschichte(n) e.V. Halle (vgl. [www.ddr-samisdatt.de](http://www.ddr-samisdatt.de)).

## I.2. Einzelwerke

- 1) *Ludwig Thoma. Lausbubengeschichten. Tante Frieda.* Nachwort [S. 217-242] von W.S. Stuttgart: Reclam 1993.
- 2) *Frank Wedekind. Min-Haha.* Editorische Nachbemerkung [S. 92-96] von W.S. u. Uwe Schneider. Insel-Bücherei Nr.1148. Frankfurt a. M. u. Leipzig: Insel 1994.
- 3) Reinhold Schneider: *Elisabeth von Thüringen.* Hg. v. Karl-Josef Kuschel, W.S. u. Carsten Peter Thiede. Mit einem Nachwort v. W.S. Frankfurt a. M. u. Leipzig: Insel 1997.
- 4) Max Frisch: *Homo faber.* [= suhrkamp basis bibliothek] Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998 [Kommentar von W.S., S. 225-306].
- 5) Gert Neumann: *Verhaftet. Dresdner Poetikvorlesung.* Mit einem Essay von Martin Walser, einem Nachwort von Walter Schmitz sowie einer Bibliographie von Walter Schmitz und Marc Silberman. [= Dresdner Poetikdozentur für die Literatur Mitteleuropas. Hg. v. Walter Schmitz u. Ludger Udolph. Bd. 1]. Dresden: Thelem 1999. [Nachwort: Über Gert Neumann, S. 97-131].
- 6) Ilma Rakusa: *Fremdvertrautes Gelände.* [Band 1: Essays zur russischen Literatur. – Band 2: Essays zur Literatur Mittel-, Ost- und Südosteuropas.] Hg. v. W.S. unter Mitarbeit von Daniela Kölling u. Eva Sturm. Dresden: Thelem 2011. [Vorbemerkung: „Auch hier sind Literaturen...“ (...). Bd.I, S.XIII-XXI].
- 7) Mireille Gansel: *Übersetzen als Weiterziehen/Traduire comme Transhumer.* Hg. v. W.S. [Nachwort: Über Mireille Gansel, die Übersetzerin und Poetin. S. 89-98].
- 8) Franco Biondi. Aus der Werkstatt der Sprachverwegenheiten. Essays & Vorträge. 1983-2015. Hg. v. W.S. Dresden: Thelem 2017. [Nachwort: Franco Biondi – Von Ernst und Vielfalt der Sprache. S. 302-310].

## II. Monographische Arbeiten

- 1) Walter Schmitz: *Kasus-Grammatik und Textlinguistik: Untersuchungen an einem Korpus von deutschen Volksmärchen.* Washington, D.C.: MS-Thesis, Georgetown University 1976.
- 2) -----: *Max Frisch. Homo faber. Materialien, Kommentar.* [= Hanser Literatur-Kommentare 5] München: Hanser 1977. – 2., rev. u. erg. Aufl. 1982; 3. Aufl. 1984.
- 3) Wolfgang Frühwald/Walter Schmitz: *Max Frisch. Andorra/Wilhelm Tell. Materialien, Kommentare.* [= Hanser Literatur-Kommentare 9] München: Hanser 1977.
- 4) Hermann Gelhaus unter Mitarbeit v. Walter Schmitz: *Der modale Infinitiv. Mit einem dokumentarischen Anhang über die im gegenwärtigen Schriftdeutsch gebräuchlichen „bar“-*

- Ableitungen*. [= Forschungsberichte des Instituts für deutsche Sprache, Mannheim, Bd. 35] Tübingen: TBL Verlag Gunter Narr 1977.
- 5) Walter Schmitz: *Uwe Johnson*. [= Autorenbücher 43] München: Beck/text & kritik 1984.
  - 6) -----: *Max Frisch: Das Werk (1931–1961). Studien zu Tradition und Traditionsverarbeitung*. [= Europäische Hochschulschriften I/570] Bern: Lang 1985.
  - 7) -----: *Max Frisch: Das Spätwerk (1962–1982). Eine Einführung*. [= UTB 1351] Tübingen: Francke 1985.
  - 8) -----: *Der 'ästhetische Staat'. Die Kulturprogrammatik Ludwigs I. und ihre literarischen Wirkungen*. Habilitationsschrift, München 1988.
  - 9) W.S./Annette Teufel/Ludger Udolph/Klaus Walther: *Böhmen am Meer. Literatur im Herzen Europas*. Chemnitz: Chemnitzer Verlag 1997.
  - 10) W.S.: *Der Ostseeraum – Die Entwicklung deutschsprachiger Literatur im transnationalen Raum. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. [Studienbrief für die Fernuniversität Hagen. 150 S.]. Hagen: Fernuniversität 2002.
  - 11) -----: *Das Haus Wiesenstein. Gerhart Hauptmanns dichterisches Wohnen*. Dresden: Thelem 2009.
  - 12) -----: *Wilder Wald – Zauberwald – Nationalwald – Ökosystem: Raumprojektionen in Mythos, Dichtung und Lebenswelt*. Dresden: Sächsische Landesstiftung Natur und Umwelt Akademie 2010.
  - 13) -----: *Handbuch der Literatur der Migration in den deutschsprachigen Ländern*. 3 Bde. Dresden: Thelem 2018ff. [Band I: ‚Einwanderungsländer wider Willen‘. Prozess und Diskurs. 2018.].
  - 14) -----: *Der Ostseeraum – Geopolitik und deutschsprachige Literatur im Nordosten Europas. Vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*. Dresden: Thelem 2019 (i.V.) [Neue, erweiterte Fassung von: *Der Ostseeraum – Die Entwicklung deutschsprachiger Literatur im transnationalen Raum. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. (Studienbrief für die Fernuniversität Hagen. 150 S.). Hagen: Fernuniversität 2002].
  - 15) -----: *Max Frisch. Werkbiographie (1931-1989)*. Dresden: Thelem 2019 (i.V.)
  - 16) -----: *Kulturkönige. Herrschaftslegitimation, Medienkonkurrenz und Literaturpolitik in Bayern und Preußen: Ludwig I., Friedrich Wilhelm IV., Ludwig II.* [Neue, erweiterte Fassung von: *Der 'ästhetische Staat'. Die Kulturprogrammatik Ludwigs I. und ihre literarischen Wirkungen*. Habilitationsschrift, München 1988]. (i.V.)

### III. Aufsätze

- 1) Helene Karmasin/Walter Schmitz/Marianne Wunsch: „*Kritiker und Leser. Eine empirische Untersuchung zur 'Stiller'-Rezeption.*“ In: V, 2, S. 493-537.
- 2) Walter Schmitz: „*Biedermanns Wandlungen. Von der „Burleske“ zum „Lehrstück ohne Lehre.*“ In: V, 4, S. 133-162.
- 3) -----: „*... hier ist Amerika oder nirgends: Die negative Erlösung in Marieluise Fleißers Roman 'Eine Zierde für den Verein'.*“ In: Text & Kritik 1979, H. 64, S. 61-73.

- 4) -----: „Zu Max Frisch: *‘Triptychon. Drei szenische Bilder’*. (1978).“ In: Max Frisch. Aspekte des Bühnenwerks. Hg. v. Gerhard P. Knapp. Bern: Lang 1979, S. 401-424.
- 5) -----: „*Grenzreisen. Der hermeneutische Realismus Uwe Johnsons.*“ In: Text & Kritik 1980, H. 65/66, S. 29-47.
- 6) -----: „*Max Frischs ‘Andorra’ – als Wirklichkeits- und als Erkenntnismodell.*“ In: Deutsche Dramen. [...] Bd. 2: Von Hauptmann bis Botho Strauß. Hg. v. Harro Müller-Michaels. [= AT 2163] Königstein/Ts.: Athenäum 1981, S. 112-136. [3. verb. u. erg. Aufl.: Weinheim: Beltz Athenäum 1996, S. 110-135].
- 7) -----: „*Nachfolge auf eigenen Wegen: Die Wirkungsgeschichte von Max Frischs Werk in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.*“ In: V, 5, S. 290-337.
- 8) -----: „*Rhetorik des Nihilismus. Zu August von Platens Ghazel ‘Es liegt an eines Menschen Schmerz, an eines Menschen Wunde nichts’.*“ In: Gedichte und Interpretationen. Band IV: Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus. Hg. v. Günter Häntzschel. [= RUB 7893] Stuttgart: Reclam 1983, S. 22-34.
- 9) -----: „*Ewige Wiederkehr des Gleichen. Zu Friedrich Rückerts Gedicht ‘Chidher’.*“ In: Ebd., S. 49-57.
- 10) -----: „*Dichtung als Religionsersatz. Zu Friedrich Bodenstedts Gedicht ‘Mein Lehrer ist Hafis, mein Bethaus ist die Schenke’.*“ In: Ebd., S. 312-322.
- 11) -----: „*Botho Strauß ‘Groß und klein’. Eine Interpretation mit Vorschlägen für die Behandlung im Deutschunterricht.*“ In: Blätter für den Deutschlehrer 1984, H. 1, S. 7-20.
- 12) -----: „*Literaturrevolten: Zur Typologie von Generationsgruppen in der deutschen Literaturgeschichte.*“ In: Die Lebensalter in einer neuen Kultur? Zum Verhältnis von Jugend, Erwerbsleben und Alter. Hg. v. Rudolf Walter Leonhardt. [= Veröffentlichungen der Hanns Martin Schleyer-Stiftung 13] Köln: Bachem 1984, S. 144-165.
- 13) -----: „*‘Der Tod in Venedig’. Eine Erzählung aus Thomas Manns Münchner Jahren.*“ In: Blätter für den Deutschlehrer 1985, H. 1, S. 2-20.
- 14) -----: „*Don Juans Dasein in der europäischen Literatur: Kapitel aus der Geschichte einer Symbolgestalt.*“ In: V, 6, S. 208-262.
- 15) -----: „*Der Deutsche der Deutschen... – Ludwig I. und die nationale Bewegung.*“ In: „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen ...“. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I. [Katalog zur Ausstellung in Nürnberg 1986]. Hg. v. Claus Grimm u.a. Bd. II. München: Haus der Bayerischen Geschichte 1986, S. 125-152.
- 16) -----: „*‘Daß der teutsche Styl das ganze Leben der Teutschen umfassen möge’. Die ‘Gesellschaft für Deutsche Altertumskunde von den Drei Schilden’: Ihre Vorgeschichte in Franken und ihr Wirken in München.*“ In: Ebd., S. 419-439.
- 17) -----: „*Auf dem Schauplatz der Geschichte. Ludwig I. von Bayern als Dramatiker. Ein Nachwort.*“ In: Ebd. Bd. III: Schauspiele von König Ludwig I. Hg. v. Johannes Erichsen, S. 433-442.
- 18) -----: „*Jugendträume und Gevatter Tod. Zum Werk von Franz Graf Pocci nach 1848. Mit einem bislang ungedruckten Brief von Joseph von Eichendorff.*“ In: Literatur in Bayern, H. 5, 1986. S. 19-25.
- 19) -----: „*‘Ein christusgläubiger Jude’: Traditionalismus und Exilerfahrung im Werk Franz Werfels.*“ In: Christliches Exil und christlicher Widerstand. Ein Symposium an der Katholischen

- Universität Eichstätt 1985. Hg. v. Wolfgang Frühwald u. Heinz Hürten. [= Eichstätter Beiträge 22] Regensburg: Pustet 1987, S. 329-370.
- 20) -----: „*Vom Patriotismus zur Weltversöhnung: Friedrich Rückerts 'Der Mittelpunkt' und August von Platens 'Das Grab im Busento'.*“ In: Handbuch der Literatur in Bayern. Hg. v. Albrecht Weber. Regensburg: Pustet 1987, S. 275-287.
- 21) -----: „*'Die kleine Welt am Strom': Georg Britting, ein Dichter aus Regensburg*“. In: Ebd., S. 493-501.
- 22) Wilhelm Haefs/W.S.: „*Magische Poetologie. Georg Britting und die Malerei der Donauschule./Poetologie der inneren Emigration. Georg Britting und Adalbert Stifter.*“ In: Literatur in Bayern, H. 13, 1988, S. 23-29; H. 15, 1989, S. 32-34.
- 23) Walter Schmitz: „*'Die Elf Scharfrichter'. Ein Kabarett in der Kunststadt München.*“ In: München - Musenstadt mit Hinterhöfen. Die Prinzregentenzeit 1886-1912. Hg. v. Friedrich Prinz u. Marita Kraus. München: Beck 1988, S. 277-283, 362ff.
- 24) -----: „*'... die freie Kultur eines idealischen Sinnes'. Bettine von Arnims Alterswerk: 'Gespräche mit Dämonen'.*“ In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 3, 1989 [= Das Bettine-Kolloquium vom 12. bis 15. Oktober 1988 in Bad Homburg v.d.H. 1988, hg. v. Bernhard Gajek u. Hartwig Schultz], S. 137-152.
- 25) -----: „*'Die Entstehung der 'immanenten Poetik' Uwe Johnsons: Ein Fassungsvergleich zu 'Ingrid Babendererde. Reifepfprüfung 1953'.*“ In: Johnson. Ansichten – Einsichten – Aussichten. [= Queensland Studies in German Language and Literature 10] Hg. v. Manfred Jurgensen. Bern: Francke 1989, S. 141-166.
- 26) -----: „*'Geburt' und 'Wiedergeburt': Politisch-ästhetische Mythologie der Weiblichkeit in der deutschen Gegenwartsliteratur.*“ In: Frauen-Fragen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945. [= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 29]. Hg. v. Mona Knapp u. Gerd Labrousse. Amsterdam: Rodopi 1989, S. 53-81.
- 27) -----: „*'München – Paris – Wien. Die 'liberale' und die 'kirchliche Parthey' unter König Ludwig I. von Bayern in ihren Beziehungen zum Ausland.*“ In: Space and Boundaries./Espace et Frontieres. Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association./Actes du XIIe Congres de l'Association Internationale de Litterature Comparee. [München 1988]. Volume 1: Plenary Sessions. Colloquium Munich. Hg. v. Roger Bauer u. Douwe Fokkema. München: Iudicium 1990, S. 143-151.
- 28) -----: „*'Experimentum medietatis'. Lebensmythen bei Clemens und Bettine Brentano.*“ In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 4, 1990, S. 17-44.
- 29) -----: „*'Parisjana'. Die Sinnlichkeit der Kunst als Trauma der Literatur um 1900.*“ In: La littérature de Fin de Siècle, une littérature décadente? Actes du Colloque International (Luxembourg, septembre 1990). Luxemburg: Société luxembourgeoise de littérature generale et comparée 1991, S. 252-271.
- 30) -----: „*Georg Brittings Modernität.*“ In: V, 7, S. 57-89.
- 31) -----: „*'Nur eine Skizze, aber durchaus in einem großen Stil': Dorothea Schlegel.*“ In: Autoren damals und heute. Literaturgeschichtliche Beispiele veränderter Wirkungshorizonte. [= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 31-33] Hg. v. Gerhard P. Knapp. Amsterdam: Rodopi 1991, S. 91-131.

- 32) -----: „*Max Frischs 'Palaver' 'Schweiz ohne Armee?', oder: Öffentlichkeit und Unverständnis.*“ In: *Begegnung mit Max Frisch*. Hg. v. Daniel de Vin. Brüssel: Literarischer Treffpunkt Brüssel 1992, S. 59-80 u. 126-131.
- 33) -----: „*Schillers ungeschriebenes Rom-Gedicht und August Wilhelm Schlegels 'Rom'-Elegie. 'Moderne' und Historismus in der Stilkonkurrenz des Klassischen und Romantischen um 1800.*“ In: *Aurora* 50, 1990, S. 103-126.
- 34) -----: „*Lenau und die Theosophie. Zur Krise des poetischen Universalismus in der Biedermeierzeit.*“ In: *Lenau-Forum* 17, 1991, S. 59-81.
- 35) -----: „*Entfremdete Heimat: Traditionsbruch und Traditionsbewahrung in der Literatur der 'inneren Emigration'.*“ In: *Begegnung mit dem Fremden. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokio 1990*. Hg. v. Eijiro Iwasaki. Bd. 8: Emigranten- und Immigrantenliteratur. München: Iudicium 1992, S. 119-127.
- 36) -----: „*Redezier und Heilsgeschichte in der 'Heiligen Sinnenlust' des Angelus Silesius.*“ In: *Germanica Wratislaviensia* 93, 1992, S. 73-101.
- 37) -----: „*Bettine von Arnims Lebensrollen. Zur Sozialgeschichte einer Schriftstellerin in der Biedermeierzeit.*“ In: *V*, 10, S. 1-25.
- 38) -----: „*Legitimierungsstrategien der Germanistik und Öffentlichkeit. Das Beispiel 'Kriegsgermanistik'.*“ In: *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925*. Hg. v. Christoph König u. Eberhard Lämmert. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1993, S. 331-339.
- 39) -----: „*Krieg – Gewalt – Poesie. Drei Gedichte von Georg Britting.*“ In: *V*, 11, S. 143-163.
- 40) -----: „*Regionalität und interkultureller Diskurs: Beispiele zur Geschichtlichkeit ihrer Konzepte in der deutschen Literatur.*“ In: *Praxis interkultureller Germanistik. Forschung – Bildung – Politik. Beiträge zum II. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Straßburg 1991*. Hg. v. Bernd Thum u. Gonthier Louis Fink. München: Iudicium 1993, S. 417-438.
- 41) -----: „*Der unerlöste Prophet. Zum literarischen Werk des Adolf Friedrich Graf Schack.*“ In: *Adolf Friedrich Graf von Schack. Kunstsammler, Literat und Reisender*. Hg. v. Christian Lenz. Heidelberg: Edition Braus 1994, S. 63-84 [mit Bibliographie u. Vorstellung von Schacks nachgelassener Bibliothek].
- 42) -----: „*Die Welt muß romantisiert werden...“.* *Zur Inszenierung einer Epochenschwelle durch die Gruppe der 'Romantiker' in Deutschland*. In: *Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993*. Hg. v. Hendrik Birus. Stuttgart: Metzler 1995, S. 290-308.
- 43) -----: „*Max Frisch: Biedermann und die Brandstifter. Bürgerliche Gesellschaft ohne Werte.*“ In: *Interpretationen: Dramen des 20. Jahrhunderts*. Bd. 2. Stuttgart: Reclam 1996, S. 45-70.
- 44) Walter Schmitz/Uwe Schneider: „*Völkische Semantik bei den Münchner 'Kosmikern' und im George-Kreis.*“ In: *V*, 15, S. 711-746.
- 45) -----: „*Bettine in Weimar.*“ In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft*. 6/7 (1994/95), S. 109-142.
- 46) -----: „*Romantik in Dresden.*“ In: *Bayerisch-sächsische Germanistenkongresse. Dresden 1995 und Leipzig 1996*. [= Akademiebericht der Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen] Dillingen/Donau 1996, S. 139-158.



- 47) -----: „*Pierrot lunaire im Fin de siècle. Exaltationen einer Symbolfigur.*“ In: Sächsische Staatskapelle Dresden. Projekt Wiener Schule. Schriften- und Vortragsreihe in Verbindung mit der Technischen Universität Dresden und der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden. Heft IV.- Dresden 1996, o. p. (16 S.).
- 48) -----: „*Edition als 'Bild' und 'Denkmal'. Zu den Aufgaben einer kritischen Studienausgabe von Reinhold Schneiders Werk.*“ In: Wesen und Widerstand. Forum zur christlichen Literatur im 20. Jahrhundert. Hg. v. Wolfgang Frühwald, Karl-Josef Kuschel u. Carsten Peter Thiede. Paderborn u.a.: Schöningh 1997, S. 129-141.
- 49) -----: „*Johannes R. Becher – der 'klassische Nationalautor' der DDR.*“ In: Literatur in der Diktatur: Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Hg. v. Günther Rüter. Paderborn u.a.: Schöningh 1997, S. 303-342.
- 50) -----: „*'Mutabor'. Alterität und Lebenswechsel in den Märchen von Wilhelm Hauff.*“ In: Schnittpunkt Romantik. Text- und Quellenstudien zur Literatur des 19. Jahrhunderts. Festschrift für Sibylle v. Steinsdorff. Hg. v. Wolfgang Bunzel, Konrad Feilchenfeld u. W.S. Tübingen: Niemeyer 1997, S. 81-117.
- 51) Walter Schmitz/Ludger Udolph: „*'Im Drahtverhau': Das Gedicht Der blaue vogel von Jan Skácel, übersetzt von Reiner Kunze.*“ In: „Mit dem wort am leben hängen...“. Reiner Kunze zum 65. Geburtstag. Hg. v. Marek Zybura. Heidelberg: Winter 1998, S. 65-81.
- 52) Walter Schmitz: „*Erzählte Bilder: Zur Poetologie des Auratischen in der deutschen Literatur der 'Moderne um 1900'.*“ In: Das Sprach-Bild als textuelle Interaktion. [= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 45]. Hg. v. Gerd Labrousse u. Dick van Stekelenburg. Amsterdam: Rodopi 1999, S. 189-232.
- 53) -----: „*Die Lessing-Rezeption der deutschen 'Romantik'.*“ In: Lessing und die Literaturrevolten nach 1770. [= Erbpflege in Kamenz 18]. Kamenz: Lessing-Museum 1999, S. 83-110.
- 54) -----: „*Zwischen Ursprung und Utopie. Heimatsuche in der deutschen Literatur und im deutschen Film der 70er Jahre.*“ In: Regionaler Fundamentalismus? Geschichte der Heimatbewegung in Stadt und Land Oldenburg. Hg. v. Museumsdorf Cloppenburg, Kulturamt der Stadt Oldenburg u. Stadtmuseum Oldenburg. Oldenburg: Isensee Verlag 1999, S. 230-251.
- 55) -----: „*Das kleine Welttheater der Macht: Carl Zuckmayer ,Der Hauptmann von Köpenick'.*“ In: Zuckmayer-Jahrbuch 3, 2000, S. 377-415.
- 56) -----: „*Konstellationen der Medienkritik: Heinrich Bölls ,Die verlorene Ehre der Katharina Blum' (1974).*“ In: (K)ein Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen. Hg. v. Klaus-Michael Bogdal u. Clemens Kammler. [= Oldenbourg Interpretationen 100]. München: Oldenbourg 2000, S. 167-175.
- 57) -----: „*Max Frisch im Werkdialog. Zeitgenössische Schriftsteller aus drei deutschen Literaturen über einen Schweizer Autor.*“ In: Was bleibt? Ex-Territorialisierung in der deutschsprachigen Prosa seit 1945. Hg. v. Bart Philipsen, Clemens Ruthner u. Daniel de Vin. Tübingen u. Basel: Francke 2000, S. 89-120.
- 58) -----: „*Der verschüttete Born des Reiches - Reinhold Schneiders tragischer Blick auf die Geschichte.*“ In: Theologie und Glaube 90, 2000, H. 1, S. 39-63. – Auch in: Geistliche und weltliche Macht. Das Paderborner Treffen 799 und das Ringen um den Sinn von Geschichte. Hg. v. Josef Meyer zu Schlochtern u. Dieter Hattrup. Paderborn: Schöningh 2000, S. 40-63.



- 59) -----: „*Wenn du liebst*‘ – Zur Poetologie der späten Gedichte Rose Ausländers.“ In: „Hinauf und Zurück/in die herzhelle Zukunft“. Deutsch-jüdische Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Birgit Lermen. Hg. v. Michael Braun u.a. Bonn: Bouvier 2000, S. 403-426.
- 60) Walter Schmitz unter Mitarbeit von Anja Häse: „*Die Büchersammlung des Schweidnitzer Advokaten Johann Gottlieb Milich (1678–1726). Bildungsgeschichte in kulturräumlicher Betrachtung.*“ In: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms- Universität zu Breslau XL/XLI, 1999/2000, S. 67-84. – Verändert u.d.T.: „*Milich ist der größte Name, deßen rein- und theures Gold/Ihr veränderlichen Zeiten hier auf ewig schonen sollt.*‘ *Der Schweidnitzer Büchersammler Johann Gottlieb Milich und seine Bibliotheksstiftung nach Görlitz.*“ In: Johann Gottlieb Milich. Gelehrter und Sammler. [Ausstellungskatalog, Schlesisches Museum zu Görlitz]. Hg. v. der Stiftung Schlesisches Museum zu Görlitz. Görlitz/Zittau: Oettel 2000, S. 12-22.
- 61) W.S.: „*Oskar Walzel (1864-1944).*“ In: Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. Hg. v. Christoph König, Hans-Harald Müller u. Werner Röcke. Berlin u.a.: de Gruyter 2000, S. 115-127.
- 62) -----: „*Ein Huhn in den Topf jedes Bauern macht den gallischen Hahn verenden.*‘ *Umpolung eines Forschungsfeldes: Zur Büchner-Forschung seit den 70er Jahren.*“ In: Germanistik der 70er Jahre. Zwischen Innovation und Ideologie. Hg. v. Silvio Vietta u. Dirk Kemper. München: Fink 2000, S. 219-262 (Aus der Diskussion: S. 263-267).
- 63) -----: „*Gottes Abwesenheit? Ost-West-Passagen in der Erzählprosa Wolfgang Hilbigs und Ingo Schulzes in den neunziger Jahren.*“ [Redaktionell auf zwei Kapitel aufgeteilt u.d.T.: „*Gottes Abwesenheit? Ost-West-Passagen in der Erzählprosa Wolfgang Hilbigs in den neunziger Jahren. – Der verschwundene Autor als Chronist der Provinz. Ingo Schulzes Erzählprosa in den 90er Jahren.*“] In: Mentalitätswandel in der deutschen Literatur zur Einheit (1990-2000). Hg. v. Volker Wehdeking. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 111-132, 133-140. – Der Beitrag über Ingo Schulze erw. u. verändert: „*Nomaden des Raumes und der Zeit.*“ In: Die politische Meinung, Nr. 388, Jg. 47, 2002, S. 83-92.
- 64) W.S.: „*Internationale Lessing-Rezeption. Ein kulturwissenschaftlicher Modellfall.*“ In: Proceedings of the Lessing Society Conference „Lessing International – Lessing Reception Abroad“ [...]. Hg. v. John A. McCarthy u.a. (= Lessing Yearbook 32, 2000). Göttingen: Wallstein/Detroit: Wayne State UP 2001, S. 57-79.
- 65) Helmut Mottel/W.S.: „*Gegenöffentlichkeit/Öffentlichkeit. Zur Edition der ‚Künstlerzeitschriften‘ der DDR (1979-1989).*“ In: Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens [hg. v. Peter Wruck u. Roland Berbig], H. 4, 2001, S. 239-253.
- 66) W.S.: „*Die Stiftungsbibliothek Hans von Gersdorffs.*“ In: Zwischen den Zeiten. Bd. I. Hg. v. Stadtmuseum Bautzen. Dresden: Michel Sandstein Verlag 2002, S. 66-73. – Erw. und verändert: „*Der Büchersammler Hans von Gersdorff (1630-1692) und seine Bibliothek.*“ In: Regionaler Kulturraum und intellektuelle Kommunikation vom Humanismus bis ins Zeitalter des Internet. Festschrift für Klaus Garber. Hg. v. Axel Walter. (= Chloe. Beihefte zum Daphnis). Amsterdam u. New York: Rodopi 2004, S. 797-824.
- 67) -----: „*Ist der ‚klassische Nationalautor‘ bei den Deutschen ausgestorben? Günter Grass und Martin Walser im Wandel des kulturellen Felds.*“ In: Geist und Macht. Schriftsteller und Staat im Mitteleuropa des „kurzen Jahrhunderts“ 1914-1991. Hg. v. Marek Zybur. Dresden: Thelem 2002, S. 337-362.

- 68) -----: „*„Deutschlandstudien’ – ‚cultural studies’ oder ‚area studies’*“ In: Germanica. Jahrbuch für deutschlandkundliche Studien [Sofia] 8, 2001, S. 5-16. - Auch in: V, 23, S. 165-176.
- 69) -----: „*Cui bono? Zum Adressatenbezug der ‚German Studies’.*“ In: V, 23, S. 19-35.
- 70) -----: „*Germanistik und Volkskunde – Geschichte einer Entfremdung.*“ In: Zur Geschichte der Volkskunde. Personen – Programm – Positionen. Hg. v. Michael Simon, Monika Kania-Schütz u. Sönke Löden. [=] Volkskunde in Sachsen H. 13/14, 2002, S. 113-132.
- 71) -----: „*„... die Ängste spielen sich als Wünsche auf’. Zu Theresia Walsers Theaterstück ‚Die Heldin von Potsdam’.*“ In: Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. [Festschrift für Hubert Orłowski]. Hg. v. Edward Białek, Manfred Durzak u. Marek Zybura. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2002, S. 427-450.
- 72) -----: „*Sprachskepsis und Wertekrise.*“ In: Die Politische Meinung, Nr.399, 2003, S. 54-64.
- 73) W.S./Jochen Strobel: „*Teleskop und Briefverkehr. Ein ungedruckter Brief Ludwig Tiecks an Wilhelm Heinrich Wackenroder.*“ In: Aurora 62, 2002, S. 127-142.
- 74) W.S.: „*Germanistik – keine deutsche Wissenschaft.*“ In: www.germanistik2001.de. Vorträge des Erlanger Germanistentags. Hg. v. Hartmut Kugler u.a. Band 1. Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 309-319.
- 75) -----: „*Literatur im Historismus: Karls des Großen mythische Gegenwart im 19. und 20. Jahrhundert.*“ In: Karl der Große und sein Nachleben in Geschichte, Kunst und Literatur. Hg. v. Thomas Kraus u. Klaus Pabst. [=] Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins 104/05, 2002/2003, S. 503-560.
- 76) -----: „*„... sich die Fremde nehmen“.* Über Gino Chiellino. [Nachwort]. In: Gino Chiellino: Ich in Dresden. Eine Poetikdozentur. Dresdner Chamisso-Poetikvorlesungen 2001. Dresden: Thelem 2003, S. 213-232.
- 77) -----: *Der George-Kreis und seine Medien: Poetische Präsenz/Aristokratismus der Distanz.* In: Le Milieu Conservateur en Allemagne, sa Presse, et ses Réseaux (1890–1960)/Das konservative Intellektuellenmilieu in Deutschland, seine Presse und seine Netzwerke (1890–1960). Hg. v. Michel Grunewald u. Uwe Puschner. Bern u.a.: Peter Lang 2003, S. 327-352.
- 78) -----: *Irritation. Über Hartmut Langes Prosa.* In: Literatur, Werte und Europäische Identität. Dokumentation der Internationalen Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung und der Karls-Universität Prag, 28.11.-1.12.2002 in Prag. Hg. v. Birgit Lermen, Milan Tvrdik u.a. Prag: Konrad-Adenauer-Stiftung 2003, S. 349-365.
- 79) W.S./Annette Teufel: „*„... immer ist Auschwitz präsent“.* Zur Reflexion der vorgetäuschten Wende in Imre Kertész ‚Roman’ ‚Ich – ein anderer’.“ In: V, 26, S. 356-381.
- 80) W.S.: *Erinnerte Shoah? Literaturwissenschaftliche Anmerkungen zur Literatur der Überlebenden.* In: V, 26, S. 497-521.
- 81) -----: *Luise Rinser.* In: Zeitgeschichte in Lebensbildern. Bd. 11: Aus dem deutschen Katholizismus des 19. und 20. Jahrhunderts. Hg. v. Jürgen Aretz, Rudolf Morsey u. Anton Rauscher. Münster: Aschendorff 2004, S. 315-330.
- 82) -----: „*„... wie das Kalb zur Schlachtbank“.* Widerstand und Rache der Juden im Gedächtnis an die „Shoah“. In: Europa im Wandel. Literatur, Werte, europäische Identität (II). Hg. v. Birgit Lermen u. Miroslav Ossowski. Warschau: Konrad Adenauer Stiftung 2004, S. 41-88.

- 83) -----: *Ist Europa eine Erinnerungsgemeinschaft? Mitteleuropäische Reflexionen*. In: Inter Finitimos. Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte 2, 2004, S. 96-106. – [Leicht erweitert in: Sguardo a Est – Sguardi da Est. Germania, Austria, Europa Orientale. Hg. v. Giusi Zanasi. (= Annali. Sezione Germanica. N.S. XIV, 2004, Nr.1-2). Neapel: Università degli Studi di Napoli „L’Orientale“ 2006, S. 21-38.]
- 84) -----: *Struktur und Strukturalismus – vom Siegeszug einer Integrationsmetapher und ihrer Auflösung*. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden 53, 2004, H. 3-4, S. 24-31. – [Leicht erweiterter Nachdruck unter diesem Titel in: Zeitschrift für Slawistik 51, 2006, S. 251-267].
- 85) -----: *Über Yüksel Pazarkaya*. [Nachwort]. In: Yüksel Pazarkaya: Odyssee ohne Ankunft. Dresdner Chamisso-Poetikvorlesungen 2000. Dresden: Thelem 2004, S. 129-172.
- 86) -----: *„Ob wir aus Böhmen kamen, weiß ich nicht ...“*. Gerhart Hauptmann und die Rolle eines Dichters der schlesischen Heimat. Mit dem bislang unveröffentlichten Briefwechsel von August Scholtis’ und Gerhart Hauptmann. In: V, 28, S. 3-35.
- 87) -----: *Auslöschung: Die Zerstörung Dresdens im Gedächtnis der Literatur*. In: V, 29, S. 233-303.
- 88) -----: *Utraquismus als poetisches Programm: Karl Egon Eberts Nationalepos „Wlasta“ zwischen ‚Romantik‘ und ‚Jungem Deutschland‘*. In: Prozesse kultureller Integration und Desintegration. Deutsche, Tschechen, Böhmen im 19. Jahrhundert. Hg. v. Steffen Höhne u. Andreas Ohme. (= Veröffentlichungen des Collegium Carolinum 103). München: Oldenbourg 2005, S. 161-210.
- 89) W.S./Michael Neumann: *Schlesische Grenzkämpfe. Zur Semiotik eines geteilten Landes in den Zwanziger Jahren*. In: V, 30, S. 91-114.
- 90) W.S.: *Mobilität des Menschen. Zur Konstruktion von Räumen der Bewegung*. In: V, 31, S. 1-22.
- 91) -----: *Neue Kulturgeschichte*. In: Historische Schlesienforschung. Methoden, Themen und Perspektiven zwischen traditioneller Landesgeschichtsschreibung und moderner Kulturwissenschaft. Hg. v. Joachim Bahlcke. Köln u.a.: Böhlau 2005, S. 449-475.
- 92) -----: *Nachgeholte Moderne: Die Surrogatsfunktion von Gombrowicz-Aufführungen in der BRD um 1970*. In: Gombrowicz in Europa. Deutsch-polnische Versuche einer kulturellen Verortung. Hg. v. Andreas Lawaty u. Marek Zybura. Wiesbaden: Harrassowitz 2006, S. 131-141.
- 93) -----: *Nachrichten von gestern: Zur Ethik der Öffentlichkeit in der Czernowitzer Zeitung „Der Tag“ (1932-1935)*. In: V, 32, S. 97-139.
- 94) -----: *„Rephilologisierung der Kultur: Wissenschaftsentwicklung durch die ‚neuen Medien‘*.“ In: V, 32, S. 151-162.
- 95) -----: *Der Ort des Wissens – Kulturwandel der Bibliothek von der ‚Vor-‘ zur ‚Postmoderne‘*. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden 55, 2006, Heft 1-2: Geschichte und Zukunft von Information und Wissen. 450 Jahre/10 Jahre Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, S. 37-46.
- 96) -----: *Drogi do narodu? O konstrukcj literatury narodowej z poczucia konieczności* [polnische Übers. v. I.Surynt]. In: Opowiedziany naród. Literatura polska i niemiecka wobec nacjonalizmów XIX wieku. Hg. v. Izabela Surynt u. Marek Zybura. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2006, S. 55-81. Überarbeitet und ergänzt in deutscher Sprache:

- Wege zur Nation? Zur Konstruktion der Nationalliteratur aus ihrer Notwendigkeit. In: Narrative des Nationalen. Deutsche und polnische Nationsdiskurse im 19. und 20. Jahrhundert. Hg. v. Izabela Surynt u. Marek Zybura. Osnabrück: fibre 2010, S. 15-45.
- 97) -----: *Das Ich im Netz der Sprache. Zu Ilma Rakusas Schreiben*. [Nachwort]. In: Ilma Rakusa: Zur Sprache gehen. Dresdner Chamisso Poetikvorlesungen 2005. Dresden: Thelem 2006, S. 193-251.
- 98) -----: *Märchen, sich wandelnd. Alte Stoffe, neue Medien*. In: Ulfried Kleinert/W.S.: Mythen & Märchen. (nicht nur) Reden in Kötzschenbroda. Radebeul: NOTschriften Verlag 2006, S. 47-97.
- 99) -----: *Wege der ‚Erlösung‘ in epischer Form: Gerhart Hauptmanns „Der Narr in Christo Emanuel Quint“ und Carl Hauptmanns „Einhart der Lächler“*. In: Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung. Hg. v. Edward Białek u. Mirosława Czarnecka. Wrocław u. Dresden: Neisse Verlag 2006, S. 294-330.
- 100) -----: *„Dem Rafi sein Kampf...“ Das Identitätstrauma der Juden in der deutschen Diaspora in Film und epischer Prosa von Rafael Seligmann*. In: Stimmen aus Jerusalem. Zur deutschen Sprache und Literatur in Palästina/Israel. Hg. v. Hermann Zabel unter Mitarbeit von Andreas Disselnkötter u. Sandra Wellinghoff. Berlin: LIT Verlag 2006, S. 370-411.
- 101) -----: *Um die Ostsee – Konstituenten einer Großregion. Eine kulturwissenschaftliche Annäherung*. In: Po du stronach Bałtyku. Wzajemne Relacje Miedzy Skandynawia a Europa Srodkowa/On the Opposite Sites of the Baltic Sea. Relations between Skandinavian and Central European Countries. 2 Bde. Hg. v. Jan Harasimowicz, Piotr Oszczanowski u. Marcin Wislocki. Wrocław: Via Nova 2006, Bd. I, S. 41-47.
- 102) -----: *Jakob Böhme – Gotterkenntnis und Naturspekulation in der mitteleuropäischen Konfessionslandschaft*. In: Die Oberlausitz im frühneuzeitlichen Mitteleuropa. Beziehungen – Strukturen – Prozesse. (= Quellen und Forschungen zur sächsischen Geschichte). Hg. v. Joachim Bahlcke. Leipzig: Sächsische Akademie der Wissenschaften 2007, S. 348-362.
- 103) -----: *Die europäische Stadt. Teil unseres kulturellen Erbes*. In: Zukunft der Innenstadt. Herausforderungen für ein erfolgreiches Stadtmarketing. Hg. v. Stefan Greipl u. Stefan Müller. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2007, S. 33-59.
- 104) -----: *Der mediale Türke. In: Beziehungsgeschichten. Minderheiten – Mehrheiten in europäischer Perspektive*. Hg. v. Elka Tschernokoshewa u. Volker Gransow. Bautzen: Domowina 2007, S. 83-109.
- 105) Anette Teufel/W.S.: *Wahrheit und ‚subversives Gedächtnis‘. Die Geschichte(n) von Vladimir Vertlib*. [Nachwort]. In: Vladimir Vertlib: Spiegel im fremden Wort. Die Erfindung des Lebens als Literatur. Dresdner Chamisso Poetikvorlesungen 2006. Dresden: Thelem 2007, S. 201-253.
- 106) W.S.: *Peter Härtlings Erinnerungsland*. [Nachwort]. In: Peter Härtling: Erinnernte Wirklichkeit – erzählte Wahrheit. Die Städte meiner Kindheit. Dresden: Thelem 2007, S. 85-106.
- 107) -----: *„Jedes Wort ist Proteus“*. Für eine Geschichte der Worte in mitteleuropäischer Perspektive. In: V, 35, S. 91-103.
- 108) -----: *Die Optik des Kindes: Walter Triers Graphik in ihrer Zeit*. In: V, 36, S. 15-96, 303-310.
- 109) -----: *Walter Triers Spielzeugwelt*. In: Ebd., S. 161-184, 313ff.

- 110) -----: *Körper-Künste. Ein Motivkreis im Werk Walter Triers*. In: Ebd., S. 197-236, 315-319.
- 111) -----: *Walter Trier, Erich Kästner und die Literatur für Kinder*. In: Ebd., 241-288, 319-324.
- 112) -----: *Fremde Welten in Mitteleuropa? Die ‚Öffnung nach Westen‘ und der Eigensinn der Literatur*. In: Brücken bauen in Europa. Dokumentation der Internationalen Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung und der Lettischen Universität 19.-22.April 2007 in Riga. St.Augustin: Konrad-Adenauer-Stiftung e.V. 2008, S. 101-121.
- 113) -----: „*Wo ist Heimat...*“. *Rose Ausländer und die intellektuelle Migration aus Czernowitz. Mit bislang unveröffentlichten Briefen von und an Alfred Margul-Sperber*. In: Rose Ausländer. Sprachmächtige Zeugin des Zwanzigsten Jahrhunderts. Symposium. Hg. v. Helmut Braun. Online unter: <http://www.roseauslaender-gesellschaft.de/files/c-RAS-Symposion-2002.pdf>), S. 206-242.
- 114) -----: *Rilke und die Städte*. In: Blätter der Rilke-Gesellschaft 29, 2008, S. 11-35.
- 115) -----: *Medien und Milieu. Deutschsprachige Zeitschriften in Prag um 1900*. In: Deutschsprachige Öffentlichkeit und Presse in Mittelost- und Südosteuropa (1848-1948). Hg. v. Andrei Corbea-Hoişie, Ion Lihaciu u. Alexander Rubel. Iaşi: Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza“/Konstanz: Hartung-Gorre 2008, S. 45-74.
- 116) -----: *Stadtbilder und Funktionen der Stadt: Dresden – Weimar um 1800*. In: Ereignis Weimar – Jena. Gesellschaft und Kultur um 1800 im internationalen Kontext. Hg. v. Lothar Ehrlich u. Georg Schmidt. Köln u.a.: Böhlau 2008, S. 157-176.
- 117) -----: *Literatur ‚zwischen den Staaten‘. Deutsch-deutsche Exilerfahrung nach 1945*. In: V, 38, S. 7-100.
- 118) -----: *Thomas Brasch – Entgrenzte Autorschaft*. In: V, 38, S. 223-249.
- 119) -----: *Grenzerfahrungen. Hartmut Langes Werk vor und nach seinem Weggang aus der DDR.* In: V, 38, S. 93-126.
- 120) -----: *Die Erfahrungen des Schriftstellers Utz Rachowski in drei deutschen Staaten*. In: V, 38, S. 387-413. [Nachdruck in: Utz Rachowski: Beide Sommer. Zwei Erzählungen und drei Essays. Leipzig: Leipziger Literaturverlag 2011, S. 81-122].
- 121) -----: *Hellerau – Ein literarischer Ort?* In: Jahrbuch der Sächsischen Akademie der Künste 2007/2008, S. 28-39.
- 122) -----: *Reinhold Schneider. Ein katholischer Intellektueller im Zeitalter der Weltkriege*. In: Eigensinn und Bindung. Katholische deutsche Intellektuelle im 20.Jahrhundert. 39 Porträts. Hg. v. Hans-Rüdiger Schwab. Kevelaer: Butzon & Bercker 2009, S. 341-359.
- 123) -----: „...eine neue Ordnung der Dinge“. *Heinrich von Kleists Dresdner Aufenthalt*. In: Kleist als Dramatiker/Kleist und Dresden. [=] Beiträge zur Kleist-Forschung 21, 2007/2008. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 81-104.
- 124) -----: „achtung: Die Schweiz“: *Eine ‚kleine Kultur‘ aus großen?* In: Konzeptualisierung und Status kleiner Kulturen. Beiträge zur gleichnamigen Konferenz in Dresden vom 3. bis 6.März 2008. Hg. v. Christian Prunitsch. München: Sagner 2009, S. 97-116.
- 125) -----: *Unerwünschte Passagen. Literatur ‚zwischen den Kulturen‘, Migration, Raumwandel in Mitteleuropa*. In: Freiräume und Spannungsfelder. Reflexionen zur Musik heute. Kolloquium im Rahmen der 20. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik. Hg. v. Marion Demuth u. Jörn Peter Hiekel. Mainz: Schott music 2009, S. 105-128.



- 126) Thomas Pittrof/W.S.: *Geschichtskulturen des deutschsprachigen Katholizismus im 19. und 20. Jahrhundert*. In: V, 40, S. 9-43.
- 127) W.S.: *Reinhold Schneider (1903-1958). Geschichtspoetik und Reichsidee*. In: V, 40, S. 273-298.
- 128) -----: „Was hat unsereiner denn eigentlich getan?“ *Die Erinnerung an die Shoah im Werk Max Frischs*. In: Die ersten Stimmen. Deutschsprachige Texte zur Shoah 1945-1963./Les premières voix. Écrits sur la Shoah en langue allemande 1945-1963. Hg. v. Ruth Vogel-Klein. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 243-269.
- 129) -----: „Deutsche Größe“. *August Wilhelm Schlegels Konzeption des Nationalen in der Wissenskrise um 1800*. In: Der Europäer A.W. Schlegel. Romantischer Kulturtransfer – romantische Wissenswelten. Hg. v. York-Gothart Mix u. Jochen Strobel. Berlin u. New York: de Gruyter 2010, S. 255-273.
- 130) -----: *Erkenntnis und Metapher. Zur Wissensproduktion in der geisteswissenschaftlichen Fachkultur*. In: Interpretatio mundi. Wie deuten Wissenschaften ihre Welt? Hg. v. Thomas Groh u. Jörn Lorenz. Dresden: Thelem 2010, S. 173-187.
- 131) -----: ‚Gedachte Ordnung – ‚erlebte Ordnung‘: *Region als Sinnraum. Thesen und mitteleuropäische Beispiele*. In: Konstruktionsprozesse der Region in europäischer Perspektive. Kulturelle Raumprägungen der Moderne. Hg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann u. Georg Mölich. Essen: Klartext-Verlagsgesellschaft 2010, S. 23-44. – Aktualisiert und ins brasilianische Portugiesisch übersetzt: *Ordem pensada – ordem vivada: a região como espaço de sentido*. In: Regionalismus = regionalismo(s): subsídios para um novo debate. Hg. v. João Claudio Arendt u. Gerson Roberto Neumann. Caxias do Sul, RS: Educus 2013, S. 197-236.
- 132) -----: *Die Sprache der Fremde. Zu einem Themenkomplex in der deutschsprachigen Exilliteratur seit den 1960er Jahren*. In: Erich Kästner Jahrbuch 6, 2010, S. 280-292.
- 133) -----: *Max Frisch „Schwarzes Quadrat“ – eine Poetik im Zitat*. In: Max Frisch. Citoyen und Poet. Hg. v. Daniel de Vin. Göttingen: Wallstein 2011, S. 56-71. [Auch in flämischer Sprache: „Zwart Vierkant“ van Max Frisch: een poëtica in het citaat. In: Dietsche Warande & Belfort 15, 2011, S. 227-232.]
- 134) -----: *Demolierter Orientalismus. Über Hussein Al-Mozany, einen deutschsprachigen Exilschriftsteller aus dem Irak*. [Nachwort]. In: Hussein Al-Mozany: Parallelwelten. Dresden: Thelem 2011, S. 177-209.
- 135) -----: *Mitteleuropa. Landschaft und Diskurs*. In: V, 40, S. 11-40.
- 136) -----: *Philosophie als „Plagiatprofil“. Wissen und Erkenntnisgrenzen der Literatur im Werk Max Frischs*. In: Max Frisch philosophe [=] Germanica Nr.48, 2011, S. 55-74.
- 137) -----: *1968 in der DDR. Wahrnehmungsspuren in einem „ruhigen Land“*. In: Die Kunst des Überwinterns. Musik und Literatur um 1968. Hg. v. Jörn Peter Hiekel. Köln u.a.: Böhlau 2011. S. 23-67.
- 138) -----: *Von Gersdorff – Milich – Graf Büнау. Vom Wert des Wissens und vom Wissenswerten in Privatbibliotheken vom späten 17. bis zum späten 18. Jahrhundert*. In: Bildung und Gelehrsamkeit in der frühneuzeitlichen Oberlausitz. Hg. v. Lars-Arne Dannenberg u. Tino Fröde. Görlitz: Oberlausitzische Gesellschaft der Wissenschaften 2011. S. 93-111. [Nachdruck in V,42, S. 157-178].
- 139) -----: „Den Trägern der Zukunft erzählen...“. *Kinder- und Jugendliteratur von Migrationsautoren in Deutschland – authentische Autorschaft und Zielgruppenorientierung*.



- In: Rem tene, verba sequentur! Gelebte Interkulturalität. Festschrift zum 65.Geburtstag des Wissenschaftlers und Dichters Carmine/Gino Chiellino. Hg. v. Adrian Bieniec u.a. Dresden: Thelem 2011, S. 161-186.
- 140) -----: *Fluchtversuche eines Geschichtenerzählers. Ota Filip's deutsch-tschechische Autorschaft*. In: Ota Filip: Verspätete Abrechnungen. Dresden: Thelem 2012, S. 151-216.
- 141) -----: *Transzendenzverweigerung und Tiefenpsychologie in Max Frisch Roman „Stiller“*. In: Max Frisch. Sein Werk im Kontext der europäischen Literatur seiner Zeit. Hg. v. Régine Battiston u. Margit Unser. Würzburg: Königshausen + Neumann 2012, S. 205-252.
- 142) -----: *Kultur des Mißverstehens: Rabindranath Tagores Deutschlandreisen*. In: V, 41, S. 111-134.
- 143) -----: *Adel in der Mitte Europas in der Neuzeit: Von der Sozialgeschichte zur Kulturgeschichte*. In: V,42, S. 11-50.
- 144) W.S./Ludger Udolph: *„Die Waldsteins gehören zu unserer Geschichte“*. *Der Exilschriftsteller Ota Filip und der böhmische Adel*. In: V,42, S. 659-677.
- 145) -----: *„Spiegel der Seele“: Wissensbasierte Transmedialität des Märchens in der „Moderne“*. *Von der tiefenpsychologischen Märchendeutung zum Märchenfilm*. In: Sichtweisen in der Märchenforschung. Hg. v. Siegfried Neumann u. Christoph Schmitt. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2013, S. 171-199.
- 146) -----: *Otfried Preußler – Skizzen zu einem mitteleuropäischen Porträt*. In: Brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien - Slowakei N.F. 20/1-2, 2012, S. 281-311 [Erw. Nachdruck in: Otfried Preußler – Werk und Wirkung: Von der Poetik des Kleinen zum multimedialen Großprojekt. Hg. v. Kateřina Kovačková u. Ernst Seibert. Frankfurt a. Main: Lang 2013, S. 21–72; Kurzfassung in: Hotzenplotz aus Osoblaha. Die böhmische Thematik im Werk Otfried Preußlers. Hg. v. Jan Kvapil, Rahel Rosa Neubauer u. Ernst Seibert [=] libri liberorum. Sonderheft Hotzenplotz, Dezember 2009. Wien: Praesens 2009, S. 27-30.
- 147) -----: *Max Frisch's Early Plays*. In: A Companion to the Works of Max Frisch. Hg. v. Olaf Berwald. Rochester, NY: Camden House 2013, S. 10-22.
- 148) -----: *Presseökumene. Entwicklung und Ausgleich konfessioneller Profile bundesdeutscher Zeitungen seit 1945*. In: Katholische Publizistik im 20.Jahrhundert. Positionen, Probleme, Profile. Hg. v. Walter Hömberg u. Thomas Pittroff. Freiburg: Rombach 2014, S. 469-498.
- 149) -----: *Mäzene der „Moderne“*. *Adeliger Habitus und Wirtschaftsmacht in den Elitekulturen des Rheinlands um 1900*. In: Rheinisch! Europäisch! Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg. Hg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande u. Georg Möhlich. Essen: Klartext 2013, S. 68-93.
- 150) Kristina Kaiserová/W.S.: *An der Grenze: Sächsisch-Böhmische Nachbarschaft seit der Frühen Neuzeit*. In: V, 43/I, S. 7-24.
- 151) -----: *Karl Mays phantastische Werdejahre: Der Schriftsteller als Kleinkrimineller in der Armutsregion an der sächsisch-böhmischen Grenze*. In: V, 43/I, S. 154-185.
- 152) -----: *Die Entdeckung der Landschaft: Dresdner Maler um 1800 in böhmischer Nachbarschaft*. In: V, 43/I, S. 199-234,
- 153) -----: *1945/1968. Literatur der Zeugenschaft*. In: V, 43/I, S. 409-440.

- 154) -----: *Homeland Regained. Global Media Culture and a German Perspective on Central Europe*. In: *Homelands in Transition*. Hg. v. Stefania De Lucia u. Gabriella Sgambati [=] *Civiltà del Mediterraneo* 23-24, 2013. Neapel: Edizioni di Storia e Letteratura 2013, S. 31-54.
- 155) W.S. in Verbindung mit Klaus Garber: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur in Mitteleuropa. Ein Konzept*. In: *V*, 44. Dresden: Thelem 2013, S. 153-167.
- 156) *Die Zeichen der ‚Heimat‘. Zur Semiotik eines wandelbaren Konzeptes in der deutschen Kultur*. In: *Heimatschichten. Anthropologische Grundschichten eines Weltverhältnisses*. Hg. v. Joachim Klose. Wiesbaden: Springer VS 2013, S. 569-599.
- 157) -----: *Sprache – Erkenntnisgrenze und Erkenntnismedium*. In: *V*, 45, S.I-XXI.
- 158) -----/Daniela Kölling: *Gibt es eine Literatur der Migration? Zur Konzeption eines Handbuchs zur Literatur der Migration in den deutschsprachigen Ländern seit 1945*. In: *Wie viele Sprachen spricht die Literatur? Deutschsprachige Gegenwartsliteratur aus Mittel- und Osteuropa*. Hg. v. Renata Cornejo u.a. Wien: Praesens 2014, S. 55-76.
- 159) -----: *Vermiedene Apokalypse, enttäuschter Amerikanismus. Zu Mißerfolg und Nichtrezeption von Kurt Weills „The Firebrand of Florence“*. In: „... wie es uns gefällt“. Kurt Weill „The Firebrand of Florence“. Eine Werkmonographie in Texten und Dokumenten. Hg. v. Heiko Cullmann u. Michael Heinemann – im Auftrag der Staatsoperette Dresden. Dresden: Thelem 2014, S. 93-120.
- 160) -----: *Dinglichkeit und Warenbild um 1900. Das Beispiel Walter Trier*. In: *Haut und Hülle, Umschlag und Verpackung. Techniken des Umschließens und Verkleidens*. Hg. v. Ute Seiderer u. Michael Fisch. Berlin: Rotbuch 2014, S. 118-139.
- 161) -----: *Das einzige Buch: Soma Morgensterns „Die Blutsäule. Zeichen und Wunder am Sereth“ und die Literatur der Shoah*. In: *Soma Morgenstern – Von Galizien ins amerikanische Exil. Soma Morgenstern – De la Galicie à l’exil américain*. Hg. v. Jacques Lajarrige. Berlin: Frank & Timme 2014, S. 391-426.
- 162) -----: *Volkstümlichkeit oder ‚Kitsch‘: Johannes R. Bechers Lyrik für die DDR*. In: *Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke*. Hg. v. Bettina Gruber u. Rolf Parr. München: Fink 2015, S. 111-131.
- 163) -----: *The power of communication Apps as human substitutes in science-fiction films*. In: *HSCR 2015. Proceedings of the First International Workshop on the History of Speech Communication Research*. Dresden, September 4-5, 2015. Hg. v. Rüdiger Hoffman u. Jürgen Trouvain. Dresden: TUDpress 2015, S. 15-21.
- 164) -----: *Francesco Micieli – Vom Verschwinden des Autors und seiner Wiederkehr im Buch*. In: *Francesco Micieli: Der lachende Zahn meiner Großmutter. Dresdner Poetikvorlesungen*. Dresden: Thelem 2015, S. 97-124.
- 165) -----: *„Wiederanders“: Vom verweigerten Dialog mit dem französischen Existenzialismus in Johannes R. Bechers Poetik deutscher Existenz*. In: *Weltliteratur in der DDR. Debatten – Rezeption – Kulturpolitik*. Hg. v. Peter Goßens u. Monika Schmitz-Emans. Berlin: Ch.A. Bachmann 2015, S. 203-237.
- 166) -----: *‚Kulturnation‘ ohne Zentrum. Zum Dilemma der „Sektion für Dichtkunst“ der Preußischen Akademie der Künste in der Weimarer Republik*. In: *Akademien als Träger kultureller Identität*. Hg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Alena Miškova u. Karoline Riener. Essen: Klartext 2015 (i.D.).

- 167) -----: *Der Ort des Paradieses. Zu den poetologischen Grenzen der Emblemik bei Paul Gerhardt*. In: „...dort im anderen Leben“. Das Paradies bei Paul Gerhardt, in seiner Zeit und heute. Hg. v. Günter Balders u. Christian Bunnes. [Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft 9]. Berlin: Frank & Timme 2016, S. 73-102.
- 168) -----: *Theresienstadt/Terezín. Die Barockstadt als Erinnerungsort des Holocaust*. In: Gedächtnis und Gewalt. Nationale und transnationale Erinnerungsräume im östlichen Europa. Hg. v. Kerstin Schoor u. Stefanie Schüler-Springorum. Göttingen: Wallstein 2016, S. 184-205.
- 169) -----: *Das Mutterrecht der Revolution: Mythos, Weiblichkeit und patriarchalische Projektion in Gerhart Hauptmanns naturalistischem Werk*. In: Armut. Gender-Perspektiven ihrer Bewältigung in Geschichte und Gegenwart. Hg. v. Maria Häusl u.a. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2016, S. 265-292.
- 170) -----: *„Pegida“ – Funktion und Funktionieren einer „Empörungsbewegung“*. In: V,46, S. 133-191.
- 171) Zeug und Zeugnis. Zum semiotischen Wandel der Dingwelt seit 1800. In: A.I.O.N. Sezione Germanica N.S. 25, 2015, Nr.1-2, S. 63-103.
- 172) -----: *„Pegida“ – Funktion und Funktionieren einer „Empörungsbewegung“*. In: V,46, S. 133-191.
- 173) -----: *„Bergblut“ (2010), Runkelstein (1833) und die „häßliche Herzogin Margarete Maultausch“*. Vom Gebrauch der Geschichte und der Medialisierung des Tiroler Herrschaftskonflikts. In: Grenzrisiken? Europäische Grenzräume als dynamische Semiosphären. Hg. v. Ulrich Fröschle u. Giusi Zanasi. Dresden: Thelem 2016, S. 145-189.
- 174) -----: *Nach „Pegida“: Folgen und Forderungen. Sommer 1917*. In: V, 47, S. 169-210.
- 175) -----: *Betroffenheit, Skandal, Welthaltigkeit: Navid Kermani, Ilija Trojanow und die Rollenentwürfe der „Literatur der Migration“ in Deutschland*. In: V, 47, S. 213-247.
- 176) -----: *In Sprache verborgen. Zu Gino Chiellinos lyrischem Werk*. In: Gino Chiellino: Die Sehnsucht der Seerose nach der Libelle. Gedichte 1977-2013. Dresden: Thelem 2018, S. 155-176.
- 177) -----: *Operette und Massenkultur. Kulturgeschichtliche Anmerkungen in aktueller Absicht*. In: Musica in Litteris, Musikalische Geburtstagsgabe für Ludger Udolph. Hg. v. Anne Hultsch. Dresden: Thelem 2018, S. 263-293.
- 178) -----: *Private Öffentlichkeit – Briefkultur im Wandel vom 18. zum 19. Jahrhundert*. In: Blätter der Schumann-Gesellschaft 13 (im Druck)
- 179) -----: *Frisch als Klassiker*. In: V,49, S. 19-39.
- 180) W.S. in Zusammenarbeit mit Chedli Abdeljaouad: *„Warum ließ man sie nicht, wie nun einmal war“*. Körperinszenierungen in Max Frischs Roman „Stiller“. In: V,49, S. 107-128.
- 181) W.S.: *Biographie – Kein Spiel. Lebensvariationen in Bühnenstücken von Max Frisch und Jagoda Marinić und in den Filmen „The Krolevsky Case“ and „The Butterfly Effect“*. In: V,49, S. 347-378.
- 182) -----: *Ludwig Tieck: Stadtbilder – Stadtentwurf - Stadtwirklichkeit*. In: E.T.A.Hoffmanns Stadterkundungen und Stadtlandschaften. Hg. v. Tiziana Corda/Jörg Petzel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, S. 71-95.

#### IV. Kleinere Beiträge

- 1) Walter Schmitz: „Zur Entstehung von Max Frischs Roman *Stiller*.“ In: V, 2, S. 29-36.
- 2) -----: „*Neun Thesen zu ‚Andorra‘*.“ In: V, 3, S. 143-159.
- 3) -----: „*Die Entstehung von ‚Homo faber‘. Ein Bericht.*“ In: V, 5, S. 63-75.
- 4) -----: „*Labor des Zeitlosen. Zu Werken von Hermann Burger.*“ In: Deutsche Bücher 14, 1984, S. 94-105.
- 5) -----: [„*Wolfgang Koeppen und sein Werk*“]. In: Deutsche Bücher 14, 1984, S. 161-179. [„*Gespräch mit W.K.*“/Rez. v. Die Mauer schwankt/Rez. v. H. Buchholtz, Eine eigene Wahrheit: Über Wolfgang Koeppens Romantrilogie [...]].
- 6) -----: [Beiträge]. In: Herzhaft in die Dornen der Zeit greifen ... Bettine von Arnim 1785-1859. (Ausstellungskatalog). Hg. v. Christoph Perels. Frankfurt a. M.: Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum 1985, S. 7-17 [gem. mit Sibylle von Steinsdorff], S. 26-28, 31f., 34f., 42, 52f. [gem. mit S.v. Steinsdorff].
- 7) -----: „*Fassungsvarianten von Max Frischs Don Juan-Komödie.*“ In: V, 6, S. 26-43.
- 8) -----: [Beiträge]. In: [Ausstellungskatalog Ludwig I.; vgl. III, 15]. Bd. I, S. 190.
- 9) W.S./Hans Ziegler: „*Georg Britting: Rebell, Republikaner, Dichter.*“ In: V, 7, S. 20-30. [Zuerst gekürzt in: Münchner Stadtanzeiger (Beil. zur SZ), 13.2.1987].
- 10) Walter Schmitz: „*Die ‚Geniereligion‘ - Kreativität im Spannungsfeld von Säkularisation und Sakralisierung.*“ In: Engagement 1988, H. 1, S. 45-52.
- 11) -----: „*Georg Britting und das Kino.*“ In: Regensburger Almanach 1989. Hg. v. Ernst Emmerig. Regensburg: Walhalla u. Praetoria Verlag 1988, S. 187-193.
- 12) -----: [Beiträge zum *biographischen Glossar*]. In: [München – Musenstadt mit Hinterhöfen; vgl. III, 23]. [3 S.]
- 13) -----: „*Säkularisation und Utopie. Die Gestalt des Engels in der deutschen Literatur der Moderne.*“ In: Kunst und Kirche 1991, S. 254-256.
- 14) -----: „*Aufbruch in die Moderne. Zu den Nachlässen von Hermann Conradi und Wolfgang Kirchbach in der Sächsischen Landesbibliothek.*“ In: SLB Kurier. Nachrichten aus der Sächsischen Landesbibliothek Dresden, 7, 1993, H. 1, S. 10-12.
- 15) -----: „*Das Eigene als das Fremde: ‚Interkulturalität‘ als Forschungsparadigma für die ‚Germanistik‘.*“ In: Praxis interkultureller Germanistik. Forschung – Bildung – Politik. Beiträge zum II. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Straßburg 1991. Hg. v. Bernd Thum u. Gonthier Louis Fink. München: iudicium 1993, S. 171-175.
- 16) *Société imaginaire*. [Tagung auf] Schloß Budmerice 1993. Hg. v. Walter Schmitz. Dresden: Batuz Foundation/TU Dresden 1994.
- 17) -----: „*Treue zur Wahrheit.*“ In: V, 12. [s.p.; 8 S.].
- 18) -----: „*Humanismus und Kulturwissenschaft. Zu Friedrich Georg Friedmanns Wissenschaftsethik.*“ In: V, 13, S. 159-168.
- 19) -----: [Beiträge]. In: [Ausstellungskatalog Graf Schack, vgl. III, 41], S. 171, 180, 187ff.

- 20) -----: „*Vermittelte Wirklichkeit. Laudatio für Martin Walser.*“ In: V, 14, S. 3-14.
- 21) ----: „*‘Die Zeit selbst ist ein Seiltänzer’. Der Konstruktivismus - ein unabgeschlossenes Experiment.*“ In: Raúl Lozza/Hermann Glöckner. [Ausstellung im September 1996]. [Altzella]: Batuz Foundation Sachsen 1996 [o.p.]
- 22) -----: „*Die neuen Medien. Eine Herausforderung für die Universitäten.*“ In: Transit, H. 13, 1997, S. 82-93.
- 23) ) -----: „*Der ‚Turm zu Babel’ - Baustelle Europas?*“ In: Ostra-Gehege, Nr. 12, 1998, S. 45-47.
- 24) -----: „*Wort und Wirklichkeit. Laudatio auf Václav Havel.*“ In: Ehrenpromotion Václav Havel, 30. Oktober 1995. Dresden: Dresden University Press 1997, S. 25-31.
- 25) Walter Schmitz/Klaus Vogel: „*Wir sind dreieinhalb Milliarden Jahre alt’. Ein Gespräch mit Günter Blobel.*“ In: Ostra-Gehege Nr. 20, 2000, S. 18-22.
- 26) Walter Schmitz: „*Kulturlandschaft/Toleranzlandschaft.*“ In: Görlitz – Kulturhauptstadt Europas. Eine Ideensammlung. Hg. v. Ulf Großmann. Görlitz (Stadtverwaltung) 2002, S. 65-67.
- 27) Joachim Born/Birgit Häse/W.S.: „*Die Sprache als Schlüssel – Zugang zu Identität und Kulturräumen.*“ In: Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden, H. 4/5, 2002, S. 161-167. [Auch elektronisch publiziert, in: Schattenblick].
- 28) -----: „*Denkbild ‚Brücke’. Zur Arbeit des ‚Mitteleuropazentrums für Staats-, Wirtschafts- und Kulturwissenschaften an der TU Dresden’.*“ In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden 52, 2003, H. 1-2 „Wissen schafft Brücken. 175 Jahre TU Dresden“, S. 5-8.
- 29) -----: „*‘Die Zukunft der Erinnerung’ – Kulturraum und Grenzregion: Schlesien/Oberlausitz.*“ In: Neiße: Kulturalität und Regionalität. Hg. v. Wojciech Kunicki u. Monika Witt. Nysa: Oficyna Wydawnicza Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej 2004, S. 83-91.
- 30) -----: „*Die künftige Rolle der deutschen Sprache in Mitteleuropa.*“ In: Zukunftschancen der deutschen Sprache in Mittel-, Südost- und Osteuropa. Grazer Humboldt-Kolleg, 20.-24. November 2002. Hg. v. Dietmar Goltschnigg u. Anton Schwob. Wien: Edition Praesens 2004, S. 179-181.
- 31) W.S./Annette Teufel: „*Helleraus theatralische Sendung.*“ In: Dresdner Hefte 22, H. 79: Theater in Dresden, 2004, S. 58-67.
- 32) W.S.: „*Das Mitteleuropazentrum an der Technischen Universität Dresden.*“ In: Interfinitimos. Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte 2, 2004, S. 192-196.
- 33) -----: „*‘Damit ist über Souveränität neu zu sprechen...’ Über eine interkulturelle Kommunikation, die Kulturwissenschaft und Kulturmanagement verbindet.*“ In: Kulturen in Begegnung. Collegium Pontes Görlitz – Zgorzelec – Zhořelec 2003. Hg. v. Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol u. Eugeniusz Tomiczek. Wrocław u. Görlitz: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2004, S. 25-32.
- 34) -----: „*‘Guter Mond, du gehst so stille...’ Vom allmählichen Verschwinden des Mondes aus der deutschsprachigen Literatur der Moderne.*“ In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden 54, 2005, H. 1-2: „Der Mond. Sein und Schein“, S. 115-120.

- 35) -----: „*Interdisziplinarität – Transdisziplinarität: Wert, Wissen und Verantwortung in der Grundausswahlarbeit für das Cusanuswerk.*“ In: *Inspirationen. Beiträge zu Wissenschaft, Kunst, Gesellschaft und Spiritualität.* Hg. v. Josef Wohlmuth u. Claudia Lücking-Michel. Paderborn u.a.: Schöningh 2006, S. 68-77.
- 36) -----: „*E-learning Across the Borders – Chances and Perspectives in Central Europe.*“ In: *European eLearning Activities to Support the Bologna Roadmap. Conference Proceedings of the Third European Integration Forum at Technische Universität Dresden, 2005.* Hg. v. Erich Schoop u. Steffen Gilge. Dresden: TU Dresden, Chair of Business Informatics 2006, S. 65-72.
- 37) -----: „*„Jenseits von Babel“: Vielsprachigkeit als Aufgabe und Chance der Germanistik in Mitteleuropa.*“ In: *Deutsch – Sprache der Euregio(nen). Konferenzbeiträge der internationalen Tagung an der Technischen Universität in Liberec am 22.-23.November 2006.* Hg. v. Margot Heinemann. Liberec: Nakladatelství Bor 2006, S. 13-35.
- 38) -----: *Historizität und Modularisierung.* In: *Schnee von gestern? Die historische Dimension im Studium der Germanistik.* Hg. v. Olando Grossegeesse u. Erwin Koller. Braga (Universidade do Minho) 2006, S. 17-26.
- 39) -----: „*Nach Bologna... Die Germanistik und der gemeinsame europäische Bildungsraum.*“ In: *Germanistik an tschechischen Universitäten: Gegenwart und Zukunft. Referate der Konferenz des Tschechischen Germanistenverbandes, Hrádec Kralové, 12.-13.Oktober 2006.* Hg. v. Jana Ondráková u. Lenka Vaňková. Hrádec Kralové/Ostrava: Universität Ostrava 2007, S. 27-33.
- 40) -----: „*Dresdner Literatur – Literatur in Dresden.*“ Nachwort. In: *Dichter über Dresden.* Dresden: Thelem 2008, S. 103-109.
- 41) -----: *Engineering + or What Else Should an Engineer Know.* In: *Człowiek wobec wyzwań rozwoju technologicznego.* Hg. v. Jerzy Machnac, Monika Małek u. Krzysztof Serafin. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej 2011, S. 11-16.
- 42) -----: *Gerhart Hauptmanns Haus „Wiesenstein“.* In: *„Entrückt in Paradies“.* Beiträge zum Werk Gerhart Hauptmann. Hg. v. Günter Gerstmann. Radebeul: Notschriften Verlag 2012, S. 51-67.
- 43) -----: *Shoah Erinnerungskultur.* In: *Wörterbuch der Würde.* Hg. v. Rolf Gröschner, Antje Kapust, Oliver W. Lembcke. UTB 8517. München: Fink 2013, S. 109-111.
- 44) -----: *Erich Kästner als Zeuge der Verbrennung seiner Bücher am 10.Mai 1933.* In: *Ostra-Gehege* Nr. 71, 2013, S. 57-60.
- 45) -----: Ein Nachtrag: Zurück am Schauplatz der Unruhe. In: *V,46*, S. 128-132.

## V. Sammelbände

- 1) Walter Schmitz (Hg.): *Über Max Frisch II.* es 852. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1976. [Darin: Bibliographie, S. 453-534]. 2. überarb. Aufl.: *Über Max Frisch.* stw 2059. Ebd. 1987.
- 2) -----: *Materialien zu Max Frisch „Stiller“.* 2 Bde. st 419. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978.
- 3) Ernst Wendt/W.S. (Hg.): *Materialien zu Max Frischs „Andorra“.* es 653. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978. – 2. erw. Aufl.1984.



- 4) Walter Schmitz (Hg.): *Materialien zu Max Frisch „Biedermann und die Brandstifter“*. st 503. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1979.
- 5) -----: *Frischs „Homo faber“*. stm 2028. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983. [Darin: „Max Frischs Homo faber und die Literatur des technischen Zeitalters: Materialien zu einer Tradition.“, S. 15-60].
- 6) -----: *Frischs „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“*. stm 2046. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985.
- 7) -----: *Georg Britting 1891–1964*. München: Süddeutscher Verlag 1987.
- 8) W.S./Herbert Schneidler (Hg.): *Expressionismus in Regensburg*. [Katalog zur Ausstellung der Städtischen Galerie im Leeren Beutel, Regensburg April/Mai 1991]. Regensburg 1991.
- 9) -----: *Expressionismus in Regensburg. Texte und Studien*. Regensburg: Buchverlag der „Mittelbayerischen Zeitung“ 1991.
- 10) W.S./Sibylle v. Steinsdorff (Hg.): *Der Geist muß Freiheit genießen...! Studien zu Werk und Bildungsprogramm Bettine von Arnims*. Bettine-Kolloquium vom 6. bis 9. Juli 1989 in München [= Bettine-von-Arnim-Studien 2]. Berlin: Saint-Albin-Verlag 1992.
- 11) Bernhard Gajek/W.S. (Hg.): *Georg Britting (1891–1964). Vorträge des Regensburger Kolloquiums 1991*. [= Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, B, 52]. Frankfurt a. M. u.a.: Lang/Regensburg: Buchverlag der Mittelbayerischen Zeitung 1993.
- 12) Walter Schmitz (Hg.): *Sprachvertrauen und Erinnerung. Reden zur Ehrenpromotion von Reiner Kunze an der Technischen Universität Dresden*. [= Edition Toni Pongratz 51]. Passau: Toni Pongratz 1994.
- 13) -----: *Modernisierung oder Überfremdung? Zur Wirkung deutscher Exilanten in der Germanistik der Aufnahmeländer*. Stuttgart u. Weimar: Metzler 1994. [Darin: Vorbemerkung, S. VII-XIX].
- 14) -----: *Verleihung der Ehrendoktorwürde an Herrn Dr. phil. Martin Walser. 10. Februar 1994*. Dresden: TU Dresden 1995.
- 15) Uwe Puschner/W.S./Justus H. Ulbricht (Hg.): *Handbuch der Völkischen Bewegung im Deutschen Kaiserreich*. München u.a.: Saur 1996.
- 16) G. Lauer/M. Huber in Verb. mit K. Feilchenfeldt, W. Proß, W.S. u. S. v. Steinsdorff (Hg.): *Bildung und Konfession. Politik, Religion und literarische Identitätsbildung 1850–1918*. Tübingen: Niemeyer 1996.
- 17) W.S. (Hg.): *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*. Tübingen: Niemeyer 1997.
- 18) Wolfgang Bunzel/Konrad Feilchenfeld/W.S. (Hg.): *Schnittpunkt Romantik. Text- und Quellenstudien zur Literatur des 19. Jahrhunderts*. Festschrift für Sibylle v. Steinsdorff. Tübingen: Niemeyer 1997.
- 19) W.S. (Hg.): *Krankheit – Heilung – Heil*. (= Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden 47 (1998), H. 3). Dresden (Technische Universität) 1998. [Darin: Nachwort: Krankheit – Heilung – Heil. Zur Kulturgeschichte menschlichen Leidens. S. 65-71].
- 20) W.S./Ludger Udolph (Hg.): *„Tripolis Praga“*. *Die Prager Moderne um 1900*. Katalog zur Ausstellung. Dresden: Thelem 2001.

- 21) Wilhelm Haefs/W.S. (Hg.): *Martin Raschke (1905–1943). Leben und Werk*. Dresden: Thelem 2002.
- 22) Thomas Borgstedt/W.S. (Hg.): *Martin Opitz (1597–1639). Nachahmungspoetik und Lebenswelt*. (= Frühe Neuzeit 63). Tübingen: Niemeyer 2002.
- 23) Lothar Probst/W.S. (Hg.): *„German Studies“ – zwischen Kulturstudien und Landeswissenschaft*. Dresden: Thelem 2002.
- 24) W.S./Ludger Udolph (Hg.): *Raum und Räumlichkeit. Interdisziplinäre Perspektiven*. (= Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden, H. 4/5, 2002). Dresden (Technische Universität) 2002. [Darin: W.S.: Vorwort: Raum und Räumlichkeit. Interdisziplinäre Perspektiven. S. 1-4 (Auch elektronisch publiziert, in: Schattenblick)].
- 25) W.S./Ernest W.B. Hess-Lüttich (Hg.): *Maschinen und Geschichte/Machines and History*. Beiträge des 9.Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) vom 3.-6.Oktober 1999 an der TU Dresden. Dresden: Thelem 2003 (mit CD-Rom).
- 26) W.S. (Hg.): *Erinnerte Shoah./The Shoah Remembered*. Dresden: Thelem 2003. [Darin: Vorbemerkung, S. I-VIII].
- 27) W.S./Carsten Zelle (Hg.): *Innovation und Transfer: Naturwissenschaften, Anthropologie und literarische Kultur im 18. Jahrhundert*. [= Aufklärungsforschung 2]. Dresden: Thelem 2003. [Darin: W.S./C.Z.: Einführung, S. I-VIII].
- 28) Jürgen Joachimsthaler/W.S. (Hg.): *Verhandlungen der Identität. Literatur und Kultur in Schlesien seit 1945*. Dresden: Thelem 2004. [Darin: J.J./W.S.: Vorwort: Schlesien – im Plural, S. VII-XIX].
- 29) W.S. (Hg.): *Die Zerstörung Dresdens: Antworten der Künste*. Dresden: Thelem 2005. [Darin: W.S.: Zur Einführung: Erinnerungsort Dresden: Die Kunst und die Schrecken des Krieges. S. XI-LI].
- 30) W.S./Clemens Vollnhals (Hg.): *Konservative Revolution – Völkische Bewegung – Nationalsozialismus. Aspekte einer politisierten Kultur vor und nach 1933*. [=] Kultur und antidemokratische Politik in Deutschland I, Dresden: Thelem 2005. [Darin: Vorwort – Politisierte Kultur und ‚politische Kultur‘. S. I-XI].
- 31) Karl-Siegbert Rehberg/W.S./Peter Strohschneider (Hg.): *Mobilität – Raum - Kultur*. Dresden: Thelem 2005.
- 32) Susanne Marten-Finnis/W.S. (Hg.): *„... zwischen dem Osten und dem Westen Europas“. Deutschsprachige Presse in Czernowitz bis zum Zweiten Weltkrieg*. Dresden: Thelem 2006.
- 33) Jörg Bernig/W.S. (Hg.): *Literaturlandschaft im Wandel. Zur literarischen Kultur in Ostdeutschland 1990 bis 2005*. Dresden: Thelem 2006.
- 34) Andreas Buchholtz/W.S. Andreas Schöfeld (Hg.): *Samisdat in Mitteleuropa. Prozeß – Archiv – Erinnerung*. Dresden: Thelem 2007. [Darin: W.S.: Zur Einführung. S. 7-14].
- 35) W.S./Jürgen Joachimsthaler (Hg.): *Zwischeneuropa/Mitteleuropa. Sprache und Literatur in interkultureller Konstellation*. Akten des Gründungskongresses des „Mitteleuropäischen Germanistenverbandes“ (MGV). Dresden: Thelem 2007. [Darin: W.S.: Vorbemerkung. S. 15-17, ‚Mitteleuropa‘ und die Germanistik. S. 26-33; Jürgen Joachimsthaler/W.S./Marek Zybura: Enquête: Zur Lage der Germanistik in Mitteleuropa. S. 802-805].

- 36) W.S. (Hg.): *Walter Trier (1890–1951) und die Bilderwelt der Kinder. Katalogbuch zur Wanderausstellung*. Dresden: Thelem 2008.
- 37) -----: *Ein anderes Europa. Innovation – Anstöße – Tradition in Mittel- und Osteuropa*. Dokumentation zum 3. Sächsischen Mittel- und Osteuropatag [= Mitteleuropa aktuell 2]. Dresden: Thelem 2008.
- 38) W.S./Jörg Bernig (Hg.): *Exil und Emigration von Schriftstellerinnen und Schriftstellern aus der DDR*. Dresden: Thelem 2009.
- 39) Thomas Pittrof/W.S. (Hg.): *Freie Anerkennung übergeschichtlicher Bindungen. Katholische Geschichtswahrnehmung im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. Freiburg i.Br. u.a.: Rombach 2010.
- 40) Jacques Lajarrige/W.S./Giusi Zanasi (Hgg.): ‚Mitteleuropa‘. Geschichte eines transnationalen Diskurses im 20. Jahrhundert. Band I. Dresden: Thelem 2011.
- 41) Lydia Icke-Schwalbe/W.S. (Hgg.): *Bengalen und Sachsen/Tagore in Dresden*. Dresden: Thelem 2012.
- 42) WS in Verbindung mit Jens Stüben und Matthias Weber (Hgg.): *Adel in Schlesien und Mitteleuropa. Literatur und Kultur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. (Adel in Schlesien, Bd.3). München: Oldenbourg 2013.
- 43) Kristina Kaiserová/W.S. (Hgg.): *Sächsisch-Böhmische Beziehungen im Wandel der Zeit*. 3 Bde. Dresden: Thelem 2013 [Bd. I: *Essays*. Hg. v. dens. darin: Dies.: *An der Grenze: Sächsisch-Böhmische Nachbarschaft seit der Frühen Neuzeit*, S. 7-24.– Bd. II: *Quellen*. Hg. v. dens.– Bd. III: *Geschichtsdidaktische Konzeptionen von Christian Herm und Antje Scheicher*]
- 44) Ingeborg Fiala-Fürst/Jürgen Joachimsthaler/WS. (Hgg.): *Mitteleuropa. Kontakte und Kontroversen*. Dokumentation des II. Kongresses des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes (MGV) in Olomouc/Olmütz. Dresden: Thelem 2013.
- 45) W.S./Ingeborg Fiala-Fürst in Verb. mit Bettina Gruber (Hgg.): *Wissen durch Sprache? Historische und systematische Positionen*. Dresden: Thelem 2013.
- 46) Joachim Klose/W.S. (Hgg.): *Freiheit, Angst und Provokation. Zum gesellschaftlichen Zusammenhalt in einer postdiktatorischen Gesellschaft*. Dresden: Thelem 2016.
- 47) Joachim Klose/W.S. unter Mitarbeit von Kristina Kocyba (Hgg.): *Wer ist Deutschland? Aspekte der Migration in Kultur, Gesellschaft und Politik*. Dresden: Thelem 2017.
- 48) WS in Zusammenarbeit mit Helmut Mottel: *„Menschlich ist das Erkenntniß“. Hölderlin und die Wissensordnung um 1800*. Dresden: Thelem 2017 [Vorbemerkung: Hölderlin – aktuell? Aneignungen und Annäherungen. S.VII-XIII.]
- 49) W.S./Klaus Schuhmacher (Hg.): *Max Frisch. Konstellationen und Perspektiven*. Dresden: Thelem 2018.
- 50) Jacques Lajarrige/W.S./Giusi Zanasi (Hgg.): ‚Mitteleuropa‘. Geschichte eines transnationalen Diskurses im 20. Jahrhundert. Band II. Dresden: Thelem 2019 (.V.)

## VI. Bibliographien, Forschungsberichte

Vgl.: V, 1.

- 1) Walter Schmitz: „*Frisch-Bilder. Linien und Skizzen der Forschung.*“ In: Max Frisch. Aspekte des Bühnenwerks. Hg. v. Gerhard P. Knapp. Bern: Lang 1979, S. 451-502.
- 2) W.S. in Zusammenarbeit mit Marc Silberman: *Gert Neumann/Bibliographie.* In: I, 14, S. 133-146.
- 3) W.S./Jochen Strobel unter Mitarbeit von Melanie Richter (Hg.): *Repertorium der Briefwechsel Ludwig Tiecks.* CD-Rom. Dresden: Thelem 2003.