

Druckvorschau Gesamt - Sommersemester 2021

Einführungskurs: [AmLit - N.N.] - Introduction to Literary Studies

Lehrperson: , **Einschreibung:** keine
Zeit: Mi 2.DS

Zuordnung: *modular*

- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-BA-A-1B-L [Grundlagen Literaturwissenschaft]

Beschreibung: This course provides a comprehensive introduction to the methods of literary analysis and concepts of literary theory. It will introduce students to the basic elements of the major literary genres and media contexts (narrative fiction, poetry, drama, film analysis), as well as a number of key theoretical texts which inform Literary Studies today. We will pay special attention to questions such as: What is literature, and how do we identify a text? What is the role of theory in reading literary texts? What are the most important categories and methods of textual analysis? What are story, plot, point of view, and setting? We will apply these concepts and categories to various examples, including classic Shakespearean drama, contemporary poetry, and popular culture. All the necessary materials will be available at the beginning of the semester (via OPAL). You will have to read primary and secondary texts on a weekly basis in order to pass the final exam. The introductory course is accompanied by a mandatory tutorial. The time slots will be announced at the beginning of the semester.

Tutorium: [RDId - N.N.] - Einführung Didaktik der romanischen Sprachen (Frz./Ital.)

Lehrperson: NN* **Einschreibung:** Opal

Zuordnung: *modular*

- SLK-SEMS-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEGY-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEBS-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEGY-ITA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEBS-ITA-FD1 [Fachdidaktik 1]

Tutorium: [ÄDL - N.N.] - Grundlagen der Mediävistik (1)

Lehrperson: NN/altgerm* **Einschreibung:** Opal
Zeit: Der Termin wird über OPAL bekanntgegeben

Zuordnung: *modular*

- SLK-SEGY-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
- SLK-SEMS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
- SLK-SEBS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
- SLK-SEGS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-B-ÄDL [Basismodul: Ältere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-2 [Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]

Tutorium: [ÄDL - N.N.] - Grundlagen der Mediävistik (2)

Lehrperson: NN/altgerm* **Einschreibung:** Opal
Zeit: Der Termin wird über OPAL bekanntgegeben

Zuordnung: *modular*

- SLK-SEGY-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
- SLK-SEMS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
- SLK-SEBS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
- SLK-SEGS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-B-ÄDL [Basismodul: Ältere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-2 [Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]

Tutorium: [ÄDL - N.N.] - Grundlagen der Mediävistik (3)

Lehrperson: NN/altgerm* **Einschreibung:** Opal
Zeit: Der Termin wird über OPAL bekanntgegeben

- Zuordnung:** modular
- SLK-SEGY-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEMS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEBS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEGS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-B-ÄDL [Basismodul: Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2 [Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]

Tutorium: [ÄDL - N.N.] - Grundlagen der Mediävistik (4)

Lehrperson: NN/altgerm* **Einschreibung:** Opal
Zeit: Der Termin wird über OPAL bekanntgegeben

- Zuordnung:** modular
- SLK-SEGY-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEMS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEBS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEGS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-B-ÄDL [Basismodul: Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2 [Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]

Tutorium: [ÄDL - N.N.] - Grundlagen der Mediävistik (5)

Lehrperson: NN/altgerm* **Einschreibung:** Opal
Zeit: Der Termin wird über OPAL bekanntgegeben

- Zuordnung:** modular
- SLK-SEGY-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEMS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEBS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEGS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-B-ÄDL [Basismodul: Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2 [Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]

Tutorium: [ÄDL - N.N.] - Grundlagen der Mediävistik (6)

Lehrperson: NN/altgerm* **Einschreibung:** Opal
Zeit: Der Termin wird über OPAL bekanntgegeben

- Zuordnung:** modular
- SLK-SEGY-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEMS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEBS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEGS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-B-ÄDL [Basismodul: Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2 [Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]

Seminar: [NDL - Almai] - Klassiker der deutschen Kinder- und Jugendliteratur I

Lehrperson: Almai, Frank
Zeit: Di 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
- SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
- SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung:

Das Seminar versucht, in die deutsche Literatur für Kinder und Jugendliche einzuführen. Es zielt in einem ersten Schwerpunkt auf die Entfaltung einer historischen Perspektive, indem es die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur vom 18. bis zum 20. Jh. in den Blick nimmt. Dieser literaturgeschichtliche Ansatz wird mit einem pädagogisch-psychologischen zusammengeführt, da sich die Literatur für Kinder und Jugendliche in stetiger Abhängigkeit von den jeweils aktuellen Kindheitsbildern bzw. dem, was man unter Kindheit und Jugend verstanden hat, entwickelt und ausformt. In einem zweiten Schwerpunkt wird eine analytisch-interpretatorische Perspektive eingenommen, indem kanonische Texte der Gattung einer detaillierten literaturwissenschaftlichen Analyse unterzogen werden. Hier liegt das Augenmerk auf entwicklungsgeschichtlichen Aspekten der Kinder- und Jugendliteratur, etwa literar-ästhetischen Innovationen, formalen Experimenten oder inhaltlichen wie stilistischen Neuerungen. Die Seminararbeit konzentriert sich zwar auf die klassischen Formen fiktionaler Texte (Roman, Erzählung, Gedicht), will aber auch Mischformen von Text und Bild (Bildergeschichte) mit einbeziehen. Im Zentrum des Seminars stehen folgende Texte, die seminarbegleitend zu lesen sind: Joachim Heinrich Campe: Robinson der Jüngere (1779); Jacob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1812); Heinrich Hoffmann: Der Struwwelpeter (1845); Wilhelm Busch: Max und Moritz (1865); Johanna Spyri: Heidis Lehr- und Wanderjahre (1880); Erich Kästner: Emil und die Detektive (1929); Josef Guggenmos: Was denkt die Maus am Donnerstag? (1967); Michael Ende: Momo (1973).

Literatur:

- Reiner Wild (Hg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart / Weimar: Metzler 2008.
- Bettina Kümmerling-Meibauer: Kinder- und Jugendliteratur. Eine Einführung. Darmstadt: WBG 2012.

Seminar: [NDL - Almai] - Klassiker der deutschen Kinder- und Jugendliteratur II

Lehrperson: Almai, Frank
Zeit: Di 5.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
- SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
- SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung:

Das Seminar versucht, in die deutsche Literatur für Kinder und Jugendliche einzuführen. Es zielt in einem ersten Schwerpunkt auf die Entfaltung einer historischen Perspektive, indem es die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur vom 18. bis zum 20. Jh. in den Blick nimmt. Dieser literaturgeschichtliche Ansatz wird mit einem pädagogisch-psychologischen zusammengeführt, da sich die Literatur für Kinder und Jugendliche in stetiger Abhängigkeit von den jeweils aktuellen Kindheitsbildern bzw. dem, was man unter Kindheit und Jugend verstanden hat, entwickelt und ausformt. In einem zweiten Schwerpunkt wird eine analytisch-interpretatorische Perspektive eingenommen, indem kanonische Texte der Gattung einer detaillierten literaturwissenschaftlichen Analyse unterzogen werden. Hier liegt das Augenmerk auf entwicklungsgeschichtlichen Aspekten der Kinder- und Jugendliteratur, etwa literar-ästhetischen Innovationen, formalen Experimenten oder inhaltlichen wie stilistischen Neuerungen. Die Seminararbeit konzentriert sich zwar auf die klassischen Formen fiktionaler Texte (Roman, Erzählung, Gedicht), will aber auch Mischformen von Text und Bild (Bildergeschichte) mit einbeziehen. Im Zentrum des Seminars stehen folgende Texte, die seminarbegleitend zu lesen sind: Joachim Heinrich Campe: Robinson der Jüngere (1779); Jacob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1812); Heinrich Hoffmann: Der Struwwelpeter (1845); Wilhelm Busch: Max und Moritz (1865); Johanna Spyri: Heidis Lehr- und Wanderjahre (1880); Erich Kästner: Emil und die Detektive (1929); Josef Guggenmos: Was denkt die Maus am Donnerstag? (1967); Michael Ende: Momo (1973).

Literatur:

- Reiner Wild (Hg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart / Weimar: Metzler 2008.
- Bettina Kümmerling-Meibauer: Kinder- und Jugendliteratur. Eine Einführung. Darmstadt: WBG 2012.

Seminar: [NDL - Almai] - Literatur des Sturm und Drang

Lehrperson: Almai, Frank
Zeit: Mi 4.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
- SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
- SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung:

Der Sturm und Drang ist eine literarische Bewegung, die sich in den 60er Jahren des 18. Jh. in Deutschland anbahnt, ihren Höhepunkt nach 1770 erreicht und in den 1780er Jahren verhallt. Getragen von einem vor allem aus Studenten bestehenden Straßburger und einem Göttinger Zirkel, sahen die Repräsentanten dieser Bewegung (u.a. der junge Goethe, Lenz, Voß, Höltz, Bürger) in der von der Aufklärung vernachlässigten Versöhnung von Ratio und Gefühl, Vernunft und Natur ihr eigentliches Anliegen. Auf der Basis gründlicher Textanalysen soll der Sturm und Drang als utopische und zeitkritische auf die Aufwertung des Individuums innerhalb des bürgerlichen Emanzipationsprozesses im 18. Jh. zielende Bewegung im Seminar genauer untersucht werden. Inwiefern diese Aufwertung des Individuums auch an eine Infragestellung aufklärerischer Wert- und Normvorstellungen gebunden ist, wird dabei ebenso erörtert wie die Frage nach der Rolle einer an Shakespeare orientierten radikalen Genieästhetik. Das Seminar greift dabei auf sozialhistorische, hermeneutische und intertextuelle Methoden zurück. Folgende Texte stehen im Zentrum der Seminararbeit und müssen seminarbegleitend gelesen werden: 1: Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werthers, Prometheus-Hymne; 2: Herder / Goethe / Frisi / Möser: Von deutscher Art und Kunst; 3: Friedrich Schiller: Kabale und Liebe; 4: Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister; 5: Friedrich Maximilian Klingers: Sturm und Drang; 6: Heinrich Leopold Wagner: Die Kindermörderin.

Literatur:

- Ulrich Karthaus: Sturm und Drang. Epoche – Werk – Wirkung. München: Beck 2000.
- Matthias Buschmeier / Kai Kauffmann (Hgg.): Sturm und Drang. Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt: WBG 2013.
- Matthias Luserke-Jaqui (Hg.): Handbuch Sturm und Drang. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017.

Seminar: [NDL - Almai] - Literatur um 1900

Lehrperson: Almai, Frank
Zeit: Do 2.DS

Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Das Seminar versucht, das vielschichtige Feld der Literaturverhältnisse in der Zeit um 1900 (1880 bis 1920) genauer zu untersuchen. Im Kern geht es um die funktionale Bestimmung von Umbrüchen und Neuansätzen, auch von Kontinuitäten literarischer Kommunikation, wie sie sich insbesondere anhand von ästhetischen Konzepten, programmatischen Verlautbarungen und werkkonstitutiven Stilinventaren nachweisen lassen. Dabei sollen Epochenbegriffe problematisiert und die wechselseitigen Bezüge zwischen Literatur und Gesellschaft, Literatur und Wissen sowie Literatur und Ökonomie näher betrachtet werden. Im Zentrum steht die detaillierte interpretatorische Arbeit am Text, wobei sich das Seminar an sozialgeschichtlichen, hermeneutischen und intertextuellen Methoden orientiert. Folgende Texte werden im Seminar analysiert und interpretiert und müssen seminarbegleitend gelesen werden: 1: Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang; 2: Arno Holz / Johannes Schlaf: Papa Hamlet; 3: Stefan George: Lyrik; 4: Thomas Mann: Buddenbrooks; 5: Rainer Maria Rilke: Lyrik; 6: Hermann Hesse: Unterm Rad; 7: Walter Hasenclever: Der Sohn; 8: Gottfried Benn: Lyrik; 9: Georg Heym: Der Irre

- Literatur:**
- Walter Fähnders: Avantgarde und Moderne 1890-1933. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart / Weimar: Metzler 2010. S. 1-207.
 - Philip Ajouri: Literatur um 1900. Naturalismus - Fin de Siècle - Expressionismus. Berlin: Akademie Verlag 2009.

Seminar: [NDL - Almai] - Märchen I

Lehrperson: Almai, Frank
Zeit: Mo 2.DS

Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung stellt sich das Ziel, in die Gattung „Märchen“, wie sie sich im Umfeld der deutschen Romantik etabliert hat, einzuführen. Sie will einerseits gattungstypologische Merkmale der Märchen herausarbeiten und andererseits die gesellschaftliche Funktion der Märchen – etwa als Bildungs- und Erziehungsinstrument – kritisch hinterfragen. Neben den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm sollen auch Märchen aus Sammlungen von Ludwig Bechstein (Deutsches Märchenbuch) und Wilhelm Hauff (Märchenalmanach) sowie eine Reihe von Kunstmärchen aus dem Umkreis der romantischen Autoren (u.a. Tieck, Novalis) einbezogen werden. Gesondert wird dabei auf Goethes Das Märchen als – politisch intendierter und symbolisch verschlüsselter – Gegenentwurf zur Konzeption der frühromantischen Kunstmärchen eingegangen. Ein besonderer Schwerpunkt der Seminararbeit besteht in der Schulung der interpretatorischen Fähigkeiten der Studierenden. So sollen anhand von ausgewählten Einzelmärchen unterschiedliche Deutungsmethoden auf ihre Funktionalität und Plausibilität hin erprobt werden: neben mythologischen und psychoanalytischen Ansätzen sollen auch anthropologische, pädagogische und literaturwissenschaftliche Zugänge behandelt werden. Das Seminar wendet sich vor allem an Lehramtsstudierende. Folgende Primärtexte stehen im Zentrum der Seminararbeit und sind seminarbegleitend zu lesen: 1: Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm (Auswahl) (1812/15) 2: Johann Wolfgang von Goethe: Das Märchen (1795) 3: Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert, Der Runenberg (1797/1802) 4: Novalis: Hyacinth und Rosenblüthe (1802) 5: Wilhelm Hauff: Das kalte Herz (1828) 6: Ludwig Bechstein: Vom Zornbraten und andere Märchen (1845).

- Literatur:**
- Max Lüthi: Märchen. 10., aktualisierte Ausgabe. Stuttgart / Weimar: Metzler 2004.
 - Stefan Neuhaus: Märchen. 2., überarbeitete Auflage. Tübingen: Francke 2017.
 - Heinz Rölleke: Die Märchen der Brüder Grimm. Eine Einführung. Stuttgart: Reclam 2004.

Seminar: [NDL - Almai] - Märchen II

Lehrperson: Almai, Frank
Zeit: Mo 5.DS

Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung stellt sich das Ziel, in die Gattung „Märchen“, wie sie sich im Umfeld der deutschen Romantik etabliert hat, einzuführen. Sie will einerseits gattungstypologische Merkmale der Märchen herausarbeiten und andererseits die gesellschaftliche Funktion der Märchen – etwa als Bildungs- und Erziehungsinstrument – kritisch hinterfragen. Neben den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm sollen auch Märchen aus Sammlungen von Ludwig Bechstein (Deutsches Märchenbuch) und Wilhelm Hauff (Märchenalmanach) sowie eine Reihe von Kunstmärchen aus dem Umkreis der romantischen Autoren (u.a. Tieck, Novalis) einbezogen werden. Gesondert wird dabei auf Goethes Das Märchen als – politisch intendierter und symbolisch verschlüsselter – Gegenentwurf zur Konzeption der frühromantischen Kunstmärchen eingegangen. Ein besonderer Schwerpunkt der Seminararbeit besteht in der Schulung der interpretatorischen Fähigkeiten der Studierenden. So sollen anhand von ausgewählten Einzelmärchen unterschiedliche Deutungsmethoden auf ihre Funktionalität und Plausibilität hin erprobt werden: neben mythologischen und psychoanalytischen Ansätzen sollen auch anthropologische, pädagogische und literaturwissenschaftliche Zugänge behandelt werden. Das Seminar wendet sich vor allem an Lehramtsstudierende. Folgende Primärtexte stehen im Zentrum der Seminararbeit und sind seminarbegleitend zu lesen: 1: Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm (Auswahl) (1812/15) 2: Johann Wolfgang von Goethe: Das Märchen (1795) 3: Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert, Der Runenberg (1797/1802) 4: Novalis: Hyacinth und Rosenblüthe (1802) 5: Wilhelm Hauff: Das kalte Herz (1828) 6: Ludwig Bechstein: Vom Zornbraten und andere Märchen (1845).

- Literatur:**
- Max Lüthi: Märchen. 10., aktualisierte Ausgabe. Stuttgart / Weimar: Metzler 2004.
 - Stefan Neuhaus: Märchen. 2., überarbeitete Auflage. Tübingen: Francke 2017.
 - Heinz Rölleke: Die Märchen der Brüder Grimm. Eine Einführung. Stuttgart: Reclam 2004.

Proseminar: [AmLit - Azevedo] - History of Superhero Comics

Lehrperson: Azevedo, Rafael **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-V-L [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-BA-A-2V-L [Vertiefungsmodul – Literaturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Superheroes have been ubiquitous in the past two decades. From billions-grossing film franchises and critically acclaimed TV series to award-winning video games and popular street fashion, their logos, costumes, and secret identities have become part of today's essential pop culture knowledge. However, this seminar will examine the genre's source material, comics. We will look at the genre's 80-year history within the pages of comic books, newspaper strips, underground comix, and graphic novels. As we do this, we will be able to trace the genre's evolution with regard to shifting attitudes about U.S. national identity, with a particular focus on its depiction of race, gender, and class. To be able to do this, we will read both comics and theoretical texts on the genre, the medium, and various concepts that help us understand how superhero comics critique and depict discourses on Americana, social and moral values, immigration, conformity, and communalism, among many other things.

Übung: [AmLit - Azevedo] - History of Superhero Comics

Lehrperson: Azevedo, Rafael **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-SEGS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-BA-A-1B-L [Grundlagen Literaturwissenschaft]

Beschreibung: Superheroes have been ubiquitous in the past two decades. From billions-grossing film franchises and critically acclaimed TV series to award-winning video games and popular street fashion, their logos, costumes, and secret identities have become part of today's essential pop culture knowledge. However, this seminar will examine the genre's source material, comics. We will look at the genre's 80-year history within the pages of comic books, newspaper strips, underground comix, and graphic novels. As we do this, we will be able to trace the genre's evolution with regard to shifting attitudes about U.S. national identity, with a particular focus on its depiction of race, gender, and class. To be able to do this, we will read both comics and theoretical texts on the genre, the medium, and various concepts that help us understand how superhero comics critique and depict discourses on Americana, social and moral values, immigration, conformity, and communalism, among many other things.

Seminar: [SLW - Bachmaier] - Russische Kurzgeschichten von der Romantik bis zur Postmoderne

Lehrperson: Bachmaier, Annelie
Zeit: Mi 4.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-S-PhK [Ausbaumodul: Philologische Kulturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-RU-Liwi [Grundlagen der Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-RU-Kuwi [Grundlagen der Kulturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - SLK-SEGY-RU-Liwi [Grundlagen der Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEGY-RU-Kuwi [Grundlagen der Kulturwissenschaft]
 - SLK-SEGY-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - SLK-SEMS-RU-Liwi [Grundlagen der Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEMS-RU-Kuwi [Grundlagen der Kulturwissenschaft]
 - SLK-SEMS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Das Seminar bietet einen chronologischen Überblick über die Entwicklung der Gattung „Kurzgeschichte“ in der russischen Literatur von der Romantik bis zur Postmoderne. Dies erfolgt anhand einer exemplarischen Auswahl der bedeutendsten Autoren und ihrer Texte – darunter Puškin, Lermontov, Gogol, Čechov, Babel', Zoščenko, Petruševskaja und Pelevin. Neben einer Einführung in die Theorie des Genres und die Grundlagen der Narratologie als „Werkzeug“ für die Textanalyse liegt der Fokus auf einer Einordnung der Texte ihre jeweiligen kulturellen und soziopolitischen Kontexte sowie die entsprechenden Literaturepochen. Vorausgesetzt werden mindestens Grundkenntnisse der russischen Sprache (in der Regel liegen die behandelten Kurzgeschichten aber zusätzlich auch in Übersetzung vor) sowie die Bereitschaft zur vorbereitenden Lektüre der Texte. Eine individuelle thematische Schwerpunktsetzung bei den Prüfungsleistungen ist möglich.

- Literatur:**
- Das Seminar beginnt am 21. April!
- Goyet, Florence: The Classic Short Story, 1870-1925: Theory of a Genre. Open Book Publishers 2014.
 - Moser, Charles A. (ed.): The Russian short story: a critical history. Boston 1986.
 - O'Toole, Lawrence M.: Structure, style and interpretation in the Russian short story. New Haven 1982.
 - Balogun, Fidelis Odun: The Soviet Russian short story: 1950s-1970s. Ann Arbor, Mich. 1979.

Seminar: [NDL - Baur] - Geheime Mächte und gespenstische Abgründe. Angst und deutschsprachige Schauerprosa um 1800

Lehrperson: Baur, Jakob
Zeit: Di 5.DS

Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
- SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
- SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung:

Was ist ein „Gespenster-Thee“? Ausgehend von dieser Frage erörtert das Seminar ein um 1800 äußerst populäres und dabei höchst vielschichtiges Genre deutscher Prosa: die Schauerliteratur. Bereits zeitgenössisch als „gefährlich“, „Unfug“ und „Pfefferdütenliteratur“ verurteilt, bietet es heute einer kulturhistorischen Perspektive unvergleichliche Zugänge zu den Ängsten der sich entwickelnden bürgerlichen Gesellschaft in der Formationsphase der Moderne. Aufbauend auf die Diskussion theoretischer Positionen und Perspektiven germanistischer Schauerforschung, gilt die Aufmerksamkeit ausgewählten Themenfeldern (Tod, Wahnsinn, Geheimbünde, etc.), welche durch unterschiedliche Schauertexte formal auf ganz unterschiedliche Art und Weise literarisiert und einem zeitgenössischen Publikum nahegebracht wurden.

Ziel des Seminars ist, einen Überblick über die poetische und thematische Heterogenität der Schauerliteratur zu gewinnen und darauf aufbauend eine Beurteilungskompetenz in Bezug auf diejenigen literarischen Verfahren zu entwickeln, mit denen dieses Genre zeitgenössische Angstphänomene aufgreift und kommunikativ verarbeitet.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird erwartet, sich mit anspruchsvollen Theoriekonzepten auseinanderzusetzen und diese kreativ auf literarische Primärtexte anzuwenden. Die damit verbundene hohe Lektürequantität wird jedoch dadurch belohnt, dass Einblicke in ein innovatives Feld aktueller Forschung gewonnen werden können.

Alle weiteren Informationen geben wir Ihnen rechtzeitig vor LV-Beginn im Zusammenhang mit der Einschreibung auf der entsprechenden OPAL-Kursseite bekannt.

Seminar: [NDL - Baur] - Geheime Mächte und gespenstische Abgründe. Angst und deutschsprachige Schauerprosa um 1800

Lehrperson: Baur, Jakob
Zeit: Mi 2.DS

Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
- SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
- SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung:

Was ist ein „Gespenster-Thee“? Ausgehend von dieser Frage erörtert das Seminar ein um 1800 äußerst populäres und dabei höchst vielschichtiges Genre deutscher Prosa: die Schauerliteratur. Bereits zeitgenössisch als „gefährlich“, „Unfug“ und „Pfefferdütenliteratur“ verurteilt, bietet es heute einer kulturhistorischen Perspektive unvergleichliche Zugänge zu den Ängsten der sich entwickelnden bürgerlichen Gesellschaft in der Formationsphase der Moderne. Aufbauend auf die Diskussion theoretischer Positionen und Perspektiven germanistischer Schauerforschung, gilt die Aufmerksamkeit ausgewählten Themenfeldern (Tod, Wahnsinn, Geheimbünde, etc.), welche durch unterschiedliche Schauertexte formal auf ganz unterschiedliche Art und Weise literarisiert und einem zeitgenössischen Publikum nahegebracht wurden.

Ziel des Seminars ist, einen Überblick über die poetische und thematische Heterogenität der Schauerliteratur zu gewinnen und darauf aufbauend eine Beurteilungskompetenz in Bezug auf diejenigen literarischen Verfahren zu entwickeln, mit denen dieses Genre zeitgenössische Angstphänomene aufgreift und kommunikativ verarbeitet.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird erwartet, sich mit anspruchsvollen Theoriekonzepten auseinanderzusetzen und diese kreativ auf literarische Primärtexte anzuwenden. Die damit verbundene hohe Lektürequantität wird jedoch dadurch belohnt, dass Einblicke in ein innovatives Feld aktueller Forschung gewonnen werden können.

Alle weiteren Informationen geben wir Ihnen rechtzeitig vor LV-Beginn im Zusammenhang mit der Einschreibung auf der entsprechenden OPAL-Kursseite bekannt.

Seminar: [NDL - Baur] - Seminar: Erzählen, Fühlen, Tun. Historisch-praxeologische Perspektiven auf Angst und Schauerliteratur um 1800

Lehrperson: Baur, Jakob
Zeit: Di 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MA-LiK-GuG [Gegenwart und Gegenwärtigkeit]
- SLK-MA-G-1-S-LIT [Spezialisierungsmodul Literatur und Kultur]
- SLK-MA-G-1-E-LIT [Erweiterungsmodul Literatur und Kultur]
- SLK-MA-G-2-A-LIT [Ausbaumodul Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung:

Der Gesellschaftstheorie, den Post-Colonial Studies und der Genderforschung der vergangenen Jahrzehnte ist es zu verdanken, dass wir in Phänomenen wie Klasse, Rasse oder Geschlecht nicht mehr etwas Gott- oder Naturegegebenes, das Menschen schlicht ‚haben‘, sehen müssen. Stattdessen sind heute diese ehemals als determiniert verstandenen ‚Dinge‘ mit weitreichenden emanzipatorischen Konsequenzen als komplexe Ergebnisse eines kulturell situierten ‚Handelns‘ von Menschen denkbar. Doch sind die Chancen einer verstärkten Betonung von Performanz und Praxis damit keineswegs erschöpft. Ein Aspekt menschlicher Existenz, den jede und jeder von uns ganz selbstverständlich zu ‚haben‘ meint, sind unsere Gefühle. Können wir uns eventuell vorstellen, dass wir Angst ehr ‚tun‘ als sie zu ‚haben? Und wenn ja, was bedeutet das? Geschichtswissenschaftlich gewendet: Taten Menschen in der Vergangenheit eventuell etwas Anderes, wenn sie ‚Angst taten?‘

Die sogenannte Praxeologie, die sich mit einem weiten Handlungsbegriff des menschlichen Tuns annimmt, stellt in den Kulturwissenschaften heute ein dynamisches und polyvalent anschlussfähiges Theoriekonzept dar. Doch anders als im Fall der Geschichtswissenschaft finden praxistheoretische Überlegungen nur zögerlich Eingang in literaturanalytische Forschungsperspektiven. In diesem Masterseminar erkunden wir gemeinsam Möglichkeiten literaturwissenschaftlicher Operationalisierungen eines historisch-praxeologischen Ansatzes im interdisziplinären Spannungsfeld von Sozialtheorie, Geschichtswissenschaft und literaturwissenschaftlicher Emotionsforschung. Dazu werden wir zunächst die Grundzüge einer Theorie der sozialen Praktiken betrachten, deren Relevanz für die historische Dimension von Gefühlen erörtern und uns ein methodisches Instrumentarium für emotionspraxeologische Analysen literarischer Artefakte erarbeiten. Dieses wird in der zweiten Seminarhälfte explorativ in Bezug auf den praxeologischen Nexus von Angst und Schauerliteratur erprobt und in den Seminararbeiten angewendet. Es geht letztlich um die Frage: Was hat eigentlich Schauerliteratur um 1800 ‚getan‘, wenn sie zeitgenössisches ‚Tun von Angst‘ thematisierte?

Ziel des Seminars ist es, eine Perspektive auf Angst als geschichtsträchtigen Praxisphänomen im schauerliterarischen Kontext der Zeit um 1800 zu entwickeln und diese kreativ und selbständig in literaturwissenschaftlichen Textanalysen zu vertiefen.

Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird erwartet, sich mit äußerst anspruchsvollen Theoriekonzepten interdisziplinär auseinanderzusetzen und die dabei gewonnenen Kompetenzen kreativ auf literarische Primärtexte anzuwenden. Die damit verbundene hohe Lektürequantität wird durch Einblicke in ein innovatives Feld aktueller Forschung belohnt.

Alle weiteren Informationen geben wir Ihnen rechtzeitig vor LV-Beginn im Zusammenhang mit der Einschreibung auf der entsprechenden OPAL-Kursseite bekannt.

Seminar: [ALI - Bergmann] - Einführung in die Angewandte Linguistik (1)

Lehrperson: Bergmann, Regina **Teilnehmer:** 1
Zeit: Mo 4.DS **Einschreibung:** Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
 - SLK-SEMS-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
 - SLK-SEBS-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
 - SLK-SEGS-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
 - SLK-BA-G-1B-SPR-2 [Basismodul: Sprache und Kultur/Kommunikation und Praxis]
 - SLK-BA-G-1B-SPR-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Sprache und Kultur/Kommunikation und Praxis]

Beschreibung: Sie besuchen den obligatorischen Einführungskurs „Angewandte Linguistik“ im Basismodul 4. Vorlesung und Seminar sind im selben Semester zu besuchen. Seminar und Vorlesung haben jeweils ihre eigenen thematischen Arbeitsfelder, was wiederum die ausgesprochene Vielfalt der Fragestellungen und Zugänge sichtbar macht, die sich mit der Angewandten Linguistik in Verbindung bringen lassen.
Den thematischen Schwerpunkt bilden Anwendungsmöglichkeiten sprachwissenschaftlicher Erkenntnisse auf komplexe sprachlich-kommunikative Handlungszusammenhänge. Im Seminar geht es darum, das sprachliche Zeichen in seinen semiotischen Dimensionen zu verstehen, um so die Multimodalität unseres kommunikativen (Text-)Alltags nachvollziehen zu können, im Mittelpunkt steht also die Frage, wie Menschen mit sprachlichen und nichtsprachlichen Zeichen operieren, um sich miteinander zu verständigen, wie bzw. warum bestimmte Zeichenkomplexe in spezifischen Kommunikationssituationen ausgewählt werden und auf welche Voraussetzungen sie dabei zurückgreifen. Und mehr noch: Welche kognitiven Prozesse finden dabei statt? Was lässt sich über das Verhältnis von Sprache und Denken dabei sagen?

Seminar: [ALI - Bergmann] - Einführung in die Angewandte Linguistik (2)

Lehrperson: Bergmann, Regina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
 - SLK-SEMS-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
 - SLK-SEBS-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
 - SLK-SEGS-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
 - SLK-BA-G-1B-SPR-2 [Basismodul: Sprache und Kultur/Kommunikation und Praxis]
 - SLK-BA-G-1B-SPR-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Sprache und Kultur/Kommunikation und Praxis]

Beschreibung: Sie besuchen den obligatorischen Einführungskurs „Angewandte Linguistik“ im Basismodul 4. Vorlesung und Seminar sind im selben Semester zu besuchen. Seminar und Vorlesung haben jeweils ihre eigenen thematischen Arbeitsfelder, was wiederum die ausgesprochene Vielfalt der Fragestellungen und Zugänge sichtbar macht, die sich mit der Angewandten Linguistik in Verbindung bringen lassen.
Den thematischen Schwerpunkt bilden Anwendungsmöglichkeiten sprachwissenschaftlicher Erkenntnisse auf komplexe sprachlich-kommunikative Handlungszusammenhänge. Im Seminar geht es darum, das sprachliche Zeichen in seinen semiotischen Dimensionen zu verstehen, um so die Multimodalität unseres kommunikativen (Text-)Alltags nachvollziehen zu können, im Mittelpunkt steht also die Frage, wie Menschen mit sprachlichen und nichtsprachlichen Zeichen operieren, um sich miteinander zu verständigen, wie bzw. warum bestimmte Zeichenkomplexe in spezifischen Kommunikationssituationen ausgewählt werden und auf welche Voraussetzungen sie dabei zurückgreifen. Und mehr noch: Welche kognitiven Prozesse finden dabei statt? Was lässt sich über das Verhältnis von Sprache und Denken dabei sagen?

Lehrperson: Bergmann, Regina
Zeit: Mo 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der Angewandten Linguistik]
- SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung:

Die Soziolinguistik gehört zu den sogenannten „Bindestrich-Linguistiken“. Ihre facettenreiche Geschichte zeigt, dass sich kaum eine andere linguistische Disziplin mit dieser Breite und Vielfalt so nah an allgemeinen gesellschaftsrelevanten Fragestellungen bewegt. Das Seminar hat zwar das Ziel, einen Einblick in die große Themenvielfalt soziolinguistischen Arbeitens und soziolinguistischer Arbeitsfelder zu geben, es wird dieses breite linguistische Betätigungsfeld aber kaum in seiner Vollständigkeit abzubilden vermögen. Vielleicht macht gerade das auch die Faszination aus? Kommunikative Prozesse als soziales Phänomen zu betrachten, gehört zum zentralen Gedanken. Im Fokus stehen zum einen Grundbegriffe wie „Rolle“, „Interaktion“, „Routinen“, „Urteil und Vorurteil“, „Ritual“, „Stereotyp“. Darüber hinaus wird natürlich auch der Varietätenbegriff Gegenstand der näheren Betrachtungen sein, ebenso wie eine ganze Reihe verschiedener Varietäten selbst, zumal das Begriffsverständnis der Soziolinguistik sehr eng mit dem Varietätenbegriff in Beziehung steht. Manche verwenden mittlerweile ausschließlich den Begriff der Varietätenlinguistik. Ziel ist es deshalb, regional und sozial differenzierte, gender- und altersspezifische Sprachverwendungen sowie die funktionalen Varianten genauer zu beschreiben, miteinander zu vergleichen und ihre weiteren Entwicklungen anzudenken. Außerdem werden Fragen der Kommunikation zwischen Muttersprachlern und Nichtmuttersprachlern in den verschiedenen Kontaktsituationen (Migration, Xenolekte, Interkulturalität usw.) besprochen. Nicht zuletzt soll auch darüber nachgedacht werden, welchen Stellenwert das Deutsche im heutigen Europa hat. Müssen wir uns tatsächlich gegen fremde Spracheinflüsse wehren? Was hat der Nationenbegriff mit der Sprache zu tun? Gibt es einen Zusammenhang? Entwickelt sich das Deutsche zu einer Minderheitensprache? Was sind Minderheitensprachen überhaupt? Und worauf gründen letztlich all die Veränderungen der Sprache(n)? Und wenn eine Sprache dem Untergang geweiht ist, darf man sie dann sterben lassen?

Seminar: [ALI - Bergmann] - Sprachkontrolle? – Verständlichkeit als Textaufgabe

Lehrperson: Bergmann, Regina
Zeit: Mi 4.DS

Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
- SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung:

Sie sind bei der Inbetriebnahme eines Gerätes brachial gescheitert? Kann es sein, dass Sie die beiliegende Gebrauchsanweisung nicht gelesen haben? Oder nicht verstanden haben? Oder Sie sie nicht gelesen haben, weil Sie sie noch nie verstehen konnten? Sie sich über die Ignoranz der Herstellerfirma ärgern? Das alles wäre nicht ... - Oder fragen wir anders: Wie schafft man es, einen Text verständlich zu machen? Oder umgekehrt, warum schaffen es so viele eher nicht? Es gibt eine Vielzahl von Texten, für die das Markenzeichen „Verständlichkeit“ eigentlich essenziell ist, aber diese Marke nicht immer oder nur begrenzt umsetzen. Dabei gibt es mittlerweile eine Reihe von Konzepten, die genau das versuchen, Verständlichkeit praktisch Wirklichkeit werden zu lassen, etwa das fast schon unsterbliche Hamburger Verständlichkeitsmodell, die Konzepte der bürgernahen Sprache, das Konzept von Verso, der Klaren Sprache oder gar der Leichten Sprache? Museumspädagog:innen, Journalist:innen, Technische Redakteur:innen und viele, viele mehr suchen nach Regularien und stellen ihre eigenen Konzepte verständlicher Texte jeweils für ihre Handlungsfelder auf. Alles unter Kontrolle? Gehört das zur linguistischen Expertise? Und kann man Sprache so kontrollieren, dass wir es endlich mal schaffen, gut kontrollierte, verständliche Texte zu erzeugen? Was sind das für Fragen? Sie haben einen praktischen Hintergrund: Unser Zugang wird vom Text her erfolgen und sich auf das textliche Handeln ausrichten, es geht um's Ganze, nämlich um aktuelle Seminarprojekte, die fortgeführt werden sollen, etwa, dass es funktionelle Analphabet:innen endlich mal schaffen, bei einer Bank eine Überweisung zu tätigen. Welches komplexe textliche Handeln steckt dahinter? Das zweite Projekt soll Besucher:innen des Käthe-Kollwitz-Museums in Moritzburg anhand niedrigschwelliger Texte den Zugang zu dieser Künstlerin und ihrem Werk erleichtern. Vielleicht haben Sie auch eigene Pläne zur Gestaltung verständlicher Texte. Auch darüber können wir reden.

Seminar: [DDid - Blei-Hoch] - Das Fach Deutsch im fächerverbindenden Unterricht an außerschulischen Lernorten

Lehrperson: Blei-Hoch, Claudia **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 4.DS bis 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]

Beschreibung: Schüler, die heute unsere Schulen besuchen, benötigen nicht allein fachspezifisches Wissen, sondern sollten in der Lage sein, fachspezifisch entwickelte Fähigkeiten und Fertigkeiten vernetzt und integrativ einzusetzen. Dieser Forderung trägt fächerverbindender Unterricht Rechnung. Doch welche didaktischen und methodischen Überlegungen gehen mit der Planung, Durchführung und Reflexion fächerverbindenden Unterrichts einher? Und wie lassen sich potentielle außerschulische Lernorte für diese Form der Unterrichtsgestaltung erschließen? Das geplante Seminar, das auf der Kooperation der Fachdidaktik Deutsch mit der Allgemeinen Didaktik beruht, verfolgt zwei Schwerpunkte: Zum einen gilt es zu eruieren, welche praktischen Voraussetzungen für die Planung und Durchführung fächerverbindenden Unterrichts an außerschulischen Lernorten erforderlich sind. Als außerschulische Lernorte sind derzeit sowohl Museen (z.B. Hygienemuseum) als auch Naturräume (z.B. Großer Garten) angedacht. Hier wird, sobald es möglich ist praxisnah und anwendungsorientiert in Kleingruppen gearbeitet. Zum anderen sollen die, in diesem Prozess entwickelten fächerverbindenden Projekte einander vorgestellt werden. Die in diesem Prozess gewonnenen Erfahrungen werden anschließend evaluiert und fließen in die Überarbeitung der Planungen ein. Auf diese Weise bietet das Seminar Studierenden die Möglichkeit, interessante Erfahrungen zur Verknüpfung von Theorie und Praxis fächerverbindenden Unterrichts an außerschulischen Lernorten zu sammeln.

Aufgrund des hohen Zeitaufwandes, den das Seminar erfordert, können für dieses Seminar sowohl Prüfungsleistungen für ein fachdidaktisches Seminar (Sprach-, Literaturdidaktik), für den bildungswissenschaftlichen Bereich oder auch für den Ergänzungsbereich 2 und 3 erbracht werden. Eine regelmäßige Teilnahme am Seminar, Interesse an der praktischen Arbeit mit Schülern sowie Bereitschaft zur Teamarbeit mit Kommilitonen und Lehrern und Zuverlässigkeit im Hinblick auf getroffene Absprachen werden vorausgesetzt. Hinweis: Geplant ist derzeit ein (i.d.R.) wöchentlicher Wechsel von asynchronen Angeboten (Video-Präsentationen, Aufgaben etc.) und synchronen Video-Seminarsitzungen (über GoToMeeting zur Seminarzeit). Sobald es die Möglichkeiten zulassen, wird an den außerschulischen Lernorten in Kleingruppen gearbeitet. Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilnahme an den Video- und Präsenz-Seminarsitzungen.

Einführungskurs: [DDid - Blei-Hoch] - Einführung in die Literaturdidaktik

Lehrperson: Blei-Hoch, Claudia **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]

Beschreibung: Das Seminar erarbeitet aus der Verbindung von literaturwissenschaftlichen und literatur- sowie allgemeindidaktischen Kenntnissen und Verfahren heraus grundlegende Voraussetzungen für die Planung und Durchführung des Literaturunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Es befasst sich mit den Zielen, Prinzipien, methodischen Konzepten und Aufgaben von Literaturunterricht, mit wichtigen theoretischen Fragestellungen und unterrichtspraktischen Folgerungen und schafft damit die Grundlage für die Schulpraktika im Fachunterricht Deutsch. Diese Lehrveranstaltung ist neben dem Seminar zur Einführung in die Muttersprachdidaktik für alle Lehramtsstudierenden Deutsch als Voraussetzung für die SPU obligatorisch. Hinweis: Geplant ist derzeit ein (i.d.R.) wöchentlicher Wechsel von asynchronen Angeboten (Video-Präsentationen, Aufgaben etc.) und synchronen Video-Seminarsitzungen (über GoToMeeting zur Seminarzeit). Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilnahme an den Video-Seminarsitzungen.

Einführungskurs: [DDid - Blei-Hoch] - Einführung in die Literaturdidaktik

Lehrperson: Blei-Hoch, Claudia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 3.DS

Zuordnung: • SLK-SEGY-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
modular • SLK-SEMS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
 • SLK-SEBS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]

Beschreibung: Das Seminar erarbeitet aus der Verbindung von literaturwissenschaftlichen und literatur- sowie allgemeindidaktischen Kenntnissen und Verfahren heraus grundlegende Voraussetzungen für die Planung und Durchführung des Literaturunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Es befasst sich mit den Zielen, Prinzipien, methodischen Konzepten und Aufgaben von Literaturunterricht, mit wichtigen theoretischen Fragestellungen und unterrichtspraktischen Folgerungen und schafft damit die Grundlage für die Schulpraktika im Fachunterricht Deutsch. Diese Lehrveranstaltung ist neben dem Seminar zur Einführung in die Muttersprachdidaktik für alle Lehramtsstudierenden Deutsch als Voraussetzung für die SPÜ obligatorisch. Hinweis: Geplant ist derzeit ein (i.d.R.) wöchentlicher Wechsel von asynchronen Angeboten (Video-Präsentationen, Aufgaben etc.) und synchronen Video-Seminarsitzungen (über GoToMeeting zur Seminarzeit). Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilnahme an den Video-Seminarsitzungen.

Sprachlernseminar: [ReLa - Bravo Feria] - Comunicación Oral

Lehrperson: Bravo Feria, Vanessa **Teilnehmer:** 2
Zeit: Mi 2.DS **Einschreibung:** OPAL

Zuordnung: • SLK-BA-R-S-3K-PH [Komplementärmodul Spanische Philologie]
modular

Beschreibung: <https://tu-dresden.de/gsw/slk/romanistik/das-institut/einrichtungen/regionalwissenschaften-lateinamerika-rela/kursangebot-1/comunicacion-oral>

Sprachlernseminar: [ReLa - Bravo Feria] - Español B1

Lehrperson: Bravo Feria, Vanessa **Teilnehmer:** 3
Zeit: Mo 2.DS **Einschreibung:** OPAL

Zuordnung: • SLK-BA-R-S-3K-PH [Komplementärmodul Spanische Philologie]
modular

Beschreibung: <https://tu-dresden.de/gsw/slk/romanistik/das-institut/einrichtungen/regionalwissenschaften-lateinamerika-rela/kursangebot-1/espanol-b1>

Sprachlernseminar: [ReLa - Bravo Feria] - Español B2

Lehrperson: Bravo Feria, Vanessa **Teilnehmer:** 4
Zeit: Mi 4.DS **Einschreibung:** OPAL

Zuordnung: • SLK-BA-R-S-3K-PH [Komplementärmodul Spanische Philologie]
modular

Beschreibung: <https://tu-dresden.de/gsw/slk/romanistik/das-institut/einrichtungen/regionalwissenschaften-lateinamerika-rela/kursangebot-1/espanol-b2>

Sprachlernseminar: [ReLa - Bravo Feria] - Español C1

Lehrperson: Bravo Feria, Vanessa **Teilnehmer:** 3
Zeit: Mo 3.DS **Einschreibung:** OPAL

Zuordnung: • SLK-BA-R-S-3K-PH [Komplementärmodul Spanische Philologie]
modular

Beschreibung: <https://tu-dresden.de/gsw/slk/romanistik/das-institut/einrichtungen/regionalwissenschaften-lateinamerika-rela/kursangebot-1/espanol-c1>

Proseminar: [ReLa - Bravo Feria] - La modernidad en Uruguay

Lehrperson: Bravo Feria, Vanessa **Teilnehmer:** 1
Zeit: Mi 3.DS **Einschreibung:** keine

Zuordnung: • SLK-BA-R-S-3K-PH [Komplementärmodul Spanische Philologie]
modular

Beschreibung: Uruguay es uno de los primeros países que separó la iglesia del estado, además impuso, hace mas de 100 años, la jornada laboral de 8 horas. Corría 1907 cuando se promulgó la primera ley del divorcio y 20 años después, en 1927, se incluyó el derecho de voto a la mujer. Sorprendió al mundo en 2013 por tres leyes aprobadas en poco más de un año: el matrimonio entre personas del mismo sexo, la despenalización del aborto y la regulación de la marihuana. Además, en el 2004, aprobó una ley de antidiscriminación que fue apoyada por todo el sistema político del país contra la xenofobia, el racismo y la religión. Estos y muchos más factores se discutirán en clase para esclarecer finalmente si Uruguay es un país tan progresista y moderno como parece a primera vista.

Proseminar: [ReLa - Bravo Feria] - Movimientos indígenas en Latinoamérica

Lehrperson: Bravo Feria, Vanessa **Teilnehmer:** 10
Zeit: Do 2.DS **Einschreibung:** OPAL

Zuordnung: • SLK-BA-R-S-3K-PH [Komplementärmodul Spanische Philologie]
modular

Beschreibung: <https://tu-dresden.de/gsw/sl/romanistik/das-institut/einrichtungen/regionalwissenschaften-lateinamerika-rela/kursangebot-1/movimientos-indigenas-en-latinoamerica-1>

Proseminar: [RSW2 - Böhmer] - Buchreihen der romanistischen Linguistik

Lehrperson: Böhmer, Heiner **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 3.DS

Zuordnung: • SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
modular • SLK-BA-R-F-2A-S [Aufbaumodul Französische Sprachwissenschaft]

Beschreibung: Der Einführungskurs beinhaltet in seinen letzten Lektionen die Auseinandersetzung mit sprachwissenschaftlichen Theorien und Ansätzen der Sprachanalyse, die aus ihnen folgen. Es ist sicherlich unumgänglich, die Darstellung der Auseinandersetzung mit der französischen Sprache bis zur modernen, wissenschaftlichen Abstraktion hinzuleiten. Doch längst nicht alle Studierenden können mit einer derartigen theoretischen Höhe viel anfangen. Für die Mehrzahl sind diejenigen Potentiale der Linguistik wichtiger, die das Kommunizieren in der Fremdsprache unterstützen und die helfen, mit sprachlicher Variation in Texten und mündlichen Äußerungen von native speakers oder Bilingualen zurechtzukommen – eine Unterstützung, der die Vorlesungen und Seminare des Dozenten gewidmet sind. Wer aber gerade von den Aussichten auf weitere geistige Durchdringung der sprachlichen Strukturen, der Problematisierung bisheriger Erklärungen, der systematischen Durchforstung sprachlicher Daten angezogen ist, mit einem Wort, wer im Studium stärker wissenschaftlich orientiert ist, für den ist dieses Proseminar gedacht. Im Sommersemester 2021 werden wir uns mit den wissenschaftlichen Buchreihen der romanistischen Sprachwissenschaft beschäftigen. Buchveröffentlichungen – üblicherweise wird von „Monographien“ gesprochen – geschehen häufig nicht isoliert, sondern vielmehr im Rahmen einer Reihe, in der thematisch und/oder methodisch ähnlich gelagerte Veröffentlichungen erscheinen. Die Reihen werden von Herausgebern betreut, die nicht nur die Auswahlentscheidungen treffen, sondern auch die geistige Ausrichtung der Reihe bestimmen. Es ist daher ein Schlüssel zur Forschung in der romanistischen Sprachwissenschaft, sich mit dem Profil verschiedener Reihen und ihrer Herausgeber*innen zu beschäftigen, sowie exemplarische Veröffentlichungen in den Blick zu nehmen. Im Rahmen der Veranstaltungen können Kurzbeiträge (Kurzreferate) und Lektürebezogene Aufgaben eingebracht werden. Daneben sind aber auch Leistungen auf Seminarniveau möglich, falls sich Studierende höherer Semester beteiligen wollen. Kurzbeiträge, Lektürebezogene Aufgaben (6 Seiten) und höhere Prüfungsleistungen beziehen sich jeweils auf eine Monographie, die jede Teilnehmerin/jeder Teilnehmer aus einer der besprochenen Buchreihen selbstständig auswählt.

Vorlesung: [RSW2 - Böhmer] - Textlinguistik und Texttypologie: Theorie

Lehrperson: Böhmer, Heiner **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Fr 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS2.1.3 [Ausbaumodul zum Kommunikativen Handeln]
 - SLK-SEMS-FRA-B [Basismodul]
 - SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
 - SLK-SEGY-FRA-B [Basismodul]
 - SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-B [Basismodul]
 - SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-R-2-FSA [Französische Sprachwissenschaft – Ausbau]
 - SLK-BA-R-F-2A-S [Aufbaumodul Französische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-F-3V-S [Vertiefungsmodul Französische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-F-3K-S [Komplementärmodul Französische Sprachwissenschaft]

Beschreibung: Im Lehrplan der Schulen und auch im außerschulischen Berufsleben spielen Textsorten eine zentrale Rolle. Im Tagesverlauf begegnen wir den unterschiedlichsten Arten von Texten, müssen sie bewältigen und verarbeiten können. Andererseits sind diese Kompetenzen des Verarbeitens, denen noch anspruchsvollere Kompetenzen des Formulierens gegenüberstehen, auch Hilfen, um Kommunikationssituationen zu gestalten. Die Linguistik hat, nach mehreren Jahrzehnten der Auseinandersetzung mit dem Thema „Text“, eine große Menge an Beobachtungen zu Tage gefördert. Insbesondere die germanistische Sprachwissenschaft hat hier ungemein wichtige und nützliche Einsichten erarbeitet, von denen man auch in anderen Philologien profitieren kann. Mittlerweile ist die Textlinguistik zu einer eigenständigen Disziplin geworden und hat die lange Zeit bestehende Abhängigkeit linguistischer Textbehandlung von Literaturwissenschaft und Rhetorik überwunden. Wir werden uns zunächst mit den Fragen der Definition von „Text“ auseinandersetzen, was insbesondere Probleme der Kohärenz berührt. Nach diesen Anfangsschritten wenden wir uns den Analysen einzelner Textsorten zu (u.a. journalistische Textsorten, Semi-Fachtexte wie Horoskop oder Wettervorhersage, Fachtextsorten). Dabei werden wir germanistische Erkenntnisse auf die Textlinguistik des Französischen übertragen, wo dann die Beiträge der Schule von Michel Adam hinzukommen. Abschließend wollen wir uns mit dem Problem der Übersicht über die Textsortenvielfalt auseinandersetzen. Hier sind insbesondere die zwischen Germanistik und Romanistik angesiedelten Beiträge von Kirsten Adamzik zu besprechen. Im Unterschied zu den Vorlesungen der vergangenen Semester ist diese Vorlesung betont theorie- und analyselastig und nutzt die vorlesungstypische Möglichkeit, von exklusiver Dozentenseite aus größere Zusammenhänge mit vielen Details ohne Unterbrechung erklären zu können, um ein fundamentales Gebiet in der Nähe der Forschungsbeiträge selber zu erschließen, also der Forschungsbeiträge mit ihren jeweiligen Ansätzen, konkreten Erträgen, aber auch Grenzen. Konkret betrachtet werden einerseits Webtexte, andererseits Auszüge aus Printtexten in Form von PDFs bzw. Kopien.

Seminar: [RSW2 - Böhmer] - Textsorten-Analysen

Lehrperson: Böhmer, Heiner
Zeit: Do 5.DS

Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS2.1.3 [Ausbaumodul zum Kommunikativen Handeln]
 - SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
 - SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEGY-FRA-S [Spezialisierung]
 - SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEBS-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-S [Spezialisierung]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-BA-R-F-3V-S [Vertiefungsmodul Französische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-F-3K-S [Komplementärmodul Französische Sprachwissenschaft]

Beschreibung: Das Seminar ist von der Idee und Anlage her in erster Linie eine Ergänzung zur Vorlesung „Textlinguistik und Texttypologie: Theorie“, kann aber auch unabhängig von dieser Vorlesung mit Gewinn besucht werden. Der gleichzeitige Besuch der Vorlesung wird lediglich empfohlen! Im Mittelpunkt werden Analysen einzelner Textsorten stehen, in denen bestimmte Leitfragen umgesetzt werden: nach der Funktion des Textes, nach seiner optischen Aufmachung, nach Text-Bild-Verhältnissen, nach seinem Umfeld sowie seiner Inhaltsstruktur und den lexikalisch-grammatikalischen Gestaltungsmitteln. Die thematisierten Textsorten reichen von Comics über Zeitungsreportagen, Inhaltszusammenfassungen von Filmen und Serien, Reklame-Textsorten bis hin zu Beipackzetteln, Gebrauchsanweisungen oder Geschäftskorrespondenz und juristischen Fachtexten. Die Auswahl hängt von den unterschiedlich gelagerten Interessen der Teilnehmer*innen ab. Das Seminar ist so aufgebaut, dass nach einer Phase gemeinsamer Analysen recht früh die Reihe der Präsentationen der Teilnehmer*innen beginnen soll. Jede Teilnehmerin/jeder Teilnehmer soll sich mit einer Textsorte beschäftigen und drei Texte dieser Textsorte analysieren. In jeder Präsentation wird ein Text der Textsorte inhaltlich vorgestellt, dann nach den eingeübten Parametern analysiert und schließlich mit den beiden anderen Texten der jeweiligen Textsammlung verglichen. Auch schriftliche Leistungen zu diesem Seminar haben die Form von Textanalysen. Die Prüfungsleistung „Test im Rahmen des Seminars“ wird in einer Abfrage zu theoretischen Grundzügen bestehen, die in der ersten Sitzung besprochen und allen Teilnehmer*innen in einem begleitenden Opal-Kurs zugänglich gemacht werden. Der Test sollte – bei vorhandenen Interessent*innen für diese Leistung - ganz zu Ende des Seminars, nach Möglichkeit in Präsenz, durchgeführt werden. Untersucht werden einerseits Webtexte, andererseits Auszüge aus Printtexten in Form von PDFs bzw. Kopien.

Seminar: [DAF - Börsel] - Förderung sprachlicher Kompetenzen in der Sekundarstufe I.

Lehrperson: Börsel, Anke
Zeit/Ort: siehe Termine

Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DAZ-FSK [Förderung sprachlicher Kompetenzen in der Sekundarstufe I und II]
 - SLK-SEBS-DAZ-FSK [Förderung sprachlicher Kompetenzen in der Sekundarstufe I und II]

Beschreibung: Ausgehend von der Reflexion eigener DaZ-Lehrerfahrung in institutionellen Vermittlungskontexten werden Aspekte ausgewählt, die sich für eine Ausbildung einer Forscher/-innen-Perspektive auf Sprachlehr- und -lernforschung anbieten. Wir konzentrieren uns hier auf die Altersgruppe der Jugendlichen in der Sekundarstufe I. Die Beschäftigung mit Erwerbs- und Kompetenzmodellen, empirischen Fragestellungen und Studien sowie die Fähigkeit, daraus Potentiale und Grenzen für den eigenen Unterricht abzuleiten, ist grundlegend notwendig und bildet einen Hauptteil unserer Seminararbeit. Außerdem werden Möglichkeiten zur Adaption von Unterricht entsprechend des Lerner-Sprachstandes ausgelotet. Die Bereitschaft, ein kleines Forschungsvorhaben (Interview, Sprachlernbiografie) durchzuführen, ist für das Seminar notwendig.

Literatur: • wird in der ersten Sitzung und über OPAL bekanntgegeben, einschließlich individualisierter Arbeitsaufträge nach Einschreibung in OPAL.

Termine: 1. Di 5.DS;
2. Mi 6.DS;

Seminar: [DAF - Börsel] - Grundlagen der Spracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung: Theorien, Methoden und Erkenntnisse- linguistische Perspektiven

Lehrperson: Börsel, Anke **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 1.DS

Zuordnung:

- SLK-SEGS-DAZ-B3 [Basismodul 3: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit]
- SLK-SEOS-DAZ-B3 [Basismodul 3: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit]
- SLK-SEGY-DAZ-B3 [Basismodul 3: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit]
- SLK-SEBS-DAZ-B3 [Basismodul 3: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit]

modular

Beschreibung: Im Seminar thematisieren wir die spezifischen Herausforderungen für Lernende des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache im Kontext ihrer jeweiligen erstsprachlichen Kompetenzen. Aus einer sprachvergleichenden Perspektive gehen wir der Frage nach, inwiefern die Erstsprachen von Lerner:innen einen Einfluss auf den Erwerb des Deutschen haben und wie sie lernersprachliche Verläufe beeinflussen. Unterschieden wird dabei zwischen im Allgemeinen gut erwerbbar und stärker erwerbsresistenten Phänomen. Anhand exemplarischer Erwerbsverläufe werden schulrelevante ressourcenorientierte Feedbacktechniken zur Fehlerkorrektur besprochen und die Anfänge in einer häufigen Herkunftssprache erworben.

Literatur:

- Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Seminar: [DAF - Börsel] - Literalität und sprachliche Bildung in Schule, Sommerkurs und Fachunterricht

Lehrperson: Börsel, Anke **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung:

- SLK-SEGS-DAZ-LSB [Literalität und sprachliche Bildung]
- SLK-SEOS-DAZ-LSB [Literalität und sprachliche Bildung]
- SLK-SEGY-DAZ-LSB [Literalität und sprachliche Bildung]
- SLK-SEBS-DAZ-LSB [Literalität und sprachliche Bildung]

modular

Beschreibung: In unserem Seminar untersuchen wir unterschiedliche Möglichkeiten, mit welchen Instrumenten der Sprach- und Literalitätserwerb im Unterricht, in der Schule und außerschulisch unterstützt und gefördert werden kann. Wir betrachten ausgewählte Ansätze und Programme für diese Erwerbskontexte, die jeweils an anderen konzeptuellen und didaktisch-methodischen Grundsätzen und Prämissen ausgerichtet sind, und die Erfolge und Erfahrungen mit ihnen aus Perspektive der Lernenden und Lehrkräfte. Beispielhaft zeichnen wir im Verlauf unserer Seminarreihe die Entwicklung der letzten Jahrzehnte nach: von zusätzlicher Sprachförderung von einzelnen Schülerinnen und Schülern hin zu der Idee der Integration von sprachlicher Bildung als Aufgabe des Regelunterrichts. In der aktuellen Seminarreihe beschäftigen wir uns zudem mit Fragen der Sprachaneignung unter Pandemiebedingungen.

Literatur:

- Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Termine: 1. Di 6.DS;
2. Di 7.DS;

Übung: [DAF - Börsel] - Schulpraktische Übungen im Fachunterricht Deutsch als Zweitsprache

Lehrperson: Börsel, Anke **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung:

- SLK-SEGY-DAZ-SPÜ [Schulpraktische Übungen im Fach Deutsch als Zweitsprache]
- SLK-SEOS-DAZ-SPÜ [Schulpraktische Übungen im Fach Deutsch als Zweitsprache]
- SLK-SEGS-DAZ-SPÜ [Schulpraktische Übungen im Fach Deutsch als Zweitsprache]
- SLK-SEBS-DAZ-SPÜ [Schulpraktische Übungen im Fach Deutsch als Zweitsprache]

modular

Beschreibung: Im Rahmen der Schulpraktischen Übung beschäftigen wir uns mit dem Erwerb von Lesekompetenz im Kontext von Mehrsprachigkeit in der Grundschule. Als unser Partner ist die Grundschule Johanna (102. GS Dresden) angefragt, die sich die fächerübergreifende Leseförderung ihrer Schüler:innen zum Ziel gesetzt hat, z. B. in den Pausen oder Freiarbeitsphasen und unter Verwendung zusätzlicher Lesematerialien. Wir werden in unserer SPÜ an der Schnittstelle von Lesekompetenzförderung, Lesemotivation, Zielgruppenorientierung und Materialdesign arbeiten. Die konkreten Hinweise zu Umsetzung und Ablauf erhalten Sie in der ersten Sitzung unserer SPÜ.

Literatur:

- Literatur wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Termine: 1. Mi 2.DS;
2. Mi 3.DS;

Proseminar: [RSW2 - Callejas] - Sociolinguistique variationniste du français hors de France

Lehrperson: Callejas Toro, Ana María **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 3.DS

Zuordnung: • SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
modular • SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
 • SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
 • SLK-BA-R-F-2A-S [Aufbaumodul Französische Sprachwissenschaft]

Beschreibung: Ce cours de sociolinguistique variationniste a comme but l'exploration du phénomène de la variation du français, principalement en dehors du territoire français hexagonal. Pour atteindre ce but, on divisera le cours en quatre thématiques, où on aura la possibilité de connaître des théories et des études autour de divers phénomènes de diversité linguistique, participer dans des débats par rapport aux discussions les plus reconnues dans le domaine et analyser des échantillons réels, issus de différentes sources, pour mettre en pratique les idées apprises. La première thématique, (1) « vers une épistémologie de la sociolinguistique variationniste », présentera un panorama historique de cette discipline, ainsi que ses principales théories, objectifs, méthodes et ses rapports avec d'autres sciences. Dans la deuxième thématique, (2) « Le français et les français », on présentera l'émergence du français dès une perspective diachronique, ainsi que la situation actuelle du français en France et dans le monde et les politiques éducatives et linguistiques, historiques et récentes. La troisième thématique, (3) « La variation linguistique du français », prétend offrir un panorama des différents types de variation linguistique (diatopique, diaphasique, diastratique) qui définissent l'hétérogénéité du français comme langue plurielle. Lors de la quatrième thématique, (4) « Le français hors de France », on se concentrera aux différentes variétés principalement diatopiques. On explorera notamment la variété canadienne, le français du Maghreb ainsi que la variété de l'Océan Indien, plus spécifiquement le français réunionnais et mauricien. La problématique des langues en contact et les phénomènes linguistiques qui ont lieu dans des zones ou situations de rencontre comme le multilinguisme, la diglossie, la langue et l'identité, entre autres seront aussi analysés et discutés pendant cette unité. Tenant compte de la nature de ce cours, on propose une méthodologie de séminaire, active et participative, où les étudiants auront la possibilité de discuter et analyser les phénomènes étudiés ainsi que connaître les théories et les savoirs concernant le domaine de la sociolinguistique variationniste du français. Les types d'évaluation, ainsi que le programme du cours, le site OPAL et les documents à lire, seront présentés au cours de la première séance. Ce séminaire se déroule de manière bilangue: les présentations des sujets auront lieu majoritairement en français mais les discussions ainsi que les activités d'évaluation pourront se faire en allemand. Pour en savoir plus, visitez le site OPAL : PS/S Sociolinguistique variationniste du français hors de France Die Veranstaltung wird durchgehend online abgehalten. Weitere Details, finden Sie rechtzeitig vor LV-Beginn auf der entsprechenden OPAL-Kursseite

Proseminar: [BritCult - Cord] - Cultural Studies: A Political Project

Lehrperson: Cord, Florian **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

Zuordnung: • SLK-BA-AA-V-K [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische
modular Kulturwissenschaft]
 • SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
 • SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 • SLK-SEGY-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 • SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 • SLK-SEMS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 • SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 • SLK-SEGS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 • SLK-BA-A-2V-K [Vertiefungsmodul – Kulturwissenschaft]
 • SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
 • SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]

Beschreibung: What do Cultural Studies scholars mean when they speak of culture as something that is profoundly political? In how far is power a significant category when one is investigating, say, a cultural text, an everyday practice or a personal or collective identity? Stuart Hall, one of the central thinkers of the discipline of British Cultural Studies, famously asserted that Cultural Studies was "a political project". It was, he maintained, "a serious enterprise", "a practice which aims to make a difference in the world". This conception of Cultural Studies as an intervention has been central to numerous practitioners in the field, who, proceeding from a politicised understanding of culture, have frequently focused on questions of representation, cultural practice, power and identity as well as their complex interrelations. In this class, we will trace and explore this important political dimension of British Cultural Studies. Our subjects for discussion will include notions of culture, signification, ideology and discourse, the body, subcultures, gender and sexuality, 'race' and class, popular culture and mass media, science and technology. We will familiarise ourselves with some of the seminal texts of the field and analyse a variety of case studies such as literary texts, advertisements, election posters, TV news, fashion, film, pop songs and music videos. In this way, we will be aiming at developing and sharpening a decidedly political perspective on culture.

Übung: [BritCult - Cord] - Cultural Studies: A Political Project

Lehrperson: Cord, Florian **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-K [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-BA-A-1B-K [Grundlagen Kulturwissenschaft]

Beschreibung: What do Cultural Studies scholars mean when they speak of culture as something that is profoundly political? In how far is power a significant category when one is investigating, say, a cultural text, an everyday practice or a personal or collective identity? Stuart Hall, one of the central thinkers of the discipline of British Cultural Studies, famously asserted that Cultural Studies was “a political project”. It was, he maintained, “a serious enterprise”, “a practice which aims to make a difference in the world”. This conception of Cultural Studies as an intervention has been central to numerous practitioners in the field, who, proceeding from a politicised understanding of culture, have frequently focused on questions of representation, cultural practice, power and identity as well as their complex interrelations. In this class, we will trace and explore this important political dimension of British Cultural Studies. Our subjects for discussion will include notions of culture, signification, ideology and discourse, the body, subcultures, gender and sexuality, ‘race’ and class, popular culture and mass media, science and technology. We will familiarise ourselves with some of the seminal texts of the field and analyse a variety of case studies such as literary texts, advertisements, election posters, TV news, fashion, film, pop songs and music videos. In this way, we will be aiming at developing and sharpening a decidedly political perspective on culture.

Sprachlernseminar: Option: International Business Management

Lehrperson: Cullen, Gerald Patrick **Einschreibung:** Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: This course focuses on the manager operating outside the domestic market in an era of rapid international change. We examine the importance of cultural differences in management and leadership and the challenges of working with and managing people from diverse cultural backgrounds. The course then explores the functional aspects and approaches of international management regarding foreign environments and operations including Human Resources using a case study approach. Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the courses in Pronunciation and Intonation, Grammar, and Vocabulary must have been completed.

Sprachlernseminar: Option: International Negotiations

Lehrperson: Cullen, Gerald Patrick **Einschreibung:** Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
- SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: This C1/2 level course is a skills course geared for participants from an advanced level onwards. Knowledge of business terminology and concepts is not necessary. The focus is on developing negotiating techniques and developing an awareness of different cultures' approach to negotiations. The approach used places participants in a central role practicing core communication skills while simultaneously learning the fundamentals of negotiations. On completion of this course participants should be able to exhibit, in a fluent and precise manner, appropriate communication strategies such as structuring and controlling information, asking the right questions, obtaining feedback, maintaining a positive atmosphere, avoiding personalization, making proposals and counter proposals and understanding key aspects of culture which can influence or impede the progress of any negotiation. Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the courses in Pronunciation and Intonation, Grammar, and Vocabulary must have been completed.

Sprachlernseminar: Option: P15 Public Speaking, Debating and Ethics

Lehrperson: Cullen, Gerald Patrick **Einschreibung:** Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
 - SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 - SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
 - SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
 - SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]
 - SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: This is a skills based C1-C2 course centering on discussion, debating and argumentation techniques. The content framework is ethics in the modern world where topics will be developed through student consensus and will involve library and internet research as part of the preparation process. It is targeted at participants from all study backgrounds but particularly from the arts and humanities focusing on a variety of issues such as social responsibility, business practices, personal and cultural ethics. This course has been created as a direct response to the increasing importance of ethical responsibilities in the past decade and on completion participants will possess the appropriate communication skills as indicated above. Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the courses in Pronunciation and Intonation, Grammar, and Vocabulary must have been completed.

Sprachlernseminar: Italiano in classe

Lehrperson: Cuomo, Valentina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-ITA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEBS-ITA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-MA-EuroS3.2.5 [Italienisch – Aufbau I]

Beschreibung: Il corso, rivolto agli studenti del Lehramt/Staatsexamen, si concentra sulla conoscenza e sull'uso dell'italiano nella pratica dell'insegnamento. Saranno approfonditi temi come il ruolo dell'insegnante di lingua; l'analisi dei materiali didattici e delle strategie in rapporto alle diverse fasce d'età degli allievi e ai diversi contesti e stili di apprendimento; l'analisi, la correzione e la valutazione degli errori più comuni; gli aspetti problematici dell'apprendimento/insegnamento della lingua e della cultura italiana come LS. Si prevede la presenza ad una lezione di italiano in una scuola di Dresda. Per frequentare il corso è opportuno disporre di conoscenze linguistiche di livello minimo B.2.1. Il materiale verrà messo a disposizione dalla docente all'inizio del corso. Il corso potrà essere fatto valere nell'Ergänzungsbereich del Lehramt. Prüfungsnummer: 7879. Per la partecipazione al corso è necessaria l'iscrizione su Opal, dove troverete ulteriori informazioni e aggiornamenti.

Sprachlernseminar: Italienisch A1

Lehrperson: Cuomo, Valentina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-Aqua-FA1 [Fremdsprachen A1]
 - SLK-BA-R-SP-ITAA1 [Sprachpraxis A1 – Italienisch]
 - SLK-SEGY-ITA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
 - SLK-SEBS-ITA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-EuroS-FRA1 [Fremdsprachen A1 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.2.1 [Italienisch – Anfänger I]

Beschreibung: Der Kurs richtet sich an Studierende des Fachbachelors, des Lehramts und der Master EuroS sowie Literatur und Kultur im gesellschaftlichen Wandel (LiKWa), die über keine Vorkenntnisse des Italienischen verfügen. Die Lehrveranstaltung vermittelt Grundkenntnisse der italienischen Sprache: Ziel ist das Erlangen der sprachlichen Basiskompetenz in alltäglichen Situationen durch Entwicklung des Hör- und Leseverstehens sowie der Sprech- und Schreibfertigkeit. Für die Teilnahme an dem Kurs, ist die Einschreibung über Opal notwendig. Da werden Sie auch weitere Details zur Umsetzung der Lehrveranstaltung finden.

Literatur:

- Universitalia 2.0. A1/A2, Hueber Verlag, 2017.

Sprachlernseminar: Italienisch B1.2

Lehrperson: Cuomo, Valentina **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FB1 [Fremdsprachen B1]
- SLK-BA-R-SP-ITAB1.2 [Sprachpraxis B1.2 – Italienisch]
- SLK-SEGY-ITA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
- SLK-SEBS-ITA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FRB12 [Fremdsprachen B1.2 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.2.4 [Italienisch – Basis II]

Beschreibung: Per frequentare il corso è necessario aver superato l'esame finale del corso "Italienisch 2" o disporre di conoscenze equivalenti, da accertare in un colloquio con la docente. In questo corso si mirerà a completare e a rafforzare le conoscenze fin qui acquisite. Grazie ad un intenso esercizio delle abilità di comprensione e produzione in lingua orale e scritta, gli studenti potranno raggiungere un livello adeguato di autonomia linguistica, avranno l'opportunità di ampliare in maniera significativa il loro bagaglio di vocaboli e di apprendere nuove strutture linguistiche, quali tra l'altro il passato remoto, l'uso del congiuntivo e i pronomi doppi. Prendendo spunto dalle tematiche proposte nelle diverse unità del testo adottato, la comunicazione avrà un ruolo fondamentale nel corso delle lezioni. Prüfungsnummern: 73410 e 131410. Per la partecipazione al corso è necessaria l'iscrizione su Opal, dove troverete ulteriori informazioni e aggiornamenti.

Literatur:

- Universalita 2.0. B1/B2, Hueber Verlag, 2018.

Sprachlernseminar: Italienisch B2.1 - Oberstufe

Lehrperson: Cuomo, Valentina **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
- SLK-BA-R-SP-ITAB2.1 [Sprachpraxis B2.1 – Italienisch]
- SLK-SEGY-ITA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
- SLK-SEBS-ITA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FRB21 [Fremdsprachen B2.1 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.2.5 [Italienisch – Aufbau I]

Beschreibung: Per frequentare il corso è necessario aver superato l'esame finale del corso, "Italienisch 3" o disporre di conoscenze equivalenti, da accertare in un colloquio con la docente. In questo corso della lingua italiana si approfondiranno strutture morfologiche e sintattiche complesse, tra i quali i costrutti passivi, i modi indefiniti, la concordanza dei tempi e dei modi, il discorso indiretto. Gli studenti avranno modo di esercitarsi nella comprensione di testi orali e scritti di livello avanzato. Tematiche attuali daranno spunto ad attività di comunicazione orale, cui sarà dedicato ampio spazio e, grazie ad un intenso esercizio, anche nella produzione scritta, i partecipanti al corso consolideranno le competenze già acquisite, sviluppando un'adeguata autonomia linguistica e ampliando ulteriormente il loro bagaglio lessicale. Il materiale verrà messo a disposizione dalla docente all'inizio del corso. Prüfungsnummern: 73430 e 131421. Per la partecipazione al corso è necessaria l'iscrizione su Opal, dove troverete ulteriori informazioni e aggiornamenti.

Sprachlernseminar: Italienisch B2.1 - Testi e contesti comunicativi

Lehrperson: Cuomo, Valentina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
- SLK-BA-R-SP-ITAB2.1 [Sprachpraxis B2.1 – Italienisch]
- SLK-SEGY-ITA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
- SLK-SEBS-ITA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FRB21 [Fremdsprachen B2.1 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.2.5 [Italienisch – Aufbau I]

Beschreibung: Per frequentare il corso è necessario aver superato l'esame finale del corso "Italienisch 3" o disporre di conoscenze equivalenti, da accertare in un colloquio con la docente. Integrando il corso "Italienisch B2.1-Oberstufe", questo seminario linguistico si focalizza su determinate tipologie testuali e sulle relative funzioni comunicative e sulle attività di comprensione, manipolazione testuale e produzione sia scritta che orale. Partendo da tematiche significative all'interno della realtà italiana contemporanea, si lavorerà su materiali di diverso genere e, attraverso esercizi di ascolto, lettura ed espressione orale e scritta, si rifletterà su aspetti morfosintattici, lessicali, stilistici e anche culturali. Il materiale verrà messo a disposizione dalla docente all'inizio del corso. Prüfungsnummern: 73420 e131431. Per la partecipazione al corso è necessaria l'iscrizione su Opal, dove troverete ulteriori informazioni e aggiornamenti.

Sprachlernseminar: Kulturelle und Kommunikative Kompetenz (Master, StEx. 4-5. J)

Lehrperson: Cuomo, Valentina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
- SLK-BA-Aqua-FC12 [Fremdsprachen C1.2]
- SLK-SEGY-ITA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
- SLK-SEBS-ITA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-R-1-SPI [Sprachpraxis – Italienisch]
- SLK-MA-EuroS-FRC11 [Fremdsprachen C1.1 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS-FRC12 [Fremdsprachen C1.2 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.2.8 [Italienisch – Vertiefung II]
- SLK-MA-EuroS3.2.9 [Italienisch – Fortgeschrittene]

Beschreibung: Il corso si propone di approfondire la riflessione sulla lingua e sulla cultura italiana attraverso l'analisi di autori e testi prevalentemente letterari del secondo dopoguerra. Il focus sarà posto sull'esigenza di nuovo realismo che nasce dalla reazione alla chiusura della cultura ufficiale fascista e dalle devastazioni della guerra e dell'occupazione nazi-fascista. La ricerca di nuovi soggetti e di nuove forme espressive porta alla scoperta di una dimensione collettiva e corale che dia senso anche all'impegno degli intellettuali nella ricostruzione morale e civile del Paese. Lo sguardo alle letterature straniere contemporanee influisce sulla lingua e sullo stile della comunicazione letteraria. Gli studenti svilupperanno conoscenze linguistiche e competenze comunicative in contesti formali. La lettura integrale in lingua originale di almeno uno dei romanzi affrontati a lezione è parte integrante del corso. Il materiale verrà messo a disposizione dalla docente all'inizio del corso. Prüfungsnummern: 241220, 241230 e 131710. Per la partecipazione al corso è necessaria l'iscrizione su Opal, dove troverete ulteriori informazioni e aggiornamenti.

Lehrperson: Dobstadt, Michael **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 6.DS (ungerade Woche)

Zuordnung:

- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]

Beschreibung: Das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache wurde durch die Covid-19-Pandemie und die daraus resultierende Notwendigkeit, die Lehre und den Unterricht gleichsam über Nacht mehr oder weniger komplett ins Netz zu verlagern, weltweit vor neue Herausforderungen gestellt. Von der dadurch ausgelösten Dynamik, die Möglichkeiten des digitalen Lehrens und Lernens zu erweitern, kann und wird das Fach ohne Zweifel enorm profitieren. Zugleich muss es zur Kenntnis nehmen und sich damit auseinandersetzen, dass das Netz zunehmend von kommerzieller wie staatlicher Überwachung und Kontrolle geprägt ist. Dies betrifft nicht zuletzt die digitalen Tools und Programme, mit denen im DaF/DaZ-Unterricht in Sprachkursen wie an Schulen und Hochschulen recherchiert, kommuniziert und produziert wird. Für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache ist dies insofern von Bedeutung, als das Fach ein vitales Interesse am Erhalt und am Schutz der Bedingungen der Möglichkeit von freier Kommunikation als Lernvoraussetzung wie als Voraussetzung zur Artikulation von Diskurspluralität hat oder doch haben sollte. Jedoch gibt es im Fach bisher so gut wie keinen Diskurs, der diese kritischen Aspekte des digitalen Lehrens und Lernens in den Blick nimmt – jenseits der Frage, wie dieses Lehren und Lernen mit digitalen Medien und Internet-Tools effizienter gestaltet werden kann. Um es zu pointieren: Das Netz und das Digitale sind für das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache immer noch weitgehend „stumme Medien“ (Simanowski 2018). Über die Konzentration auf die Förderung ihrer kompetenten Nutzung ist ihm aus dem Blick geraten, dass sie auch als solche reflektiert werden müssen. Vor dem Hintergrund dieses Befundes sollen im Seminar DaF_Z digital: Open Source-Didaktik Möglichkeiten eines digitalen bzw. digital unterstützten Lehrens und Lernens ausgelotet werden, dem eine umfassendere Perspektive als die gängige, bloß instrumentelle zugrundeliegt; für diese Perspektive wird der experimentelle Begriff der „Open Source-Didaktik“ vorgeschlagen. Damit ist eine Didaktik gemeint, der es auf der Grundlage einer kritischen Reflexion des Digitalen und seiner Medien zentral um die Freiheit der Lernenden geht: frei, d.h. unbeobachtet zu lernen und zu kommunizieren; frei aber auch, um mit der deutschen Sprache flexibel, kreativ, mutig, differenziert, sensibel und spielerisch umzugehen; unterstützt von Lehrenden, die um die Chancen und Möglichkeiten, aber auch um die Grenzen und die Probleme digitalen Lehrens und Lernens wissen. Im Begriff der Open Source-Didaktik verbinden sich somit technische, politische, (subjekt-)philosophische und DaF-didaktische Aspekte.

Das Seminar findet in Kooperation mit Katharina Herzig (Universidad de Guadalajara/Mexiko), Dr. Renate Riedner (Stellenbosch University/Südafrika) und Valeria Vázquez (Universidad Nacional de Asunción/Paraguay) statt. Es baut auf einem Seminar aus dem Sommersemester 2020 auf, dessen Ertrag u.a. der Text „DaF_Z digital: Open-Source-Didaktik. Impulse für eine (post-)digitale Transformation von Deutsch als Fremd- und Zweitsprache“ (https://tu-dresden.de/gsw/slk/germanistik/daf/projekte/daf_z-digital) war. Dieser Text, in dem auch das Seminar aus dem vergangenen Sommersemester vorgestellt wird, sollte vor Seminarbeginn gelesen sein; weitere Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Literatur:

- Beckedahl, Markus; Meister, Andre (Hrsg.) (2013): Überwachtes Netz. Edward Snowden und der größte Überwachungsskandal der Geschichte. Berlin: epubli.
- Biebighäuser, Katrin; Feick, Diana (Hrsg.) (2020): Digitale Medien in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Brandt, Thomas (2020): Rückblick auf ein turbulentes Jahr digitale Schule. https://media.ccc.de/v/rc3-11343-rueckblick_auf_ein_turbulentes_jahr_digitale_schule.
- Dobstadt, Michael; Herzig, Katharina; Riedner, Renate; Vázquez, Valeria: DaF_Z digital: Open-Source-Didaktik. Impulse für eine (post-)digitale Transformation von Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. https://tu-dresden.de/gsw/slk/germanistik/daf/projekte/daf_z-digital.
- Huggler, Kai-Uwe/Walber, Markus (Hrsg.) (2010): Digitale Lernwelten: Konzepte, Beispiele und Perspektiven. Wiesbaden: Verl. für Sozialwiss.
- Neumann, Linus; Pritlove, Tim (2021): Logbuch Netzpolitik 379 (4. Februar 2021). Spezial: Digitale Bildung. <https://logbuch-netzpolitik.de/lnp379-spezial-digitale-bildung>.
- Macgilchrist, Felicitas (2019): Digitale Bildungsmedien im Diskurs. Wertesysteme, Wirkkraft und alternative Konzepte. In: ApuZ 27-28: Bildung und Digitalisierung, 18-23.
- Simanowski, Roberto (2018). Stumme Medien: Vom Verschwinden der Computer in Bildung und Gesellschaft. Berlin: Matthes & Seitz.

Vorlesung: [DAF - Dobstadt] - Einführung DaF/DaZ

Lehrperson: Dobstadt, Michael **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-B-DAF [Basismodul: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache]
- SLK-BA-G-2B-DAF [Basismodul: Sprache und Kultur/Deutsch als Fremdsprache]

Beschreibung: Die Vorlesung führt in die zentralen Begrifflichkeiten, Fragestellungen und Konzepte des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (DaF/DaZ) ein. Auf der Basis fachdidaktischer Einführungspublikationen und weiterführender Literatur werden u.a. die Geschichte und die Organisation des Faches, seine Sprach- und Kulturbegriffe, die einschlägigen Theorien zum Fremd- und Zweitspracherwerb sowie die zentralen fremdsprachendidaktischen Methodenkonzeptionen vorgestellt und diskutiert. Ein Schwerpunkt der Vorlesung wird auf dem gesellschafts- und bildungspolitisch immer wichtigeren Bereich Deutsch als Zweitsprache, seinen Rahmenbedingungen und Themen liegen (u.a. Migration, Integration, Umgang mit sprachlicher Heterogenität und Mehrsprachigkeit, „Bildungssprache“ und Sprachenbildung). Zentrale fach- und sprachenpolitische Themen – wie z.B. der Gemeinsame europäische Referenzrahmen (GeR) und seine Bedeutung für die Fremdsprachenvermittlung in Deutschland und in Europa oder die Diskussion um die Plurizentrik des Deutschen und die sog. „DACH-Landeskunde“ – werden ebenfalls behandelt. Dabei werden immer wieder die Bezüge des Faches und seiner Diskurse zu den (gesellschafts-)politischen Entwicklungen Deutschlands und den sie begleitenden kontroversen Debatten aufgezeigt werden.

Literatur:

- Ahrenholz, Bernd; Oomen-Welke, Ingelore (Hrsg.) (2013): Deutsch als Fremdsprache.
- Baltmannsweiler: Schneider Verl. Hohengehren (Deutschunterricht in Theorie und Praxis 10).
- Barkowski, Hans; Grommes, Patrick; Lex, Beate; Vicente, Sara; Wallner, Franziska; Winzer-Kiontke, Britta (2014): Deutsch als fremde Sprache. Stuttgart: Klett (Deutsch Lehren Lernen 3).
- Europarat / Rat für kulturelle Zusammenarbeit (2001): Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen: lernen, lehren, beurteilen. Berlin: Langenscheidt.
- Fürstenau, Sara; Gomolla, Mechthild (Hrsg.): Migration und schulischer Wandel: Mehrsprachigkeit. Wiesbaden: VS.
- Harr, Anne-Katharina; Liedke, Martina; Riehl, Claudia Maria (2018): Deutsch als Zweitsprache. Migration - Spracherwerb - Unterricht. Stuttgart: Metzler.
- Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt (6. Aufl.).
- Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.

Seminar: [DAF - Dobstadt] - Filmische Fiktionalisierungen der DDR

Lehrperson: Dobstadt, Michael **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
- SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Lehrperson: Dobstadt, Michael
Zeit: Mi 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
- SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung:

Die Vorlesung verfolgt das Ziel, die „Literaturwissenschaft Deutsch als Fremd- und Zweitsprache“ in Abgrenzung zu älteren Konzeptualisierungen nicht als eigenständigen Bereich des Faches, sondern als spezifische Perspektive auf seine Gegenstände im transdisziplinären Feld zwischen Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft, Linguistik sowie Literatur- und Sprachdidaktik zu verorten. Hierzu soll zunächst in einem historisch orientierten Abschnitt vor dem Hintergrund der Frage nach dem Verhältnis von Literatur und Fremdsprachenunterricht die Entwicklung der literaturbezogenen Ansätze und Konzeptionen im Fach Deutsch als Fremdsprache und in benachbarten Fächern vorgestellt und diskutiert werden. Ein Schwerpunkt der Vorlesung wird auf neueren Positionen liegen, die mit unterschiedlichen Begründungen und Zielsetzungen die ästhetische Seite literarischer (und nicht-literarischer) Texte in den Vordergrund rücken mit dem Ziel, diese für sprachliches und kulturbezogenes Lernen fruchtbar zu machen. In einem systematischen Teil sollen sodann die zentralen Fragestellungen erörtert werden, mit denen es die Literaturwissenschaft DaF/DaZ zu tun hat (wie z.B. die zugrunde zu legenden Literatur-, Kultur- und Sprachbegriffe; das Verhältnis von Literatur und Kompetenzorientierung; die Rolle der Literatur in der Landeskunde; Literatur in DaZ usw.). An konkreten Textbeispielen wird dabei der Bezug literatur- und kulturwissenschaftlicher Forschung und Theoriebildung zur Praxis des DaF- und DaZ-Unterrichts immer wieder reflektiert werden.

Literatur:

- Dobstadt, Michael; Riedner, Renate (2013): Grundzüge einer Didaktik der Literarizität. In: Ahrenholz, Bernt; Oomen-Welke, Ingeborg (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren (Deutschunterricht in Theorie und Praxis [DTP 10], 231-241.
- Dobstadt, Michael; Riedner, Renate (2017): Von der Literatur lernen / Learning from literature. In: Magazin Sprache. <https://www.goethe.de/de/spr/unt/ver/nid/i17/21012881.html>.
- Ehlers, Swantje (2010): Literarische Texte im Deutsch als Fremd- und Zweitsprache-Unterricht. Gegenstände und Ansätze. In: Krumm, Hans-Jürgen u.a. (Hrsg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 2. Halbband. Berlin u.a.: de Gruyter, 1530-1544.
- Leskovec, Andrea (2011): Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Riedner, Renate (2010): Literatur, Kultur, Leser und Fremde – Theoriebildung und Literaturvermittlung im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Internationales Handbuch Deutsch als Fremdsprache hrsg. von Hans-Jürgen Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen und Claudia Riemer. 2. Halbband. Berlin/New York: de Gruyter, 1544-1554.
- Riedner, Renate/Dobstadt, Michael (2019): „Winks upon winks upon winks“ – Plädoyer für eine literarische Perspektive auf Sprache und Kultur im Kontext von Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 42/2016, 39–61.
- Schweiger, Hannes (2013): Kulturbezogenes Lernen mit Literatur. In: ÖDaF Mitteilungen 29/2, 61-77.
- Steinbrügge, Lieselotte (2016): Fremdsprache Literatur. Literarische Texte im Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr.
- Wierlacher, Alois (Hrsg.) (1980): Fremdsprache Deutsch. Grundlagen und Verfahren der Germanistik als Fremdsprachenphilologie. 2 Bände, München: UTB.

Proseminar: [ÄDL - Dröse] - Komm lieber jüngster Tag

Lehrperson: Dröse, Albrecht **Teilnehmer:** 1
Zeit: Di 4.DS **Einschreibung:** Opal

Beschreibung: Zu den besonderen Leistungen des Erzählens gehört, dass es nicht nur einen zeitlichen Verlauf mit Anfang und Ende setzt, sondern auch vom Ende der Zeiten selbst erzählen kann. Ein solches Erzählen vom Ende folgt unterschiedlichen Mustern, neben Niedergangs- und Untergangsnarrativen lässt sich dabei auch ein apokalyptisches Narrativ ausmachen, dass die Denkform Ende mit dem „jüngsten Tag“, mit Vorstellungen des Gerichts bzw. einer finalen ‚Offenbarung‘ aller Geheimnisse verbindet. Gegenstand des Seminars ist die historische Konjunktur des apokalyptischen Denkens und Erzählens um 1500 bis hinein in die Epoche der Reformation. These ist dabei, dass die Apokalyptik nicht nur einfach Ausdruck gesellschaftlicher Krisen ist, sondern in den gesellschaftlichen Diskurs interveniert, indem sie Wunschkonstellationen entwirft oder Handlungsdruck zu erzeugen versucht. Ziel ist es, die spezifischen Strukturen und Verfahren der vielfältigen Erscheinungsformen dieses Narrativs zu analysieren, diese in ihre historischen Konstellationen einzuordnen und jeweiligen Funktionen herauszuarbeiten. Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Hauptseminar: [ÄDL - Dröse] - Minnesang, Minnerede, Minnestreit

Lehrperson: Dröse, Albrecht **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MA-LiK-WPuK [Wissenschaftliche Praxis und Kritik]
 - SLK-MA-LiK-MuA [Methodendiskussion und Anwendung]
 - SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
 - SLK-BA-G-E-LMKT [Ergänzungsmodul: Literatur-, Medien- und Kulturtheorie]
 - SLK-MA-G-1-S-LIT [Spezialisierungsmodul Literatur und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-LIT [Erweiterungsmodul Literatur und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-LIT [Ausbaumodul Literatur und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-LIT [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Die Minne gehört sicherlich zu den zentralen Themen der höfischen Literatur des Hochmittelalters und erscheint in der heutigen Wahrnehmung vor allem mit den Inszenierungsformen und Sprechweisen des Minnesangs verknüpft. Der Minnediskurs vollzog sich jedoch auch in anderen Gattungen und Schreibweisen, wobei insbesondere die sog. Minnerede zum Spätmittelalter hin immer größere Bedeutung gewann. Charakteristisch für diese ‚Minnereden‘ ist die Narrativierung und Diskursivierung der Minnekonzeptionen. Das Seminar versucht, von Paradigmen des Hohen Sings ausgehend, diese Transformationen der Minnethematik genauer zu untersuchen. Im Fokus stehen dabei die ‚Klage‘ Hartmanns von Aue, das ‚Frauenbuch‘ Ulrichs von Liechtenstein sowie die ‚Minnelehre‘ Johanns von Konstanz. Das Seminar soll die Texte in ihre Kontexte einordnen, die Verbindungen zu historischen Minne- und Geschlechterdiskursen offenlegen und die Konstellationen und Arrangements des Textes genauer zu beleuchten. Signifikant ist etwa, dass diese Texte häufig mit den kommunikativen Modalitäten des Streits und der Invektive arbeiten. Sie eröffnen damit überraschende Einblicke in das widersprüchliche Verhältnis der Geschlechter im 13. Jahrhundert, in Formen der Konstruktion und Destruktion einer Sprache der Liebe, in Spannungen von höfischer Norm und adliger Lebensform, von literarischer Fiktion und gesellschaftlicher Praxis.

Übung: [Ling - Eichhorn] - Inventing Languages

Lehrperson: Eichhorn, Martin **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-S [Basismodul: Grundlagen Sprachwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-SEGY-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-SEMS-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-SEGS-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-BA-A-1B-S [Grundlagen Sprachwissenschaft]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]

Beschreibung: This seminar attempts to follow in the footsteps of luminaries such as J.R.R. Tolkien, Marc Okrand, or David Joshua Peterson. They all went from studying living languages to using this very knowledge to create artificial languages for the most different of peoples and cultural backgrounds. In this course, we shall shed some light on their methods and, finally, the participants will be asked to become linguistically creative again to develop their own (rudimentary) artificial language. The course will be split into two parts. In the first part the structure of languages will be analysed on all levels, starting with phonemes up to syntax, language typology, and etymologies. This will be the foundation on which we, then, will look into some selected artificial languages and their grammars. The second part of the seminar will then ask the participants to use the gained theoretical knowledge actively in creating their own language. Due to the structure of the seminar, participants are expected to work actively and independently.

Übung: [Ling - Eichhorn] - Language Online

Lehrperson: Eichhorn, Martin **Teilnehmer:** 1
Zeit: Di 6.DS **Einschreibung:** **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-S [Basismodul: Grundlagen Sprachwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-SEGY-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-SEMS-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-SEGS-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-BA-A-1B-S [Grundlagen Sprachwissenschaft]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]

Beschreibung: With #lockdown and #socialdistancing, many people have, whether for private or business reasons, turned towards communicating online more. However, this is no new development but for years have we been communicating, learning languages, gaming, reading – even this very text – online. This, of course, affects the way we use, receive, and perceive language, whether we are aware of it or not. In this course we will explore the depths of online-communication in its various manifestations. We will analyse the style of chat language compared to everyday real-life interactions. In doing so we will also focus on social media as well as the field of online gaming. However, online communication can also be business-related and so we will have a look at how we act and interact in online-meetings compared to face-to-face interaction as well.

Proseminar: [Ling - Eichhorn] - The Art of Translation

Lehrperson: Eichhorn, Martin **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 6.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-V-S [Vertiefungsmodul: Sprachwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEMS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEGS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2V-S [Vertiefungsmodul – Sprachwissenschaft]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]

Beschreibung: What is translation? The answer seems simple: It is a transfer of words from one language into another. If it was that easy a task, the results of machine translated texts would not leave us puzzled, only “understanding railway station”. Thus, this seemingly simple question we will try to answer in the course of this seminar – and we might come to realise that it is everything but simple. In order to do so, it shall be explained what translation actually is and how its understanding and practice has developed over time. We will also look critically into the different approaches towards translation and the respective vastness of theories. Additionally, we will also investigate the manifold linguistic as well as cultural stumbling blocks of translating texts. These linguistic peculiarities are especially a challenge for the many attempts of successful machine translation which we will also critically analyse and evaluate. A final outlook into the presentation of translation in science-fiction will then conclude the seminar with an imaginary future outlook.

Sprachlernseminar: Advanced Essay Writing

Lehrperson: Erdmann, Sandra **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-AA-1-SP [Sprachpraxis – Language Applications]
 - SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
 - SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
 - SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]

Beschreibung: This course is aimed at all Master and State Exam students. Foreign students whose English is at an advanced level may also participate. This course will develop the work of the Writing course and will focus particularly on writing argumentative essays. The course will examine what makes a good essay and practise the planning, structuring, style and checking of essays. A key aspect will be the practice of new lexis and idiom typical of formal writing style. Texts which provide both excellent models of English writing and provocative topics for debate will be studied with the aim of transferring the writing skills and language encountered into active usage. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: either you are matriculated for Master or for State Exam 3: all courses in years 1-3 except Options courses have been completed

Sprachlernseminar: Advanced Essay Writing

Lehrperson: Erdmann, Sandra **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-AA-1-SP [Sprachpraxis – Language Applications]
 - SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
 - SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
 - SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
 - SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]

Beschreibung: This course is aimed at all Master and State Exam students. Foreign students whose English is at an advanced level may also participate. This course will develop the work of the Writing course and will focus particularly on writing argumentative essays. The course will examine what makes a good essay and practise the planning, structuring, style and checking of essays. A key aspect will be the practice of new lexis and idiom typical of formal writing style. Texts which provide both excellent models of English writing and provocative topics for debate will be studied with the aim of transferring the writing skills and language encountered into active usage. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: either you are matriculated for Master or for State Exam 3: all courses in years 1-3 except Options courses have been completed

Sprachlernseminar: Grammar

Lehrperson: Erdmann, Sandra **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
 - SLK-SEBS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This course deals with basic and advanced grammar concepts and targets the particular problems foreigners in general and Germans in particular commonly have with English grammar. This course builds on the knowledge of grammar gained at school, but whereas "Abitur" classes often concentrate on communicative skills, this university course will focus on accuracy and knowledge of grammatical structures. Although students have encountered and practised most aspects of English grammar at school, many do not control them well. Using a contrastive approach, this class will address the English verb system, the peculiarities of nouns and their determiners, part-of-speech analysis, parsing, gerunds vs. infinitives, collocations, phrasal verbs, types of subordinate clauses, modal verbs, word order (inversion etc), and adjective vs. adverb problems. Exercises will include: gap-filling, transformations, error correction, translation and sentence analysis. Since the philosophy of the class is partly based on a contrastive approach, translation from German into English will also play a role. Reference books will be recommended in class. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Sprachlernseminar: Listening and Speaking

Lehrperson: Erdmann, Sandra **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP2 [Language Competences – Vocabulary/Listening/Speaking]
 - SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: We recommend that students take this Listening and Speaking course before their period of residence in an English-speaking country. This course aims firstly to familiarise students with naturally spoken English and a variety of accents, thereby improving listening comprehension skills; secondly we aim to improve students' own general speaking skills by encouraging students to adopt aspects of what they hear from the listening exercises into their own speaking. Spoken language will be analysed in detail, especially those aspects which hinder comprehension e.g. contractions, linking, etc. The skills and knowledge practised and gained in Year 1 Pronunciation and Intonation will be further developed and refined. Students will also practise the rhetorical skills necessary in giving presentations and short talks. This part of the course should help students give better papers in other seminars. We shall also deal with grammatical problems as they occur. There will be two main tests: (1) a test in listening skills in the form of a written exam, and (2) a speaking test at the end of the semester. Materials: Materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the Pronunciation and Intonation course must already have been completed.

Sprachlernseminar: Listening and Speaking

Lehrperson: Erdmann, Sandra **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP2 [Language Competences – Vocabulary/Listening/Speaking]
 - SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: We recommend that students take this Listening and Speaking course before their period of residence in an English-speaking country. This course aims firstly to familiarise students with naturally spoken English and a variety of accents, thereby improving listening comprehension skills; secondly we aim to improve students' own general speaking skills by encouraging students to adopt aspects of what they hear from the listening exercises into their own speaking. Spoken language will be analysed in detail, especially those aspects which hinder comprehension e.g. contractions, linking, etc. The skills and knowledge practised and gained in Year 1 Pronunciation and Intonation will be further developed and refined. Students will also practise the rhetorical skills necessary in giving presentations and short talks. This part of the course should help students give better papers in other seminars. We shall also deal with grammatical problems as they occur. There will be two main tests: (1) a test in listening skills in the form of a written exam, and (2) a speaking test at the end of the semester. Materials: Materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the Pronunciation and Intonation course must already have been completed.

Sprachlernseminar: Pronunciation/Intonation British English

Lehrperson: Erdmann, Sandra **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
 - SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This 'kombinierte Sprachprüfung' concentrates on pronunciation and intonation skills but also involves competence in grammar. There are two exam sections, an oral exam, which tests spoken language skills, and a written exam, which tests: (1) phonetic transcription (2) the usage of verbs and tenses, as well the explanation of rules using grammatical terminology. Students have to choose between British and American English but the course content is very similar. Regarding pronunciation and intonation, we aim to identify the students' problem areas, tune in students' ears to pronunciation style and speech rhythm (stress patterns, weak forms, linking), provide practical information on articulatory phonetics and (some) phonology of English, practise interpreting and writing passages in phonetic script, identify characteristic segmental and suprasegmental features in given (oral and/or written) passages, establish islands of perfection (speaking complex passages in near-perfect form) as stepping-stones to progress and improvement. The skills and knowledge gained here will be developed in the year two Listening and Speaking course. Parts of the seminars will be dedicated to practising and describing grammatical phenomena concerning verbs and tenses. Materials: 1) "The England Pronunciation Course" book and 2 CDs (€18) used in British English classes Book (and CDs) will be sold in class - please bring €18 to the first meeting 2) Other course materials: American English: Materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting British English: Script should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Sprachlernseminar: Pronunciation/Intonation British English

Lehrperson: Erdmann, Sandra **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
 - SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This 'kombinierte Sprachprüfung' concentrates on pronunciation and intonation skills but also involves competence in grammar. There are two exam sections, an oral exam, which tests spoken language skills, and a written exam, which tests: (1) phonetic transcription (2) the usage of verbs and tenses, as well the explanation of rules using grammatical terminology. Students have to choose between British and American English but the course content is very similar. Regarding pronunciation and intonation, we aim to identify the students' problem areas, tune in students' ears to pronunciation style and speech rhythm (stress patterns, weak forms, linking), provide practical information on articulatory phonetics and (some) phonology of English, practise interpreting and writing passages in phonetic script, identify characteristic segmental and suprasegmental features in given (oral and/or written) passages, establish islands of perfection (speaking complex passages in near-perfect form) as stepping-stones to progress and improvement. The skills and knowledge gained here will be developed in the year two Listening and Speaking course. Parts of the seminars will be dedicated to practising and describing grammatical phenomena concerning verbs and tenses. Materials: 1) "The England Pronunciation Course" book and 2 CDs (€18) used in British English classes Book (and CDs) will be sold in class - please bring €18 to the first meeting 2) Other course materials: American English: Materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting British English: Script should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Sprachlernseminar: Pronunciation/Intonation British English

Lehrperson: Erdmann, Sandra **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
 - SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This 'kombinierte Sprachprüfung' concentrates on pronunciation and intonation skills but also involves competence in grammar. There are two exam sections, an oral exam, which tests spoken language skills, and a written exam, which tests: (1) phonetic transcription (2) the usage of verbs and tenses, as well the explanation of rules using grammatical terminology. Students have to choose between British and American English but the course content is very similar. Regarding pronunciation and intonation, we aim to identify the students' problem areas, tune in students' ears to pronunciation style and speech rhythm (stress patterns, weak forms, linking), provide practical information on articulatory phonetics and (some) phonology of English, practise interpreting and writing passages in phonetic script, identify characteristic segmental and suprasegmental features in given (oral and/or written) passages, establish islands of perfection (speaking complex passages in near-perfect form) as stepping-stones to progress and improvement. The skills and knowledge gained here will be developed in the year two Listening and Speaking course. Parts of the seminars will be dedicated to practising and describing grammatical phenomena concerning verbs and tenses. Materials: 1) "The England Pronunciation Course" book and 2 CDs (€18) used in British English classes. Book (and CDs) will be sold in class - please bring €18 to the first meeting. 2) Other course materials: American English: Materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting. British English: Script should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting. Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Sprachlernseminar: Pronunciation/Intonation British English

Lehrperson: Erdmann, Sandra **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
 - SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This 'kombinierte Sprachprüfung' concentrates on pronunciation and intonation skills but also involves competence in grammar. There are two exam sections, an oral exam, which tests spoken language skills, and a written exam, which tests: (1) phonetic transcription (2) the usage of verbs and tenses, as well the explanation of rules using grammatical terminology. Students have to choose between British and American English but the course content is very similar. Regarding pronunciation and intonation, we aim to identify the students' problem areas, tune in students' ears to pronunciation style and speech rhythm (stress patterns, weak forms, linking), provide practical information on articulatory phonetics and (some) phonology of English, practise interpreting and writing passages in phonetic script, identify characteristic segmental and suprasegmental features in given (oral and/or written) passages, establish islands of perfection (speaking complex passages in near-perfect form) as stepping-stones to progress and improvement. The skills and knowledge gained here will be developed in the year two Listening and Speaking course. Parts of the seminars will be dedicated to practising and describing grammatical phenomena concerning verbs and tenses. Materials: 1) "The England Pronunciation Course" book and 2 CDs (€18) used in British English classes. Book (and CDs) will be sold in class - please bring €18 to the first meeting. 2) Other course materials: American English: Materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting. British English: Script should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting. Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Seminar: [SErz - Feilhaber] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/
Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Feilhaber, Ute **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS bis 4.DS

Zuordnung: • EGS-SEGS [Sprecherziehung]
modular • EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 • EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 • EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: Stimme, Sprache und Kommunikationsverhalten sind „Werkzeuge“ des Lehrers.
In diesem Kurs lernen Sie mit den Grundlagen eines Sprechberufes sinnvoll umzugehen, Ressourcen zu entdecken und sich stimmlich, sprechtechnisch und rhetorisch auf diesen sprechintensiven Beruf vorzubereiten.
Einschreibung ab 22.03.21, ab 17:30 Uhr

Seminar: [SErz - Feilhaber] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/
Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Feilhaber, Ute **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 2.DS bis 4.DS

Zuordnung: • EGS-SEGS [Sprecherziehung]
modular • EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 • EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 • EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: Stimme, Sprache und Kommunikationsverhalten sind „Werkzeuge“ des Lehrers.
In diesem Kurs lernen Sie mit den Grundlagen eines Sprechberufes sinnvoll umzugehen, Ressourcen zu entdecken und sich stimmlich, sprechtechnisch und rhetorisch auf diesen sprechintensiven Beruf vorzubereiten.
Einschreibung ab 22.03.21, ab 17:30 Uhr

Seminar: [SErz - Feilhaber] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/
Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Feilhaber, Ute **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung: • EGS-SEGS [Sprecherziehung]
modular • EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 • EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 • EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: Stimme, Sprache und Kommunikationsverhalten sind „Werkzeuge“ des Lehrers.
In diesem Kurs lernen Sie mit den Grundlagen eines Sprechberufes sinnvoll umzugehen, Ressourcen zu entdecken und sich stimmlich, sprechtechnisch und rhetorisch auf diesen sprechintensiven Beruf vorzubereiten.
Einschreibung ab 22.03.21, ab 17:30 Uhr

Termine:
1. 26.07.21 09:20 - 14:30 Uhr;
2. 27.07.21 09:20 - 14:30 Uhr;
3. 28.07.21 09:20 - 14:30 Uhr;
4. 29.07.21 09:20 - 14:30 Uhr;
5. 30.07.21 09:20 - 14:30 Uhr;

Seminar: [SErz - Feilhaber] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/
Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Feilhaber, Ute **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 2.DS bis 4.DS

Zuordnung: • EGS-SEGS [Sprecherziehung]
modular • EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 • EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 • EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]
 • Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 • Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: Stimme, Sprache und Kommunikationsverhalten sind „Werkzeuge“ des Lehrers.
In diesem Kurs lernen Sie mit den Grundlagen eines Sprechberufes sinnvoll umzugehen, Ressourcen zu entdecken und sich stimmlich, sprechtechnisch und rhetorisch auf diesen sprechintensiven Beruf vorzubereiten.
Einschreibung ab 22.03.21, ab 17:30 Uhr

Proseminar: [BritLit - Feldner] - Let There Be Pop: An Introduction to the Analysis of Pop Songs

Lehrperson: Feldner, Maximilian **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
 - SLK-BA-AA-V-L [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-BA-A-2V-L [Vertiefungsmodul - Literaturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]
 - Aqua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]

Beschreibung: This course aims to introduce students to the systematic analysis of pop songs in an intermedial context. We will therefore investigate the lyrics (speaker, subject, situation, perspective, themes, structure, rhetorical devices, imagery, intertextuality, style etc.), performance (voice, singing style, volume, mood etc.) and music (sound, composition, structure, genre etc.). In addition, we will discuss the various artistic contexts, including images, audio-visual materials (such as music videos), the artists' image and self-representation, as well as the broader generic, pop-cultural, pop-historical and historical, cultural, sociological, and political contexts. With a focus on the literary aspects but interdisciplinary in nature, this class will allow us to study pop music in order to be able to critically examine and revalue songs that are important to us and deepen our relation to and understanding of them.

Übung: [BritLit - Feldner] - Let There Be Pop: An Introduction to the Analysis of Pop Songs

Lehrperson: Feldner, Maximilian **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-SEGS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-BA-A-1B-L [Grundlagen Literaturwissenschaft]

Beschreibung: This course aims to introduce students to the systematic analysis of pop songs in an intermedial context. We will therefore investigate the lyrics (speaker, subject, situation, perspective, themes, structure, rhetorical devices, imagery, intertextuality, style etc.), performance (voice, singing style, volume, mood etc.) and music (sound, composition, structure, genre etc.). In addition, we will discuss the various artistic contexts, including images, audio-visual materials (such as music videos), the artists' image and self-representation, as well as the broader generic, pop-cultural, pop-historical and historical, cultural, sociological, and political contexts. With a focus on the literary aspects but interdisciplinary in nature, this class will allow us to study pop music in order to be able to critically examine and revalue songs that are important to us and deepen our relation to and understanding of them.

Seminar: [ALI - Fischer, F.] - Genderlinguistik

Lehrperson: Fischer, Friederike **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der Angewandten Linguistik]
 - SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung: Vermutlich hat ein Glottisschlag die Gemüter noch nie so stark erhitzt oder Teile der Gesellschaft so stark gespalten wie in der Debatte um gendergerechten Sprachgebrauch. Was von Kritiker*innen gerne als „Gendergaga“ abgetan wird, ist zum Politikum geworden und spielt mittlerweile auch im alltäglichen Sprachgebrauch eine zunehmend wichtige Rolle. Zwar hat das Gendern des Online-Duden und die Etablierung von Gendersternen, Doppelpunkten & Co. in der Schriftsprache erst seit relativ kurzer Zeit das Bewusstsein für die Thematik in weiten Teilen der Gesellschaft gestärkt, aber die Genderlinguistik ist mitnichten ein neuer oder junger Teilbereich der Sprachwissenschaft. Das Seminar widmet sich eben dieser sprachwissenschaftlichen Disziplin. Dabei setzen wir uns zunächst mit Grundbegriffen der Gender Studies und der Entwicklung der genderlinguistischen Forschung seit ihren Anfängen in den 1970er Jahren auseinander. Darauf aufbauend befassen wir uns vertieft mit verschiedenen Aspekten der Genderlinguistik als Teilgebiet der Soziolinguistik. Bezüglich des Sprachsystems werden hierbei unter anderem Fragen zur Unterscheidung und dem Zusammenhang zwischen Genus und Sexus oder Methoden gendergerechten Sprechens und Schreibens adressiert. Unter pragmatischen Gesichtspunkten steht insbesondere die kritische Auseinandersetzung mit geschlechterspezifischem Sprachgebrauch, Genderstereotypen und gendergerechter Sprache in verschiedenen Anwendungsfeldern im Mittelpunkt. Die Lehrveranstaltung ist lektüreintensiv, von den Teilnehmer*innen wird also die Bereitschaft erwartet, sich mit extensiver Textarbeit und mitunter auch englischsprachiger Literatur zu befassen. Des Weiteren verfolgt das Seminar einen Blended Learning- Ansatz, in dem sich synchrone Formate mit individueller Bearbeitung der Seminarlektüre und Gruppenarbeit abwechseln.

- Literatur:**
- Kotthoff, Helga/Nübling, Damaris/Schmidt, Claudia (2018): Genderlinguistik: eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht. Tübingen: Narr Francke Attempto.
 - Günthner, Susanne/Hüpper, Dagmar/Spieß, Constanze (Hg.) (2012): Genderlinguistik: sprachliche Konstruktionen von Geschlechtsidentität. Berlin/Boston: De Gruyter.

Seminar: [SErz - Frank] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/ Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Frank, Anne-Kristin **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- EGS-SEGS [Sprecherziehung]
 - EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: In der LV „Grundlagen des Sprechens“ lernen Sie gezielt ihre Stimme und Sprechweise für den künftigen Beruf kennen und nutzen. Anhand vieler praktischer Übungen und gezielter Szenarien trainieren Sie eine physiologische Atem-, Stimm- und Sprechtechnik. Durch den Einsatz von Audio- und Videofeedback testen und reflektieren Sie ihren verbalen und nonverbalen Kommunikationsstil. Schwerpunkte der gemeinsamen Arbeit werden sein: richtige und ökonomische Atmung, individuelle Sprechtonlage, Kraftstimme und Stimmresonanz, Körpersprache und optimaler Körpereinsatz beim Sprechen, Stimmspannung und Stimmhygiene, Lockern und Trainieren der Artikulationsmuskulatur, deutliche und standardlautliche Aussprache, angemessene Modulation und Sprechgeschwindigkeit, rhetorische Gestaltungsmittel sowie lebendige und authentische Präsentation. Das Seminar findet aufgrund der aktuellen Lage nicht in Präsenz statt. Von daher wird es eine Mischung aus vorrangig asynchronen Angeboten (Video-Präsentationen, Aufgaben etc.) und wahrscheinlich zwei synchronen Video-Seminarsitzungen (weitere Details zur Umsetzung werden mit der Einschreibung via OPAL bekannt gegeben). Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilnahme an den Video-Seminarsitzungen und die Offenheit für die (durchaus erschwerte) Erprobung Ihrer Stimme ohne direkten Kontakt und Austausch.

Seminar: [SErz - Frank] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/
Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Frank, Anne-Kristin **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- EGS-SEGS [Sprecherziehung]
 - EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: In der LV „Grundlagen des Sprechens“ lernen Sie gezielt ihre Stimme und Sprechweise für den künftigen Beruf kennen und nutzen. Anhand vieler praktischer Übungen und gezielter Szenarien trainieren Sie eine physiologische Atem-, Stimm- und Sprechtechnik. Durch den Einsatz von Audio- und Videofeedback testen und reflektieren Sie ihren verbalen und nonverbalen Kommunikationsstil. Schwerpunkte der gemeinsamen Arbeit werden sein: richtige und ökonomische Atmung, individuelle Sprechtonlage, Kraftstimme und Stimmresonanz, Körpersprache und optimaler Körpereinsatz beim Sprechen, Stimmspannung und Stimmhygiene, Lockern und Trainieren der Artikulationsmuskulatur, deutliche und standardlautliche Aussprache, angemessene Modulation und Sprechgeschwindigkeit, rhetorische Gestaltungsmittel sowie lebendige und authentische Präsentation. Das Seminar findet aufgrund der aktuellen Lage nicht in Präsenz statt. Von daher wird es eine Mischung aus vorrangig asynchronen Angeboten (Video-Präsentationen, Aufgaben etc.) und wahrscheinlich zwei synchronen Video-Seminarsitzungen (weitere Details zur Umsetzung werden mit der Einschreibung via OPAL bekannt gegeben). Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilnahme an den Video-Seminarsitzungen und die Offenheit für die (durchaus erschwerte) Erprobung Ihrer Stimme ohne direkten Kontakt und Austausch.

Seminar: [SErz - Frank] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/
Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Frank, Anne-Kristin **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- EGS-SEGS [Sprecherziehung]
 - EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: In der LV „Grundlagen des Sprechens“ lernen Sie gezielt ihre Stimme und Sprechweise für den künftigen Beruf kennen und nutzen. Anhand vieler praktischer Übungen und gezielter Szenarien trainieren Sie eine physiologische Atem-, Stimm- und Sprechtechnik. Durch den Einsatz von Audio- und Videofeedback testen und reflektieren Sie ihren verbalen und nonverbalen Kommunikationsstil. Schwerpunkte der gemeinsamen Arbeit werden sein: richtige und ökonomische Atmung, individuelle Sprechtonlage, Kraftstimme und Stimmresonanz, Körpersprache und optimaler Körpereinsatz beim Sprechen, Stimmspannung und Stimmhygiene, Lockern und Trainieren der Artikulationsmuskulatur, deutliche und standardlautliche Aussprache, angemessene Modulation und Sprechgeschwindigkeit, rhetorische Gestaltungsmittel sowie lebendige und authentische Präsentation. Das Seminar findet aufgrund der aktuellen Lage nicht in Präsenz statt. Von daher wird es eine Mischung aus vorrangig asynchronen Angeboten (Video-Präsentationen, Aufgaben etc.) und wahrscheinlich zwei synchronen Video-Seminarsitzungen (weitere Details zur Umsetzung werden mit der Einschreibung via OPAL bekannt gegeben). Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilnahme an den Video-Seminarsitzungen und die Offenheit für die (durchaus erschwerte) Erprobung Ihrer Stimme ohne direkten Kontakt und Austausch.

Seminar: [SErz - Frank] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/
Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Frank, Anne-Kristin **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- EGS-SEGS [Sprecherziehung]
 - EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: In der LV „Grundlagen des Sprechens“ lernen Sie gezielt ihre Stimme und Sprechweise für den künftigen Beruf kennen und nutzen. Anhand vieler praktischer Übungen und gezielter Szenarien trainieren Sie eine physiologische Atem-, Stimm- und Sprechtechnik. Durch den Einsatz von Audio- und Videofeedback testen und reflektieren Sie ihren verbalen und nonverbalen Kommunikationsstil. Schwerpunkte der gemeinsamen Arbeit werden sein: richtige und ökonomische Atmung, individuelle Sprechtonlage, Kraftstimme und Stimmresonanz, Körpersprache und optimaler Körpereinsatz beim Sprechen, Stimmspannung und Stimmhygiene, Lockern und Trainieren der Artikulationsmuskulatur, deutliche und standardlautliche Aussprache, angemessene Modulation und Sprechgeschwindigkeit, rhetorische Gestaltungsmittel sowie lebendige und authentische Präsentation. Das Seminar findet aufgrund der aktuellen Lage nicht in Präsenz statt. Von daher wird es eine Mischung aus vorrangig asynchronen Angeboten (Video-Präsentationen, Aufgaben etc.) und wahrscheinlich zwei synchronen Video-Seminarsitzungen (weitere Details zur Umsetzung werden mit der Einschreibung via OPAL bekannt gegeben). Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilnahme an den Video-Seminarsitzungen und die Offenheit für die (durchaus erschwerte) Erprobung Ihrer Stimme ohne direkten Kontakt und Austausch.

Seminar: [SErz - Frank] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/
Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Frank, Anne-Kristin **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 1.DS

- Zuordnung:**
modular
- EGS-SEGS [Sprecherziehung]
 - EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: In der LV „Grundlagen des Sprechens“ lernen Sie gezielt ihre Stimme und Sprechweise für den künftigen Beruf kennen und nutzen. Anhand vieler praktischer Übungen und gezielter Szenarien trainieren Sie eine physiologische Atem-, Stimm- und Sprechtechnik. Durch den Einsatz von Audio- und Videofeedback testen und reflektieren Sie ihren verbalen und nonverbalen Kommunikationsstil. Schwerpunkte der gemeinsamen Arbeit werden sein: richtige und ökonomische Atmung, individuelle Sprechtonlage, Kraftstimme und Stimmresonanz, Körpersprache und optimaler Körpereinsatz beim Sprechen, Stimmspannung und Stimmhygiene, Lockern und Trainieren der Artikulationsmuskulatur, deutliche und standardlautliche Aussprache, angemessene Modulation und Sprechgeschwindigkeit, rhetorische Gestaltungsmittel sowie lebendige und authentische Präsentation. Das Seminar findet aufgrund der aktuellen Lage nicht in Präsenz statt. Von daher wird es eine Mischung aus vorrangig asynchronen Angeboten (Video-Präsentationen, Aufgaben etc.) und wahrscheinlich zwei synchronen Video-Seminarsitzungen (weitere Details zur Umsetzung werden mit der Einschreibung via OPAL bekannt gegeben). Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilnahme an den Video-Seminarsitzungen und die Offenheit für die (durchaus erschwerte) Erprobung Ihrer Stimme ohne direkten Kontakt und Austausch.

Lehrperson: Fröschle, Ulrich
Zeit: Do 3.DS

Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Goethes Faust bildet mit seinen zwei Teilen einen „mächtigen Speicher“ (Albrecht Schöne), der nicht nur einen enormen Formenreichtum enthält, sondern zudem eine Fülle an Weltwissen birgt. Eine über Jahrzehnte hinweg immer wieder neu aufgenommene Beschäftigung des Autors mit dem Faust-Stoff hatte in die 1808 publizierte ‚Tragödie‘ Faust gemündet und mit der Tragödie zweitem Teil, dem Faust II, erst rund 20 Jahre später einen endgültigen Abschluss gefunden. Damit ist der literarische Faust-Text nicht nur auf eine sehr allgemeine Art an die Wissensordnung seiner Zeit und seines Entstehungsraumes angeschlossen, sondern über die Person seines vielseitigen gelehrten Autors ganz konkret und nahezu idealtypisch auch an diverse Bereiche der nichtliterarischen Wissensproduktion jener ‚Kunstperiode‘, wie sie Heinrich Heine genannt hatte. Das Seminar will den gesamten Text beider Teile in gründlicher Lektüre schrittweise erschließen und diskutieren, das Werk dabei freilich stets auch historisch und systematisch kontextualisieren. Beide Teile des Faust sollten daher bei Seminarbeginn idealerweise schon einmal komplett gelesen sein; parallel sind im Seminar dann auch Forschungsarbeiten zu einzelnen Aspekten der Analyse aufzubereiten, die in die Diskussion eingebunden werden. Methodische Grundlage dieses Lektüreseminars ist – auf der Basis eines klassischen hermeneutischen Zugriffs – der (inter-)diskursanalytische Ansatz Jürgen Links.

- Literatur:**
- Goethe, J.W.v.: Faust. Hg. von Albrecht Schöne, Frankfurt/Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2005 (2 Bde: Text und Kommentar). Diese Ausgabe bildet die Basis der Seminararbeit!
 - Link, J.: Literaturanalyse als Interdiskursanalyse. in: Fohrmann, Jürgen/Müller, Harro (Hg.): Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Frankfurt/Main 1988, S. 284-307 (via OPAL nach Anmeldung zugänglich).

Lehrperson: Fröschle, Ulrich **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Fr 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Goethes Faust bildet mit seinen zwei Teilen einen „mächtigen Speicher“ (Albrecht Schöne), der nicht nur einen enormen Formenreichtum enthält, sondern zudem eine Fülle an Weltwissen birgt. Eine über Jahrzehnte hinweg immer wieder neu aufgenommene Beschäftigung des Autors mit dem Faust-Stoff hatte in die 1808 publizierte ‚Tragödie‘ Faust gemündet und mit der Tragödie zweitem Teil, dem Faust II, erst rund 20 Jahre später einen endgültigen Abschluss gefunden. Damit ist der literarische Faust-Text nicht nur auf eine sehr allgemeine Art an die Wissensordnung seiner Zeit und seines Entstehungsraumes angeschlossen, sondern über die Person seines vielseitigen gelehrten Autors ganz konkret und nahezu idealtypisch auch an diverse Bereiche der nichtliterarischen Wissensproduktion jener ‚Kunstperiode‘, wie sie Heinrich Heine genannt hatte. Das Seminar will den gesamten Text beider Teile in gründlicher Lektüre schrittweise erschließen und diskutieren, das Werk dabei freilich stets auch historisch und systematisch kontextualisieren. Beide Teile des Faust sollten daher bei Seminarbeginn idealerweise schon einmal komplett gelesen sein; parallel sind im Seminar dann auch Forschungsarbeiten zu einzelnen Aspekten der Analyse aufzubereiten, die in die Diskussion eingebunden werden. Methodische Grundlage dieses Lektüreseminars ist – auf der Basis eines klassischen hermeneutischen Zugriffs – der (inter-)diskursanalytische Ansatz Jürgen Links.

- Literatur:**
- Goethe, J.W.v.: Faust. Hg. von Albrecht Schöne, Frankfurt/Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2005 (2 Bde: Text und Kommentar). Diese Ausgabe bildet die Basis der Seminararbeit!
 - Link, J.: Literaturanalyse als Interdiskursanalyse. in: Fohrmann, Jürgen/Müller, Harro (Hg.): Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Frankfurt/Main 1988, S. 284-307 (via OPAL nach Anmeldung zugänglich).

Übung: [NDL - Fröschle] - Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (2)

Lehrperson: Fröschle, Ulrich
Zeit: Di 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEMS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEBS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEGS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-B-NDL [Basismodul: Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1 [Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]

Beschreibung:

Die Übung ist als Begleitung der Vorlesung „Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft“ (Mi (2)) konzipiert. Sie dient sowohl zur Anwendung und Vertiefung der Inhalte der Vorlesung als auch zur Vermittlung grundlegender Kompetenzen der literaturwissenschaftlichen Arbeit mit Texten. Dazu zählen neben einer Einführung in Grundbegriffe der Editionsphilologie und Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Recherchieren, Zitieren, Bibliographien) vor allem die Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen und literaturtheoretischen Texten. An exemplarischen Texten wird die Übung darüber hinaus zeigen, was textanalytische Verfahren im Sinne einer kultur- und medienwissenschaftlichen Erweiterung der Literaturwissenschaft zum Verständnis kultureller Prozesse und anderer Medien beitragen können. Der Kurs findet in einem digitalen, hauptsächlich asynchronen Format (Lernvideos, Studienbriefe mit Aufgaben) statt und wird zusammen mit der Vorlesung mit einer Online-Klausur abgeschlossen. Ein Reader mit Texten wird in OPAL zur Verfügung gestellt.

Übung: [NDL - Fröschle] - Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (3)

Lehrperson: Fröschle, Ulrich
Zeit: Di 5.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEMS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEBS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEGS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-B-NDL [Basismodul: Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1 [Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]

Beschreibung:

Die Übung ist als Begleitung der Vorlesung „Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft“ (Mi (2)) konzipiert. Sie dient sowohl zur Anwendung und Vertiefung der Inhalte der Vorlesung als auch zur Vermittlung grundlegender Kompetenzen der literaturwissenschaftlichen Arbeit mit Texten. Dazu zählen neben einer Einführung in Grundbegriffe der Editionsphilologie und Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Recherchieren, Zitieren, Bibliographien) vor allem die Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen und literaturtheoretischen Texten. An exemplarischen Texten wird die Übung darüber hinaus zeigen, was textanalytische Verfahren im Sinne einer kultur- und medienwissenschaftlichen Erweiterung der Literaturwissenschaft zum Verständnis kultureller Prozesse und anderer Medien beitragen können. Der Kurs findet in einem digitalen, hauptsächlich asynchronen Format (Lernvideos, Studienbriefe mit Aufgaben) statt und wird zusammen mit der Vorlesung mit einer Online-Klausur abgeschlossen. Ein Reader mit Texten wird in OPAL zur Verfügung gestellt.

Übung: [NDL - Fröschle] - Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (4)

Lehrperson: Fröschle, Ulrich
Zeit: Mi 3.DS

Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEMS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEBS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEGS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-B-NDL [Basismodul: Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1 [Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]

Beschreibung:

Die Übung ist als Begleitung der Vorlesung „Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft“ (Mi (2)) konzipiert. Sie dient sowohl zur Anwendung und Vertiefung der Inhalte der Vorlesung als auch zur Vermittlung grundlegender Kompetenzen der literaturwissenschaftlichen Arbeit mit Texten. Dazu zählen neben einer Einführung in Grundbegriffe der Editionsphilologie und Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Recherchieren, Zitieren, Bibliographien) vor allem die Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen und literaturtheoretischen Texten. An exemplarischen Texten wird die Übung darüber hinaus zeigen, was textanalytische Verfahren im Sinne einer kultur- und medienwissenschaftlichen Erweiterung der Literaturwissenschaft zum Verständnis kultureller Prozesse und anderer Medien beitragen können. Der Kurs findet in einem digitalen, hauptsächlich asynchronen Format (Lernvideos, Studienbriefe mit Aufgaben) statt und wird zusammen mit der Vorlesung mit einer Online-Klausur abgeschlossen. Ein Reader mit Texten wird in OPAL zur Verfügung gestellt.

Übung: [NDL - Fröschle] - Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (5)

Lehrperson: Fröschle, Ulrich
Zeit: Mi 5.DS

Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEMS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEBS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEGS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-B-NDL [Basismodul: Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1 [Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]

Beschreibung:

Die Übung ist als Begleitung der Vorlesung „Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft“ (Mi (2)) konzipiert. Sie dient sowohl zur Anwendung und Vertiefung der Inhalte der Vorlesung als auch zur Vermittlung grundlegender Kompetenzen der literaturwissenschaftlichen Arbeit mit Texten. Dazu zählen neben einer Einführung in Grundbegriffe der Editionsphilologie und Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Recherchieren, Zitieren, Bibliographien) vor allem die Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen und literaturtheoretischen Texten. An exemplarischen Texten wird die Übung darüber hinaus zeigen, was textanalytische Verfahren im Sinne einer kultur- und medienwissenschaftlichen Erweiterung der Literaturwissenschaft zum Verständnis kultureller Prozesse und anderer Medien beitragen können. Der Kurs findet in einem digitalen, hauptsächlich asynchronen Format (Lernvideos, Studienbriefe mit Aufgaben) statt und wird zusammen mit der Vorlesung mit einer Online-Klausur abgeschlossen. Ein Reader mit Texten wird in OPAL zur Verfügung gestellt.

Übung: [NDL - Fröschle] - Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (6)

Lehrperson: Fröschle, Ulrich **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEMS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEBS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEGS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-B-NDL [Basismodul: Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1 [Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]

Beschreibung: Die Übung ist als Begleitung der Vorlesung „Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft“ (Mi (2)) konzipiert. Sie dient sowohl zur Anwendung und Vertiefung der Inhalte der Vorlesung als auch zur Vermittlung grundlegender Kompetenzen der literaturwissenschaftlichen Arbeit mit Texten. Dazu zählen neben einer Einführung in Grundbegriffe der Editionsphilologie und Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Recherchieren, Zitieren, Bibliographien) vor allem die Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen und literaturtheoretischen Texten. An exemplarischen Texten wird die Übung darüber hinaus zeigen, was textanalytische Verfahren im Sinne einer kultur- und medienwissenschaftlichen Erweiterung der Literaturwissenschaft zum Verständnis kultureller Prozesse und anderer Medien beitragen können. Der Kurs findet in einem digitalen, hauptsächlich asynchronen Format (Lernvideos, Studienbriefe mit Aufgaben) statt und wird zusammen mit der Vorlesung mit einer Online-Klausur abgeschlossen. Ein Reader mit Texten wird in OPAL zur Verfügung gestellt.

Übung: [NDL- Fröschle] - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Lehrperson: Fröschle, Ulrich **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-G-B-EWA [Basismodul: Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten]

Beschreibung: Das angebotene Seminar zum wissenschaftlichen Arbeiten ist als Schreibwerkstatt in zwei Blockveranstaltungen geplant. Es richtet sich an Studierende, die bereits wissenschaftliche Arbeiten verfasst haben oder wissenschaftliche Schreibformen erstmals erproben möchten. In einem ersten Block werden gemeinsam Grundtechniken wissenschaftlichen Arbeitens erarbeitet (Recherche-, Bibliographier-, Lesetechniken, Strategien zur Planung und Konzeptualisierung sowie Schreib- und Zitiertechniken). Der zweite Block am Ende des Semesters dient der praxisbezogenen Arbeit an den über das Semester entstandenen und im Voraus verschickten Textproben. Der genaue Ablauf des Seminars und die Teilnahmevoraussetzungen werden in einer Vorbesprechung am Beginn des Semesters erklärt. Ziel des Seminars ist das Kennenlernen und Einüben grundlegender Werkzeuge für das wissenschaftliche Schreiben. In der Schreibwerkstatt werden die im Voraus eingereichten Texte in der Runde präsentiert und diskutiert, um außerdem Präsentations-, Argumentations- und Diskussionsformate kennenzulernen. Arbeitsgrundlage sind also vor allem die eigenen Texte. Die Bereitschaft, eigene Arbeiten (alternative Formate wie Bibliographien, Exposés, Essays, BA-Arbeiten etc. sind natürlich ebenfalls möglich) einzureichen ist daher Teilnahmebedingung des Seminars.

Termine: 1. siehe Sonstiges;

Vorlesung: [AmCult - Georgi-Findlay] - American Cultural History 3: 20thCentury

Lehrperson: Georgi-Findlay, Brigitte **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-AA-1-S2-K [Spezialisierungsmodul 2 – Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-AA-VM [Überblicksmodul]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
- SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-BA-A-2V-K [Vertiefungsmodul – Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-3S-NS [Spezialisierungsmodul – North American Studies]
- SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
- SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: This lecture course explores selected issues in North American political, social, and cultural history of the 20th century, from the Progressive Era, over the two world wars, to the "conformist" 1950s, the "turbulent" 1960s, the "nothing happened" 1970s, the "Reagan 80s", the "Clinton 90s", and the "Bush years." Requirements will be announced in class.

Einführungskurs: [AmCult - Georgi-Findlay] - Introduction to North American Studies

Lehrperson: Georgi-Findlay, Brigitte **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-K [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-BA-A-1B-K [Grundlagen Kulturwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: This course is intended for first year students as part of the module "Basics of Cultural Studies". It will introduce students to the key themes of American culture studies. Among the issues discussed will be: fundamental ideas and institutions, historical developments, and current issues in North American culture. Requirement for credit: regular participation and final exam. The course is accompanied by a mandatory tutorial in which study skills will be practiced and which helps to prepare students for the final exam. Please note: The Introduction to North American Studies will be offered only in the summer semesters (whereas the introduction to British Cultural Studies will be offered in the winter semesters).

Proseminar: [AmCult - Georgi-Findlay] - Survey of Canadian Culture

Lehrperson: Georgi-Findlay, Brigitte **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-V-K [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGY-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEMS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-BA-A-2V-K [Vertiefungsmodul – Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: This survey course is intended for first- and second-year students. It aims to deepen students' knowledge and competence in Canadian Studies by focusing on basic themes and issues that have defined Canadian history, politics, society, and culture. A reader will be available at the beginning of the semester. Requirements will be announced in class.

Übung: [AmCult - Georgi-Findlay] - Survey of Canadian Culture

Lehrperson: Georgi-Findlay, Brigitte **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-K [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-BA-A-1B-K [Grundlagen Kulturwissenschaft]

Beschreibung: This survey course is intended for first-and second-year students. It aims to deepen students' knowledge and competence in Canadian Studies by focusing on basic themes and issues that have defined Canadian history, politics, society, and culture. A reader will be available at the beginning of the semester. Requirements will be announced in class.

Seminar: [AmCult - Georgi-Findlay] - Topics of American Studies: Transatlantic Relations

Lehrperson: Georgi-Findlay, Brigitte **Teilnehmer:** 1
Zeit: Do 4.DS **Einschreibung:** Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-LiK-GuG [Gegenwart und Gegenwartigkeit]
- SLK-MA-LiK-WuW [Wandel und Welterzeugung]
- SLK-MA-LiK-GeuGe [Geschichte und Geschichtlichkeit]
- SLK-MA-AA-1-S1-K [Spezialisierungsmodul 1 – Kulturwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-S2-K [Spezialisierungsmodul 2 – Kulturwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-E-K [Erweiterungsmodul – Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-AA-A-NA [Ausbaumodul: North American Studies]
- SLK-BA-AA-E-NA [Ergänzungsmodul: North American Studies]
- SLK-MA-AA-2-A-K [Ausbaumodul – Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEBS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
- SLK-BA-A-3S-NS [Spezialisierungsmodul – North American Studies]
- SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
- SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: This seminar will discuss various aspects of transatlantic (European-American, especially German-American) relations. It will put a particular focus on the role of images and stereotypes, the role of mass/popular culture, and the political discourses around 'Americanization'. A reader will be available by the beginning of the semester.

Proseminar: [BritLit - Giovanopoulos] - Modernist Short Stories: Katherine Mansfield, Virginia Woolf, James Joyce

Lehrperson: Giovanopoulos, Anna-Christina
Zeit: Di 6.DS
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-V-L [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-BA-A-2V-L [Vertiefungsmodul - Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]

Beschreibung: Things fall apart, the centre cannot hold – such sentiments are by no means new and were explored during the height of Modernism at the beginning of the twentieth century. Women writers such as Virginia Woolf famously demanded a 'room of one's own'. Shortly before, Katherine Mansfield, from New Zealand, had found her way to Europe to explore new possibilities. Last, but not least, James Joyce started his investigation of his fellow Dubliners. The short stories that we are going to read are key texts of the period, but we may include other genres, such as novels, poetry and film. More detailed information on syllabus, texts and requirements as well as a bibliography will be provided via OPAL and in the first session in April. Texts will be made available electronically, but please buy: James Joyce, Dubliners (Penguin Modern Classics), Harmondsworth: Penguin, repr. 2000 (with introduction and notes).

Seminar: [DDid - Glück] - Literaturcomics – Potentiale für den Deutschunterricht

Lehrperson: Glück, Andrea
Zeit: Di 2.DS
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]

Beschreibung: Der Comic als Möglichkeit, literarische Texte für Schüler und Schülerinnen „interessanter“ zu machen, sie dazu zu motivieren, auch die Originaltexte zur Hand zu nehmen – das ist oft die Hoffnung, die dem Einsatz von Literaturcomics im Unterricht zugrunde liegt (vgl. auch „classics illustrated“). Doch wer Literaturcomics nur als Wegweiser zur „richtigen“ Literatur sieht, verkennt nicht nur die Potentiale, sondern auch die Herausforderungen, die die graphischen Umsetzungen literarischer Texte mit sich bringen. Denn die Vielfalt der Literaturcomics ist riesig und reicht von der „Illustration“ kanonischer Texte bis hin zu Adaptionen, welche die Eigenständigkeit der Interpretation betonen. Im Seminar sollen diese Spielarten des Erzählens sowie die medial bedingten Differenzen untersucht und den Potentialen für den Literaturunterricht nachgegangen werden.

Literatur:

- M. Schmitz-Emans: Literatur-Comics. Adaptionen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin: De Gruyter 2012.

Seminar: [DDid - Günther] - Begleitveranstaltung BP B - Einführung

Lehrperson: Günther, Ulrike **Einschreibung:** **Opal**
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung: **modular**

- SLK-SEGY-DEU-BPB [Blockpraktikum B im Fach Deutsch]
- SLK-SEMS-DEU-BPB [Blockpraktikum B im Fach Deutsch]
- SLK-SEBS-DEU-BPB [Blockpraktikum B im Fach Deutsch]

Beschreibung: Ziel des Blockpraktikums B ist es, die im Studium erworbenen Kompetenzen bei der Planung, Gestaltung und Auswertung des Unterrichts nun in Bezug auf umfassendere Stoffeinheiten und bei der Bearbeitung eines selbst gewählten Beobachtungsschwerpunktes zu entfalten. Es umfasst vier Wochen und soll in der Lehrveranstaltungs-freien Zeit an einer Schule außerhalb des Großraums Dresden absolviert werden. Den Ablaufplan für die Buchung der Praktikumsplätze über das Praktikumsportal finden Sie unter www.praktikumsportal.lehrerbildung.sachsen.de
Härtefälle melden sich mit entsprechendem Nachweis und drei Schulwünschen in der Praktikumskoordination beim ZLSB (SE II, 2. Etage). Im Online-Meeting zur Einführung werden inhaltliche und formale Aspekte der Gestaltung des Praktikumsbelegs erläutert und praktikumsrelevante Probleme erörtert.
Themenvorschläge sind erwünscht und werden mit Ihrer Anmeldung per Mail ulrike.guenther@tu-dresden.de bis zum 30.04.21 entgegengenommen.

Termine:

1. 02.07.21 09:20 - 14:30 Uhr;
2. 09.07.21 09:20 - 14:30 Uhr;
3. 16.07.21 09:20 - 14:30 Uhr;

Einführungskurs: [DDid - Günther] - Einführung in die Sprachdidaktik

Lehrperson: Günther, Ulrike **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 2.DS

Zuordnung: **modular**

- SLK-SEGY-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]

Beschreibung: In der Lehrveranstaltung werden grundsätzliche Ziele, Stoffe und Strukturen der sprachdidaktischen Lernbereiche „Sprechen und Zuhören“, „Schreiben“ und „Sprache thematisieren“ behandelt. Im Spannungsfeld von Bildung und Standard erörtern wir exemplarisch die fach-didaktisch begründete Auswahl sprachlicher Phänomene für den Unterricht, die Möglichkeiten ihrer Aneignung und Vermittlung und deren Evaluation.
Ziel des Seminars ist es, dass die Teilnehmer:innen über einen reflektierten und anwendungsbereiten Überblick über grundsätzliche sprachdidaktische Konzeptionen des Deutschunterrichts verfügen.

Das Seminar beginnt nicht in Präsenz, sondern kombiniert synchrone Seminarsitzungen (über GoToMeeting oder Zoom zur Seminarzeit) mit asynchronen Angeboten (Präsentationen, Aufgaben etc.). Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilhabe an den (Video-)Seminarseminarsitzungen.

Diese Lehrveranstaltung ist neben der 'Einführung in die Literaturdidaktik' für alle Lehramtsanwärter:innen Voraussetzung für die schulpraktischen Übungen.

Einführungskurs: [DDid - Günther] - Einführung in die Sprachdidaktik

Lehrperson: Günther, Ulrike **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 2.DS

Zuordnung: **modular**

- SLK-SEGY-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]

Beschreibung: In der Lehrveranstaltung werden grundsätzliche Ziele, Stoffe und Strukturen der sprachdidaktischen Lernbereiche „Sprechen und Zuhören“, „Schreiben“ und „Sprache thematisieren“ behandelt. Im Spannungsfeld von Bildung und Standard erörtern wir exemplarisch die fach-didaktisch begründete Auswahl sprachlicher Phänomene für den Unterricht, die Möglichkeiten ihrer Aneignung und Vermittlung und deren Evaluation.
Ziel des Seminars ist es, dass die Teilnehmer:innen über einen reflektierten und anwendungsbereiten Überblick über grundsätzliche sprachdidaktische Konzeptionen des Deutschunterrichts verfügen.

Das Seminar beginnt nicht in Präsenz, sondern kombiniert synchrone Seminarsitzungen (über GoToMeeting oder Zoom zur Seminarzeit) mit asynchronen Angeboten (Präsentationen, Aufgaben etc.). Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilhabe an den (Video-)Seminarseminarsitzungen.

Diese Lehrveranstaltung ist neben der 'Einführung in die Literaturdidaktik' für alle Lehramtsanwärter:innen Voraussetzung für die schulpraktischen Übungen.

Seminar: [DDid - Günther] - Wie viel Grammatik braucht der Mensch? Wozu Grammatikunterricht?

Lehrperson: Günther, Ulrike **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]

Beschreibung: Im Spannungsfeld von schulischem und universitärem Wissen schätzen zukünftige Deutschlehrer:innen den Grammatikunterricht oft ambivalent ein, zweifeln an der Bedeutung grammatischen Wissens und an der Hinlänglichkeit seiner unterrichtlichen Vermittlung. Im Seminar wird untersucht, wie Grammatik Lernenden auf der Sekundarstufe vermittelt werden kann. Was sollten Lehrende wissen und können, was die Lernenden lehren? Wir klären, was grammatisches Wissen umfasst und welche Funktionen ihm in den Kompetenzbereichen des Deutschunterrichts zukommen. Wir diskutieren anhand schulpraktischer Beispiele, inwieweit sprach- und grammatikdidaktische Konzeptualisierungen der Entfaltung sprachlicher Kompetenzen dienen, um dann für ausgewählte grammatische Phänomene fachwissenschaftlich begründete, didaktisch-methodisch reflektierte, lerner/innen-orientierte Möglichkeiten zu erarbeiten.

Das Seminar beginnt nicht in Präsenz, sondern kombiniert synchrone Seminarsitzungen (über GoToMeeting oder Zoom zur Seminarzeit) mit asynchronen Angeboten (Präsentationen, Aufgaben etc.). Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilhabe an den (Video-)Seminarveranstaltungen.

Seminar: [DDid Günther] - Begleitveranstaltung BP B Auswertung

Lehrperson: Günther, Ulrike **Einschreibung:** keine
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-BPB [Blockpraktikum B im Fach Deutsch]
- SLK-SEMS-DEU-BPB [Blockpraktikum B im Fach Deutsch]
- SLK-SEBS-DEU-BPB [Blockpraktikum B im Fach Deutsch]

Beschreibung: Ziel des Blockpraktikums B war es, die im Studium erworbenen Kompetenzen bei der Planung, Gestaltung und Auswertung des Unterrichts nun in Bezug auf umfassendere Stoffeinheiten und bei der Bearbeitung eines selbst gewählten Beobachtungsschwerpunktes zu entfalten.

Zur Vorbereitung der Auswertungsveranstaltung teilen Sie mir bitte bis 16.4.21 per eMail unter Ulrike.guenther@tu-dresden.de mit, welchen Beobachtungsschwerpunkt Sie bearbeiten und über welche unterrichts- und schulpraktischen Erfahrungen Sie sich austauschen wollen. Die Inhalte werden dann gebündelt und terminiert, so dass Sie sich gezielt für einen der Termine entscheiden können.

Die für den 16.4.21 2. DS geplante fakultative Schreibkonferenz entfällt, stattdessen sind die Studierenden zu einem Erfahrungsaustausch eingeladen, die das Ersatzpraktikum absolviert haben.

Termine:
1. 23.04.21 09:20 - 14:30 Uhr;
2. 30.04.21 09:20 - 14:30 Uhr;
3. 07.05.21 09:20 - 14:30 Uhr;

Sprachlernseminar: Sprachpraxis Obersorbisch A2

Lehrperson: Hajduk-Veljkovic, Lubina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 6.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-SA2 [Sprachpraxis A2: Sorbisch]
- AQua [AQua]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Obersorbisch (A1)
Erweiterung der bereits erworbenen grammatischen und lexikalischen Grundkenntnisse. Erwerb von kommunikativen Kompetenzen, Übungen zum Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen. Landeskunde.

Literatur:
• Gramatika. Tabulki a přehledy za wučbu serbšćiny; wudawačel: Domowina – Zwjazk Łužiskich Serbow z.t., Rěčny centrum WITAJ, Budyšin 2019
• Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Sprachpraxis Obersorbisch A2

Lehrperson: Hajduk-Veljkovic, Lubina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-SA2 [Sprachpraxis A2: Sorbisch]
- AQua [AQua]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Obersorbisch (A1)
Erweiterung der bereits erworbenen grammatischen und lexikalischen Grundkenntnisse. Erwerb von kommunikativen Kompetenzen, Übungen zum Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen. Landeskunde.

Literatur:

- Gramatika. Tabulki a přehledy za wučbu serbšćiny; wudawačel: Domowina – Zwjazk Łužiskich Serbow z.t., Rěčny centrum WITAJ, Budyšin 2019
- Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Sprachpraxis Obersorbisch B1.2

Lehrperson: Hajduk-Veljkovic, Lubina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-SB1.2 [Sprachpraxis B1.2: Sorbisch]
- AQua [AQua]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Obersorbisch B1.1
Erweiterung der kommunikativen Kompetenz im freien Sprechen, Nacherzählen und Präsentieren und in Alltagssituationen. Übungen zum Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen. Landeskunde. Vertiefung der bereits erworbenen grammatischen Kenntnisse unter Einbeziehung weiterer grammatischer Themenkomplexe.

Literatur:

- Gramatika. Tabulki a přehledy za wučbu serbšćiny; wudawačel: Domowina – Zwjazk Łužiskich Serbow z.t., Rěčny centrum WITAJ, Budyšin 2019
- Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Sprachpraxis Obersorbisch B1.2

Lehrperson: Hajduk-Veljkovic, Lubina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-SB1.2 [Sprachpraxis B1.2: Sorbisch]
- AQua [AQua]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Obersorbisch B1.1
Erweiterung der kommunikativen Kompetenz im freien Sprechen, Nacherzählen und Präsentieren und in Alltagssituationen. Übungen zum Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen. Landeskunde. Vertiefung der bereits erworbenen grammatischen Kenntnisse unter Einbeziehung weiterer grammatischer Themenkomplexe.

Literatur:

- Gramatika. Tabulki a přehledy za wučbu serbšćiny; wudawačel: Domowina – Zwjazk Łužiskich Serbow z.t., Rěčny centrum WITAJ, Budyšin 2019
- Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Sprachpraxis Obersorbisch B2.2

Lehrperson: Hajduk-Veljkovic, Lubina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-SB2.2 [Sprachpraxis B2.2: Sorbisch]
- AQua [AQua]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Obersorbisch B2.1
Das Ziel dieser Seminare ist die Erweiterung der kommunikativen Kompetenzen im freien Sprechen, Nacherzählen und in Alltagssituationen. Erweiterung und Vertiefung der bereits erworbenen grammatischen Kenntnisse sowie der lexikalischen Felder entsprechend dem Gemeinsamen europäischen Referenzrahmen für Sprachen, Stufe B2.
Leistungsnachweis: mündliche und schriftliche Leistungskontrolle (3 Vorträge mit schriftlicher Ausarbeitung)

Literatur:

- Gramatika. Tabulki a přehledy za wučbu serbšćiny; wudawačel: Domowina – Zwjazk Łužiskich Serbow z.t., Rěčny centrum WITAJ, Budyšin 2019
- Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Sprachpraxis Obersorbisch B2.2

Lehrperson: Hajduk-Veljkovic, Lubina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-SB2.2 [Sprachpraxis B2.2: Sorbisch]
- AQua [AQua]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Obersorbisch B2.1
Das Ziel dieser Seminare ist die Erweiterung der kommunikativen Kompetenzen im freien Sprechen, Nacherzählen und in Alltagssituationen. Erweiterung und Vertiefung der bereits erworbenen grammatischen Kenntnisse sowie der lexikalischen Felder entsprechend dem Gemeinsamen europäischen Referenzrahmen für Sprachen, Stufe B2.
Leistungsnachweis: mündliche und schriftliche Leistungskontrolle (3 Vorträge mit schriftlicher Ausarbeitung)

Literatur:

- Gramatika. Tabulki a přehledy za wučbu serbšćiny; wudawačel: Domowina – Zwjazk Łužiskich Serbow z.t., Rěčny centrum WITAJ, Budyšin 2019
- Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Seminar: [DAF - Haring] - Kafka vermitteln. Themen und Unterrichtsentwürfe für DaF/DaZ

Lehrperson: Haring, Ekkehard **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
- SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung: Kafka gilt gemeinhin als „schwieriger Autor“ – dessen Lektüre insbesondere für SchülerInnen und manchmal auch für LehrerInnen der Oberstufe einem gefürchteten Parkour gleichkommt. Seine von gleitender Metaphorik, Vieldeutigkeit und Paradoxien durchwobenen Texte entziehen sich dem Zugriff vereinfachender Deutungsmuster; Werk und Autor erweisen sich auch nach Jahrzehnten unermüdlicher Kafka-Forschung resistent gegenüber allen abschließenden Betrachtungen und Vereinnahmungen. So ist Kafka zweifellos kein Autor für enge Schubladen oder alteingefahrene mechanistische Literatur-Lernkonzepte ...
Aber gerade in dieser strukturellen „Offenheit“ liegt eine große Chance für produktive Vermittlungsprozesse im Deutschunterricht, und nicht zuletzt für den DaF/DaZ-Unterricht. Das Seminar möchte Möglichkeiten ausloten, Kafka neu zu entdecken – als ein Phänomen kultureller Diversität –, und daraus Ansätze für die literarische Spracharbeit entwickeln. Dazu werden zunächst verschiedene Zugänge erarbeitet. Die TeilnehmerInnen setzen sich mit Autor, Werk und Rezeption auseinander und lernen wichtige Schlüsselthemen kennen. In einem zweiten Schritt sollen die Unterschiede in Kafkas weltweiter Rezeption näher in den Blick gerückt und an Beispielen diskutiert werden. Sowohl inhaltliche Fragestellungen als auch sprachliche Besonderheiten seiner Texte werden hierbei fokussiert und bilden die Basis für eine produktive Verarbeitung im DaF/DaZ-Unterricht.
Ziel des Seminars ist die eigenständige Entwicklung von Unterrichtsentwürfen- und Materialien. Interesse am literarischen Gegenstand, Freude an kreativer Unterrichtsgestaltung und Bereitschaft zur Projektarbeit sind Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung.

Literatur:

- Deutsch-Unterricht. Ausgabe August Heft 4 / 2013: Kafka neu entdecken.
- Dobstadt, Michael; Riedner, Renate (Hrsg.) (2017): Literatur Lesen Lernen, Stuttgart: Klett.
- Dobstadt, Michael; Riedner, Renate (2017): Von der Literatur lernen / Learning from literature.
<https://www.goethe.de/de/spr/unt/ver/nid/i17/21012881.html>.
- Engel, Manfred; Auerochs Bernd (Hrsg.) (2010): Kafka Handbuch. Stuttgart: Metzler.
- Fingerhut, Karlheinz (2017): Kafka für Querdenker: Literaturdidaktische Lektüren (Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik, Band 38). Frankfurt a.M.: Peter Lang
- Höhne, Steffen; Udolph, Ludger (Hrsg.) (2014): Franz Kafka. Wirkung und Wirkungsverhinderung (Reihe Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert, Band 6). Weimar: Böhlau.
- Kafka-Atlas. www.geisteswissenschaften-in-sachsen.de/kulturraeume.
- Koppensteiner, Jürgen; Schwarz, Eveline (2012): Literatur im DaF/DaZ-Unterricht: Eine Einführung in Theorie und Praxis (BachelorMasterStudies). Wien: Praesens
- Schweiger, Hannes (2015): Kulturelles Lernen mit Literatur – von Anfang an. In: Fremdsprache Deutsch H. 52, 22-27.

Seminar: [DAF - Hecker] - Einführung DaF/DaZ (1)

Lehrperson: Hecker, Sarah-Larissa **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-B-DAF [Basismodul: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache]
- SLK-BA-G-2B-DAF [Basismodul: Sprache und Kultur/Deutsch als Fremdsprache]

Beschreibung: Das Seminar führt in die zentralen Gegenstände, Fragestellungen, Begrifflichkeiten, Konzepte und Diskussionen des Bereichs des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (DaF/DaZ) ein. Auf Basis einschlägiger Fachartikel und Einführungstexte werden grundsätzliche theoretische Fragen und empirische Ergebnisse rund um den Fremd- und Zweitspracherwerb, seine Kontexte und seine Didaktik präsentiert und gemeinsam kritisch diskutiert. Dabei steht auch die teils Beschreibung von sprachlicher Heterogenität sowie der Umgang mit Potentialen von Mehrsprachigkeit im Klassenzimmer, in der Hochschule und auf gesellschaftlicher Ebene im Fokus.

Literatur:

- Ahrenholz, B.; Oomen-Welke, I. (Hrsg.) (2013): Deutsch als Fremdsprache. Baltmannsweiler: Schneider Verl. Hohengehren (Deutschunterricht in Theorie und Praxis 10).
- Fürstenau, S.; Gomolla, M. (Hrsg.): Migration und schulischer Wandel: Mehrsprachigkeit. Wiesbaden: VS-Verlag.
- Harr, A.-K.; Liedke, M.; Riehl, C.M. (2018): Deutsch als Zweitsprache. Migration –Spracherwerb–Unterricht. Stuttgart: J.B.Metzler.
- Huneke, H.-W. & Steinig, W. (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Seminar: [DAF - Hecker] - Einführung DaF/DaZ (2)

Lehrperson: Hecker, Sarah-Larissa **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-B-DAF [Basismodul: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache]
- SLK-BA-G-2B-DAF [Basismodul: Sprache und Kultur/Deutsch als Fremdsprache]

Beschreibung: Das Seminar führt in die zentralen Gegenstände, Fragestellungen, Begrifflichkeiten, Konzepte und Diskussionen des Bereichs des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache (DaF/DaZ) ein. Auf Basis einschlägiger Fachartikel und Einführungstexte werden grundsätzliche theoretische Fragen und empirische Ergebnisse rund um den Fremd- und Zweitspracherwerb, seine Kontexte und seine Didaktik präsentiert und gemeinsam kritisch diskutiert. Dabei steht auch die teils Beschreibung von sprachlicher Heterogenität sowie der Umgang mit Potentialen von Mehrsprachigkeit im Klassenzimmer, in der Hochschule und auf gesellschaftlicher Ebene im Fokus.

Literatur:

- Ahrenholz, B.; Oomen-Welke, I. (Hrsg.) (2013): Deutsch als Fremdsprache. Baltmannsweiler: Schneider Verl. Hohengehren (Deutschunterricht in Theorie und Praxis 10).
- Fürstenau, S.; Gomolla, M. (Hrsg.): Migration und schulischer Wandel: Mehrsprachigkeit. Wiesbaden: VS-Verlag.
- Harr, A.-K.; Liedke, M.; Riehl, C.M. (2018): Deutsch als Zweitsprache. Migration –Spracherwerb–Unterricht. Stuttgart: J.B.Metzler.
- Huneke, H.-W. & Steinig, W. (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Seminar: [GLS - Hetjens] - Historische Selbstzeugnisse

Lehrperson: Hetjens, Dominik **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der Angewandten Linguistik]
- SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
- SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
- SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung:

Betrachtet man heute historische Texte, so handelt es sich dabei häufig um jene, die sich auf große Ereignisse oder politische Entscheidungen beziehen. Uns sind aber aus verschiedenen Zeiten auch solche Texte überliefert, in denen die schreibende Person zugleich wesentlicher Gegenstand der Äußerungen ist, etwa Tagebücher, Briefe, Reiseberichte oder Autobiographien. Durch die Lektüre dieser Texte erhalten wir nicht nur eine andere Perspektive auf Geschichte, sondern auch auf Sprache. Im Rahmen des Seminars werden verschiedene Selbstzeugnisse aus der Geschichte des Deutschen betrachtet, wobei der Frage nachgegangen wird, welchen Wert diese für die heutige Betrachtung in Wissenschaft und Gesellschaft haben und mit welchen theoretischen und methodischen Vorannahmen man sich ihnen nähern sollte.

Die Veranstaltung wird ausschließlich digital angeboten; Einzeltermine können nach Absprache in Präsenz stattfinden. Der Veranstaltungsraum für die Präsenztermine wird in einer zentralen Übersicht auf der Website der Fakultät veröffentlicht. Weitere Details zur Umsetzung geben wir Ihnen im Zusammenhang mit der Einschreibung via OPAL bekannt. Im Seminar wird in digitale Präsentationstechniken eingeführt und das didaktische Potenzial des Gegenstands thematisiert.

Tutorium: [RSW2 - Hildebrand] - Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft

Lehrperson: Hildebrand, Sindy **Teilnehmer:** 30
Zeit: Mo 5.DS **Einschreibung:** Intern
Ort: W48

Zuordnung:
modular

- LP BA SLK Rom [Lehrplanung BA SLK Romanistik (alt und neu)]
- LP LA Französisch [Lehrplanung Lehramt Französisch (alle Schulformen)]

Sprachlernseminar: Übersetzen Französisch-Deutsch I

Lehrperson: Hildebrandt, Martina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.1 [Sprachpraxis C1.1.1 – Französisch]
- SLK-SEMS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
- SLK-SEGY-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
- SLK-SEBS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-BAWP-FRA-SPRA2 [Sprachausbildung 2]
- SLK-MA-EuroS-FRC11 [Fremdsprachen C1.1 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS-FRC12 [Fremdsprachen C1.2 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.1.9 [Französisch – Fortgeschrittene]

Beschreibung:

Die Lehrveranstaltung vermittelt durch einige einführende Erläuterungen und Übungen zu spezifischen Problemen sowie anhand von französischsprachigen Originaltexten mittleren Schwierigkeitsgrades grundlegende Fertigkeiten beim Übersetzen aus dem Französischen ins Deutsche. Sie soll zugleich einer Erweiterung des Wortschatzes dienen. Einschreibung über OPAL bis zum 09.04.2021.

Sprachlernseminar: Übersetzen Französisch-Deutsch II

Lehrperson: Hildebrandt, Martina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-Aqua-FC12 [Fremdsprachen C1.2]
 - SLK-BA-R-SP-FRZC1.2.1 [Sprachpraxis C1.2.1 – Französisch]
 - SLK-SEMS-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - SLK-SEGY-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - SLK-SEBS-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-R-1-SPF [Sprachpraxis – Französisch]
 - SLK-MAWP-FRA-SPRA4 [Sprachausbildung 4]

Beschreibung: Die französischen Originaltexte, die von den Kursteilnehmern zu übersetzen sind, weisen die spezifischen Eigenheiten sprachlich anspruchsvoller französischer Texte und die typischen Schwierigkeiten beim Übersetzen ins Deutsche auf. Einschreibung über OPAL bis zum 09.04.2021.

Sprachlernseminar: Französische Grammatik A

Lehrperson: Hildebrandt, Martina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.1 [Sprachpraxis C1.1.1 – Französisch]
 - SLK-SEMS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEGY-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BAWP-FRA-SPRA2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-MA-EuroS-FRC11 [Fremdsprachen C1.1 – Romanisch]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung behandelt vorwiegend die Themen Artikelgebrauch, Negation, Wahl des Hilfsverbs, Angleichung des Participe passé u.a.m. Damit verbundene Übungen sollen wesentliche Voraussetzungen für die Produktion grammatisch korrekter französischer Texte schaffen. Einschreibung über OPAL bis zum 09.04.2021.

- Literatur:**
- W. Reumuth/O. Winkelmann: Praktische Grammatik der französischen Sprache, Gottfried Egert Verlag
 - U. Dethloff/H. Wagner: Die französische Grammatik, A. Francke Verlag

Sprachlernseminar: Französische Grammatik B

Lehrperson: Hildebrandt, Martina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.1 [Sprachpraxis C1.1.1 – Französisch]
 - SLK-SEMS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEGY-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BAWP-FRA-SPRA2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-MA-EuroS-FRC11 [Fremdsprachen C1.1 – Romanisch]

Beschreibung: Der Kurs befasst sich vorrangig mit den Themen Subjonctif, Konstruktionen mit Participe présent und Gérondif sowie Wortstellung nach der Mitteilungsperspektive. Daneben werden grammatische Erscheinungen wiederholt und gefestigt, die bereits in den Sprachübungen I und II behandelt wurden. Einschreibung über OPAL bis zum 09.04.2021.

- Literatur:**
- W. Reumuth/O. Winkelmann: Praktische Grammatik der französischen Sprache, Gottfried Egert Verlag
 - U. Dethloff/H. Wagner: Die französische Grammatik, A. Francke Verlag

Sprachlernseminar: Französische Sprachübungen II/A

Lehrperson: Hildebrandt, Martina **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-R-SP-FRZB2.1 [Sprachpraxis B2.1 – Französisch]
- SLK-SEMS-FRA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
- SLK-SEGY-FRA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
- SLK-SEBS-FRA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-BAWP-FRA-SPRA1 [Sprachausbildung 1]
- SLK-MA-EuroS-FRB21 [Fremdsprachen B2.1 – Romanisch]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung führt die „Französischen Sprachübungen I“ fort. Ihr Ziel ist es, über die Behandlung von Themen aus unterschiedlichen Lebensbereichen der französischsprachigen Gesellschaft Fertigkeiten bei der Rezeption und Produktion mündlicher und schriftlicher Texte zu entwickeln und die sprachliche Kompetenz für die selbstständige Produktion entsprechender Texte zu erlangen. Einschreibung über OPAL bis zum 09.04.2021.

Termine:
1. Di 2.DS;
2. Fr 2.DS;

Sprachlernseminar: Französische Sprachübungen II/B

Lehrperson: Hildebrandt, Martina **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-R-SP-FRZB2.1 [Sprachpraxis B2.1 – Französisch]
- SLK-SEMS-FRA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
- SLK-SEGY-FRA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
- SLK-SEBS-FRA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-BAWP-FRA-SPRA1 [Sprachausbildung 1]
- SLK-MA-EuroS-FRB21 [Fremdsprachen B2.1 – Romanisch]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung führt die „Französischen Sprachübungen I“ fort. Ihr Ziel ist es, über die Behandlung von Themen aus unterschiedlichen Lebensbereichen der französischsprachigen Gesellschaft Fertigkeiten bei der Rezeption und Produktion mündlicher und schriftlicher Texte zu entwickeln und die sprachliche Kompetenz für die selbstständige Produktion entsprechender Texte zu erlangen. Einschreibung über OPAL bis zum 09.04.2021.

Termine:
1. Di 3.DS;
2. Fr 3.DS;

Sprachlernseminar: Grammaire pratique

Lehrperson: Hildebrandt, Martina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEMS-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
- SLK-SEGY-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
- SLK-SEBS-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-R-1-SPF [Sprachpraxis – Französisch]
- SLK-MAWP-FRA-SPRA4 [Sprachausbildung 4]
- SLK-MA-EuroS-FRC2 [Fremdsprachen C2 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.1.9 [Französisch – Fortgeschrittene]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung behandelt über einige theoretische Erläuterungen sowie vorwiegend praktische Übungen grammatische Erscheinungen wie Voix passive, Pronoms relatifs, Verbes pronominaux, Subjonctif, Accord du participe passé, Choix de l'auxiliaire, Temps du passé etc. auf fortgeschrittenem Niveau. Einschreibung über OPAL bis zum 09.04.2021.

Sprachlernseminar: Les mots II

Lehrperson: Hildebrandt, Martina **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEMS-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - SLK-SEGY-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - SLK-SEBS-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-R-1-SPF [Sprachpraxis – Französisch]
 - SLK-MAWP-FRA-SPRA4 [Sprachausbildung 4]
 - SLK-MA-EuroS-FRC2 [Fremdsprachen C2 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.1.9 [Französisch – Fortgeschrittene]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung behandelt Erscheinungen wie Antonymie, Polysemie, Homonymie und Paronymie sowie einige andere ausgewählte Themen. Durch überwiegend praktische Übungen soll sie zu einer Vertiefung des Wortschatzes und seiner sicheren Anwendung beitragen. Einschreibung über OPAL bis zum 09.04.2021.

Oberseminar: [BritLit - Horlacher] - Englische Literaturwissenschaft und Großbritannienstudien

Lehrperson: Horlacher, Stefan **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-A-BS [Ausbaumodul: British Studies]
 - SLK-BA-AA-E-BS [Ergänzungsmodul: British Studies]
 - SLK-MA-AA-2-WiPrä [Wissenschaftliche Präsentation]

Seminar: [BritLit - Horlacher] - From Modernism to Postmodernism: John Fowles's The French Lieutenant's Woman and The Ebony Tower

Lehrperson: Horlacher, Stefan **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-GeuGe [Geschichte und Geschichtlichkeit]
 - SLK-MA-AA-1-S1-L [Spezialisierungsmodul 1 – Literaturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-1-S2-L [Spezialisierungsmodul 2 – Literaturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-1-E-L [Erweiterungsmodul – Literaturwissenschaft]
 - SLK-BA-AA-A-BS [Ausbaumodul: British Studies]
 - SLK-BA-AA-E-BS [Ergänzungsmodul: British Studies]
 - SLK-MA-AA-2-A-L [Ausbaumodul – Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
 - SLK-BA-A-3S-BS [Spezialisierungsmodul – British Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BSS [Ergänzungsmodul British Studies und Sprachwissenschaft]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: John Fowles's novels, novellas and short stories are characterized by a playfulness not often found in British fiction of the 1960s and 1970s. They are not only fun to read, but also philosophically as well as aesthetically very interesting. Moreover, many of Fowles's books – such as The Ebony Tower, The French Lieutenant's Woman or The Magus – have since been made into popular films, further indicating that even today these texts have lost nothing of their fascination and relevance.

This seminar will give a general introduction to the work of John Fowles, its literary, philosophical and cultural contexts, and then focus on the following points: How do the playfulness and metafiction in Fowles's novels work? How are men and women represented in these texts? What is the philosophical dimension of Fowles's work? How does it combine humanism with existentialism, and how are we to understand these philosophies? A syllabus and a bibliography will be available at the first meeting.

NB: This course prepares students for the "Schriftliches Staatsexamen: Klausur Englische Literaturwissenschaft" in the summer/fall 2021.

- Literatur:**
- Please buy:
 - □ John Fowles: The French Lieutenant's Woman. London: Vintage, 2004 (or any other edition).
 - □----. The Ebony Tower. London: Vintage, 2006 (or any other edition).
 - Prerequisites: You are expected to read The French Lieutenant's Woman before the start of the seminar

Vorlesung: [BritLit - Horlacher] - Gender Studies and Literature II: Deconstructive Feminism, Masculinity Studies, Intersex and Transgender Studies

Lehrperson: Horlacher, Stefan **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-AA-1-S2-L [Spezialisierungsmodul 2 – Literaturwissenschaft]
 - SLK-BA-AA-VM [Überblicksmodul]
 - SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 - SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 - SLK-BA-A-2V-L [Vertiefungsmodul – Literaturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-3S-BS [Spezialisierungsmodul – British Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BSS [Ergänzungsmodul British Studies und Sprachwissenschaft]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: This lecture does not only discuss the interrelation between literature and 'Geschlechter-forschung', but it also aims at familiarising students with up-to-date research in the field of Gender Studies, such as Deconstructive Feminism, Masculinity Studies and Intersex and Transgender Studies. We will take into account cutting-edge sociological, medical, psychoanalytical, deconstructive/performative and other approaches and ask how gender identity is best understood when old binaries and patriarchal structures are being questioned and revealed to be cultural constructs. For those who have not worked in the field of Gender Studies before, there will be a short introduction to basics as well as a short diachronic survey of how the academic field of Gender Studies as well as gender relations have developed. Towards the end of the seminar we will apply our knowledge to Jackie Kay's ground-breaking novel Trumpet (1998). Please note that students are not required to have any prior knowledge in the field of Gender Studies. An extensive bibliography will be provided via OPAL.

Seminar: [GLS - Hünecke] - Chronik als Textsorte

Lehrperson: Hünecke, Rainer **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: In diesem Seminar wird der inhaltliche Schwerpunkt auf die Herausarbeitung von Kriterien für die Beschreibung einer Textsorte gelegt. Die Chronik ist eine geschichtliche Darstellung, in der historische Ereignisse in einer zeitlichen Reihenfolge aufgezeichnet werden. Chroniken werden nach Inhalt und Reichweite unterschieden. Texte dieser Art werden in der Geschichte als Chroniken oder Annalen bezeichnet. In diesem Seminar werden städtische Chroniken in der Phase des Übergangs von der lateinischen zur deutschen Sprache analysiert.

- Literatur:**
- Gerhard Wolf und Norbert H. Ott (Hrsg.): Handbuch Chroniken des Mittelalters. Berlin 2016.
 - Weitere Literaturhinweise erhalten Sie in der ersten Seminarsitzung.

Seminar: [GLS - Hünecke] - Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft

Lehrperson: Hünecke, Rainer
Zeit: Mo 4.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-B3 [Basismodul 3: Sprache und Kultur / Sprachsystem und Sprachgeschichte]
- SLK-SEMS-DEU-B3 [Basismodul 3: Sprache und Kultur / Sprachsystem und Sprachgeschichte]
- SLK-SEBS-DEU-B3 [Basismodul 3: Sprache und Kultur / Sprachsystem und Sprachgeschichte]
- SLK-SEGS-DEU-B3 [Basismodul 3: Sprache und Kultur / Sprachsystem und Sprachgeschichte]
- SLK-BA-G-B-GES [Basismodul: Germanistische Linguistik und Sprachgeschichte]
- SLK-BA-G-1B-SPR-1 [Basismodul: Sprache und Kultur/Sprachsystem und Sprachgeschichte]
- SLK-BAWP-DEU-B3 [Basismodul 3: Sprache und Kultur/Sprachsystem und Sprachgeschichte]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung führt in die Methoden und Gegenstände der germanistischen Sprachwissenschaft ein. Qualifikationsziel der Lehrveranstaltung ist, dass die Studierenden die grundlegenden Begriffe und Methoden der germanistischen Sprachwissenschaft kennen und auf Texte anwenden können. Themen sind: Semiotik/das sprachliche Zeichen, Phonetik/Phonologie, Orthographie und Graphematik, Morphologie, Wortbildung, Wortartenlehre, Grammatik des einfachen Satzes, Grammatik des komplexen Satzes, Semantik, Pragmatik, Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch.

Literatur:

- Linke, Angelika / Nussbaumer, Markus / Portmann, Paul R.. (Hrsg.)(2004): Studienbuch Linguistik. 5. Aufl. Tübingen.
- Duden-Grammatik Duden. Die Grammatik (2009). 8. Aufl. Mannheim u.a.
- Schmid, Hans Ulrich (2009): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart.
- Weitere Literaturhinweise erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Seminar: [GLS - Hünecke] - Frühneuhochdeutsch

Lehrperson: Hünecke, Rainer
Zeit: Di 4.DS
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der Angewandten Linguistik]
- SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
- SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
- SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: Diese Lehrveranstaltungen setzen sich das Ziel, die Studenten höherer Studiensemester exemplarisch an einer sprachhistorischen Themenstellung zum selbstständigen wissenschaftlichen Arbeiten hinzuführen. Dazu wird über verschiedene frühneuzeitliche Textsorten die beginnende gedruckte Schriftlichkeit der deutschen Sprache thematisiert. Unter Einbeziehung der neuesten Forschungsergebnisse soll der Ablöseprozess vom Lateinischen zum Gebrauch der deutschen Sprache beobachtet werden. Im Seminar werden theoretische Ansätze und Methoden erarbeitet, diskutiert und erprobt, die einen Zugriff auf dieses Phänomen ermöglichen.

Literatur:

- Peter von Polenz: Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zu Gegenwart. Bd. I. Einführung. Grundbegriffe. 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin 2000.
- Weitere Literaturhinweise erhalten Sie in der ersten Seminarsitzung.

Seminar: [GLS - Hünecke] - Handschriftenkunde

Lehrperson: Hünecke, Rainer **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: In diesem Seminar wird der inhaltliche Schwerpunkt auf Methoden bei der Analyse historischer Texte gelegt. Konkret geht es dabei um die Erschließung handschriftlicher Quellen aus der Zeit vom 9. bis zum ausgehenden 15. Jahrhunderts. An ausgewählten Handschriften werden Möglichkeiten der sprachhistorischen Erschließung von Texten erarbeitet, diskutiert und erprobt. Ausgewählte Texte werden transkribiert.

- Literatur:**
- Karin Schneider: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Tübingen 1999.
 - Weitere Literaturhinweise erhalten Sie in der ersten Seminarsitzung.

Tutorium: [GLS - Tutor:innen] - Tutorium zum Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft

Lehrperson: Hünecke, Rainer **Teilnehmer:** 20
Zeit: Siehe Beschreibungstext. **Einschreibung:** Kurslinks inkl. Einschreibemöglichkeit (bis 30.04.2021) im Beschreibungstext.

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-B3 [Basismodul 3: Sprache und Kultur / Sprachsystem und Sprachgeschichte]
 - SLK-SEBS-DEU-B3 [Basismodul 3: Sprache und Kultur / Sprachsystem und Sprachgeschichte]
 - SLK-SEGS-DEU-B3 [Basismodul 3: Sprache und Kultur / Sprachsystem und Sprachgeschichte]
 - SLK-BA-G-B-GES [Basismodul: Germanistische Linguistik und Sprachgeschichte]
 - SLK-BA-G-1B-SPR-1 [Basismodul: Sprache und Kultur/Sprachsystem und Sprachgeschichte]
 - SLK-BAWP-DEU-B3 [Basismodul 3: Sprache und Kultur/Sprachsystem und Sprachgeschichte]

Beschreibung: Donnerstag, 6. DS, Jan Becker:
[https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/29995302915?](https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/29995302915?2)
2 | Donnerstag, 5. DS, Lilly Menzel:
[https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/29995302916?](https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/29995302916?3)
3 | Mittwoch, 5. DS, Veronika Sahlbach:
[https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/29995302919?](https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/29995302919?4)
4 | Freitag, 2. DS, Ronny Steinicke:
[https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/29995302920?](https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/29995302920?5)
5

Proseminar: [AmLit - Ingwersen] - Issues in Canadian Literature: From Survival to Decolonization

Lehrperson: Ingwersen, Moritz **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 6.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-V-L [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-BA-A-2V-L [Vertiefungsmodul – Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]

Beschreibung: Under the heading “Singular Plurality,” Canada is scheduled to be the Guest of Honor at the Frankfurt Book Fair 2021. We will take this opportunity to spotlight Canadian literature with a focus on two central themes that link the beginnings of CanLit to the contemporary moment: survival and decolonization. Famously introduced by Margaret Atwood in 1972 as the leitmotif of the Canadian imagination, “survival” invokes the formation of Canadian identity as fundamentally shaped by confrontations with a hostile natural environment, resistance against American influence, and the challenges of competing internal nationalisms. Especially the past decade has seen an increased reckoning with Canada’s settler-colonial history and the amplification of First Nations, Metis, and Inuit voices in the negotiation of Canada’s cultural identity. Political rhetoric of reconciliation between the Canadian state and Indigenous Nations is increasingly met with wide-ranging calls for “decolonization” that address the ongoing structures of settler-colonial violence and institutional injustices against Canada’s Indigenous population. With a particular attention to feminist and decolonial voices, we will trace these related themes from constructions of the Canadian wilderness gothic to contemporary fiction by Indigenous writers who celebrate Indigenous resurgence, resistance, and futurity. The aim is to develop a nuanced, critical, and complex picture of contemporary Canadian literature beyond pop-cultural stereotypes. Discussions of literary texts will be complemented with considerations of painting, contemporary music, and recent governmental documents on the traumatic legacy of Canada’s residential school system.

This course will take place online. Attendance at synchronous weekly discussion sessions is optional but recommended. All mandatory credits can be fulfilled asynchronously. This is a reading-intensive seminar and students will be required to submit regular reading responses. The content of this course may complement but will not overlap with the Übung “Survey of Canadian Culture” offered by Prof. Dr. Georgi-Findlay.

Übung: [AmLit - Ingwersen] - Issues in Canadian Literature: From Survival to Decolonization

Lehrperson: Ingwersen, Moritz **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 6.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-BA-A-1B-L [Grundlagen Literaturwissenschaft]

Beschreibung: Under the heading “Singular Plurality,” Canada is scheduled to be the Guest of Honor at the Frankfurt Book Fair 2021. We will take this opportunity to spotlight Canadian literature with a focus on two central themes that link the beginnings of CanLit to the contemporary moment: survival and decolonization. Famously introduced by Margaret Atwood in 1972 as the leitmotif of the Canadian imagination, “survival” invokes the formation of Canadian identity as fundamentally shaped by confrontations with a hostile natural environment, resistance against American influence, and the challenges of competing internal nationalisms. Especially the past decade has seen an increased reckoning with Canada’s settler-colonial history and the amplification of First Nations, Metis, and Inuit voices in the negotiation of Canada’s cultural identity. Political rhetoric of reconciliation between the Canadian state and Indigenous Nations is increasingly met with wide-ranging calls for “decolonization” that address the ongoing structures of settler-colonial violence and institutional injustices against Canada’s Indigenous population. With a particular attention to feminist and decolonial voices, we will trace these related themes from constructions of the Canadian wilderness gothic to contemporary fiction by Indigenous writers who celebrate Indigenous resurgence, resistance, and futurity. The aim is to develop a nuanced, critical, and complex picture of contemporary Canadian literature beyond pop-cultural stereotypes. Discussions of literary texts will be complemented with considerations of painting, contemporary music, and recent governmental documents on the traumatic legacy of Canada’s residential school system.

This course will take place online. Attendance at synchronous weekly discussion sessions is optional but recommended. All mandatory credits can be fulfilled asynchronously. This is a reading-intensive seminar and students will be required to submit regular reading responses. The content of this course may complement but will not overlap with the Übung “Survey of Canadian Culture” offered by Prof. Dr. Georgi-Findlay.

Seminar: [AmLit - Ingwersen] - North American Petrocultures

Lehrperson: Ingwersen, Moritz
Teilnehmer: 1
Zeit: Di 7.DS
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-LiK-WuW [Wandel und Welterzeugung]
- SLK-MA-AA-1-S1-L [Spezialisierungsmodul 1 – Literaturwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-S2-L [Spezialisierungsmodul 2 – Literaturwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-E-L [Erweiterungsmodul – Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-AA-A-NA [Ausbaumodul: North American Studies]
- SLK-BA-AA-E-NA [Ergänzungsmodul: North American Studies]
- SLK-MA-AA-2-A-L [Ausbaumodul – Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEBS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
- SLK-BA-A-3S-NS [Spezialisierungsmodul – North American Studies]
- SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
- SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]

Beschreibung: The twentieth century has been called the American century and the American century was built on oil. At the beginning of the twenty-first century, we are confronted with the ecological repercussions of a modernity that was based on carbon energy and it has become imperative to envision a future beyond oil and fossil fuels. With a focus on North American literature (U.S., Canada, and Indigenous Nations), this course will introduce students to the cultural traces of petromodernity. More often than not, oil hides in plain sight. From road movies to plastic bags, oil products are ubiquitous in North American consumer culture. Yet, oil usually only enters public consciousness when it stops flowing or when it spills. Oil may be understood as the life blood of capitalist industry, the lubricant of the American way of life, and the fuel of ongoing settler-colonial land policies in Canada and the United States. It has also produced some of the most iconic and painful images of ecological devastation, imperialism, and environmental injustice. Petrocultures produce their own aesthetics—from burning oil fields, to gleaming chrome fenders, landscapes of extraction, and Indigenous pipeline protests. Against the backdrop of the global climate emergency and the dire need to imagine alternative energy futures, this course enables students to reflect on the impact of oil on their own life and to develop an awareness of how to look for the “energy unconscious” in art, culture, and politics. With an emphasis on works of literary fiction, we will engage with a wide variety of cultural texts, from science fiction, to graphic narratives, nonfiction film, and photography. Key theoretical readings will come from the emerging fields of the Energy Humanities and highlight themes such as environmental justice, petromodernity, petro-horror, slow violence, the post-apocalypse, Indigenous activism, and ecotopia. This course will take place online. Attendance at synchronous weekly discussion sessions is optional but recommended. All mandatory credits can be fulfilled asynchronously. This is a reading-intensive seminar and students will be required to submit regular reading responses. This course will be co-facilitated with Dr. Rachel Webb Jekanowski and Dr. Brent Ryan Bellamy, two international experts in the field of petrocultures from Canada.

Übung: Deutsch-Latein 1b

Lehrperson: Junghanß, Antje
Zeit: Mo 2.DS
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-LA-SpraA [Lateinische Sprachübung für Anfänger]
- SLK-BA-KP-1-DL [Sprachpraxis: Deutsch – Latein für Anfänger]

Beschreibung: Ziel der Übung ist die weitere Erarbeitung der Kasusyntax (Genitiv u. Ablativ). Dazu werden einzelne Sätze vom Deutschen in das Lateinische übersetzt. Daneben erfolgt auch eine kontinuierliche Festigung der Vokabelkenntnisse. Im Verlaufe des Semesters werden regelmäßig kleinere Tests geschrieben; die erfolgreiche Teilnahme wird durch das Bestehen einer Abschlussklausur nachgewiesen.

Literatur:

- Rubenbauer, H., Hofmann J.B., Lateinische Grammatik, neubearbeitet von R. Heine, 12. Aufl., Bamberg/München 1995. Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Proseminar: [AmLit - Junker] - American Poetry: Reading the Voices of a Nation

Lehrperson: Junker, Carsten **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-V-L [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-BA-A-2V-L [Vertiefungsmodul – Literaturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Poetry plays an integral part in the culturally diverse landscape of the United States. It is celebrated by the Academy of American Poets during National Poetry Month every April, it has been included at Presidential inaugurations since John F. Kennedy's in 1961, and it allowed various writers from colonial times onwards to carve out a position for themselves and the groups for which they made their lyrical voices heard. In this undergraduate seminar, we will be reading and discussing a wide range of poetry to gain a better sense of the important role it played throughout the centuries and the many functions that poetry continues to serve, including the shaping and revising of canons of American literature. We will be asking how poetry overcomes distinctions between the written and the spoken word, between private and public spheres, and between so-called high culture and more popular forms of cultural expression. Not least, we will explore poetry as an instrument of empowerment for marginalized writers. As poet and activist Audre Lorde put it: "Poetry [...] lays the foundations for a future of change, a bridge across our fears of what has never been before" ("Poetry is not a Luxury." Sister Outsider, Crossing Press, 1984, pp. 36-9, 37). This course will be taught remotely during the given time slot.

Übung: [AmLit - Junker] - American Poetry: Reading the Voices of a Nation

Lehrperson: Junker, Carsten **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-SEGS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
 - SLK-BA-A-1B-L [Grundlagen Literaturwissenschaft]

Beschreibung: Poetry plays an integral part in the culturally diverse landscape of the United States. It is celebrated by the Academy of American Poets during National Poetry Month every April, it has been included at Presidential inaugurations since John F. Kennedy's in 1961, and it allowed various writers from colonial times onwards to carve out a position for themselves and the groups for which they made their lyrical voices heard. In this undergraduate seminar, we will be reading and discussing a wide range of poetry to gain a better sense of the important role it played throughout the centuries and the many functions that poetry continues to serve, including the shaping and revising of canons of American literature. We will be asking how poetry overcomes distinctions between the written and the spoken word, between private and public spheres, and between so-called high culture and more popular forms of cultural expression. Not least, we will explore poetry as an instrument of empowerment for marginalized writers. As poet and activist Audre Lorde put it: "Poetry [...] lays the foundations for a future of change, a bridge across our fears of what has never been before" ("Poetry is not a Luxury." Sister Outsider, Crossing Press, 1984, pp. 36-9, 37). This course will be taught remotely during the given time slot.

Vorlesung: [AmLit - Junker] - Survey of American Literature 1: Beginnings to Civil War

Lehrperson: Junker, Carsten
Zeit: Di 4.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-AA-1-S2-L [Spezialisierungsmodul 2 – Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-AA-VM [Überblicksmodul]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEMS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEGS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-BA-A-2V-L [Vertiefungsmodul – Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-A-3S-NS [Spezialisierungsmodul – North American Studies]
- SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
- SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung:

This survey lecture course will provide an overview of US literary history from the beginning to the Civil War. It will cover central periods and literary movements (such as writings of the colonial and revolutionary periods and the early republic, Romanticism), and introduce students to select authors, various genres, salient themes, and narrative techniques. Taking an approach which assumes that literature does not merely mirror its respective time but co-constitutes an understanding of it, the survey lecture will explore how literary texts generate knowledge about cultural differences and social inequalities, how they shape various U.S. American counter/publics and subjectivities before and during the process of nation building, and how they reflect on the workings and potential effects of their own literariness. This lecture course will take place digitally and asynchronously; material will be provided via OPAL.

Seminar: [AmLit/AmCult - Junker] - Methods and Theories in American Studies: Queer Theory

Lehrperson: Junker, Carsten
Zeit: Mi 2.DS

Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-GuG [Gegenwart und Gegenwärtigkeit]
 - SLK-MA-LiK-WuW [Wandel und Welterzeugung]
 - SLK-MA-LiK-GeuGe [Geschichte und Geschichtlichkeit]
 - SLK-MA-LiK-WPuK [Wissenschaftliche Praxis und Kritik]
 - SLK-MA-AA-1-S1-K [Spezialisierungsmodul 1 – Kulturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-1-S2-K [Spezialisierungsmodul 2 – Kulturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-1-E-K [Erweiterungsmodul – Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-AA-A-NA [Ausbaumodul: North American Studies]
 - SLK-BA-AA-E-NA [Ergänzungsmodul: North American Studies]
 - SLK-MA-AA-2-A-K [Ausbaumodul – Kulturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-2-WiPrä [Wissenschaftliche Präsentation]
 - SLK-SEBS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
 - SLK-BA-A-3S-NS [Spezialisierungsmodul – North American Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
 - SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: This seminar takes a double perspective on “queer.” It considers the term both as a referent that refers to subjectivities which defy a heteronormative framework and as a referent that aims to overcome clear-cut categorizations more generally. As Siobhan B. Somerville notes, “[q]ueer” causes confusion [...]. [It] is understood as an umbrella term that refers to a range of sexual identities that are ‘not straight.’ In other political and academic contexts, ‘queer’ is used in a very different way; as a term that calls into question the stability of any such categories of identity based on sexual orientation. In this second sense, ‘queer’ is a critique of the tendency to organize political or theoretical questions around sexual orientation per se” (“Queer.” Keywords for American Cultural Studies, third edition, edited by Bruce Burgett und Glenn Hendler, New York UP, 2020, pp. 198–202, p. 198). Throughout the summer term, we will inquire into both these strands to cover the various salient themes and objects of study, different theoretical approaches and methodological implications, as well as established and emerging areas of research in a field that has become institutionalized as Queer Studies. This course will take place remotely during the given time slot.

Seminar: [AmLit/AmCult - Junker] - Violence in US Culture

Lehrperson: Junker, Carsten
Zeit: Di 5.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-GuG [Gegenwart und Gegenwartigkeit]
 - SLK-MA-LiK-WuW [Wandel und Welterzeugung]
 - SLK-MA-LiK-GeuGe [Geschichte und Geschichtlichkeit]
 - SLK-MA-LiK-WPuK [Wissenschaftliche Praxis und Kritik]
 - SLK-MA-AA-1-S1-K [Spezialisierungsmodul 1 – Kulturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-1-S2-K [Spezialisierungsmodul 2 – Kulturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-1-E-K [Erweiterungsmodul – Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-AA-A-NA [Ausbaumodul: North American Studies]
 - SLK-BA-AA-E-NA [Ergänzungsmodul: North American Studies]
 - SLK-MA-AA-2-A-K [Ausbaumodul – Kulturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-2-WiPrä [Wissenschaftliche Präsentation]
 - SLK-SEBS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
 - SLK-BA-A-3S-NS [Spezialisierungsmodul – North American Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
 - SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: This seminar will examine issues around the nexus of violence, power, spectacle, and cultural representation. While it proceeds from the contention that violence must be regarded in context to be studied in adequate ways, it assumes that violence is not an exceptional but an integral and foundational part of (United States) history and culture. We will be addressing institutional, individual, symbolic as well as epistemic forms of violence, with a specific focus on their cultural forms of representation: how is violence represented and narrated in literature, film, television, and journalism? How is the non-narratability of experiences of violence addressed? How do representations of violence distribute unequal positions of power across actors and spectators? Whose perspectives get focalized? What are potential functions and effects of medial spectacles of violence? Drawing on a range of disciplinary approaches and concepts from literary and media studies, history, sociology, and psychology, the seminar will ponder cultural framings of various (gendered, sexualized, racialized, classed) manifestations of violence. Not least, we will ponder the question of how our speaking about 'spectacles of violence' may be implicated in replicating them. This course will take place remotely during the given time slot.

Seminar: [AmLit - Georgi-Findlay/Junker] - North American Studies Colloquium

Lehrperson: Junker, Carsten
Zeit: Di 6.DS
Einschreibung: Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-FL [Forschungslaboratorium]
 - SLK-MA-AA-2-WiPrä [Wissenschaftliche Präsentation]

Beschreibung: This colloquium aims to provide an informal forum in which students, especially those in the advanced stages of their studies, can present their current or planned theses (Staatsexamen, BA, MA, doctoral) and discuss them with fellow students. For M.A.-students, attendance of this colloquium may count toward the module "Wissenschaftliche Präsentation." All other students can "only" learn a lot from participating in this colloquium, they can earn no credits here.

Übung: [KPH - Kaiser] - Platon, Phaidros

Lehrperson: Kaiser, Bernhard **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-GR-LektA [Griechische Lektüre für Anfänger]
 - SLK-SEGY-GR-LektF [Griechische Lektüre für Fortgeschrittene]
 - SLK-BA-KP-1E-AL [Einführung in die antike Literatur]
 - PhF-AK 1 [Sprachmodul]
 - SLK-BA-KP-2V-GL [Vertiefung griechische Literatur]

Beschreibung: Der Dialog Phaidros zählt aufgrund seiner starken Nachwirkung sicher zu den zentralen Werken Platons. Schon die Szenerie unter der Platane hat einen besonderen Eindruck hinterlassen, wie bereits die Nachempfindung in Ciceros De oratore beweist. Der Text beinhaltet eine Vielzahl von Themen, so dass es unterschiedliche Ansätze bei der Bestimmung eines übergreifenden Themas gibt. Suchen die beiden Gesprächspartner Sokrates und Phaidros im ersten Teil zunächst in Einzelreden das Wesen des Eros zu ergründen, so gilt der zweite, dialektische Teil dem Versuch, die Kriterien für eine gute Rede zu bestimmen. Dabei wird in Grundzügen das Bild einer Rhetorik entworfen, die sich ganz der Wahrheit verpflichtet weiß und damit quer zum zeitgenössischen Rhetorikverständnis steht. Rhetorik erscheint in ihrem neuen Gewand schließlich als eine Art Seelenführung, die darum immer auf die besondere Redesituation und den jeweiligen Adressaten Rücksicht nehmen muss. Der Phaidros ist zudem insbesondere für das Gleichnis vom Seelengespann und die Schriftkritik bekannt. Aufgrund des Umfangs wird der Dialog in einer Auswahl gelesen, die mit den Teilnehmer:innen der Übung abgestimmt wird.

- Literatur:**
- Textausgaben:
 - Platonis Opera. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit Ioannes Burnet. Tomus II, Oxonii 1901 (mehrere Nachdrucke).
 - Kommentar:
 - Heitsch, Ernst: Platon. Phaidros. Übersetzung und Kommentar, Göttingen 1993.
 - Yunis, Harvey: Plato. Phaedrus, Cambridge 2011.
 - Zur Einführung:
 - Erler, Michael: Platon, München 2006.
 - Erler, Michael: Kleines Werklexikon Platon, Stuttgart 2007, 73-76.
 - Erler, Michael: Grundriss der Geschichte der Philosophie. Die Philosophie der Antike, Bd. 2,2, Platon, Basel 2007, 215–223; 628–633.

Vorlesung: [KPH - Kaiser] - Vorlesung (Dichtung)

Lehrperson: Kaiser, Bernhard **Einschreibung:** Opal
Zeit: nach Vereinbarung

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-GR-ELit [Einführung griechische Literatur]
 - SLK-SEGY-GR-SLitP [Spezialisierung griechische Literatur – Prosa]
 - SLK-BA-KP-1E-AL [Einführung in die antike Literatur]
 - SLK-MA-KP-1-EGL [Ergänzung Griechisch – Griechische Literatur]
 - SLK-MA-KP-1-SGL1 [Spezialisierung Griechisch – Griechische Literatur: Textanalyse und kultureller Kontext]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [Aqua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - PhF-AK 1 [Sprachmodul]
 - PhF-AK 2c [Grundlagen Klassische Philologie]
 - PhF-AK 4 [Kultus und Kultur]
 - PhF-AK 5 [Identität und Differenz]
 - PhF-AK 6 [Tradition und Innovation]

Sprachlernseminar: Tschechisch A2

Lehrperson: Karas, Jiří **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-TA2 [Sprachpraxis A2: Tschechisch]
 - SLK-BA-Aqua-FA2 [Fremdsprachen A2]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-EuroS-FSA2 [Fremdsprachen A2 – Slavisch]

Beschreibung: Das Ziel der Veranstaltung ist die Entwicklung aktiver und passiver Kompetenzen im gesprochenen und geschriebenen Tschechisch. Im Vordergrund steht dabei die Entwicklung aktiver und passiver Kompetenzen in der gesprochenen Sprache anhand alltagstypischer Kommunikationssituationen. Die Basis für die Zielsetzung, Themen- u. Methodenauswahl stellt der "Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen"-Stufe A2 dar.

- Literatur:**
- Obligatorisches Unterrichtsmaterial:
 - Maidlová / Nekula: Tschechisch kommunikativ 1. Stuttgart 2009. Maidlová / Trnková: Tschechisch kommunikativ- Übungsbuch. Stuttgart 2011.
 - Online - Übungen zum obligatorischen Material:
 - <https://www.ur.de/bohemicum/tschechisch-am-bohemicum/online-uebungen-zum-tschechisch-kommunikativ/index.html>
 - Online
 - www.mluvtecesky.net
 - mail@czechstepbystep.cz
 - Tests: <http://commul.eurac.edu/dev/merlin/php/index.php>[letzter Zugriff :17.01.21]

Sprachlernseminar: Tschechisch A2

Lehrperson: Karas, Jiří **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-TA2 [Sprachpraxis A2: Tschechisch]
 - SLK-BA-Aqua-FA2 [Fremdsprachen A2]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BA-S-2-TB1 [Sprachpraxis B1 – Tschechisch]
 - SLK-MA-EuroS-FSA2 [Fremdsprachen A2 – Slavisch]
 - SLK-MA-EuroS-FSB12 [Fremdsprachen B1.2 – Slavisch]
 - SLK-MA-EuroS4.3.4 [Tschechisch – Basis II]

Beschreibung: Das Ziel der Veranstaltung ist die Entwicklung aktiver und passiver Kompetenzen im gesprochenen und geschriebenen Tschechisch. Im Vordergrund steht dabei die Entwicklung aktiver und passiver Kompetenzen in der gesprochenen Sprache anhand alltagstypischer Kommunikationssituationen. Die Basis für die Zielsetzung, Themen- u. Methodenauswahl stellt der "Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen"-Stufe A2 dar.

- Literatur:**
- Obligatorisches Unterrichtsmaterial:
 - Maidlová / Nekula: Tschechisch kommunikativ 1. Stuttgart 2009. Maidlová / Trnková: Tschechisch kommunikativ- Übungsbuch. Stuttgart 2011.
 - Online - Übungen zum obligatorischen Material:
 - <https://www.ur.de/bohemicum/tschechisch-am-bohemicum/online-uebungen-zum-tschechisch-kommunikativ/index.html>
 - Online
 - www.mluvtecesky.net
 - mail@czechstepbystep.cz
 - Tests: <http://commul.eurac.edu/dev/merlin/php/index.php>[letzter Zugriff :17.01.21]

Sprachlernseminar: Tschechisch B1.2

Lehrperson: Karas, Jiří **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-TB1.2 [Sprachpraxis B1.2: Tschechisch]
- SLK-BA-Aqua-FB1 [Fremdsprachen B1]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]

Beschreibung: Das Ziel dieser Veranstaltung ist Voraussetzungen auszubauen, um möglichst schnelle und sichere Kommunikation in den Alltagssituationen des Ziellandes zu ermöglichen. Die Basis für die Zielsetzung, Themen- u. Methodenauswahl stellt der "Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen"-Stufe B1-2 dar. Die Voraussetzung für die Teilnahme ist das abgeschlossene SLS 2.1-2.2. (CEF B1.1) Tschechisch.

Literatur:

- Obligatorisches Unterrichtsmaterial:
- Maidlová / Nekula: Tschechisch kommunikativ 1. Stuttgart 2009.
- Maidlová / Nekula: Tschechisch kommunikativ 2. Stuttgart 2013.
- Maidlová / Trnková: Tschechisch kommunikativ- Übungsbuch. Stuttgart 2011.
- Fakultatives Material: Kestřánková et al.: Čeština pro cizince- učebnice, Úroveň B1. Brno 2010.
- Online - Übungen zum obligatorischen Material:
- <https://www.ur.de/bohemicum/tschechisch-am-bohemicum/online-uebungen-zum-tschechisch-kommunikativ/index.html>
- Online -opakování znalostí A2,B1.1
- www.mluvtecesky.net
- mail@czechstepbystep.cz
- Schüler- u. Studentenkorpus:
<http://commul.eurac.edu/dev/merlin/php/index.php> [letzter Zugriff :17.01.21]

Sprachlernseminar: Tschechisch B1.2

Lehrperson: Karas, Jiří **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-TB1.2 [Sprachpraxis B1.2: Tschechisch]
- SLK-BA-Aqua-FB1 [Fremdsprachen B1]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-BA-S-2-TB1 [Sprachpraxis B1 – Tschechisch]
- SLK-MA-EuroS-FSB12 [Fremdsprachen B1.2 – Slavisch]
- SLK-MA-EuroS4.3.4 [Tschechisch – Basis II]

Beschreibung: Das Ziel dieser Veranstaltung ist Voraussetzungen auszubauen, um möglichst schnelle und sichere Kommunikation in den Alltagssituationen des Ziellandes zu ermöglichen. Die Basis für die Zielsetzung, Themen- u. Methodenauswahl stellt der "Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen"-Stufe B1-2 dar. Die Voraussetzung für die Teilnahme ist das abgeschlossene SLS 2.1-2.2. (CEF B1.1) Tschechisch.

Literatur:

- Obligatorisches Unterrichtsmaterial:
- Maidlová / Nekula: Tschechisch kommunikativ 1. Stuttgart 2009.
- Maidlová / Nekula: Tschechisch kommunikativ 2. Stuttgart 2013.
- Maidlová / Trnková: Tschechisch kommunikativ- Übungsbuch. Stuttgart 2011.
- Fakultatives Material: Kestřánková et al.: Čeština pro cizince- učebnice, Úroveň B1. Brno 2010.
- Online - Übungen zum obligatorischen Material:
- <https://www.ur.de/bohemicum/tschechisch-am-bohemicum/online-uebungen-zum-tschechisch-kommunikativ/index.html>
- Online -opakování znalostí A2,B1.1
- www.mluvtecesky.net
- mail@czechstepbystep.cz
- Schüler- u. Studentenkorpus:
<http://commul.eurac.edu/dev/merlin/php/index.php> [letzter Zugriff :17.01.21]

Sprachlernseminar: Tschechisch B2.2

Lehrperson: Karas, Jiří **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-TB2.2 [Sprachpraxis B2.2: Tschechisch]
 - SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BA-S-3-TB2 [Sprachpraxis B2 – Tschechisch]
 - SLK-MA-EuroS-FSB22 [Fremdsprachen B2.2 – Slavisch]
 - SLK-MA-EuroS4.3.6 [Tschechisch – Aufbau II]

Beschreibung: Die Voraussetzung für die Teilnahme ist die Absolvierung des SLS 3.1-3.2. Es werden alle grundlegenden Verbal- und Nominalformen, Konjugations- und Deklinationsmuster und die wichtigsten Satzgefüge, die für ein richtiges und erfolgreiches Kommunizieren im Alltag relevant sind, vertieft dargestellt und neue Formen vermittelt. Die Basis für die Zielsetzung, Themen- u. Methodenauswahl stellt der "Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen"-Stufe B2-1 / B2-2 dar.

- Literatur:**
- Maidlová / Nekula: Tschechisch kommunikativ 2. Stuttgart 2013.
 - Maidlová / Trnková: Tschechisch kommunikativ. Übungsbuch. Stuttgart 2011.
 - Fakultatives Material:
 - Kestřánková et al.: Čeština pro cizince-učebnice.Úroveň B2. Brno 2013.
 - Adam et al. Krok za krokem.Hamburg 2015.
 - Hilfsmittel /Korpora:
 - www.korpus.cz, www.stream.cz www.prirucka.ujc.cas.cz
 - Evaluationsprogramm: EVALD 4.0 for Foreigners. <https://lindat.mff.cuni.cz/service/evald-foreign> Maidlová / Nekula: Tschechisch kommunikativ 2. Stuttgart 2013.
 - Maidlová / Trnková: Tschechisch kommunikativ. Übungsbuch. Stuttgart 2011.
 - Fakultatives Material:
 - Kestřánková et al.: Čeština pro cizince-učebnice.Úroveň B2. Brno 2013.
 - Adam et al. Krok za krokem.Hamburg 2015.
 - Hilfsmittel /Korpora:
 - www.korpus.cz, www.stream.cz www.prirucka.ujc.cas.cz
 - Evaluationsprogramm: EVALD 4.0 for Foreigners. <https://lindat.mff.cuni.cz/service/evald-foreign>

Sprachlernseminar: Tschechisch B2.2

Lehrperson: Karas, Jiří **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-TB2.2 [Sprachpraxis B2.2: Tschechisch]
 - SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BA-S-3-TB2 [Sprachpraxis B2 – Tschechisch]
 - SLK-MA-EuroS-FSB22 [Fremdsprachen B2.2 – Slavisch]
 - SLK-MA-EuroS4.3.6 [Tschechisch – Aufbau II]

Beschreibung: Es werden alle grundlegenden Verbal- und Nominalformen, Konjugations- und Deklinationsmuster und die wichtigsten Satzgefüge, die für ein richtiges und erfolgreiches Kommunizieren im Alltag relevant sind, vertieft dargestellt und neue Formen vermittelt. Die Basis für die Zielsetzung, Themen- u. Methodenauswahl stellt der "Gemeinsame europäische Referenzrahmen für Sprachen"-Stufe B2-1 / B2-2 dar.

- Literatur:**
- Maidlová / Nekula: Tschechisch kommunikativ 2. Stuttgart 2013.
 - Maidlová / Trnková: Tschechisch kommunikativ. Übungsbuch. Stuttgart 2011.
 - Fakultatives Material:
 - Kestřánková et al.: Čeština pro cizince-učebnice.Úroveň B2. Brno 2013.
 - Adam et al. Krok za krokem.Hamburg 2015.
 - Hilfsmittel /Korpora:
 - www.korpus.cz, www.stream.cz www.prirucka.ujc.cas.cz
 - Evaluationsprogramm: EVALD 4.0 for Foreigners. <https://lindat.mff.cuni.cz/service/evald-foreign>

Sprachlernseminar: Tschechisch C1.1

Lehrperson: Karas, Jiří **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FSC11 [Fremdsprachen C1.1 – Slavisch]

Beschreibung: Geeignet für Studierende mit dem Sprachniveau B2-2
Im Leseverstehen werden Texte aus der tschechischen Gegenwartssprache gelesen, besprochen und diskutiert. Die Veranstaltung dient der Vertiefung der Grammatikkenntnisse, der Textanalyse und Interpretation sowie der Wortschatzerweiterung.
Diese obligatorische Veranstaltung hat auch das Ziel, die den studierten Fächern der Teilnehmer nahen Texte aus dem Deutschen ins Tschechische zu übersetzen. Die Spezifik des jeweiligen Textes wird während der Sitzung besprochen und diskutiert, zu Hause übersetzt und anschließend in der Veranstaltung vorgestellt.

Literatur:

- Adam, Hana et al. (2007): Krok za krokem II. Berlin, Humboldt-Universität
- Das Material wird zur Verfügung gestellt.
- Korpora: www.korpus.cz (Treq, SyD, WaG, Araneum bohemicum, SYN V89 , www.stream.cz www.prirucka.ujc.cas.cz)
- Lexikon: www.slovníkcestiny.cz
- <https://syd.korpus.cz/> <https://treq.korpus.cz/> [Evaluace vlastních textů: https://lindat.mff.cuni.cz/services/evald-foreign/?lang=cs](https://lindat.mff.cuni.cz/services/evald-foreign/?lang=cs)

Sprachlernseminar: Tschechisch C1.1

Lehrperson: Karas, Jiří **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FSC11 [Fremdsprachen C1.1 – Slavisch]

Beschreibung: Geeignet für Studierende mit dem Sprachniveau B2-2
Im Leseverstehen werden Texte aus der tschechischen Gegenwartssprache gelesen, besprochen und diskutiert. Die Veranstaltung dient der Vertiefung der Grammatikkenntnisse, der Textanalyse und Interpretation sowie der Wortschatzerweiterung.
Diese obligatorische Veranstaltung hat auch das Ziel, die den studierten Fächern der Teilnehmer nahen Texte aus dem Deutschen ins Tschechische zu übersetzen. Die Spezifik des jeweiligen Textes wird während der Sitzung besprochen und diskutiert, zu Hause übersetzt und anschließend in der Veranstaltung vorgestellt.

Literatur:

- Adam, Hana et al. (2007): Krok za krokem II. Berlin, Humboldt-Universität
- Das Material wird zur Verfügung gestellt.
- Korpora: www.korpus.cz (Treq, SyD, WaG, Araneum bohemicum, SYN V89 , www.stream.cz www.prirucka.ujc.cas.cz)
- Lexikon: www.slovníkcestiny.cz
- <https://syd.korpus.cz/> <https://treq.korpus.cz/> [Evaluace vlastních textů: https://lindat.mff.cuni.cz/services/evald-foreign/?lang=cs](https://lindat.mff.cuni.cz/services/evald-foreign/?lang=cs)

Sprachlernseminar: Tschechisch C1.2

Lehrperson: Karas, Jiří **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FC12 [Fremdsprachen C1.2]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]

Beschreibung: Geeignet für Studierende mit dem Sprachniveau C1-1
Im Leseverstehen werden Texte aus der tschechischen Gegenwartssprache gelesen, besprochen und diskutiert. Die Veranstaltung dient der Vertiefung der Grammatikkenntnisse, der Textanalyse und Interpretation sowie der Wortschatzerweiterung.
Diese obligatorische Veranstaltung hat auch das Ziel, die den studierten Fächern der Teilnehmer nahen Texte aus dem Deutschen ins Tschechische zu übersetzen. Die Spezifik des jeweiligen Textes wird während der Sitzung besprochen und diskutiert, zu Hause übersetzt und anschließend in der Veranstaltung vorgestellt.

Literatur:

- Adam, Hana et al. (2007): Krok za krokem II. Berlin, Humboldt-Universität
- Das Material wird zur Verfügung gestellt.
- Korpora: www.korpus.cz (Treq, SyD, WaG, Araneum bohemicum, SYN V89 , www.stream.cz www.prirucka.ujc.cas.cz)
- Lexikon: www.slovníkcestiny.cz
- <https://syd.korpus.cz/> <https://treq.korpus.cz/> [Evaluace vlastních textů: https://lindat.mff.cuni.cz/services/evald-foreign/?lang=cs](https://lindat.mff.cuni.cz/services/evald-foreign/?lang=cs)

Übung: [Germ - Kehr] - Übung zum wissenschaftlichen Schreiben

Lehrperson: Kehr, Johanna
Zeit/Ort: siehe Termine

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]

Beschreibung: Das Seminar richtet sich an Bachelorstudierende im AQua-Bereich sowie Lehramtsstudierende im Ergänzungsbereich. Es versteht sich als Ergänzung zur „Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten“ und widmet sich Fragestellungen und Problemen im Schreibprozess von wissenschaftlichen Arbeiten. Ausgehend von häufig beobachteten Fehlerquellen werden Grundlagen in Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung und Ausdruck wiederholt. Darüber hinaus werden wiederkehrende Fragestellungen und Probleme von Studierenden beim Schreiben von Hausarbeiten wie die Etablierung eines wissenschaftlichen Schreibstils, der Umgang mit Schreibblockaden oder die Beibehaltung eines roten Fadens Gegenstände des Seminars sein. Die Lehrveranstaltung findet in Kooperation mit dem Schreibzentrum der TU Dresden statt.

Das Seminar wird digital angeboten, bitte schreiben Sie sich dennoch nur für die Lehrveranstaltung ein, wenn Sie an allen angegebenen Terminen teilnehmen können.

Termine:

1. 19.04.21 13:00 - 18:10 Uhr;
2. 10.05.21 13:00 - 18:10 Uhr;
3. 07.06.21 13:00 - 18:10 Uhr;
4. 05.07.21 13:00 - 18:10 Uhr;

Einführungskurs: [FLKW - Kern] - Einführung in die französische Literaturwissenschaft

Lehrperson: Kern, Matthias
Zeit: Mo 5.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEMS-FRA-B [Basismodul]
- SLK-SEGY-FRA-B [Basismodul]
- SLK-SEBS-FRA-B [Basismodul]
- SLK-BA-R-F-1B-L [Basismodul Französische Literaturwissenschaft]
- SLK-BAWP-FRA-B [Basismodul]

Beschreibung: Die Einführung richtet sich an Studienanfänger_innen der Französischen Literaturwissenschaft und will neben praktisch-‘handwerklichen’ Aspekten wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographieren, Benutzung von Hilfsmitteln und Nachschlagewerken, sinnvolle digitale Recherche) einen Überblick über Grundfragen der Literaturwissenschaft vermitteln (Begriff der Literatur, literarhistorische Ordnungsmodelle: Gattungen, Epochen, Konzept der Fiktionalität). Daran anschließend sollen Kategorien für die Analyse lyrischer, dramatischer und narrativer Texte erarbeitet werden, die an konkreten Beispielen unter Berücksichtigung des literaturgeschichtlichen Kontextes erprobt werden.

Literatur:

- Maximilian Gröne/Frank Reiser (2 2009), Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung, Tübingen: Narr.
- Thomas Klinkert (4 2007), Einführung in die französische Literaturwissenschaft, Berlin: Erich Schmidt.

Seminar: [DAF - Khachatryan] - Interkulturelles Lernen im Kontext von DaZ, DaF und Sprachbildung

Lehrperson: Khachatryan, Shushan
Zeit/Ort: siehe Termine

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGS-DAZ-IL [Interkulturelles Lernen]
- SLK-SEOS-DAZ-IL [Interkulturelles Lernen]
- SLK-SEGY-DAZ-IL [Interkulturelles Lernen]
- SLK-SEBS-DAZ-IL [Interkulturelles Lernen]

Beschreibung: 1. Welche Eigenschaften, Ansätze und Methoden weist interkulturelle Bildung auf, 2. inwieweit werden diese didaktischen Ansätze in der schulischen Praxis eingesetzt und reflektiert, 3. inwieweit stellen sie den Rahmen für eine erfolgreiche Sprachaneignung? Mit diesen drei Fragen beschäftigen wir uns in diesem Seminar. Darüber hinaus werden didaktische Modelle zum interkulturellen Lernen in gesteuerten Vermittlungskontexten von Deutsch als Zweitsprache, Deutsch als Fremdsprache und sprachlicher Bildung in Betracht gezogen und kritisch reflektiert.

Literatur:

- Gogolin, Ingrid; Georgi, Viola B.; Krüger-Potratz, Marianne; Lengyel, Drorit; Sandfuchs, Uwe (2018) (Hrsg.): Handbuch Interkulturelle Pädagogik. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Krumm, Hans-Jürgen; Fandrych, Christian; Hufeisen, Britta; Riemer, Claudia (2010) (Hrsg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 2. Halbband. Berlin, New York: De Gruyter.
- Roche, Jörg (2001): Interkulturelle Sprachdidaktik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.
- Eine vollständige Literaturliste wird über OPAL zur Verfügung gestellt.

Termine:

1. Fr 3.DS;
2. Do 3.DS;

Seminar: [DAF - Khachatryan] - Literalität und Schriftspracherwerb in der Zweit- und Erstsprache

Lehrperson: Khachatryan, Shushan **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGS-DAZ-LSB [Literalität und sprachliche Bildung]
- SLK-SEOS-DAZ-LSB [Literalität und sprachliche Bildung]
- SLK-SEGY-DAZ-LSB [Literalität und sprachliche Bildung]
- SLK-SEBS-DAZ-LSB [Literalität und sprachliche Bildung]

Beschreibung: Die Ausbildung schriftsprachlicher Kompetenz ist ein wichtiger Aspekt des Spracherwerbs in der Schule und gilt als eine Voraussetzung nicht nur für die sogenannte Bildungssprache, sondern auch für eine problemlose Teilhabe am Gesellschaftsleben. Im Kontext der Mehrsprachigkeit weist man daher der Literalität bzw. dem Schriftspracherwerb in der Erst- und Zweitsprache einen besonderen Stellenwert zu, den dieses Seminar veranschaulichen soll. Wir legen daher den Fokus unseres Seminars auf:

- Erwerb und Vermittlung von schriftsprachlichen Kompetenzen im Bereich der Orthografie,
- Graphem-Phonem-Korrespondenzen und
- Textkompetenz von ein- und mehrsprachigen Kindern und Jugendlichen.

Die Diskussion von didaktischen Vermittlungskonzepten und praktischen Fördermaßnahmen der Lese- und Schreibkompetenz stellt einen weiteren Aspekt der Veranstaltung dar.

Literatur:

- Becker-Mrotzek, Michael; Günther, Hartmut; Jambor-Fahlen (2015): Lesen und Schreiben lehren und lernen: Grundlagen für die Schulentwicklung - ein integratives Konzept für den Anfangsunterricht. Schulmanagement-Handbuch. Band 154. München: Oldenbourg.
- Bredel, Ursula; Fuhrhop, Nanna; Noack, Christina (2017): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. 2., überarbeitete Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- Feick, Diana; Pietzuch, Anja; Schramm, Karen (2013) (Hrsg.): Alphabetisierung für Erwachsene. München: Klett-Langenscheidt.
- Eine vollständige Literaturliste wird über OPAL zur Verfügung gestellt.

Lehrperson: Klingebeitl-Schieke, Josephine
Gerlach, Wiebke
Zeit: Mo 2.DS

Teilnehmer: 1
Einschreibung: <https://tud.link/nf07>

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS1.1.1 [Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS1.1.2 [Sprachliche Räume und Systeme]
 - SLK-MA-EuroS1.1.3 [Kommunikatives Handeln]
 - SLK-MA-EuroS1.2.1 [Komplementärmodul zur Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS1.2.2 [Komplementärmodul zu Sprachlichen Räumen und Systemen]
 - SLK-MA-EuroS1.2.3 [Komplementärmodul zum Kommunikativen Handeln]
 - SLK-BA-R-A-FRZSW [Ausbaumodul: Französische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITAFa [Vertiefungsmodul: Freie Wahl Italienisch]
 - SLK-BA-R-A-ITASW [Ausbaumodul: Italienische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-FRZSW [Vertiefungsmodul: Französische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-FRZFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Französisch]
 - SLK-BA-R-V-ITASW [Vertiefungsmodul: Italienische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITAFa [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Italienisch]
 - SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
 - SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEGY-FRA-S [Spezialisierung]
 - SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEBS-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-S [Spezialisierung]
 - SLK-SEGY-ITA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEGY-ITA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEGY-ITA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEGY-ITA-S [Spezialisierung]
 - SLK-SEBS-ITA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEBS-ITA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEBS-ITA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEBS-ITA-S [Spezialisierung]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Handschriftliche Texte bilden einen wesentlichen Teil unserer Geschichte und Kultur. Historisch überlieferte Materialien müssen durch Wiedergabe, kritische Beschreibung und Informationsanreicherung für die weitere wissenschaftliche Verwendung vor- und aufbereitet werden. Die technischen Möglichkeiten des digitalen Zeitalters erlauben dabei eine weitreichende Vernetzung von zuvor ‚analogen‘ abgeschlossenen Informationseinheiten. Die sorgfältige Analyse von handschriftlichen Dokumenten erfordert grundlegende Kenntnisse der historischen Hilfswissenschaften, insbesondere der Kodikologie und Paläographie. Es sollen am Beispiel die Entstehung, die Herkunft, der Inhalt und die Geschichte von ausgewählten französischen und italienischen Handschriften aus dem Bestand der SLUB erforscht und digital erfasst werden.

- Literatur:**
- Mathias Kluge (Hrsg.): Handschriften des Mittelalters: Grundwissen Kodikologie und Paläographie, Ostfildern: Thorbecke, 2014. [ISBN 978-3-7995-0577-2];
 - Martin Gasteiner [u.a.] (Hrsg.): Digitale Arbeitstechniken für die Geistes- und Kulturwissenschaften, Wien [u.a.]: Böhlau 2010.

Seminar: [GLS - Koch, E.] - Regionale Variation

Lehrperson: Koch, Evelyn
Zeit: Do 5.DS

Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: Unter regionalen Varietäten des Deutschen werden geographisch abgrenzbare Sprachgebrauchsformen mit unterschiedlicher kommunikativer Reichweite verstanden. Diese Varietäten sind nicht homogen. Sie bilden ein Spektrum, das sich zwischen den Ausprägungsgraden "Dialekt-Regionalsprache- Standard" bewegt. Die regionale Markierung kann sich in allen Bereichen des Sprachsystems (Lautung, Prosodie, Lexik und Grammatik, Pragmatik) äußern und ist abhängig von der Kommunikationssituation sowie weiteren außersprachlichen Faktoren. Die regionalen Markierungen unterliegen außerdem einem Sprachwandel. Zunächst werden Grundbegriffe der Varietätenlinguistik und methodische Fragen der Erfassung von Regionalität geklärt. Ein Überblick über die ursprüngliche areale Gliederung der Dialekte und Regionalsprachen im deutschsprachigen Raum schließt sich an. Danach soll der aktuelle Sprachgebrauch ausgewählter Regionen im deutschsprachigen Raum anhand bereit gestellter oder selbst erhobener Daten mit den in der Forschungsliteratur angegebenen Auffassungen verglichen werden. Einen besonderen Schwerpunkt stellt die aktuelle Sprachsituation in Sachsen dar. Bereits während des Seminars sollen Erhebungen durchgeführt werden, die das Untersuchungsdesign des Projekts „Mundarten und Regionalsprache in Sachsen“ nutzen.

- Literatur:**
- Barbour, St./Stevenson, P. (1998): Variation im Deutschen. Berlin, New York.
 - Bergmann, Gunter /Becker, Horst (1969) Sächsische Mundartenkunde. Halle.
 - Hünecke, R./ Jakob,K-H. (Hg) (2012): Das Obersächsische in Geschichte und Gegenwart. Stuttgart.
 - Niebaum, H./Macha, J. (1999): Einführung in die Dialektologie des Deutschen. Tübingen.
 - Stickel, G. (Hrsg.)(1997): Varietäten des Deutschen. Berlin, New York.

Seminar: [NDL - Koch, L.] - FLIK Aufbau

Lehrperson: Koch, Lars
Zeit: Mi 7.DS

Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-FLIKA [FLIK Aufbau]

Beschreibung: Im Seminar „FLiK Aufbau“ beschäftigen wir uns in konzentrierten Lektüren mit unterschiedlichen Theorien von Identität und Identifikation. Das Seminar unterfüttert damit die selbstständige Arbeit der Arbeitskreise. Als Textgrundlage der ersten Sitzungen dient der Band „Identitäten. Die Fiktion der Zugehörigkeit“ von Kwame Anthony Appiah. Alle weiteren Informationen geben wir Ihnen rechtzeitig vor LV-Beginn im Zusammenhang mit der Einschreibung auf der entsprechenden OPAL-Kursseite bekannt.

Arbeitskreis: [KPH - Korn/Freydank] - Arbeitskreis**Lehrperson:** Korn, Matthias
Freydank, Jörg
Zeit: Di 7.DS**Einschreibung:** Opal**Zuordnung:**
modular

- SLK-SEGY-LA-WissP [Wissenschaftliche Perspektiven]
- SLK-SEGY-GR-WissP [Wissenschaftliche Perspektiven]
- PhF-AK-7a [Vertiefungsmodul Forschung]

Beschreibung: Diese Veranstaltung steht allen Studierenden offen, die sich für Fachdidaktik und -methodik des altsprachlichen Unterrichts interessieren. Im Laufe des Semesters werden drei grundlegende Tätigkeitsfelder der Fachmethodik des Lateinunterrichts in Theorie, Praxis und Reflexion behandelt: 1) Der unterrichtliche Umgang mit den fachbezogenen Strategien (Dekodierung, Interpretation, Übersetzung / Rekodierung), insbesondere mit den Dokumentationsformen von Textverstehen ohne Übersetzung / Rekodierung; 2) Grundsätze der Leistungsnormierung, -erhebung und -bewertung sowie der verschiedenen Möglichkeiten der Korrektur von Klassenarbeiten und Klausuren; 3) Grundsätze des Lehrens und Lernens an außerschulischen Lernorten in den alten Sprachen. Im Arbeitskreis können die auf die einschlägigen Studiengänge bezogenen Prüfungsleistungen "Exposé", "Protokoll" und „Projektarbeit“ erbracht werden. Die Aufnahme der von den Studierenden angestrebten Prüfungsleistungen als Grundlage für die Vergabe der jeweiligen Themen erfolgt ausschließlich in der ersten Sitzung. Die Anmeldung zu dieser Lehrveranstaltung erfolgt ausschließlich durch eine persönliche E-Mail an die E-Mail-Adresse von Herrn Dr. Korn: frumentumdd@aol.com . Erste Sitzung: 13. April 2021, 18:30-20:00 Uhr (digital).**Literatur:**

- Einführung: Korn, Matthias (2018): Wesentliche Sachverhalte und Grundbegriffe der Fachdidaktik und -methodik der alten Sprachen. Selbstverlag: Dresden.
- Erstes Tätigkeitsfeld: Burmester, Anna Philina (2018): Textverstehen ohne Rekodierung? In: Korn, Matthias (Hrsg.) (2018): Latein Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen: Berlin, S. 146-157.
- Zweites Tätigkeitsfeld: Scholz, Ingveld / Weber, Karl-Christian (2010): Denn sie wissen, was sie können. Kompetenzorientierte und differenzierte Leistungsbeurteilung im Lateinunterricht. V&R: Göttingen;
- Drittes Tätigkeitsfeld: Funk, Hermann (2015): Überlegungen zu Umgebungen und Szenarien des Lernens fremder Sprachen außerhalb des Kursraums. In: Burwitz-Melzer, Eva / Königs, Frank G. / Riemer, Claudia (2015): Lernen an allen Orten? Die Rolle der Lernorte beim Lehren und Lernen von Fremdsprachen. Narr: Tübingen, S. 48-59;
- Friedrich, Anne (2018): Lernen an außerschulischen Lernorten. In: Korn, Matthias (Hrsg.) (2018): Latein Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Cornelsen: Berlin, S. 175-184;

Sprachlernseminar: Russisch A2**Lehrperson:** Kraus, Anna
Zeit: Mi 2.DS**Einschreibung:** Opal**Zuordnung:**
modular

- SLK-BA-S-RA2 [Sprachpraxis A2: Russisch]
- SLK-BA-Aqua-FA2 [Fremdsprachen A2]
- SLK-SEBS-RU-Spra-A2 [Sprachpraxis Russisch A2]
- SLK-SEGY-RU-Spra-A2 [Sprachpraxis Russisch A2]
- SLK-SEMS-RU-Spra-A2 [Sprachpraxis Russisch A2]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [Aqua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FSA2 [Fremdsprachen A2 - Slavisch]

Beschreibung: Aneignung der Grundkenntnisse der russischen Sprache, Vermittlung von grammatischen Grundstrukturen, Befähigung zur Kommunikation im Alltag.**Literatur:**

- Monika Brosch, Galina Burdukowa, Natalia Ossipova-Joos: Jasno! A1-A2: Russisch für Anfänger (Lehrbuch + 2 Audio-CDs).
- Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Russisch A2

Lehrperson: Kraus, Anna **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-RA2 [Sprachpraxis A2: Russisch]
 - SLK-BA-Aqua-FA2 [Fremdsprachen A2]
 - SLK-SEBS-RU-Spra-A2 [Sprachpraxis Russisch A2]
 - SLK-SEGY-RU-Spra-A2 [Sprachpraxis Russisch A2]
 - SLK-SEMS-RU-Spra-A2 [Sprachpraxis Russisch A2]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [Aqua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-EuroS-FSA2 [Fremdsprachen A2 – Slavisch]

Beschreibung: Aneignung der Grundkenntnisse der russischen Sprache, Vermittlung von grammatischen Grundstrukturen, Befähigung zur Kommunikation im Alltag.

- Literatur:**
- Monika Brosch, Galina Burdukowa, Natalia Ossipova-Joos: Jasno! A1-A2: Russisch für Anfänger (Lehrbuch + 2 Audio-CDs).
 - Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Russisch B1.2 Alltagskommunikation/Lektüre

Lehrperson: Kraus, Anna **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-RB1.2 [Sprachpraxis B1.2: Russisch]
 - SLK-BA-Aqua-FB1 [Fremdsprachen B1]
 - SLK-SEBS-RU-Spra-B1 [Sprachpraxis Russisch B1]
 - SLK-SEGY-RU-Spra-B1 [Sprachpraxis Russisch B1]
 - SLK-SEMS-RU-Spra-B1 [Sprachpraxis Russisch B1]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [Aqua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BA-S-2-RB1 [Sprachpraxis B1 – Russisch]
 - SLK-MA-EuroS-FSB12 [Fremdsprachen B1.2 – Slavisch]
 - SLK-MA-EuroS4.2.4 [Russisch – Basis II]

Beschreibung: Diese Veranstaltung beinhaltet den Aufbau und die Festigung der lexikalischen Kenntnisse und die Weiterentwicklung der Ausdrucksfähigkeiten (mündlich und schriftlich) zu den Themen aus dem Alltagsleben, anhand landeskundlich orientierter Texte werden auch die kommunikativen Kompetenzen im Leseverstehen gefestigt.

- Literatur:**
- Monika Brosch, Galina Burdukowa, Natalia Ossipova-Joos: Jasno! A2: Russisch für Anfänger (Lehrbuch + 2 Audio-CDs, Arbeitsbuch mit Audio-CD). Klett Sprachen
 - Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Russisch B1.2 Grammatik der russischen Sprache

Lehrperson: Kraus, Anna **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-RB1.2 [Sprachpraxis B1.2: Russisch]
 - SLK-BA-Aqua-FB1 [Fremdsprachen B1]
 - SLK-SEBS-RU-Spra-B1 [Sprachpraxis Russisch B1]
 - SLK-SEGY-RU-Spra-B1 [Sprachpraxis Russisch B1]
 - SLK-SEMS-RU-Spra-B1 [Sprachpraxis Russisch B1]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [Aqua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BA-S-2-RB1 [Sprachpraxis B1 – Russisch]
 - SLK-MA-EuroS-FSB12 [Fremdsprachen B1.2 – Slavisch]
 - SLK-MA-EuroS4.2.4 [Russisch – Basis II]

Beschreibung: Der Kurs dient der Wiederholung und Vertiefung bestimmter Themen der Grammatik (Verb, Pronomen, Adjektive/Adverbien). Durch die kommunikativ orientierten schriftlichen und mündlichen Übungen werden die lexikalischen Kenntnisse gefestigt und erweitert.

- Literatur:**
- Ernst-Georg Kirschbaum: Grammatik der russischen Sprache. Cornelsen, Volk und Wissen, Berlin 2008
 - Monika Brosch, Galina Burdukowa, Natalia Ossipova-Joos: Jasno! A2: Russisch für Anfänger (Lehrbuch + 2 Audio-CDs, Arbeitsbuch mit Audio-CD). Klett Sprachen
 - Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Russisch B2.2 Konversation Lektüre

Lehrperson: Kraus, Anna **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-RB2.2 [Sprachpraxis B2.2: Russisch]
 - SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
 - SLK-SEBS-RU-Spra-B2 [Sprachpraxis Russisch B2]
 - SLK-SEGY-RU-Spra-B2 [Sprachpraxis Russisch B2]
 - SLK-SEMS-RU-Spra-B2 [Sprachpraxis Russisch B2]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BA-S-3-RB2 [Sprachpraxis B2 – Russisch]
 - SLK-MA-EuroS-FSB22 [Fremdsprachen B2.2 – Slavisch]
 - SLK-MA-EuroS4.2.6 [Russisch – Aufbau II]

Beschreibung: Anhand der ausgewählten Texten zur Kultur werden die landeskundlichen Inhalte vermittelt, die sprachlichen Kenntnisse vertieft und die kommunikativen Fertigkeiten weiterentwickelt.

Sprachlernseminar: Russisch B2.2 Schwierigkeiten der russischen Sprache

Lehrperson: Kraus, Anna **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-RB2.2 [Sprachpraxis B2.2: Russisch]
 - SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
 - SLK-SEBS-RU-Spra-B2 [Sprachpraxis Russisch B2]
 - SLK-SEGY-RU-Spra-B2 [Sprachpraxis Russisch B2]
 - SLK-SEMS-RU-Spra-B2 [Sprachpraxis Russisch B2]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BA-S-3-RB2 [Sprachpraxis B2 – Russisch]
 - SLK-MA-EuroS-FSB22 [Fremdsprachen B2.2 – Slavisch]
 - SLK-MA-EuroS4.2.6 [Russisch – Aufbau II]

Beschreibung: In dieser Veranstaltung werden die grammatischen Kenntnisse (Schwerpunkt: Partizipien, Adverbialpartizipien) vermittelt, kommunikative Übungen ermöglichen einen übersichtlichen und praktisch orientierten Zugang zur russischen Sprache.

- Literatur:**
- Ernst-Georg Kirschbaum: Grammatik der russischen Sprache. Cornelsen, Volk und Wissen, Berlin 2008
 - Хавронина, С.А. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на немецком языке)./С.А. Хавронина, А.И. Широценская. М.: Русский язык. Курсы. 2009.
 - Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Russisch C1.1

Lehrperson: Kraus, Anna **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
 - SLK-SEBS-RU-Spra-C1.1 [Sprachpraxis Russisch C1.1]
 - SLK-SEGY-RU-Spra-C1.1 [Sprachpraxis Russisch C1.1]
 - SLK-SEMS-RU-Spra-C1.1 [Sprachpraxis Russisch C1.1]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-EuroS-FSC12 [Fremdsprachen C1.2 – Slavisch]
 - SLK-MA-EuroS4.2.8 [Russisch – Vertiefung II]

Beschreibung: Ziel des Kurses ist weitere Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten im Leseverstehen und im Schreiben (Schwerpunkt: russische Literatur). Die Themenwahl orientiert sich an Bedürfnissen des praktischen Spracherwerbs und an Interessen der Kursteilnehmer.

Sprachlernseminar: Russisch C1.2

Lehrperson: Kraus, Anna **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 1.DS

- Zuordnung:** modular
- SLK-BA-Aqua-FC12 [Fremdsprachen C1.2]
 - SLK-SEBS-RU-Spra-C1.2 [Sprachpraxis Russisch C1.2]
 - SLK-SEGY-RU-Spra-C1.2 [Sprachpraxis Russisch C1.2]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-EuroS-FSC12 [Fremdsprachen C1.2 – Slavisch]
 - SLK-MA-EuroS4.2.9 [Russisch – Fortgeschrittene]

Beschreibung: Im Kurs werden die Kompetenzen im wissenschaftlichen Präsentieren entwickelt. Die bereits erworbenen Sprachkenntnisse werden vertieft, die praktischen Fähigkeiten im Leseverstehen (Schwerpunkt: Moderne russische Literatur) erweitert.

Literatur:

- Величко А.В. Русский язык в текстах о филологии: пособие для иностранных учащихся / А.В. Величко, Л.П. Юдина. – М.: Русский язык. Курсы, 2008.

Sprachlernseminar: Russisch C2

Lehrperson: Kraus, Anna **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 4.DS

- Zuordnung:** modular
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-EuroS4.2.9 [Russisch – Fortgeschrittene]

Beschreibung: Es werden Sprachkenntnisse auf dem Niveau (mind.) B2 vorausgesetzt. Was meinen wir, wenn wir von „Russland“ sprechen? In dieser Lehrveranstaltung werden Informationen über/aus Russland vermittelt und besprochen. Der Kurs dient der Entwicklung der kommunikativen Kompetenzen im Lesen und Hören, im freien Sprechen und Schreiben.

Einführungskurs: [DDid - Krenn] - Einführung in die Sprachdidaktik

Lehrperson: Krenn, Dan-Philipp **Teilnehmer:** 1
Zeit: Do 4.DS **Einschreibung:** Opal

- Zuordnung:** modular
- SLK-SEGY-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
 - SLK-SEMS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
 - SLK-SEBS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
 - SLK-MAWP-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]

Beschreibung: In der Lehrveranstaltung werden grundsätzliche Ziele, Stoffe und Strukturen der sprachdidaktischen Lernbereiche „Sprechen und Zuhören“, „Schreiben“ und „Sprache thematisieren“ behandelt. Im Spannungsfeld von Bildung und Standard erörtern wir exemplarisch die fach-didaktisch begründete Auswahl sprachlicher Phänomene für den Unterricht, die Möglichkeiten ihrer Aneignung und Vermittlung und deren Evaluation. Ziel des Seminars ist es, dass die Teilnehmer*innen über einen reflektierten und anwendungsbereiten Überblick über grundsätzliche sprachdidaktische Konzeptionen des Deutschunterrichts verfügen. Diese Lehrveranstaltung ist neben dem Kurs 'Einführung in die Literaturdidaktik' für alle Lehramtsanwärter*innen als Voraussetzung für die schulpraktischen Übungen obligatorisch.

Das Seminar wird nach derzeitigem Stand digital über die zentralen Plattformen Matrix, OPAL sowie GoTo-Meeting bzw. Wonder.me organisiert. Asynchrone und synchrone Formate werden dabei kombiniert.

Tutorium: [NDL - Kuntzsch] - Grundlagen NdL

Lehrperson: Kuntzsch, Gina Verona **Einschreibung:** **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEMS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEBS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEGS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-B-NDL [Basismodul: Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-1 [Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-1-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]

Beschreibung: Alle weiteren Informationen geben wir Ihnen rechtzeitig vor LV-Beginn im Zusammenhang mit der Einschreibung auf der entsprechenden OPAL-Kursseite bekannt.

Seminar: [SERz - Kutter-Clauß] - Grundlagen des Sprechens / Sprecherziehung / Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Kutter-Clauß, Claudia **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 4.DS bis 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- EGS-SEGS [Sprecherziehung]
 - EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: In diesem Seminar mit Workshopcharakter trainieren die Studierenden gezielt ihre Stimme und Sprechweise für den künftigen Beruf. Viele praktische Übungen schulen eine physiologische Atem-, Stimm- und Sprechtechnik. Mittels gezielter Übungsszenarien sowie dem Einsatz von Audio- und Videofeedback testen und reflektieren die Studierenden ihren verbalen und nonverbalen Kommunikationsstil. Schwerpunkte der gemeinsamen Arbeit werden sein: richtige und ökonomische Atmung, individuelle Sprechtonlage, Kraftstimme und Stimmresonanz, Körpersprache und optimaler Körpereinsatz beim Sprechen, Stimmspannung und Stimmhygiene, Lockern und Trainieren der Artikulationsmuskulatur, deutliche und standardlautliche Aussprache, angemessene Modulation und Sprechgeschwindigkeit, rhetorische Gestaltungsmittel, lebendige und authentische Präsentation.

Seminar: [SERz - Kutter-Clauß] - Grundlagen des Sprechens / Sprecherziehung / Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Kutter-Clauß, Claudia **Einschreibung:** **Opal**
Zeit/Ort: siehe Termine

- Zuordnung:**
modular
- EGS-SEGS [Sprecherziehung]
 - EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
 - EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: In diesem Seminar mit Workshopcharakter trainieren die Studierenden gezielt ihre Stimme und Sprechweise für den künftigen Beruf. Viele praktische Übungen schulen eine physiologische Atem-, Stimm- und Sprechtechnik. Mittels gezielter Übungsszenarien sowie dem Einsatz von Audio- und Videofeedback testen und reflektieren die Studierenden ihren verbalen und nonverbalen Kommunikationsstil. Schwerpunkte der gemeinsamen Arbeit werden sein: richtige und ökonomische Atmung, individuelle Sprechtonlage, Kraftstimme und Stimmresonanz, Körpersprache und optimaler Körpereinsatz beim Sprechen, Stimmspannung und Stimmhygiene, Lockern und Trainieren der Artikulationsmuskulatur, deutliche und standardlautliche Aussprache, angemessene Modulation und Sprechgeschwindigkeit, rhetorische Gestaltungsmittel, lebendige und authentische Präsentation.

- Termine:**
1. 30.08.21 09:20 - 14:30 Uhr;
 2. 31.08.21 09:20 - 14:30 Uhr;
 3. 01.09.21 09:20 - 14:30 Uhr;
 4. 02.09.21 09:20 - 14:30 Uhr;
 5. 02.09.21 09:20 - 14:30 Uhr;

Seminar: [SErz - Kutter-Clauß] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/
Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Kutter-Clauß, Claudia **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 2.DS bis 3.DS

Zuordnung:
modular

- EGS-SEGS [Sprecherziehung]
- EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
- EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
- EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: In diesem Seminar mit Workshopcharakter trainieren die Studierenden gezielt ihre Stimme und Sprechweise für den künftigen Beruf. Viele praktische Übungen schulen eine physiologische Atem-, Stimm- und Sprechtechnik. Mittels gezielter Übungsszenarien sowie dem Einsatz von Audio- und Videofeedback testen und reflektieren die Studierenden ihren verbalen und nonverbalen Kommunikationsstil.

Schwerpunkte der gemeinsamen Arbeit werden sein: richtige und ökonomische Atmung, individuelle Sprechtonlage, Kraftstimme und Stimmresonanz, Körpersprache und optimaler Körpereinsatz beim Sprechen, Stimmtonspannung und Stimmhygiene, Lockern und Trainieren der Artikulationsmuskulatur, deutliche und standardlautliche Aussprache, angemessene Modulation und Sprechgeschwindigkeit, rhetorische Gestaltungsmittel, lebendige und authentische Präsentation.

Seminar: [SErz - Kutter-Clauß] - Grundlagen des Sprechens/ Sprecherziehung/
Kommunikationspädagogik

Lehrperson: Kutter-Clauß, Claudia **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 5.DS

Zuordnung:
modular

- EGS-SEGS [Sprecherziehung]
- EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
- EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
- EGS-SEBS-3 [Sprecherziehung]

Beschreibung: In diesem Seminar mit Workshopcharakter trainieren die Studierenden gezielt ihre Stimme und Sprechweise für den künftigen Beruf. Viele praktische Übungen schulen eine physiologische Atem-, Stimm- und Sprechtechnik. Mittels gezielter Übungsszenarien sowie dem Einsatz von Audio- und Videofeedback testen und reflektieren die Studierenden ihren verbalen und nonverbalen Kommunikationsstil.

Schwerpunkte der gemeinsamen Arbeit werden sein: richtige und ökonomische Atmung, individuelle Sprechtonlage, Kraftstimme und Stimmresonanz, Körpersprache und optimaler Körpereinsatz beim Sprechen, Stimmtonspannung und Stimmhygiene, Lockern und Trainieren der Artikulationsmuskulatur, deutliche und standardlautliche Aussprache, angemessene Modulation und Sprechgeschwindigkeit, rhetorische Gestaltungsmittel, lebendige und authentische Präsentation.

Übung: [SSW - Kuße] - Die Alte Slavia

Lehrperson: Kuße, Holger
Zeit: Di 2.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS-BM [Basismodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS1.1.1 [Sprachgeschichte]
- SLK-MA-EuroS1.2.1 [Komplementärmodul zur Sprachgeschichte]
- SLK-MA-EuroS2.1.1 [Ausbaumodul zur Sprachgeschichte]
- SLK-BA-S-B-GS [Basismodul: Grundlagen der Sprachwissenschaft]
- SLK-SEBS-RU-Sprawi [Grundlagen der Sprachwissenschaft]
- SLK-SEGY-RU-Sprawi [Grundlagen der Sprachwissenschaft]
- SLK-SEMS-RU-Sprawi [Grundlagen der Sprachwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [Aqua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-BA-S-1-SPR [Grundlagen der Sprachwissenschaft]

Beschreibung: In der Veranstaltung wird die Sprachentwicklung des Ost-, West- und Südslavischen seit dem Beginn der Verschriftlichung Slavischen im 9. Jahrhundert besprochen. Ausgewählte Texte und wichtige Bereiche der Grammatik (u.a. Formenbildung, Tempora und Aspekte des Kasussystems) werden vorgestellt. Die Sprachgeschichte wird dabei als Teil der Kulturgeschichte des Slavischen im Mittelalter verstanden. In der Veranstaltung sollen Grundkenntnisse der Strukturen der historischen Zustände der slavischen Sprachen und die Befähigung zum Verständnis und zur Interpretation leichter Texte erworben werden.

Literatur:

- Holger Kuße, Alte Slavia. Theorien, Texte und Grammatik (Reader auf Opal)
- Torre Nessel, How Russian Came to be the Way It Is: A Student's Guide to the History of the Russian Language, Bloomington, Indiana 2015.
- Rehder, Peter (Hrsg.), Einführung in die slavischen Sprachen. Darmstadt 2012 (7. Auflage).
- Hartmut Trunte, Ein praktisches Lehrbuch des Kirchenslavischen. Band 1. München 2005.
- Hartmut Trunte, Slavia Latina. Eine Einführung der slavischen Sprachen und Kulturen Ostmitteleuropas. München, Berlin 2012.

Seminar: [SSW - Kuße] - Grammatische Kategorien des Ost- und Westslavischen

Lehrperson: Kuße, Holger
Zeit: Do 4.DS
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS-BM [Basismodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-BA-S-DSS [Vertiefungsmodul: Diachrone und synchrone Sprachwissenschaft]
- SLK-SEBS-RU-DiaSyn [Diachrone und synchrone Sprachwissenschaft]
- SLK-SEGY-RU-DiaSyn [Diachrone und synchrone Sprachwissenschaft]
- SLK-SEMS-RU-DiaSyn [Diachrone und synchrone Sprachwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [Aqua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-BA-S-2-SPR [Diachrone und synchrone Sprachwissenschaft]

Beschreibung: In der Veranstaltung werden die grammatischen Kategorien Tempus, Aspekt und Modus, aber auch semantische Relationen wie Kausalität oder Konklusivität behandelt. Die Kategorien kommen nicht als morphologische Phänomene in Blick, sondern werden vor allem auch funktional-semantisch betrachtet, also als Realisationen von Temporalität, Aspektualität oder Modalität. Die Veranstaltung schließt an die Inhalte des Einführungskurses in die Sprachwissenschaft an, kann aber auch ohne diesen besucht werden.

Literatur:

- Skript zur Einführung in Sprachwissenschaft für Slavisten

Vorlesung: [SSW - Kuße] - Slavischer Sprachvergleich

Lehrperson: Kuße, Holger
Zeit: Di 4.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-S-2-SK [Slavische Kulturen – Epochen und Beziehungen]
 - SLK-BA-S-DSS [Vertiefungsmodul: Diachrone und synchrone Sprachwissenschaft]
 - SLK-SEBS-RU-DiaSyn [Diachrone und synchrone Sprachwissenschaft]
 - SLK-SEGY-RU-DiaSyn [Diachrone und synchrone Sprachwissenschaft]
 - SLK-SEMS-RU-DiaSyn [Diachrone und synchrone Sprachwissenschaft]
 - AQua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-BA-S-2-SPR [Diachrone und synchrone Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-S-3-KLIN [Kulturwissenschaftliche Linguistik]

Beschreibung: In der Vorlesung werden die regelmäßigen phonologischen und morphologischen Gemeinsamkeiten und die markanten Unterschiede zwischen den slavischen Sprachen „Russisch“, „Polnisch“, „Tschechisch“, „Bosnisch-Kroatisch-Serbisch“ und „Bulgarisch“ in ihrer historischen Entwicklung gezeigt. Die Sprachgeschichte selbst erweist sich dabei als eine Hilfe für den Transfer von einer slavischen Sprache zu einer anderen, in dem das historisch rekonstruierte „Gemeinslavische“ als eine „virtuelle Brückensprache“ zwischen den modernen Standardsprachen verwendet wird. Die Vorlesung ist zum Teil interaktiv angelegt: Der praktische Transfer zwischen den slavischen Sprachen wird anhand von Übungstexten mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern gemeinsam erprobt.

Literatur:

- Christof Heinz/Holger Kuße: Slawischer Sprachvergleich für die Praxis. München u.a.: Biblion Media 2015. Online verfügbar: <https://www.peterlang.com/view/title/66138?format=PBK>

Proseminar: [AmLit - Köhler] - Challenging Short Story Traditions: New Voices at the Turn of the 20th Century

Lehrperson: Köhler, Angelika
Zeit: Do 4.DS
Einschreibung: keine

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-V-L [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-BA-A-2V-L [Vertiefungsmodul – Literaturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]

Beschreibung: In the course of the 19th century, the short story established itself as a most representative genre of American literature characterized by a "sense of both mobility and democratic openness to experience" (Scofield 2006). As critics have repeatedly noted, this short narrative form flourishes in "marginal" spaces and frequently deals with submerged population groups. The turn of the century witnessed the growth of literary figures who find themselves situated in "outsider" conditions –whether with regard to their places of residence, their understanding of gender roles, their ethnic experiences, or their concepts of creativity. In this course we want to read and critically discuss selected narratives which rewrite the American short story tradition against the background of the cultural changes that marked the decades of transition from the 19th to the 20th century. Our aim is to explore the intersections of social, political and psychological inevitabilities in the works of writers, such as Kate Chopin, Charles Waddell Chesnut, Ellen Glasgow, O. Henry, Hamlin Garland, Abraham Cahan, Sui Sin Far, and Henry James, and to identify their highly diverse individual experiments with forms of American short story writing, thus opening up this literary genre to new subjects and narrative techniques. A Reader with all the texts will be provided by the beginning of the semester.

Übung: [AmLit - Köhler] - Challenging Short Story Traditions: New Voices at the Turn of the 20th Century

Lehrperson: Köhler, Angelika **Einschreibung:** keine
Zeit: Do 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-BA-A-1B-L [Grundlagen Literaturwissenschaft]

Beschreibung: In the course of the 19th century, the short story established itself as a most representative genre of American literature characterized by a "sense of both mobility and democratic openness to experience" (Schofield 2006). As critics have repeatedly noted, this short narrative form flourishes in "marginal" spaces and frequently deals with submerged population groups. The turn of the century witnessed the growth of literary figures who find themselves situated in "outsider" conditions – whether with regard to their places of residence, their understanding of gender roles, their ethnic experiences, or their concepts of creativity. In this course we want to read and critically discuss selected narratives which rewrite the American short story tradition against the background of the cultural changes that marked the decades of transition from the 19th to the 20th century. Our aim is to explore the intersections of social, political and psychological inevitabilities in the works of writers, such as Kate Chopin, Charles Waddell Chesnut, Ellen Glasgow, O. Henry, Hamlin Garland, Abraham Cahan, Sui Sin Far, and Henry James, and to identify their highly diverse individual experiments with forms of American short story writing, thus opening up this literary genre to new subjects and narrative techniques. A Reader with all the texts will be provided by the beginning of the semester.

Seminar: [AmLit - Köhler] - 'Not Without Laughter': Trickster Figures in North American Literature

Lehrperson: Köhler, Angelika **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-AA-1-S1-L [Spezialisierungsmodul 1 – Literaturwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-S2-L [Spezialisierungsmodul 2 – Literaturwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-E-L [Erweiterungsmodul – Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-AA-A-NA [Ausbaumodul: North American Studies]
- SLK-BA-AA-E-NA [Ergänzungsmodul: North American Studies]
- SLK-MA-AA-2-A-L [Ausbaumodul – Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEBS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
- SLK-BA-A-3S-NS [Spezialisierungsmodul – North American Studies]
- SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
- SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Trickster figures have always played a central role in American fiction as they "proliferate in those spaces where people from different backgrounds rub against one another; and that includes most parts of the United States" (Morgan 6). In this course, we want to explore with the example of a diversity of narratives how these figures represent freedom from restraint, how they, the losers who win, reverse expectations. We want to find out how they perform roles of both, villains and heroes, thus acting as cultural mediators. In our critical discussions we will focus on whether and – if yes – in which ways tricksters form metasocial comments that carry the potential to help preserve the liberties of people.

Hauptseminar: [FLKW - König] - Affekte, Emotionen, Erzählen (19.-21. Jh.)

Lehrperson: König, Torsten
Zeit: Di 5.DS

Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS1.4 [EuroS – Wissenschaftliche Praxis]
- SLK-MA-LiK-WuW [Wandel und Welterzeugung]
- SLK-BA-R-V-FRZLKW [Vertiefungsmodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-A-FRZLKW [Ausbaumodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-FRZFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Französisch]
- SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
- SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEGY-FRA-S [Spezialisierung]
- SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEBS-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEBS-FRA-S [Spezialisierung]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-R-1-FLS [Französische Literaturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-1-FKS [Französische Kulturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-2-FLA [Französische Literaturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-MA-R-2-FKA [Französische Kulturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-BA-R-F-2A-LK [Aufbaumodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3V-LK [Vertiefungsmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3K-LK [Komplementärmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BAWP-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-MAWP-FRA-S [Spezialisierung]
- SLK-MAWP-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-MAWP-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]

Beschreibung:

Die Konzepte „Affekt“ und „Emotion“ in Verbindung mit literarischen und anderen medialen Formen des Erzählens zu thematisieren, erscheint auf den ersten Blick banal. Einerseits, weil offensichtlich affektive und emotionale Phänomene, das narrative Reflektieren von Begehren, Hass, Angst, Melancholie, Trauer usw. häufig den Kern von Erzählungen bilden, andererseits, weil narrative Kommunikation sich bekanntlich dadurch auszeichnet, emotionale Reaktionen beim Publikum hervorrufen zu können. Betrachtet man allerdings mit neueren Ansätzen der kultur- und medienwissenschaftlichen Affekt- und Emotionsforschung Zustände, Motive, Ausdrucksformen und Wirkpotenziale des Emotionalen als kulturell, diskursiv und medial determiniert, ergibt sich eine Reihe relevanter Fragen, denen dieser Kurs nachgehen will: Haben Gefühle eine Geschichte? Verändern sich die literarischen Konjunkturen bestimmter affektiver Zustände in Abhängigkeit von historischen, diskursiven, medialen Kontexten? Welche Gefühle werden zugelassen bzw. thematisiert, welche nicht? Wie werden sie bewertet? In welchem Maße und mit welchen ästhetischen Mitteln affizieren Erzählungen ihr Publikum? Inwiefern provozieren ihre Strukturen Empathie, regen über emotionale Irritationen Reflexionsprozesse an und vor allem: inwiefern steuern sie Handeln? Welche kommunikativen Funktionen haben diese emotionalen Ansprachen in unterschiedlichen gesellschaftlichen und politischen Kontexten? Kann man epochen- oder milieuspezifische Affektkulturen bestimmen? Der Kurs geht diesen Fragen anhand konkreter Fallstudien zu französischen bzw. frankophonen Texten und anderen Medien (Bild, Film) in verschiedenen kulturellen und ästhetischen Konstellationen nach: Realismus und Naturalismus 19. Jh., Literatur und Psychoanalyse, politische Narrative (Kolonialismus, Resistance, Mai 68), postmoderne Emotionsregime, Transkulturalität affektiver Formensprachen, Intermedialität affektiver Formensprachen (filmisches Erzählen). Prüfungsleistungen: mündl. bzw. schriftlicher Seminarbeitrag gemäß Studienordnung.

Literatur:

- [SLUB E-BOOK]: M. v. Koppenfels / C. Zumbusch (Hgg.) (2016), Handbuch Literatur und Emotionen, Berlin u.a..
- H. Kappelhoff u.a. (Hgg.) (2019), Emotionen: ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart u.a..
- J. Grimm / S. Hartwig (Hgg.) (2014), Französische Literaturgeschichte, Stuttgart u.a..

Einführungskurs: [FLKW - König] - Einführung in die französische Kulturwissenschaft

Lehrperson: König, Torsten **Teilnehmer:** 1
Zeit: Do 2.DS **Einschreibung:** **Opal**

Zuordnung: **modular**

- SLK-SEMS-FRA-B [Basismodul]
- SLK-SEGY-FRA-B [Basismodul]
- SLK-SEBS-FRA-B [Basismodul]
- SLK-BA-R-F-1B-K [Basismodul Französische Kulturwissenschaft]
- SLK-BAWP-FRA-B [Basismodul]

Beschreibung: Ce cours est basé sur deux piliers. Il traite d'abord des aspects de l'histoire culturelle et des différents champs de la civilisation française au niveau historique et contemporain : la société en générale, l'histoire politique et nationale, le système éducatif, l'histoire économique, le modèle culturel français etc. Nous ajoutons des regards sur les différentes cultures francophones au monde. Le deuxième pilier est formé par une introduction à la théorie des sciences culturelles ou nous approchons, à travers des lectures de textes de base, les champs principaux de l'actuelle théorie culturelle. Langues du cours: français, allemand. Examen: Klausur.

Literatur:

- Carpentier, Jean / Lebrun, François (2006), Histoire de France, Paris;
- Kada, Nicolas / Terrone, Patrice (2017), La république française. Le citoyen et les institutions, Paris;
- Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (Hgg.) (2008), Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven, Stuttgart.

Einführungskurs: [FLKW/ILKW - König] - Literatur- und Kulturtheorie

Lehrperson: König, Torsten **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 5.DS

Zuordnung: **modular**

- SLK-BA-R-B-LKTH [Basismodul Romanistik 2: Literatur- und Kulturtheorie]

Beschreibung: „Theorie“ gehört zu den zentralen Definitionsaspekten von Wissenschaftlichkeit. Der Kurs führt in gegenwärtig diskutierte Felder und mit ihnen verbundene Konzepte der Literatur- und Kulturtheorie ein. Dabei sollen einerseits einzelne theoretische Paradigmen durch Lektüren von Schlüsseltexten (in Auszügen) der Literatur- und Kulturtheorie erschlossen werden. Andererseits soll die Anwendbarkeit der Theorien anhand von Beispielanalysen aus den Bereichen der französischen und italienischen Literatur- und Kulturgeschichte kritisch reflektiert werden. Das Spektrum der behandelten Ansätze reicht von übergreifenden Theorien, die kulturelle und literarische Phänomene in systemischen und strukturellen Zusammenhängen denken, über solche, die nach den medialen Eigenheiten dieser Phänomene oder nach ihren kommunikativen Funktionen in diskursiven Zusammenhängen fragen, bis hin zu spezifischen Raum-, Gender-, Postcolonial- oder Identitätstheorien. Die Modulprüfung besteht aus einer Klausurarbeit.

Literatur:

- Bernd Stiegler (2015), Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaften. Eine Einführung, Paderborn;
- Markus Fauser (2014), Einführung in die Kulturwissenschaft, Darmstadt.

Einführungskurs: [ILKW - König] - Einführung in die italienische Literaturwissenschaft

Lehrperson: König, Torsten **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 2.DS

Zuordnung: **modular**

- SLK-SEGY-ITA-B [Basismodul]
- SLK-SEBS-ITA-B [Basismodul]
- SLK-BA-R-I-1B-L [Basismodul Italienische Literaturwissenschaft]

Beschreibung: Dieser Einführungskurs richtet sich an alle Studienanfänger im Fach Italienisch. Schwerpunkte bilden allgemeine begriffliche Grundlagen der Literaturwissenschaft, methodische Aspekte der Textanalyse verschiedener Gattungen sowie eine Einführung in die italienische Literaturgeschichte anhand ausgewählter Beispiele. Mögliche Prüfungsleistungen: Klausur, Testat.

Literatur:

- Der Kurs folgt in der Schwerpunktsetzung strukturell und inhaltlich: Maximilian Gröne u.a. (2012), Italienische Literaturwissenschaft, Tübingen.
- Informationen zum Kursformat (digital/analog/hybrid) und zur Einschreibung finden Sie rechtzeitig vor LV-Beginn auf der entsprechenden OPAL-Kursseite

Vorlesung: [BritCult - Kühn] - 19th Century English Cultural History

Lehrperson: Kühn, Thomas **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Fr 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-AA-1-S2-K [Spezialisierungsmodul 2 – Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-AA-VM [Überblicksmodul]
 - SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
 - SLK-BA-A-2V-K [Vertiefungsmodul – Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-3S-BS [Spezialisierungsmodul – British Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BSS [Ergänzungsmodul British Studies und Sprachwissenschaft]

Beschreibung: The years of Queen Victoria's reign (1837–1901) are widely perceived as the epitome of 19th century Britain. However, beyond a mere chronological periodisation, the beginning and end of the 19th century are as difficult to determine as its contents. Great tensions and contradictions turn this highly dynamic period into a fascinating object of study for – not only – cultural historians: They range from an optimistic belief in inevitable progress to a fundamental scepticism about humanity's place in the universe; they are constituted by technical and scientific advances on an unprecedented scale, by double moral standards and prudery, by capitalism with incredible financial gains and deep social misery, by the political and social dominance of the middle classes, the rise of the working classes and their increasing political participation, but also by imperialism and the British Empire. This lecture will focus on crucial elements of 19th-century culture(s) and analyse them as important signifying processes and representations both in their own time and the present.

Proseminar: [BritCult - Kühn] - Cultural Theory and the Reading of Cultural Texts

Lehrperson: Kühn, Thomas **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-V-K [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 - SLK-BA-A-2V-K [Vertiefungsmodul – Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]

Beschreibung: The course is offered as a continuation of the lecture course "Introduction to British Cultural Studies" and as a Proseminar for second-year students. The focus will be on cultural theories and their application. Thus, we will read and discuss a selection of cultural theories and apply them to a matching range of various contemporary cultural "texts". Interested students are expected to expose themselves to highly fascinating and challenging concepts that help question current British cultures as much as our own (German and other). The course will be organised along theories from chapters of John Storey's introductory books on popular culture.

- Literatur:**
- Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction. London: Routledge, 82018.
 - online version in SLUB: <https://katalog.slub-dresden.de/id/0-1748296159/#detail>
 - Cultural Theory and Popular Culture: A Reader. London: Routledge, 42009.

Seminar: [BritCult - Kühn] - Versions and Negotiations of Englishness

Lehrperson: Kühn, Thomas **Teilnehmer:** 1
Zeit: Do 5.DS **Einschreibung:** Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-GuG [Gegenwart und Gegenwartigkeit]
 - SLK-MA-AA-1-S1-K [Spezialisierungsmodul 1 – Kulturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-1-S2-K [Spezialisierungsmodul 2 – Kulturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-1-E-K [Erweiterungsmodul – Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-AA-E-BS [Ergänzungsmodul: British Studies]
 - SLK-BA-AA-A-BS [Ausbaumodul: British Studies]
 - SLK-MA-AA-2-A-K [Ausbaumodul – Kulturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
 - SLK-BA-A-3S-BS [Spezialisierungsmodul – British Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BSS [Ergänzungsmodul British Studies und Sprachwissenschaft]

Beschreibung: What is typically English? What makes the English who they are? Is it ...
- historical figures like Henry VIII, Elizabeth I, William Shakespeare, Queen Victoria, Winston Churchill;
- events like Guy Fawkes Night, the Battle of Trafalgar, Dunkirk, the Battle of Britain, 7/7/2005, or the Brexit Referendum;
- landmarks like the White Cliffs of Dover or areas like the Lake District;
- the English countryside with its rolling hills, thatched cottages, cosy village pubs and manor houses;
- the prevalence of class and its representations;
- fictional characters like James Bond or Dr. Who;
- sports such as cricket, football, rugby, darts;
- the afternoon tea and the voluptuous English breakfast; or
- institutions like the monarchy and the NHS?

All of the above – and the list could be continued almost endlessly – somehow or other contribute to an English identity as they negotiate what ‘Englishness’ means.
Based on terminological-theoretical considerations and a closer examination of concepts such as “identity”, “the other” or “stereotype”, this seminar will investigate negotiations of Englishness through examples such as the ones listed above.
A reader will be provided at the beginning of the seminar.

Seminar: [BritLit/BritCult - Horlacher/Kühn] - Oberseminar

Lehrperson: Kühn, Thomas **Einschreibung:** Opal
Horlacher, Stefan
Zeit: Di 6.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-FL [Forschungslaboratorium]
 - SLK-MA-AA-2-WiPrä [Wissenschaftliche Präsentation]

Beschreibung: The Oberseminar is open to doctoral candidates, to students completing their MA, Staatsexamen or Master Thesis, and to those approaching the end of their studies. It is intended to give the participants the opportunity to introduce their projects, and to learn from the presentations given. The focus will be on theoretical approaches and their application to the projects, with the added intention of fostering an exchange of research interests and ideas among advanced students of English Literature and British Cultural Studies in the department. A prerequisite for those attending is the willingness to present the findings of their work as well as to lead the ensuing group discussions. For Master-students this course serves three functions:
• as “Forschungslaboratorium” for LiKWa-students
• as the “Peer Colloquium” (part of “Wissenschaftliche Praxis II”)
• as the forum for the “Colloquium” of the Modul “Wissenschaftliche Präsentation”
Both requirements have to be met in different semesters. For students in the Magister and Staatsexamens-courses participation is voluntary.
The first session will take place in the second week.

Tutorium: [NDL - Ladwig] - Grundlagen NdL

Lehrperson: Ladwig, Rahel Marie **Einschreibung:** **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEMS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEBS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEGS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-B-NDL [Basismodul: Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-1 [Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-1-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]

Beschreibung: Alle weiteren Informationen geben wir Ihnen rechtzeitig vor LV-Beginn im Zusammenhang mit der Einschreibung auf der entsprechenden OPAL-Kursseite bekannt.

Sprachlernseminar: Vocabulary

Lehrperson: Lalonde, Marc **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP2 [Language Competences – Vocabulary/Listening/Speaking]
 - SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 - SLK-SEGY-ENG-LangCont [Language Contexts]
 - SLK-SEMS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 - SLK-SEGS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 - SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: The aims of this course are to raise awareness of lexical range and lexical variety (geographical, stylistic), to identify recurring lexical problem areas of German speakers of English (as far as practicable also of speakers of English with mother-tongues other than English), to improve personal performance in appropriateness, precision and range of lexical expression, to increase familiarity with deduction techniques, to provide some theoretical information on the structure of (English) vocabulary as far as of practical help, and to inform students about learning materials and techniques. In the course, students work on common problematic lexical areas, extract vocabulary (words, word groups) from texts, establish personal vocabulary lists, practise using dictionaries and thesauri, work out word fields, identify and use word formation processes, practise variations in range and variety of written and oral expression, and experiment with different learning techniques. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed

Sprachlernseminar: Vocabulary

Lehrperson: Lalonde, Marc **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP2 [Language Competences – Vocabulary/Listening/Speaking]
 - SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 - SLK-SEGY-ENG-LangCont [Language Contexts]
 - SLK-SEMS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 - SLK-SEGS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 - SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: The aims of this course are to raise awareness of lexical range and lexical variety (geographical, stylistic), to identify recurring lexical problem areas of German speakers of English (as far as practicable also of speakers of English with mother-tongues other than English), to improve personal performance in appropriateness, precision and range of lexical expression, to increase familiarity with deduction techniques, to provide some theoretical information on the structure of (English) vocabulary as far as of practical help, and to inform students about learning materials and techniques. In the course, students work on common problematic lexical areas, extract vocabulary (words, word groups) from texts, establish personal vocabulary lists, practise using dictionaries and thesauri, work out word fields, identify and use word formation processes, practise variations in range and variety of written and oral expression, and experiment with different learning techniques. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed

Sprachlernseminar: Classroom English (Sec. Schools)

Lehrperson: Lalonde, Marc **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 2.DS

Zuordnung: • SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
modular • SLK-SEGS-ENG-LangCont [Language Contexts]

Beschreibung: This course should be taken by all year 2 State Exam (Sekundarstufe) students before their teaching practice (SPÜ). This course will concentrate on learning and practising the language needed for conducting lessons in English. Half of the seminars will focus on the language required for discussing topics like equipment, classroom surroundings, the organisation of class activities, correcting language errors, explaining new words, discipline, games, technical apparatus etc. Homework exercises aim to reinforce and practise the vocabulary and structures presented. The other half of the seminar will involve a simulation whereby the seminar group acts as a school class and two or three students take over, in turns, the role of teacher and present a teaching unit from the school curriculum, devising their own methods and materials. This is then followed by a discussion of the presentation. The students acting as the teacher are required to work as a team and must also discuss their proposals with the course instructor before giving their presentation. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: participants must be matriculated for a Secondary school type. 3: the courses in Pronunciation and Intonation, and Grammar must already have been completed.

Sprachlernseminar: Option Links Abroad

Lehrperson: Lalonde, Marc **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 4.DS

Zuordnung: • SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
modular • SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 • SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 • SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 • SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 • SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: This course is offered as an Option course to both B.A. and State Exam candidates and also as an extra voluntary course to any students who feel they need extra support. Foreign exchange students of English are very welcome. The course will analyse the typical errors made by learners in spoken and written English. The course will also try to establish the strengths and weaknesses of each participant and then suggest strategies and provide materials to help overcome any problems. The course will involve discussion topics based on reading texts, exercises in grammar, pronunciation/intonation and vocabulary, as well as writing assignments. Regular participation and the fulfilling of homework assignments are of utmost importance. Materials: The Mistakes Clinic by G. Parkes (please bring €12.50 to the first meeting) Course materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting. Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the courses in Pronunciation and Intonation, Grammar, and Vocabulary must have been completed.

Sprachlernseminar: Option: Theatre Workshop

Lehrperson: Lalonde, Marc **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung: • SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
modular • SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 • SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 • SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 • SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 • SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: This course is offered as an Option course to both B.A. and State Exam candidates and also as an extra voluntary course to any students who feel they need some extra support. Foreign exchange students of English are very welcome. In this course we will be practising some basic play-writing, acting and directing techniques, as well as pronunciation, intonation and voice projection. A presentation in the form of a public performance will be organised for the end of the semester. Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the courses in Pronunciation and Intonation, Grammar, and Vocabulary must have been completed.

Termine: 1. Di 3.DS;
2. Do 3.DS;

Sprachlernseminar: Reading

Lehrperson: Lalonde, Marc **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

- Zuordnung:** • SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
modular • SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 • SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 • SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 • SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Sprachlernseminar: Reading

Lehrperson: Lalonde, Marc **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 2.DS

- Zuordnung:** • SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
modular • SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 • SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 • SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 • SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]
 • SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Seminar: [GLS - Lammers] - Unternehmenskommunikation

Lehrperson: Lammers, Svenja **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

- Zuordnung:** • SLK-SEGY-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
modular • SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 • SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 • SLK-SEMS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 • SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 • SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 • SLK-SEBS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 • SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 • SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 • SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 • SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 • SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 • SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der
Angewandten Linguistik]
 • SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in
Forschung und Praxis]
 • SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
 • SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
 • SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 • SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 • Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 • Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: Das Seminar zielt auf die Untersuchung sprachlicher Muster und Kommunikationsstrategien von Unternehmen und Organisationen ab und schlägt die Brücke zwischen sprachwissenschaftlicher Theorie und dem praktischen Anwendungsfeld der Unternehmenskommunikation. Dazu beschäftigen wir uns mit den Grundlagen der Gesprächs- und Diskursforschung, Wissensmanagement und analysieren aktuelle Beispiele aus verschiedenen Bereichen, u.a. zur Kommunikation in wissenschaftlichen Einrichtungen und Unternehmenskommunikation in den Sozialen Medien. Studierende werden durch die Lehrveranstaltung befähigt, den Mehrwert der Linguistik als praxisorientierte Forschung für die Unternehmenskommunikation aufzuzeigen, linguistische Methoden in der Unternehmenskommunikation anzuwenden und Ratgeber zur Unternehmenskommunikation aus linguistischer Perspektive zu bewerten.

Literatur: • Rommerskirchen, Roslon (2020): Einführung in die moderne
Unternehmenskommunikation: Grundlagen, Theorien und Praxis

Seminar: Digitale Anwendungen im kompetenzorientierten Russischunterricht

Lehrperson: Lang, Ulrike **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 6.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEBS-RU-FD-2 [Fachdidaktik Russisch 2]
- SLK-SEGY-RU-FD-2 [Fachdidaktik Russisch 2]
- SLK-SEMS-RU-FD-2 [Fachdidaktik Russisch 2]

Beschreibung: Voraussetzungen sind inhaltliche Kenntnisse und anwendungsbezogene Kompetenzen auf dem Niveau des Moduls Fachdidaktik Russisch 1 sowie Sprachkenntnisse auf dem Niveau des Moduls Sprachpraxis Russisch B1. Im Rahmen der Lehrveranstaltung erweitern die Studierenden ihre Kompetenzen im Umgang mit digitalen Tools und Programmen für den Russischunterricht. Sie überprüfen digitale Anwendungen auf ihre Einsatzfähigkeit im Russischunterricht und erarbeiten motivierende Szenarien ihrer didaktisch-methodischen Integration in Übungen und Übungsfolgen. Besonderes Augenmerk wird dabei auf die lernzielorientierte Auswahl und unterrichtslogische Einbindung sowie ihre handhabbare Verschaltung in webbasierten Kommunikationssettings gelegt. Zur Evaluation der Anwendungen wird ein Kriterienraster für die Sekundarstufen I und II konzipiert.

Literatur:

- Larbig, T.; Spang, A. (Hrsg.): Digitale Medien für Unterricht, Lehrerbildung und Schule. Die besten Ideen und Tipps aus dem Twitterchat #EDchatDE. Berlin 2017, 1. Auflage.
- Hartmann, S.; Purz, D.: Unterrichten in der digitalen Welt. Göttingen et al. 2018.
- Schäfer, M.: Lehren und Lernen mit digitalen Medien und Technologien. Ein Lehrbuch für die Organisation der Lehre in der digitalen Welt. Opladen et al. 2020.

Übung: Russischunterricht kompetenzorientiert planen, durchführen und reflektieren

Lehrperson: Lang, Ulrike **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEBS-RU-FD-1 [Fachdidaktik Russisch 1]
- SLK-SEGY-RU-FD-1 [Fachdidaktik Russisch 1]
- SLK-SEMS-RU-FD-1 [Fachdidaktik Russisch 1]

Beschreibung: In der Übung vertiefen die Studierenden ihre im Einführungskurs erworbenen didaktischen Grundlagenkenntnisse zur Planung, Durchführung und Auswertung kompetenzorientierten Russischunterrichts. Sie analysieren eine ausgewählte kommunikative Teilkompetenz (Lesen, Schreiben, Hören, Sprechen, Sprachmittlung) theoretisch auf Grundlage der aktuellen fachdidaktischen Literatur und konzipieren selbstständig eine Unterrichtsstunde zur Förderung dieser Kompetenz unter Beachtung fachdidaktischer Grundsätze (Lernzielformulierung, Phasierung von Unterricht, geeignete Methodenauswahl) in Form eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs. Im Rahmen der Übung werden die Studierenden ihre Unterrichtsstunden simulieren und gemeinsam reflektieren. Die Lehrveranstaltung versteht sich als inhaltliche und methodische Vorbereitung auf die Schulpraktischen Übungen (SPÜ).

Literatur:

- Bergmann, A. (Hrsg.): Fachdidaktik Russisch. Eine Einführung. Tübingen 2014.
- Borgwardt, U.; Enter, H.; Fretwurst, P.; Walz, D.: Kompendium Fremdsprachenunterricht. Ismaning 1993.
- Burwitz-Melzer, E.; Mehlhorn, G.; Riemer, C.; Bausch, K.-R.; Krumm, H.J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen/Basel 2016, 6. Auflage.

Schulpraktische Übungen: Schulpraktische Übungen Russisch

Lehrperson: Lang, Ulrike **Einschreibung:** Opal
Zeit: Freitag, 12:15-13:45 zzgl. Reflexion

Zuordnung:
modular

- SLK-SEBS-RU-FD-1 [Fachdidaktik Russisch 1]
- SLK-SEGY-RU-FD-1 [Fachdidaktik Russisch 1]
- SLK-SEMS-RU-FD-1 [Fachdidaktik Russisch 1]

Beschreibung: Voraussetzung für eine Teilnahme ist das Beherrschen einer duktusgemäßen russischen Schriftsprache und das Absolvieren der einführenden Lehrveranstaltungen (Vorlesung und Übung) im Bereich Fachdidaktik 1.

Literatur:

- Bausch, K. R./Christ, H./Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen/Basel 2003, 4. Auflage.
- Böhmman, M.; Schäfer-Munro, R.: Kursbuch Schulpraktikum. Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. Weinheim 2008, 2. Auflage.
- Fengler, J.: Feedback geben. Strategien und Übungen. Weinheim 2009, 2. Auflage.
- Germer, P.; Lang, U.: Leitfaden für die Schulpraktischen Übungen (SPÜ) im Fach Russisch für das modularisierte Staatsexamen (StEx). Dresden 2020.
- Streber, D.: Grundwissen Lehrerbildung. Unterricht planen, durchführen, reflektieren. Berlin 2015.
- Meyer, H.: Leitfaden Unterrichtsvorbereitung. Berlin 2012, 6. Auflage.

Arbeitskreis: [Ling - Lange] - Arbeitskreis EuroS Anglistische Sprachwissenschaft

Lehrperson: Lange, Claudia
Zeit: Di 5.DS

Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EST [Einführungsmodul Sprachtheorie]

Vorlesung: [Ling - Lange] - Key Thinkers in Language and Linguistics

Lehrperson: Lange, Claudia
Zeit: Mi 3.DS

Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS-BM [Basismodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EST [Einführungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-BA-AA-VM [Überblicksmodul]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-A-3S-S [Spezialisierungsmodul – Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-A-3E-BSS [Ergänzungsmodul British Studies und Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-A-2V-S [Vertiefungsmodul – Sprachwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Why and when did people start to write grammars? How come the relationships between European languages were discovered in Calcutta? Do Eskimos really have dozens of different words for 'snow'? What is a language acquisition device? Are some languages better than others? Why is there such a big gap between what we say and what we really mean? This lecture will look at linguistics as a history of ideas. We will touch upon some of the most important ideas and their main proponents throughout the history of thinking about language, with a focus on contemporary linguistics. Thus, the lecture is suitable both for beginners who want to get an overview of the field and for advanced students who are interested in the connections and the differences between linguistic schools of thought.

Seminar: [Ling - Lange] - Language Universals and Universal Languages

Lehrperson: Lange, Claudia
Zeit: Do 2.DS

Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS-BM [Basismodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-AA-1-S1-S [Spezialisierungsmodul 1 – Sprachwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-S2-S [Spezialisierungsmodul 2 – Sprachwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-E-S [Erweiterungsmodul – Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-AA-A-S [Ausbaumodul: Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-AA-E-S [Ergänzungsmodul: Sprachwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEBS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
- SLK-BA-A-3S-S [Spezialisierungsmodul – Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-A-3E-BSS [Ergänzungsmodul British Studies und Sprachwissenschaft]
- SLK-MA-AA-2-A-S [Ausbaumodul – Sprachwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung:

Language is what makes us human: we are the only primate species that can tell stories or make jokes. Although the world's languages display a bewildering array of diversity at a first glance, there is also a basic unity in their core properties. We will explore how functional and formal approaches to language deal with the notion of 'language universals'. We will then venture beyond recorded history: even though scholars have long tried, but finally given up speculating about how and when humanity's first ever language was spoken, the relatively new discipline of Evolutionary Linguistics provides a fresh perspective. We will further study attempts to create a perfect language, for example international auxiliary languages such as Esperanto. And finally, we will boldly go where no linguist has gone before: which language should we choose to broadcast our existence into outer space?
EuroS-students should contact Prof. Lange directly regarding the possibility of an "Arbeitskreis".

Lehrperson: Lange, Claudia
Zeit: Fr 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS-BM [Basismodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-AM [Abschlussmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-AA-1-S1-S [Spezialisierungsmodul 1 – Sprachwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-S2-S [Spezialisierungsmodul 2 – Sprachwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-E-S [Erweiterungsmodul – Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-AA-A-S [Ausbaumodul: Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-AA-E-S [Ergänzungsmodul: Sprachwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEBS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
- SLK-BA-A-3S-S [Spezialisierungsmodul – Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-A-3E-BSS [Ergänzungsmodul British Studies und Sprachwissenschaft]
- SLK-MA-AA-2-A-S [Ausbaumodul – Sprachwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexamen [Ergänzungsbereich Staatsexamen]
- AQua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung:

This course will chart the linguistic development from our very first experience with language up to adolescence: we will first look at child language acquisition both in monolingual and multilingual environments. We will then consider the process of learning how to read and write, which is a given for many, but not all children globally. Later, the impact of the peer group kicks in and gives rise to a range of distinct youth styles: we will treat the linguistic choices of Jocks and Burnouts, Nerd Girls and Frat Boys, street gangs and young urban professionals. Finally, we will inquire into the status or stability of the language in our youth over time.
This course is recommended for students who are looking for topics for the oral Staatsexamen- exams in Linguistics.

Lehrperson: Lange, Claudia
Zeit: Do 4.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS-BM [Basismodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-AM [Abschlussmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-AA-1-S1-S [Spezialisierungsmodul 1 – Sprachwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-S2-S [Spezialisierungsmodul 2 – Sprachwissenschaft]
- SLK-MA-AA-1-E-S [Erweiterungsmodul – Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-AA-A-S [Ausbaumodul: Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-AA-E-S [Ergänzungsmodul: Sprachwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEBS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEBS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-TopLingCult [Topics of Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-CompLingCult [Complementary Linguistics and Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
- SLK-BA-A-3S-S [Spezialisierungsmodul – Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-A-3E-NASS [Ergänzungsmodul North American Studies und Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-A-3E-BSS [Ergänzungsmodul British Studies und Sprachwissenschaft]
- SLK-MA-AA-2-A-S [Ausbaumodul – Sprachwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexamen [Ergänzungsbereich Staatsexamen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung:

More often than not, there is a gap between what we say and what we mean: we try to be polite; we use irony, sarcasm, humour; we exaggerate or resort to understatement, we speak metaphorically. The discipline of Pragmatics is concerned with studying meaning in context, trying to explain how we manage to recover speakers' communicative intentions. We will start off by considering several approaches to the study of meaning in language and then zoom in on pragmatic theories which deal with how we create meanings in our everyday communicative interactions. Topics to be covered include politeness and impoliteness, speech acts past and present, irony, humour, intercultural pragmatics and the pragmatics of computer-mediated communication (CMC).
This course is recommended for students who are looking for topics for the oral Staatsexamen-exams in Linguistics.

Seminar: [ALI - Langenhorst] - Einführung in die Korpuslinguistik

Lehrperson: Langenhorst, Jan
Zeit: Di 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
- SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
- SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung:

Die Untersuchung von Korpora – also großer, strukturierter Sammlungen von (meist) für sprachwissenschaftliche Zwecke aufbereiteten Texten – ist nicht mehr ganz neu, erlebt aber in den letzten 20 Jahren durch die immer weiter wachsende Rechenleistung und die immer breitere Verfügbarkeit digitaler und digitalisierter Texte sicher ihre Blütezeit.

Dabei kann Sprache und ihre konkrete Verwendung auf verschiedensten Ebenen untersucht werden: Korpora werden für die Erforschung der Grammatik genauso eingesetzt wie für diskursanalytische Ansätze. Korpora dienen nicht nur als Datenschatz, um Hypothesen empirisch zu überprüfen, sondern in der Arbeit mit ihnen werden auch neue Hypothesen gebildet und neue Methoden entwickelt.

Im Seminar wollen wir uns das weite Feld korpuslinguistischer Forschung auf zwei Wegen erschließen. Zum einen soll in der gemeinsamen Diskussion verschiedener Studien herausgearbeitet werden, welche Methoden und Paradigmen jeweils zur Anwendung kommen. Zum anderen wollen wir uns auch selbst das nötige Handwerkszeug aneignen, um korpuslinguistisch aktiv zu werden und im Rahmen des Seminars kleine Untersuchungen mithilfe frei zugänglicher bzw. selbst kompilierter Korpora durchführen.

Literatur:

- Hirschmann, Hagen (2019): Korpuslinguistik: Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.
- Lobin, Henning (2018): Digital und vernetzt: Das neue Bild der Sprache. Stuttgart: Metzler.
- Perkuhn, Rainer/Keibel, Holger/Kupietz, Marc (2012): Korpuslinguistik. Paderborn: Fink. (= UTB Sprachwissenschaft 3433).
- Stefanowitsch, Anatol (2020): Corpus Linguistics: A Guide to the Methodology. Berlin: Language Science Press. (= Textbooks in Language Sciences).
- Tognini-Bonelli, Elena (2001): Corpus Linguistic at Work. Amsterdam: John Benjamins. (= Studies in Corpus Linguistics 6).

Seminar: [GLS - Lasch] - Barrierefreie Kommunikation

Lehrperson: Lasch, Alexander
Zeit: Mi 2.DS

Einschreibung: Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: Im Mittelpunkt des Seminars steht VERSO als Prinzip für verständnisorientierte Kommunikation, das die kritischen Impulse zur Korrektur der normativen „Leichten Sprache“ aufnimmt (<https://www.verso-gruppe.de>). Barrierefreie Kommunikation nach VERSO ermöglicht Teilhabe, dient der Verständigung, ist adressatengerecht. Im Service Learning-Seminar gehen wir der Frage nach, wie es gelingen kann, jene, die aus verschiedenen Gründen nicht (oder kaum) lesen und schreiben können, nicht von gesellschaftlicher Teilhabe auszugrenzen. Nach einer theoretischen Einführung in die Verständlichkeitsforschung arbeiten wir im Seminar an konkreten Lösungsmöglichkeiten für ausgewählte kommunikative Herausforderungen. Diese werden zu Beginn des Semesters vorgestellt. Im Seminar wird in digitale Präsentationstechniken eingeführt. Für das Seminar ist anonymes Feedback jederzeit erwünscht: https://bit.ly/Feedback_ALasch. Das gesamte Lehrmaterial (OER) finden Sie im zur Veranstaltung gehörenden Blogeintrag unter https://bit.ly/GLS_Seminare. Die zentrale Kommunikationsplattform für das Seminar ist der MATRIX-Raum: <https://matrix.tu-dresden.de/#/room/#gls-koloniallinguistik:tu-dresden.de>.

Literatur:

- Bock, Bettina M./Fix, Ulla/Lange, Daisy (2017): „Leichte Sprache“ im Spiegel theoretischer und angewandter Forschung. Berlin, GERMANY: Frank & Timme.

Seminar: [GLS - Lasch] - Grammatik(en) des Deutschen

Lehrperson: Lasch, Alexander
Zeit: Do 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
- SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung:

Anhand ausgewählter Phänomene des Deutschen werden Grammatiken unterschiedlicher Schulen miteinander in Bezug gesetzt, hinsichtlich ihres Erklärungspotentials geprüft und hinsichtlich ihres Vermittlungspotentials an Schule und Hochschule befragt. Als Untersuchungsgegenstand wird ein gemeinsamer Text gewählt, an dem praktisch Annotationen und Analysen vorgenommen werden: Unter dem Pflaster (Schneewittchen, 1978). Im Seminar wird in digitale Präsentationstechniken eingeführt. Für das Seminar ist anonymes Feedback jederzeit erwünscht: https://bit.ly/Feedback_ALasch. Das gesamte Lehrmaterial (OER) finden Sie im zur Veranstaltung gehörenden Blogeintrag unter https://bit.ly/GLS_Seminare. Die zentrale Kommunikationsplattform für das Seminar ist der MATRIX-Raum: <https://matrix.tu-dresden.de/#/room/#gls-grammatiken:tu-dresden.de>.

Literatur:

- Dudenredaktion (Hg.) (2016): Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. 9. Auflage. Mannheim u.a.: Dudenverlag.
- Hagemann, Jörg & Sven Staffeldt (Hg.) (2018): Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich. 2. Auflage. Tübingen: Stauffenburg.

Vorlesung: [GLS - Lasch] - Sprache und Raum

Lehrperson: Lasch, Alexander
Zeit: Fr 3.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-BM [Basismodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Das Thema „Sprache und Raum“ wird in der Vorlesung überblicksartig und sehr weit gespannt entlang von vier Dimensionen unterschiedlicher Komplexität. Zum einen (1) über unmittelbare Erfahrung räumlicher Bezüge (Deixis) mit Sprecher:innen als Mittelpunkt (Origo), zum zweiten (2) über die basale Bedeutung von Raumkategorien für die Wirklichkeitskonstruktion (Metapher), daneben (3) areallinguistisch im Hinblick auf die Entwicklung und Stabilisierung von Gemeinschaften von Sprecher:innen, die zur Ausbildung abgrenzbarer Varietäten führen (Dialektgrammatik), und (4) ihrerseits wiederum im Fokus von Inklusions- und Exklusionshandlungen stehen (Wahrnehmungsdialektologie). Die thematischen Vorlesungen werden seit dem SoSe 2018 gestreamt und als Aufzeichnung zur Verfügung gestellt (<http://youtube.com/AlexanderLasch>). Sie sind als Podcast verfügbar für Spotify (http://bit.ly/GLS_Vorlesungen_Spotify), CastBox (http://bit.ly/GLS_Vorlesungen_CastBox) sowie iTunes (http://bit.ly/GLS_Vorlesungen_iTunes) und damit auch für PocketCasts (<https://pca.st/66u1>). Für die Vorlesung ist anonymes Feedback jederzeit erwünscht (https://bit.ly/Feedback_ALasch). Das gesamte Lehrmaterial (OER) finden Sie im zur Veranstaltung gehörenden Blogbeitrag unter http://bit.ly/GLS_Vorlesungen. Die zentrale Kommunikationsplattform für die Vorlesung ist der MATRIX-Raum: <https://matrix.tu-dresden.de/#/room/#gls-sprache-und-raum:tu-dresden.de>.

Literatur:

- Henning Lobin (2018): Digital und vernetzt. Das neue Bild der Sprache. Stuttgart: Metzler. DOI: 10.1007/978-3-476-04696-3.

Seminar: [GLS - Hünecke/Lasch] - Oberseminar

Lehrperson: Lasch, Alexander
Zeit: Hünecke, Rainer
Mi 4.DS
Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-AM [Abschlussmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]

Beschreibung: In dieser Lehrveranstaltungsform stellen fortgeschrittene Studierende ihre Forschungsprojekte (Master-Arbeit) vor. Studierende eignen sich Fertigkeiten im Umgang mit wissenschaftlichen Arbeits- und Publikationsformen an. Das Ziel der Lehrveranstaltung besteht darin, die Fähigkeit zu fördern, Diskussionen in geeigneter Form zu gestalten sowie die wissenschaftliche Recherche zielorientiert zu organisieren und in angemessener Form vor Fachpublikum zu präsentieren und zu diskutieren. Für das Seminar ist anonymes Feedback jederzeit erwünscht: http://bit.ly/Feedback_ALasch. Das gesamte Lehrmaterial (OER) finden Sie im zur Veranstaltung gehörenden Blogbeitrag unter http://bit.ly/GLS_Seminare.

Proseminar: [Ling - Leuckert] - Individual and Societal Multilingualism

Lehrperson: Leuckert, Sven
Zeit: Di 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-V-S [Vertiefungsmodul: Sprachwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEMS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEGS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2V-S [Vertiefungsmodul – Sprachwissenschaft]
- Aqua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]

Beschreibung: Although the precise numbers vary from source to source, we know that the majority of people on Earth speaks more than one language – thus, on a global scale, multilingualism can be considered the norm. In addition to individual multilingualism, that is, an individual's knowledge of two or more languages, there is also societal multilingualism, which refers to widespread multilingualism in a country or region. In the seminar, we will consider multilingualism from various perspectives. In addition to discussing aspects of bi- and multilingual language acquisition, we will also ask in which contexts speakers from different areas use their languages. Furthermore, we will discuss related aspects such as language ideology, language contact, and education. Although our focus will be on varieties of English, we will consider a wide range of multilingual scenarios.

Einführungskurs: [Ling - Leuckert] - Introduction to Diachronic Linguistics

Lehrperson: Leuckert, Sven
Zeit: Mo 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS-ESP [Einführungsmodul Sprachenvielfalt]
- SLK-BA-AA-B-S [Basismodul: Grundlagen Sprachwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-SEGY-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-SEMS-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-SEGS-ENG-BasicLing [Basics of Linguistics]
- SLK-BA-A-1B-S [Grundlagen Sprachwissenschaft]
- Aqua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]

Beschreibung: In its basic design the class is part of the Linguistics module for all first year students (as an alternative to "Introduction to Synchronic Linguistics"). You will be given an overview of historical developments of the English language. We will cover the fields of phonology, morphology, syntax and semantics from the point of view of their systematic historical developments that have led to Present Day Standard British English and General American English. Simultaneously you will be introduced to the basic tools of linguistic analysis and description that are valid both for the synchronic and the diachronic approach. By the end of the class you will have acquired the linguistic tools to analyse speech phenomena at a basic level. Moreover, you will have become familiar with the major developments in the history of English. You are thus provided with the competence to apply basic analytic procedures to historical as well as modern texts and to attend further classes in historical linguistics and/or medieval studies. The introductory course is accompanied by a tutorial (1 h per week). The specific time slots will be announced in the first session.

Hauptseminar: [RSW1 - Lieber] - Sachsen und das 700. Dantejubiläum

Lehrperson: Lieber, Maria
Zeit: Mo 4.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS1.1.1 [Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS1.1.2 [Sprachliche Räume und Systeme]
 - SLK-MA-EuroS1.1.3 [Kommunikatives Handeln]
 - SLK-MA-EuroS1.2.1 [Komplementärmodul zur Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS1.2.2 [Komplementärmodul zu Sprachlichen Räumen und Systemen]
 - SLK-MA-EuroS1.2.3 [Komplementärmodul zum Kommunikativen Handeln]
 - SLK-MA-EuroS1.4 [EuroS – Wissenschaftliche Praxis]
 - SLK-MA-EuroS2.1.1 [Ausbaumodul zur Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS2.1.2 [Ausbaumodul zu sprachlichen Räumen und Systemen]
 - SLK-MA-EuroS2.1.3 [Ausbaumodul zum Kommunikativen Handeln]
 - SLK-BA-R-V-ITAF [Vertiefungsmodul: Freie Wahl Italienisch]
 - SLK-BA-R-A-ITASW [Ausbaumodul: Italienische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITASW [Vertiefungsmodul: Italienische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITAF [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Italienisch]
 - SLK-SEGY-ITA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEGY-ITA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEGY-ITA-S [Spezialisierung]
 - SLK-SEBS-ITA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEBS-ITA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEBS-ITA-S [Spezialisierung]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-MA-R-1-ISS [Italienische Sprachwissenschaft – Spezialisierung]
 - SLK-MA-R-2-ISA [Italienische Sprachwissenschaft – Ausbau]
 - SLK-BA-R-I-3V-S [Vertiefungsmodul Italienische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-I-3K-S [Komplementärmodul Italienische Sprachwissenschaft]

Beschreibung: Die Veranstaltung wird zunächst digital angeboten, mit Option auf Wechsel in Präsenz, wenn es die Umstände erlauben. Weitere Details zur Umsetzung geben wir Ihnen im Zusammenhang mit der Einschreibung via OPAL bekannt.

Zielgruppe: Das Seminar richtet sich ausdrücklich an Studierende der Romanistik, des EuroS-Masters und der Lehramtsstudiengänge mit Kenntnissen der italienischen Sprache (ab 3. Jahr B.A./LA + M.A.). Spezifische Bedürfnisse und Niveau-Unterschiede werden durch die Struktur des Seminars berücksichtigt.

Beschreibung: Die Textkritik (ital. Ecdotica) ist in der studentischen Ausbildung zu Unrecht in Vergessenheit geraten. Das Seminar beabsichtigt einen berufsorientierten und praktischen Umgang mit der Editionsphilologie, wobei sich die historisch-kritische Erarbeitung auf die Erforschung der frühneuzeitlichen Dante-Handschrift der SLUB Dresden bezieht. Im Seminar soll, ausgehend von der sprachhistorischen und digitalen Erschließung des Manuskriptes Ob.25, in Zusammenarbeit mit der SLUB der Rahmen für die Würdigung des Jubiläums gelegt werden, u.a. durch Mitgestaltung einer Ausstellung. Der interdisziplinäre Ansatz der Manuskriptforschung besitzt das entscheidende Potenzial, die sächsische Identitätsforschung maßgeblich um neue Erkenntnisse zu erweitern und die besondere Rolle Sachsens für die deutsche Dante-Forschung in einer neuen paradigmatischen Auseinandersetzung darzustellen.

EuroS Schwerpunkte: Sprachgeschichte, sprachl. Räume und Systeme, kommunikatives Handeln

EuroS Tracks: Sprachtheorie und Sprachenvielfalt

Prüfungsleistung: Mündliche und/oder schriftliche Beiträge

- Literatur:**
- Rüdiger Nutt-Kofoth (Hrsg.): Text und Edition. Positionen und Perspektiven, Berlin: Schmidt 2000.
 - Mirko Tavoni: Qualche idea su Dante, Bologna: Il Mulino, 2015.
 - Marco Santagata: Dante: il romanzo della sua vita, Milano: Mondadori, 2013.
 - Hinweis: Bitte informieren Sie sich regelmäßig über die Ausführungsart der Lehrveranstaltungen im kommenden Sommersemester über die Institutshomepage und OPAL.
 - Während der Semesterpause werden die Mitarbeiterinnen der Professur für Romanistische Sprachwissenschaft (Frz./Ital.) weiterhin den Matrixgruppenraum #RomSpraWi für Informations- und Kommunikationsangebote nutzen.
 - Sprechzeiten werden bis auf Weiteres nur digital angeboten, bitte kontaktieren Sie uns via E-Mail.

Lehrperson: Lieber, Maria
Zeit: Di 2.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: <https://tud.link/0vt5>

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-EuroS-BM [Basismodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-ESP [Einführungsmodul Sprachenvielfalt]
 - SLK-MA-EuroS-EST [Einführungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS1.1.1 [Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS1.1.2 [Sprachliche Räume und Systeme]
 - SLK-MA-EuroS1.1.3 [Kommunikatives Handeln]
 - SLK-MA-EuroS1.2.1 [Komplementärmodul zur Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS1.2.2 [Komplementärmodul zu Sprachlichen Räumen und Systemen]
 - SLK-MA-EuroS1.2.3 [Komplementärmodul zum Kommunikativen Handeln]
 - SLK-MA-EuroS2.1.1 [Ausbaumodul zur Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS2.1.2 [Ausbaumodul zu sprachlichenRäumen und Systemen]
 - SLK-MA-EuroS2.1.3 [Ausbaumodul zum Kommunikativen Handeln]
 - SLK-BA-R-V-ITAFa [Vertiefungsmodul: Freie Wahl Italienisch]
 - SLK-BA-R-A-ITASW [Ausbaumodul: Italienische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-Aqua-BKÜ [Basiskompetenzen – Überblick]
 - SLK-BA-Aqua-BKV [Basiskompetenzen – Vertiefung]
 - SLK-BA-R-V-ITASW [Vertiefungsmodul: Italienische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITAFa [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Italienisch]
 - SLK-SEGY-ITA-B [Basismodul]
 - SLK-SEGY-ITA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEGY-ITA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEGY-ITA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEBS-ITA-B [Basismodul]
 - SLK-SEBS-ITA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEBS-ITA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - Erasmus [Erasmus]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-MA-R-1-ISS [Italienische Sprachwissenschaft – Spezialisierung]
 - SLK-MA-R-2-ISA [Italienische Sprachwissenschaft – Ausbau]
 - SLK-BA-R-1B-S [Basismodul Sprachwissenschaft Romanistik]
 - SLK-BA-R-1-2A-S [Aufbaumodul Italienische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-1-3V-S [Vertiefungsmodul Italienische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-1-3K-S [Komplementärmodul Italienische Sprachwissenschaft]

Beschreibung: Nach einer Einführung in die grundlegenden Begriffe, Forschungsansätze und Beschreibungsmodelle der Varietätenlinguistik wird zunächst die Varietätenarchitektur des heutigen Italienischen untersucht und dessen Besonderheiten herausgearbeitet. Anschließend sollen Funktion, Gebrauch und sprachliche Eigenschaften ausgewählter Varietäten (z.B. italiano colloquiale, linguaggio giovanile, italiano burocratico, giornalese, vernacoli urbani, italiano fuori d'Italia) beschrieben und analysiert werden.

Literatur:

- Coveri, Lorenzo / Benucci, Antonella / Diadori, Pierangela: Le varietà dell'italiano: manuale di sociolinguistica italiana. Con documenti e verifiche. Roma: Bonacci 21998.
- Berretta, Monica: „Varietätenlinguistik des Italienischen/Linguistica delle varietà“, in: LRL IV, Tübingen: Niemeyer 1988, 762-774.

Lehrperson: Lieber, Maria **Teilnehmer:** 1
Zeit: Mo 3.DS **Einschreibung:** Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS1.1.1 [Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS1.1.2 [Sprachliche Räume und Systeme]
 - SLK-MA-EuroS1.1.3 [Kommunikatives Handeln]
 - SLK-MA-EuroS1.2.1 [Komplementärmodul zur Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS1.2.2 [Komplementärmodul zu Sprachlichen Räumen und Systemen]
 - SLK-MA-EuroS1.2.3 [Komplementärmodul zum Kommunikativen Handeln]
 - SLK-MA-EuroS1.4 [EuroS – Wissenschaftliche Praxis]
 - SLK-MA-EuroS2.1.1 [Ausbaumodul zur Sprachgeschichte]
 - SLK-MA-EuroS2.1.2 [Ausbaumodul zu sprachlichenRäumen und Systemen]
 - SLK-MA-EuroS2.1.3 [Ausbaumodul zum Kommunikativen Handeln]
 - SLK-BA-R-A-FRZSW [Ausbaumodul: Französische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-FRZSW [Vertiefungsmodul: Französische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-FRZFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Französisch]
 - SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
 - SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEGY-FRA-S [Spezialisierung]
 - SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEBS-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-S [Spezialisierung]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-MA-R-1-FSS [Französische Sprachwissenschaft – Spezialisierung]
 - SLK-MA-R-2-FSA [Französische Sprachwissenschaft – Ausbau]
 - SLK-BA-R-F-3V-S [Vertiefungsmodul Französische Sprachwissenschaft]
 - SLK-BA-R-F-3K-S [Komplementärmodul Französische Sprachwissenschaft]

Beschreibung: (unter Mitarbeit von Josephine Klingebiel und Wiebke Gerlach)
Die Veranstaltung wird zunächst digital angeboten, mit Option auf Wechsel in Präsenz, wenn es die Umstände erlauben. Weitere Details zur Umsetzung geben wir Ihnen im Zusammenhang mit der Einschreibung via OPAL bekannt.
Beginn: 12. April 2021
Zielgruppe: Das Seminar richtet sich an alle Studierenden der Romanistik, des EuroS-Masters und der Lehramtsstudiengänge mit Kenntnissen der französischen Sprache. Spezifische Bedürfnisse und Niveau-Unterschiede werden durch die Struktur des Seminars berücksichtigt. (ab 3. Jahr B.A./LA + M.A.)
Beschreibung: Im Seminar soll die handschriftlich in der SLUB überlieferte französische Übersetzung von Baldassare Castigliones Buch vom Hofmann als sprachhistorische Quelle kritisch erschlossen werden und die Basis für eine digitale Edition gelegt werden. Mit dem interdisziplinären Ansatz der Manuskriptforschung soll das Zirkulieren der gesellschaftlichen, religiösen und sprachlichen Ideen im Zeitalter der Renaissance in einer neuen paradigmatischen Auseinandersetzung dargestellt werden.
EuroS Schwerpunkte: Sprachgeschichte, sprachl. Räume und Systeme, kommunikatives Handeln
EuroS Tracks: Sprachtheorie und Sprachenvielfalt
Prüfungsleistung: Mündliche und/oder schriftliche Beiträge
Hinweis:
Bitte informieren Sie sich regelmäßig über die Ausführungsart der Lehrveranstaltungen im kommenden Sommersemester über die Institutshomepage und OPAL.
Während der Semesterpause werden die Mitarbeiterinnen der Professur für Romanistische Sprachwissenschaft (Frz./Ital.) weiterhin den Matrixgruppenraum #RomSpraWi für Informations- und Kommunikationsangebote nutzen.
Sprechzeiten werden bis auf Weiteres nur digital angeboten, bitte kontaktieren Sie uns via E-Mail.
Hinweis: Bitte informieren Sie sich regelmäßig über die Ausführungsart der Lehrveranstaltungen im kommenden Sommersemester über die Institutshomepage und OPAL.
Während der Semesterpause werden die Mitarbeiterinnen der Professur für Romanistische Sprachwissenschaft (Frz./Ital.) weiterhin den Matrixgruppenraum #RomSpraWi für Informations- und Kommunikationsangebote nutzen.
Sprechzeiten werden bis auf Weiteres nur digital angeboten, bitte kontaktieren Sie uns via E-Mail.

- Literatur:**
- Rüdiger Nutt-Kofoth (Hrsg.): Text und Edition. Positionen und Perspektiven, Berlin: Schmidt 2000.
 - Thomas Scharinger: Mehrsprachigkeit im Frankreich der Frühen Neuzeit: Zur Präsenz des Italienischen, seinem Einfluss auf das Französische und zur Diskussion um das français italianisé, Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018.
 - Le Livre du courtisan, présenté par Alain Pons, éditions Gérard Lebovici, Paris, 1987.

Kolloquium: [RSW1 - Klingebei/Lieber] - Forschungskolloquium, Konsultation, Arbeitskreis, Prüfungsvorbereitung, Abschlussarbeiten

Lehrperson: Lieber, Maria **Teilnehmer:** 1
Zeit: Klingebei-Schieke, Josephine **Einschreibung:** <https://tud.link/4gle>
Mi 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS-AM [Abschlussmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EST [Einführungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS2.1.1 [Ausbaumodul zur Sprachgeschichte]
- SLK-MA-EuroS2.1.2 [Ausbaumodul zu sprachlichen Räumen und Systemen]
- SLK-MA-EuroS2.1.3 [Ausbaumodul zum Kommunikativen Handeln]
- SLK-MA-EuroS2.2 [EuroS – Wissenschaftliche Präsentation]
- SLK-BA-R-A-FRZSW [Ausbaumodul: Französische Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-R-A-ITASW [Ausbaumodul: Italienische Sprachwissenschaft]
- SLK-MA-R-2-IKWPF [Interkulturelle Kompetenz und Wissenschaftliche Präsentation – Französisch]
- SLK-MA-R-2-IKWPI [Interkulturelle Kompetenz und Wissenschaftliche Präsentation – Italienisch]
- SLK-BA-R-F-3V-S [Vertiefungsmodul Französische Sprachwissenschaft]
- SLK-BA-R-I-3V-S [Vertiefungsmodul Italienische Sprachwissenschaft]

Beschreibung: Das Forschungskolloquium versteht sich als Rahmen zur Unterstützung von wissenschaftlichen Netzwerken und richtet sich an alle Studierenden, die eine Abschlussarbeit (BA, MA, StEx, Diss) in französischer oder italienischer Sprachwissenschaft schreiben wollen, sowie auch an Student:innen des EuroS-Masters und Bachelorstudierende mit KON-Bedarf. Die Teilnehmer:innen sind eingeladen, sich mit Nachwuchswissenschaftler:innen und Betreuer:innen zur Themenfindung für Prüfungsleistungen zu vernetzen, laufende Forschungsvorhaben zu präsentieren, einschlägige Forschungsliteratur zu analysieren und Ergebnisse zu besprechen. Der Diskussion und der methodischen Reflexion wird dabei ein breiter Raum gegeben. Interessent:innen sind willkommen.

Seminar: [NDL - Loster-Schneider] - Geschichte und Geschichten. Bürgerliches Frauenleben im 'langen 19. Jahrhundert' und seine erzählerischen Gestaltungen durch Autorinnen

Lehrperson: Loster-Schneider, Gudrun **Teilnehmer:** 1
Schötz, Susanne **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MA-LiK-GeuGe [Geschichte und Geschichtlichkeit]
 - SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
 - SLK-BA-G-E-LMKT [Ergänzungsmodul: Literatur-, Medien- und Kulturtheorie]
 - SLK-MA-G-1-S-LIT [Spezialisierungsmodul Literatur und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-LIT [Erweiterungsmodul Literatur und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-LIT [Ausbaumodul Literatur und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-LIT [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Was sind Frauen? Was sind Männer? Welche Konzepte und Visionen von der idealen Frau, dem idealen Mann und vom idealen Geschlechterverhältnis entwarfen die „Meisterdenker“ der bürgerlichen Gesellschaft? Was wurde davon umgesetzt und mit welchen Folgen? Dieses Hauptseminar untersucht den sich am Ende des 18. Jh. intensivierenden Geschlechterdiskurs mit vorrangigem Blick auf Frauen. Es verfolgt vor dem Hintergrund grundsätzlichen sozialökonomischen, politischen und kulturellen Wandels die Wirkung bürgerlicher (stets relationaler) Weiblichkeitskonzepte in so unterschiedlichen, aber vernetzten Bereichen wie Bildung und Erziehung, Familie, Ehe und Sexualität, Arbeitswelt und Erwerbstätigkeit, Freizeit und Konsum, Religion, Politik und Recht, Kunst und Wissenschaft. Es interessiert sich im diachronen Längsschnitt durch das ‚lange 19. Jh.‘ dabei zugleich für die ästhetische (vor allem erzählerisch-novellistische) Auseinandersetzung zeitgenössischer Autorinnen wie Sophie Mereau, Sophie La Roche, Therese Huber, Annette Droste-Hülshoff, Louise Otto, Fanny Lewald, Marie von Ebner-Eschenbach, Else Jerusalem oder Bertha Suttner mit Rollenerwartungen und -zumutungen und fragt nach der Attraktivität und den Grenzen bürgerlichen Frauseins.

- Literatur:**
- G. Budde: Blütezeit des Bürgertums. Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert, Darmstadt 2009. (<https://katalog.slub-dresden.de/id/0-1658329260/>)
 - U. Frevert (Hg.): Bürgerinnen und Bürger. Geschlechterverhältnisse im 19. Jh., Göttingen 1988. (<https://katalog.slub-dresden.de/id/0-1040826202/>)
 - R. Habermas: Frauen und Männer des Bürgertums. Eine Familiengeschichte, Göttingen 2000. (<https://katalog.slub-dresden.de/id/0-750175265/>)
 - H.-G. Haupt / G. Crossick: Die Kleinbürger. Eine europäische Sozialgeschichte des 19. Jahrhunderts, München 1998.
 - D.Hein / A. Schulz (Hg.): Bürgerkultur im 19. Jahrhundert: Bildung, Kunst und Lebenswelt. Lothar Gall zum 60. Geburtstag, München 1996.
 - M. Hettling / S.-L. Hoffmann (Hg.): Der bürgerliche Wertehimmel. Innenansichten des 19. Jahrhunderts, Göttingen 2000.
 - G. Loster-Schneider (Hg.): Geschlecht – Literatur – Geschichte I. St. Ingbert 1999.
 - G. Loster-Schneider (Hg.): Geschlecht – Literatur – Geschichte II. Nation und Geschlecht. St. Ingbert 2003.
 - G. Loster-Schneider / G. Pailer (Hg.): Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730–1900). Tübingen, Basel 2006.
 - W. Plumpe (Hg.): Bürgertum und Bürgerlichkeit: zwischen Kaiserreich und Nationalsozialismus, Darmstadt 2009.
 - M. Schäfer: Geschichte des Bürgertums, Köln 2009. (<https://katalog.slub-dresden.de/id/0-616618212/>)
 - A.-Ch. Trepp: Sanfte Männlichkeit und selbständige Weiblichkeit. Frauen und Männer im Hamburger Bürgertum zwischen 1770 und 1840, Göttingen 1996.

Seminar: [ÄDL - Malcher] - Altgermanistisches Examenskolloquium

Lehrperson: Malcher, Kay **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 7.DS bis 8.DS

Zuordnung: • SLK-MA-G-2-WP-LIT [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung
modular Literatur und Kultur]

Beschreibung: Das Kolloquium begleitet die Abfassung von Abschlussarbeiten in Bachelor- und Masterstudiengängen sowie von Staatsexamensarbeiten im Bereich der Älteren und frühneuzeitlichen deutschen Literatur und Kultur. Es können sowohl die Themen der Arbeiten als auch einzelne Aspekte oder Kapitel daraus vorgestellt und diskutiert werden. Auch Fragen der Problemfaltung, Strukturierung und des Schreibens einer umfangreichen Arbeit werden besprochen. Teilnahmwünsche richten Sie bitte an Kay.Malcher@tu-dresden.de.

Hauptseminar: [ÄDL - Malcher] - Autorschaft als Rolle in der Liebeslyrik Walthers von der Vogelweide

Lehrperson: Malcher, Kay **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 3.DS

Zuordnung: • SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
modular • SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
• SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
• SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
• SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
• SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-MA-LiK-GeuGe [Geschichte und Geschichtlichkeit]
• SLK-MA-LiK-WPuK [Wissenschaftliche Praxis und Kritik]
• SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
• SLK-BA-G-E-LMKT [Ergänzungsmodul: Literatur-, Medien- und Kulturtheorie]
• SLK-MA-G-1-S-LIT [Spezialisierungsmodul Literatur und Kultur]
• SLK-MA-G-1-E-LIT [Erweiterungsmodul Literatur und Kultur]
• SLK-MA-G-2-A-LIT [Ausbaumodul Literatur und Kultur]
• SLK-MA-G-2-WP-LIT [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Literatur und Kultur]
• SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
• SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
• SLK-MAWP-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
• SLK-MAWP-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Bei der Beschäftigung mit mittelalterlicher Liebeslyrik geht die literaturwissenschaftliche Forschung in der Regel andere Wege als bei der Interpretation moderner Texte. Wo dort heute nach der kritischen Diskussion des interpretatorischen Wertes von Autorschaft in der Mitte des 20. Jahrhunderts die Inszenierung des textstiftenden Individuums wieder unverzichtbares Interpretament ist, beansprucht die Forschung zur älteren deutschen Literatur einen entsprechenden Deutungsrahmen nicht. Das hat sicher auch damit zu tun, dass man z.B. aus dem Leben der Minnesänger tatsächlich nichts weiß. Es ist aber auch eine forschungsstrategische Entscheidung, sich auf die Suche nach Textmomenten zu begeben, die allererst ein sich äußerndes Subjekt und sein Publikum formieren. In der altgermanistischen Forschung hat sich dafür der Begriff ‚Rollenlyrik‘ eingebürgert: Es ist die Leistung der Texte überhaupt einen Rahmen zu stiften, der poetische Kommunikation ermöglicht. Dass ein solche Leistung unter den medialen Bedingungen des höfischen Hochmittelalters einem Autor zu- und gutgeschrieben werden soll, ist höchst unwahrscheinlich. Entsprechende Geltungsbehauptungen, wie sie sich in der Lyrik Walthers finden, sind deshalb besonders interessant. Solche Momente will das Seminar in der Lektüre ausgewählter Lieder aufspüren und diskutieren. Eine entsprechende Textauswahl wird rechtzeitig zugänglich gemacht.

Hauptseminar: [ÄDL - Malcher] - Der Eine. Narrative Konstruktion von Idoneität im Artusroman

Lehrperson: Malcher, Kay
Zeit: Fr 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MA-LiK-GeuGe [Geschichte und Geschichtlichkeit]
- SLK-MA-LiK-WPuK [Wissenschaftliche Praxis und Kritik]
- SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
- SLK-BA-G-E-LMKT [Ergänzungsmodul: Literatur-, Medien- und Kulturtheorie]
- SLK-MA-G-1-S-LIT [Spezialisierungsmodul Literatur und Kultur]
- SLK-MA-G-1-E-LIT [Erweiterungsmodul Literatur und Kultur]
- SLK-MA-G-2-A-LIT [Ausbaumodul Literatur und Kultur]
- SLK-MA-G-2-WP-LIT [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung:

Die Frage nach dem Geeignetsein von Personen in Kontexten von Herausforderungen, Pflichten, Funktionen und die daran gekoppelte legitime Übernahme von gesellschaftlichen Positionen und sozialen Rollen wird in der Regel von zwei Polen her zu beantworten sein: Einerseits gibt es Voraussetzungen als Qualifikationen, die eine Art begrenzte Garantie für die Zukunft darstellen. Andererseits gibt es Ereignisse, die auf solche Qualifikationen rückblickend zu beziehen und als Erfolge oder Misserfolge zu bewerten sind. Das Konzept der Eignung bzw. Idoneität ist dadurch noch heute an die ältere Denkform eines Zusammenhangs von Verheißung und Erfüllung rückgebunden. Transportiert werden entsprechende Deutungsmuster über Erzählungen. Es ist das Zusammenspiel unterschiedlicher narrativer Strategien, das entsprechende Zuschreibungen macht. Ein Plot, der dieses Basismodell gewissermaßen auf die Spitze treibt, ist die Erzählung von einem Helden, der der einzig Geeignete ist: Es kann nur einen geben (Highländer). Entsprechende Selektionen müssen dann plausibel inszeniert werden, sodass nur eine Figur infrage kommt. Über solche Plausibilität, wie sie etwa Artusromane vermitteln, erhält man Zugriff auf Mentalitäten z.B. einer mittelalterlichen Ritterkultur. Das Seminar wird dafür die entsprechenden Inszenierungsformen von zwei Romanen – Hartmanns Iwein und des Strickers Daniel – einander gegenüberstellen. Textgrundlage ist ein Reader, der rechtzeitig zur Verfügung gestellt wird.

Vorlesung: [ÄDL - Malcher] - Grundlagen der Mediävistik

Lehrperson: Malcher, Kay **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 1.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEMS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEBS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEGS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-B-ÄDL [Basismodul: Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2 [Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Das altgermanistische Basismodul führt in die Grundbegriffe und Kategorien der germanistischen Mediävistik und Frühneuzeitforschung ein. Vorlesung und Einführungskurs sind strukturell miteinander verzahnt und werden parallel besucht. Vielfalt und Besonderheit (Alterität) vormoderner volkssprachiger Literatur verdeutlicht die Vorlesung im Rahmen eines literaturgeschichtlichen Überblicks. Anhand ausgewählter Textbeispiele werden die wichtigsten Gattungen, aber auch fachspezifische Problemkomplexe vorgestellt und wichtige literatur- und kulturwissenschaftliche Arbeitsmethoden und Theorieansätze vermittelt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf sozial- und kulturgeschichtlichen Zusammenhängen. Die Studierenden sollen daneben zu eigenständiger Bibliotheks- und Internetrecherche sowie zum eigenständigen Umgang mit den gängigen Arbeitsmitteln des Faches befähigt werden. Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Kurses sind die regelmäßige und aktive Teilnahme, die eigenständige Vor- und Nachbereitung der Lehrinhalte sowie das Bestehen der Prüfungsleistung. Die beiden Veranstaltungen des Basismoduls werden durch ein gemeinsames Tutorium begleitet, in dem die vermittelten Grundkenntnisse vertieft werden. Alle relevanten Texte sind in einem Arbeitsbuch versammelt, das rechtzeitig auf OPAL zur Verfügung gestellt wird.

Seminar: [EDid - Marschollek] - Advanced Practice of Teaching English

Lehrperson: Marschollek, Andreas **Teilnehmer:** 1
Zeit: Mi 3.DS **Einschreibung:** Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEBS-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English]
 - SLK-SEGY-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English]
 - SLK-SEMS-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English (MS)]
 - SLK-SEGS-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English]
 - SLK-MAWP-ENG-ADVPract [Advanced Practice of Teaching English]

Beschreibung: This course APTE-SEM (pre-SPB) explores ways of planning, implementing, analysing and reflecting on complex learning processes in English classes. A special focus will be on supporting learners in their individual learning processes in a task-based environment taking advantage of the potential of (literary) texts and (digital) media en route to intercultural communicative competence. Participants will cooperate to plan and reflect on complex EFL units tailored to the needs and potentials of language learners.

Module / Exams

This course APTE-SEM (pre-SPB) represents the first of three successive courses offered in the module APTE (Advanced Practice of Teaching English, Lehramt/WiPäd) or "Fachdidaktik Englisch" (M.Ed). It develops the competences required for the second course APTE-SPB (Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B) which is again a prerequisite for the third course APTE-SEM (post-SPB).

The Prüfungsleistung APTE-Referat (Lehramt and M.A. WiPäd) or Präsentation (M.Ed.) can be completed in the context of the third and last course APTE-SEM (post-SPB). However, dates for this Prüfungsleistung will already be assigned in the penultimate session of this first course APTE-SEM (pre-SPB).

The Prüfungsleistung APTE-Portfolio requires the previous completion of all three courses as it integrates tasks related to all of them.

You may access the Forum of Teacher Education for details on course contents, target competences, organization, tasks and requirements.

Literatur:

- Müller-Hartmann, Andreas & Schocker, Marita & Pant, Hans Anand (Hrsg.). (2013). Lernaufgaben Englisch aus der Praxis. Stuttgart: Klett.

Seminar: [EDid - Marschollek] - Advanced Practice of Teaching English - Seminar (post SPB) BS

Lehrperson: Marschollek, Andreas **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung: • SLK-SEBS-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English]
modular

Beschreibung: In this seminar APTE-SEM (post-SPB) participants will present, analyze and reflect on key experiences made during their "Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B" related to important aspects of EFL teaching.

Module / Exams

This course APTE-SEM (post-SPB) represents the third and last of three successive courses offered in the module APTE (Advanced Practice of Teaching English, Lehramt/WiPäd) or "Fachdidaktik Englisch" (M.Ed). It requires the competences developed in the first course APTE-SEM (pre-SPB) and in the second course APTE-SPB (Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B).

The Prüfungsleistung APTE-Referat (Lehramt and M.A. WiPäd) or Präsentation (M.Ed.) can be completed in the context of this third and last course APTE-SEM (post-SPB). It requires the competences developed in the first course APTE-SEM (pre-SPB). Furthermore, it requires the previous completion of the second course APTE-SPB (Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B) as it refers to the respective teaching experience. Dates for this Prüfungsleistung will already be assigned in the penultimate session of the first course APTE-SEM (pre-SPB).

The Prüfungsleistung APTE-Portfolio requires the previous completion of all three courses as it integrates tasks related to all of them.

Please access the Forum of Teacher Education for details on course contents, target competences, organization, tasks and requirements.

Literatur: • (all texts recommended in the context of the preceding courses RPTE-EKÜ/SEM/SPÜ and APTE-SEM)

Termine: 1. nach Vereinbarung;

Seminar: [EDid - Marschollek] - Advanced Practice of Teaching English - Seminar (post SPB) GS

Lehrperson: Marschollek, Andreas **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung: • SLK-SEGS-ENG-AdvPract [AdvancedPractice of Teaching English]
modular

Beschreibung: In this seminar APTE-SEM (post-SPB) participants will present, analyze and reflect on key experiences made during their "Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B" related to important aspects of EFL teaching.

Module / Exams

This course APTE-SEM (post-SPB) represents the third and last of three successive courses offered in the module APTE (Advanced Practice of Teaching English, Lehramt/WiPäd) or "Fachdidaktik Englisch" (M.Ed). It requires the competences developed in the first course APTE-SEM (pre-SPB) and in the second course APTE-SPB (Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B).

The Prüfungsleistung APTE-Referat (Lehramt and M.A. WiPäd) or Präsentation (M.Ed.) can be completed in the context of this third and last course APTE-SEM (post-SPB). It requires the competences developed in the first course APTE-SEM (pre-SPB). Furthermore, it requires the previous completion of the second course APTE-SPB (Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B) as it refers to the respective teaching experience. Dates for this Prüfungsleistung will already be assigned in the penultimate session of the first course APTE-SEM (pre-SPB).

The Prüfungsleistung APTE-Portfolio requires the previous completion of all three courses as it integrates tasks related to all of them.

Please access the Forum of Teacher Education for details on course contents, target competences, organization, tasks and requirements.

Literatur: • (all texts recommended in the context of the preceding courses RPTE-EKÜ/SEM/SPÜ and APTE-SEM)

Termine: 1. nach Vereinbarung;

Seminar: [EDid - Marschollek] - Advanced Practice of Teaching English - Seminar (post SPB) GY

Lehrperson: Marschollek, Andreas **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung: • SLK-SEGY-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English]
modular

Beschreibung: In this seminar APTE-SEM (post-SPB) participants will present, analyze and reflect on key experiences made during their "Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B" related to important aspects of EFL teaching.

Module / Exams

This course APTE-SEM (post-SPB) represents the third and last of three successive courses offered in the module APTE (Advanced Practice of Teaching English, Lehramt/WiPäd) or "Fachdidaktik Englisch" (M.Ed). It requires the competences developed in the first course APTE-SEM (pre-SPB) and in the second course APTE-SPB (Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B).

The Prüfungsleistung APTE-Referat (Lehramt and M.A. WiPäd) or Präsentation (M.Ed.) can be completed in the context of this third and last course APTE-SEM (post-SPB). It requires the competences developed in the first course APTE-SEM (pre-SPB). Furthermore, it requires the previous completion of the second course APTE-SPB (Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B) as it refers to the respective teaching experience. Dates for this Prüfungsleistung will already be assigned in the penultimate session of the first course APTE-SEM (pre-SPB).

The Prüfungsleistung APTE-Portfolio requires the previous completion of all three courses as it integrates tasks related to all of them.

Please access the Forum of Teacher Education for details on course contents, target competences, organization, tasks and requirements.

Literatur: • (all texts recommended in the context of the preceding courses RPTE-EKÜ/SEM/SPÜ and APTE-SEM)

Termine: 1. nach Vereinbarung;

Seminar: [EDid - Marschollek] - Advanced Practice of Teaching English - Seminar (post SPB) OS

Lehrperson: Marschollek, Andreas **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung: • SLK-SEMS-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English (MS)]
modular

Beschreibung: In this seminar APTE-SEM (post-SPB) participants will present, analyze and reflect on key experiences made during their "Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B" related to important aspects of EFL teaching.

Module / Exams

This course APTE-SEM (post-SPB) represents the third and last of three successive courses offered in the module APTE (Advanced Practice of Teaching English, Lehramt/WiPäd) or "Fachdidaktik Englisch" (M.Ed). It requires the competences developed in the first course APTE-SEM (pre-SPB) and in the second course APTE-SPB (Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B).

The Prüfungsleistung APTE-Referat (Lehramt and M.A. WiPäd) or Präsentation (M.Ed.) can be completed in the context of this third and last course APTE-SEM (post-SPB). It requires the competences developed in the first course APTE-SEM (pre-SPB). Furthermore, it requires the previous completion of the second course APTE-SPB (Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B) as it refers to the respective teaching experience. Dates for this Prüfungsleistung will already be assigned in the penultimate session of the first course APTE-SEM (pre-SPB).

The Prüfungsleistung APTE-Portfolio requires the previous completion of all three courses as it integrates tasks related to all of them.

Please access the Forum of Teacher Education for details on course contents, target competences, organization, tasks and requirements.

Literatur: • (all texts recommended in the context of the preceding courses RPTE-EKÜ/SEM/SPÜ and APTE-SEM)

Termine: 1. nach Vereinbarung;

Seminar: [EDid - Marschollek] - Advanced Practice of Teaching English – Seminar (pre-SPB)

Lehrperson: Marschollek, Andreas **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEBS-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English]
- SLK-SEGY-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English]
- SLK-SEMS-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English (MS)]
- SLK-SEGS-ENG-AdvPract [Advanced Practice of Teaching English]

Beschreibung: This course APTE-SEM (pre-SPB) explores ways of planning, implementing, analysing and reflecting on complex learning processes in English classes. A special focus will be on supporting learners in their individual learning processes in a task-based environment taking advantage of the potential of (literary) texts and (digital) media en route to intercultural communicative competence. Participants will cooperate to plan and reflect on complex EFL units tailored to the needs and potentials of language learners.

Module / Exams

This course APTE-SEM (pre-SPB) represents the first of three successive courses offered in the module APTE (Advanced Practice of Teaching English), Lehramt/WiPäd) or "Fachdidaktik Englisch" (M.Ed). It develops the competences required for the second course APTE-SPB (Schulpraktikum im Block/Blockpraktikum B) which is again a prerequisite for the third course APTE-SEM (post-SPB).

The Prüfungsleistung APTE-Referat (Lehramt and M.A. WiPäd) or Präsentation (M.Ed.) can be completed in the context of the third and last course APTE-SEM (post-SPB). However, dates for this Prüfungsleistung will already be assigned in the penultimate session of this first course APTE-SEM (pre-SPB).

The Prüfungsleistung APTE-Portfolio requires the previous completion of all three courses as it integrates tasks related to all of them.

Please access the Forum of Teacher Education for details on course contents, target competences, organization, tasks and requirements.

Literatur:

- Müller-Hartmann, Andreas & Schocker, Marita & Pant, Hans Anand (Hrsg.). (2013). Lernaufgaben Englisch aus der Praxis. Stuttgart: Klett.

Einführungskurs: [EDid - Marschollek] - Reflected Practice of Teaching English - Einführungskurs

Lehrperson: Marschollek, Andreas **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEBS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]
- SLK-SEGY-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]
- SLK-SEMS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English (MS)]
- SLK-SEGS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]

Beschreibung: This course RPTE-EK provides an insight into the variable factors and processes involved in learning/teaching English as a foreign language. Participants are encouraged to reflect on how these can be considered/controlled in English classes in order to facilitate the development of intercultural communicative competence. Task-based assignments such as the analysis and the planning of complex teaching units on the basis of current textbooks will support the integration of theoretical with practical perspectives.

Literatur:

- Müller-Hartmann, Andreas & Schocker-v. Ditfurth, Marita (2014). Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett.

Seminar: [RDid - Mayer, Chr.] - Fremdsprachenunterricht planen – simulieren – reflektieren (Französisch/ Italienisch)

Lehrperson: Mayer, Christoph **Teilnehmer:** 1
Zeit: Fr 3.DS **Einschreibung:** Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEMS-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEGY-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEBS-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEGY-ITA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEBS-ITA-FD1 [Fachdidaktik 1]

Beschreibung: Im Seminar, das auf den Einführungskurs aufbaut und die Schulpraktischen Übungen vorbereitet, wird ausgehend von Videomaterial romanischer Fremdsprachenunterricht rekonstruiert, um die verschiedenen Schritte der Unterrichtsgestaltung nachzuzeichnen: Hospitation, Bedingungsanalyse, didaktische Analyse, Sachanalyse, eigenständige Stundenplanung und Reflexion des Unterrichts. Studierende übernehmen kleine Arbeitsaufgaben und führen – soweit möglich (auf Wunsch videographierte) Microteachings bzw.

Simulationen durch und diskutieren diese mit den Kommiliton(inn)en. Materialien zum Kurs finden Sie in OPAL.

Anmeldung zur Veranstaltung nach Sichtung der Unterlagen in OPAL (ab 1.4.) per Mail an: christoph.mayer@mailbox.tu-dresden.de

Voraussichtlich findet die Veranstaltung online über BigBlueButton statt. Näheres dazu im vorläufigen Seminarplan.

Literatur:

- in OPAL-Ressource

Vorlesung: [ReLa - Mayer, Chr.] - Lateinamerika vor, während und nach Corona

Lehrperson: Mayer, Christoph **Teilnehmer:** 10
Zeit: Fr 2.DS **Einschreibung:** keine

Zuordnung: • SLK-BA-R-S-3K-PH [Komplementärmodul Spanische Philologie]
modular

Beschreibung: Die Vorlesung führt ausgehend von einer Bestandsaufnahme mit Fokus auf den Umgang mit der Corona-Krise in die Lateinamerikastudien ein. Teilnehmende erwerben die 4 CP für den Regionalkurs RELA durch Bestehen der Abschlussklausur. Anmeldungen bitte durch Zusendung des Teilnahmeformulars (im Seminarplan bei Opal ab 15.3.) per Mail an christoph.mayer@mailbox.tu-dresden.de. Einzelsitzungen finden online über Big Blue Button statt. Näheres dazu im vorläufigen Seminarplan.

Übung: [KPH - Meckel] - Ovid, Amores (Lektüre Anfänger)

Lehrperson: Meckel, Dominic **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Fr 2.DS

Zuordnung: • SLK-SEGY-LA-LektA [Lateinische Lektüre für Anfänger]
modular • SLK-BA-KP-1E-AL [Einführung in die antike Literatur]
• PhF-AK 1 [Sprachmodul]
• PhF-AK 2c [Grundlagen Klassische Philologie]

Beschreibung: Zu Beginn seines literarischen Schaffens widmet sich Ovid in seiner Gedichtsammlung Amores der durch seine Vorgänger Gallus, Tibull und Propertius teilweise bereits „stereotypisierten“ römischen Liebeslegie, die er selbstbewusst zu neuen Formen und in gewisser Weise zu einem Höhepunkt führt. Die Amoresbeziehen dabei ihren Reiz zum einen aus der Liebeshematik selbst und der Brisanz vor dem Hintergrund zeitgenössischer Politik; zum anderen prägt die Gedichte ein kraftvolles, virtuoses Spiel mit den Konventionen der Liebeslegie (wobei der heiter-frivole, spielerische Charakter vielleicht auf den ersten Blick über das kunstvolle Arrangement der einzelnen Gedichte wie auch der Bücher im Ganzen hinwegzutäuschen vermag). In der Übung wollen wir vor dem zeitgenössischen politischen Hintergrund die Sammlung der Amores möglichst umfassend lesen; im Zentrum sollen dabei vor allem die Fragen stehen, wie das „elegische Ich“ seiner Lebenswelt begegnet, wie bereits etablierte Themen der Liebeslegie weitergedacht werden und welche Poetologie allgemein in den Amores konstruiert wird. Dazu werden wir auch ausgewählte Stellen aus anderen Werken Ovids sowie aus den Gedichtsammlungen des Tibull und des Propertius betrachten. Organisation des Kurses: Interessierte Kursteilnehmer schreiben sich bitte in den entsprechenden OPAL-Kurs ein; dort finden Sie aktuelle Informationen zur Durchführung des Kurses.

Literatur: • Textausgabe: Kenney, Edward J. (Hrsg.) (21995) P. Ovidi Nasonis Amores, Medicamina faciei femineae, ars amatoria, remedia amoris. Oxford. (online einsehbar mit SLUB-Account in den „Oxford Scholarly Editions“) Kommentare: McKeown, J. C. (Hrsg.) (1987-1998) Ovid: Amores. Text, prolegomena and commentary in four volumes. Liverpool. (zu Amores I+II; der Kommentar zum dritten Buch der Amores soll im Laufe dieses Jahres erscheinen) Ryan, Maureen (Hrsg.) (2011) Ovid's Amores, book one: a commentary. Norman. Zum Einstieg eignen sich u.a.: Holzberg, N. (2015) Die römische Liebeslegie. Eine Einführung. Darmstadt. Holzberg, N. (2017) Ovid. Dichter und Werk. München. v. Albrecht, M. (2003) Ovid. Eine Einführung. Stuttgart. Weitere Literatur zu einzelnen Themen wird im Verlauf des Semesters vorgestellt.

Vorlesung: [ALI - Meier-Vieracker] - Einführung in die Angewandte Linguistik

Lehrperson: Meier-Vieracker, Simon **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
- SLK-SEMS-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
- SLK-SEBS-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
- SLK-SEGS-DEU-B4 [Basismodul 4: Sprache und Kultur / Kommunikation und Praxis]
- SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der Angewandten Linguistik]
- SLK-BA-G-1B-SPR-2 [Basismodul: Sprache und Kultur/Kommunikation und Praxis]
- SLK-BA-G-1B-SPR-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Sprache und Kultur/Kommunikation und Praxis]

Beschreibung: In der Vorlesung behandeln wir einige jener Teilbereiche der Linguistik, die früher gerne als Bindestrichlinguistiken marginalisiert werden, inzwischen aber längst den Anspruch haben, Sprache und Kommunikation gegenstandsadäquater zu modellieren als die vermeintlichen Kerngebiete: Gesprächslinguistik, Textlinguistik und Soziolinguistik. Hinzu treten einige Bereiche der Angewandten Linguistik, die an der gleichnamigen Professur eine besondere Rolle spielen und in Ihnen im Laufe des Studiums an der TU Dresden immer wieder begegnen werden, wie etwa die Korpuslinguistik, die Diskurslinguistik und die Medienlinguistik.

Literatur:

- Knapp, Karlfried (Hg.) (2011): Angewandte Linguistik. Ein Lehrbuch. 3., vollst. überarb. und erw. Aufl. Tübingen: Francke. (= UTB Sprachwissenschaften 8275).
- Meer, Dorothee/Pick, Ina (2019): Einführung in die Angewandte Linguistik: Gespräche, Texte, Medienformate analysieren. Stuttgart: Metzler

Seminar: [ALI - Meier-Vieracker] - Fankulturen und Fankommunikation

Lehrperson: Meier-Vieracker, Simon **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der Angewandten Linguistik]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung: Fans gibt es (fast) überall: Menschen sind Fans von Fußballvereinen, von Bands, Filmen, Büchern, Schauspielern, Computerspielen, YouTube-Stars und vielem mehr. Und was Fans tun, das sie zu Fans macht, hat auch sprachlich-kommunikative Aspekte. Fußballfans supporten ihr Team mit Transparenten und Gesängen und publizieren Fanzines als Print oder online, Fans von Serien tauschen sich in Internetforen über die neusten Folgen aus, Science Fiction Fans schreiben selbst Fan Fiction Novels. Obwohl die Fankommunikation also ein reichhaltiges Textsorten- und Gattungsspektrum bereithält, liegen linguistische Beiträge zur Fanforschung bisher nur vereinzelt vor. Dabei eröffnen sich in der Auseinandersetzung mit der Fankommunikation viele linguistisch relevante Fragen etwa nach dem gruppenintegrativen und emotionsstiftenden Potenzial von Sprache, nach (sub-)kulturellen Varietäten oder nach der medialen Prägung von Sprache und Kommunikation im Zeichen von Social Media. Im Seminar werden wir uns theoretische Grundlagen der soziologischen und kulturwissenschaftlichen Fanforschung erarbeiten, auf ihre linguistische Anschlussfähigkeit prüfen und dann in kleineren, semesterbegleitenden Forschungsprojekten anwenden. Die Wahl der Untersuchungsgegenstände wird sich nach den Interessen der Teilnehmenden richten. Auch literaturwissenschaftliche Querbezüge sind sehr willkommen.

- Literatur:**
- Barton, Kristin M./Lampley, Jonathan Malcolm (Hg.) (2013): Fan CULTure: Essays on Participatory Fandom in the 21st Century. Jefferson: McFarland.
 - Cuntz-Leng, Vera (Hg.) (2014): Creative Crowds. Perspektiven der Fanforschung im deutschsprachigen Raum. Darmstadt: BÜCHNER.
 - Roose, Jochen/Schäfer, Mike Steffen/Schmidt-Lux, Thomas (Hg.) (2010): Fans. Soziologische Perspektiven. Wiesbaden: VS. (= Erlebniswelten 17).

Seminar: [ALI - Meier-Vieracker] - Herabsetzen, Schmähen und Beleidigen: Sprache und Invektivität

Lehrperson: Meier-Vieracker, Simon **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung: Als Invektivität werden jene Aspekte von Kommunikation bezeichnet, die dazu geeignet sind, herabzusetzen, zu verletzen oder auszugrenzen. Für die Sprachwissenschaft ist Invektivität ein ergiebiges Thema. Soziolinguistische, gesprächs- und diskurslinguistische Zugänge sind hier zu nennen, in jüngerer Zeit hat sich auch die digitale Medienlinguistik des Themas angenommen (Stichwort Hasssprache im Internet). Im Seminar sollen zunächst klassische Beiträge zur Invektivität aus Sozial- und Kulturwissenschaft besprochen und auf ihre sprachwissenschaftliche Anschlussfähigkeit hin geprüft werden. Danach rücken spezifisch linguistische Zugänge in den Fokus. Neben lexikalisch-semantischen Fragen zum sprachlichen Inventar der Invektivität werden auch ethnographisch-interaktionale Analysen sowie die aus der angelsächsischen Pragmatik hervorgehende Unhöflichkeitsforschung behandelt. Schließlich werden wir uns verschiedenen (nach Interesse der Teilnehmenden noch zu bestimmenden) thematischen und funktionalen Domänen der Invektivität zuwenden: Hate Speech, rassistische oder sexistische Diskriminierungen können ebenso Thema sein wie das Spannungsfeld von Beleidigung und Satire.

Das Seminar ist als Lektürekurs zur kritischen Diskussion der verschiedenen theoretischen Zugänge konzipiert. Zugleich wird es aber, insbesondere in der zweiten Semesterhälfte, immer wieder Raum für eigene empirische Analysen geben.

- Literatur:**
- Ellerbrock, Dagmar/Koch, Lars/Müller-Mall, Sabine/Münkler, Marina/Scharloth, Joachim/Schrage, Dominik/Schwerhoff, Gerd (2017): Invektivität - Perspektiven eines neuen Forschungsprogramms in den Kultur- und Sozialwissenschaften. In: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift 1 (1), S. 2-24.
 - Klinker, Fabian/Scharloth, Joachim/Szczęk, Joanna (Hg.) (2018): Sprachliche Gewalt: Formen und Effekte von Pejorisation, verbaler Aggression und Hassrede. Stuttgart: J.B. Metzler. (= Abhandlungen zur Sprachwissenschaft).

Seminar: [ALI - Meier-Vieracker] - Neuere Arbeiten der Angewandten Linguistik

Lehrperson: Meier-Vieracker, Simon **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-AM [Abschlussmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]

Beschreibung: Das Oberseminar richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Interesse an der Diskussion relevanter Neuerscheinungen der Angewandten Linguistik haben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf Arbeiten zur Medienlinguistik und zur Diskurslinguistik. Auch besteht für Studierende, die in der Angewandten Linguistik ihre Abschlussarbeit schreiben möchten, die Gelegenheit zur Präsentation und Diskussion ihrer Projekte.

Einführungskurs: [SLKW - Metan] - Einführung in die Kulturwissenschaft

Lehrperson: Metan, Saskia **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 3.DS

Zuordnung:

- SLK-BA-S-B-GK [Basismodul: Grundlagen der Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-RU-Kuwi [Grundlagen der Kulturwissenschaft]
- SLK-SEGY-RU-Kuwi [Grundlagen der Kulturwissenschaft]
- SLK-SEMS-RU-Kuwi [Grundlagen der Kulturwissenschaft]
- AQua [AQua]
- SLK-BA-S-1-KULW [Grundlagen der Kulturwissenschaft / Wissenschaftliches Arbeiten]

Beschreibung: Die traditionelle Zweiteilung eines philologischen Studiums in Sprach- und Literaturwissenschaft wird an der TU Dresden bereits seit längerem durch eine kulturwissenschaftliche Perspektive aufgebrochen und erweitert. Dabei werden Ansätze aus anderen Disziplinen, beispielsweise der Geschichtswissenschaft, der Soziologie oder der Philosophie, aufgenommen, um kulturelle Phänomene zu erfassen und zu analysieren. Vor diesem Hintergrund vermittelt der Einführungskurs einen Überblick über wichtige Kulturtheorien sowie kulturwissenschaftliche Fragestellungen und Konzepte. Studierende der Slavistik erhalten eine solide begriffliche, theoretische und methodische Basis, um die kulturwissenschaftliche Perspektive im Studium fortzuführen und Kultur darüber hinaus kritisch zu reflektieren. Als Pflichtveranstaltung im Modul „Grundlagen der Kulturwissenschaft“ richtet sich der Einführungskurs an BA-Studierende des 1. und LA-Studierende des 1. oder 2. Studienjahres. Er wird erneut im Sommersemester 2022 angeboten.

Literatur:

- Nünning, Ansgar/ Nünning, Vera (Hg.) (2008): Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Wirth, Uwe (Hg.) (2008): Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Seminar: [SLKW - Metan] - Emotionen in der Literatur

Lehrperson: Metan, Saskia **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 4.DS

Zuordnung:

- SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-S-PhK [Ausbaumodul: Philologische Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-S-FP [Fachwissenschaftliche Profilierung]
- AQua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: Angst, Hass, Liebe, Neid, Zorn oder Verehrung – Gefühle wie diese galten in der Wissenschaft lange als rein psychophysische, nur auf individueller Ebene zu betrachtende Phänomene. In den letzten Jahren jedoch erleben die Geistes- und Sozialwissenschaften einen Aufschwung des Emotionalen und untersuchen Kultur, Gesellschaft und Geschichte hinsichtlich ihrer emotionalen Anteile und Dynamiken. Wenn Emotionen dabei als kulturell verankerte, historisch variable Größen verstanden werden, übernimmt ihre Darstellung in literarischen Texten auch nicht nur eine Funktion des Ausdrucks, sondern spiegelt die jeweilige kulturelle Kodierung von Emotionen wider. Das Seminar vermittelt einen Überblick über Emotions- und Affekttheorien, die Kulturgeschichte einzelner Emotionen und ihre literarische Darstellung im kulturellen Kontext. Anhand ausgewählter Texte soll darauf aufbauend die Repräsentation von Emotionen und ihre Kodierung in den (west-)slavischen Literaturen bzw. Kulturen der Gegenwart analysiert werden.

Literatur:

- Koppenfels, Martin von/ Zumbusch, Cornelia (Hg.) (2016): Handbuch Literatur & Emotionen. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Kappelhoff, Herrmann/ Bakels, Jan Hendrik/ Lehmann, Hauke/ Schmitt, Christina (Hg.) (2019): Emotionen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J.B. Metzler.

Proseminar: [AmCult - Moser] - Humorous TV: A Comprehensive Approach to American Sitcoms and Late Night

Lehrperson: Moser, Michael Louis **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-V-K [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGY-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEMS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-BA-A-2V-K [Vertiefungsmodul – Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: This course will examine the two humorous genres of sitcom and late night on American TV through the following periods: the transition from Vaudeville and radio (1930s to 1950s); early broadcasting television and network dominance (1950s to 1980s); narrowcasting, cable, and satellite (1990s to present); and digital platforms (2000s to present). We will analyze a vast amount of programming from different eras of American TV through shows such as "I Love Lucy", Leave It to Beaver, Tonight Starring Steve Allen, Modern Family, Rick and Morty, and The Late Show with Stephen Colbert. Utilizing primary texts alongside supporting materials, we will address topics in television studies and humor theories including: broadcasting, narrowcasting, time and space, active audiences, identity politics, inclusive/exclusive modes of comedy, popular culture, topical humor, political humor and satire, episodic to serial narratives, and representations of (counter)-hegemonic norms.

Übung: [AmCult - Moser] - Humorous TV: A Comprehensive Approach to American Sitcoms and Late Night

Lehrperson: Moser, Michael Louis **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-K [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-BA-A-1B-K [Grundlagen Kulturwissenschaft]

Beschreibung: This course will examine the two humorous genres of sitcom and late night on American TV through the following periods: the transition from Vaudeville and radio (1930s to 1950s); early broadcasting television and network dominance (1950s to 1980s); narrowcasting, cable, and satellite (1990s to present); and digital platforms (2000s to present). We will analyze a vast amount of programming from different eras of American TV through shows such as "I Love Lucy", Leave It to Beaver, Tonight Starring Steve Allen, Modern Family, Rick and Morty, and The Late Show with Stephen Colbert. Utilizing primary texts alongside supporting materials, we will address topics in television studies and humor theories including: broadcasting, narrowcasting, time and space, active audiences, identity politics, inclusive/exclusive modes of comedy, popular culture, topical humor, political humor and satire, episodic to serial narratives, and representations of (counter)-hegemonic norms.

Proseminar: [FLKW - Murashov] - Du point de vue des bourreaux: Perspektivenwechsel in fr.sprachigen Schoa-Erzählungen des XX-XXI Jhs (Merle, Lanzmann, Littell)

Lehrperson: Murashov, Mikhail **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS1.4 [EuroS – Wissenschaftliche Praxis]
- SLK-BA-R-V-FRZLKW [Vertiefungsmodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-A-FRZLKW [Ausbaumodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-FRZ2LKW [Vertiefungsmodul 2: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-FRZFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Französisch]
- SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
- SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEGY-FRA-S [Spezialisierung]
- SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEBS-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEBS-FRA-S [Spezialisierung]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-R-1-FLS [Französische Literaturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-1-FKS [Französische Kulturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-2-FLA [Französische Literaturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-MA-R-2-FKA [Französische Kulturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-BA-R-F-2A-LK [Aufbaumodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3V-LK [Vertiefungsmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3K-LK [Komplementärmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BAWP-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-MAWP-FRA-S [Spezialisierung]
- SLK-MAWP-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-MAWP-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]

Beschreibung: In der jüngsten literatur- und kulturwissenschaftlichen Forschung ist der Begriff des Turn to(ward) the Perpetrator aufgekommen, mit dem „eine gesteigerte Aufmerksamkeit für Täter“ bezeichnet wird. (Altman 2021). In den literarischen bzw. filmischen Holocaust-Erzählungen in Frankreich ist dies Phänomen seit dem Erscheinen Robert Merles Romans La mort est mon métier festzustellen. Im neuen Jahrhundert greift Jonathan Littell mit Les Bienveillantes ebenfalls auf die Täterperspektive zurück. Beide Werke riefen kontroverse Debatten und mitunter harsche Kritik hervor. Im Perspektivenwechsel sah man die Gefahr einer möglichen Annäherung an das Grauenhafte, wenn nicht sogar dessen Apologie. Ferner, wurde angezweifelt, ob es Autoren ohne direkten Bezug zu den Ereignissen je gelingen könnte eine adäquate Darstellung des Völkermordes an den europäischen Juden zu schaffen. Im wittgenstein'schen Sinne sollte über das Unsagbare lieber geschwiegen werden, so die Kritik. Auch die filmische Hinwendung zu den Tätern, die Claude Lanzmann in seinem 10-Stündigen Dokumentarfilm Shoah wagte, blieb nicht ohne Kritik. Im Seminar Du point de vue des bourreaux wird der Perspektivenwechsel in seinen narrativistischen sowie kulturwissenschaftlichen Aspekten analysiert. Welche Rolle spielt das Medium, wenn es sich darum handelt den Tätern eine Stimme zu geben? Wie wird das Unsagbare in Worte gefasst? // Das Seminar ist als Hybrid-Lehrveranstaltung konzipiert, kann jedoch entsprechend der aktuellen Situation im online-Format weitergeführt werden. Alle geplanten PL könnten in diesem Fall trotzdem erbracht werden.

Literatur:

- Robert Merle: La mort est mon métier, Paris (Gallimard) 1952 (1972) und Nachdrucke.

Proseminar: [FLKW - Murashov] - Le drame romantique (Hugo, Musset, Vigny)

Lehrperson: Murashov, Mikhail **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 6.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-EuroS1.4 [EuroS – Wissenschaftliche Praxis]
 - SLK-BA-R-V-FRZLKW [Vertiefungsmodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-A-FRZLKW [Ausbaumodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-FRZ2LKW [Vertiefungsmodul 2: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-FRZFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Französisch]
 - SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
 - SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEGY-FRA-S [Spezialisierung]
 - SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEBS-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-S [Spezialisierung]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-MA-R-1-FLS [Französische Literaturwissenschaft – Spezialisierung]
 - SLK-MA-R-1-FKS [Französische Kulturwissenschaft – Spezialisierung]
 - SLK-MA-R-2-FLA [Französische Literaturwissenschaft – Ausbau]
 - SLK-MA-R-2-FKA [Französische Kulturwissenschaft – Ausbau]
 - SLK-BA-R-F-2A-LK [Aufbaumodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-F-3V-LK [Vertiefungsmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-F-3K-LK [Komplementärmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BAWP-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-MAWP-FRA-S [Spezialisierung]
 - SLK-MAWP-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-MAWP-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]

Beschreibung: Das romantische Drama, das sich in den 1820er Jahren in Frankreich in Opposition zur klassischen Tragödie entwickelte, brachte verhältnismäßig wenige Werke des literarischen Kanons hervor. Auch ihre Blütezeit beschränkte sich lediglich auf ein Jahrzehnt. Dennoch begleitete dessen Aufkommen ein außerordentlich intensives Ringen um die ästhetischen Prinzipien des französischen Theaters (Bataille d'Hernani). Für die Verfechter der klassischen Tragödie blieb Racines Erbe maßgebend, während sich die Apologeten des romantischen Dramas, allen voran Victor Hugo, an Shakespeares wiederentdeckten Dramen und ihrer Ästhetik orientieren. Nach einer kurzen Einführung in die Geschichte des französischen Theaters (tragédie classique, drame bourgeois) wird im angebotenen Seminar zunächst die Entwicklung des romantischen Dramas soziokulturell wie literaturwissenschaftlich untersucht. Es werden Texte der Sekundärliteratur sowie einige theoretischen Texte (Hugo, Préface de Cromwell 1827, Stendhal, Racine et Shakespeare, 1823) besprochen. Des Weiteren werden drei Werke analysiert, die exemplarisch für die Entwicklung des romantischen Dramas sind, und zwar Victor Hugos Hernani (1830), Alfred de Mussets Lorenzaccio (1834) und Alfred de Vignys Chatterton (1835). Abschließend wird das schattenhafte Nachleben des romantischen Dramas bis zu Paul Claudels Le soulier de satin nachverfolgt. Das Seminar ist als Hybrid-Lehrveranstaltung konzipiert, kann jedoch entsprechend der aktuellen Situation im Online-Format weitergeführt werden. Alle geplanten PL könnten in diesem Fall trotzdem erbracht werden.

Seminar: [ÄDL - Münkler] - Mediävistisches Oberseminar

Lehrperson: Münkler, Marina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 7.DS bis 8.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-G-2-WP-LIT [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Literatur und Kultur]

Beschreibung: Das altgermanistische Oberseminar dient der gemeinsamen Lektüre einschlägiger, neuerer und älterer wissenschaftlicher Texte etwa aus den Bereichen Kulturtheorie, Kultursemiotik und Narratologie. An den Schnittstellen dieser Forschungsfelder ergeben sich für die Interpretation nicht allein mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte wichtige Problematisierungsoptionen. Die zu besprechenden Texten werden zur Vorbereitung rechtzeitig auf der zugehörigen OPAL-Seite mitgeteilt. Das Oberseminar steht fortgeschrittenen aber vor allem interessierten Studierenden sowie Doktorandinnen und Doktoranden offen. Letzteren wird hier auch die Möglichkeit geboten, ihre Projekte zu diskutieren. Es können sowohl die Themen und Ausgangshypothesen der Arbeiten vorgestellt und diskutiert als auch die methodisch-theoretischen Grundlagen besprochen werden. Teilnahmewünsche richten Sie bitte an Kay.Malcher@tu-dresden.de

Vorlesung: [ÄDL - Münkler] - Theorien des Erzählens

Lehrperson: Münkler, Marina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 5.DS bis 6.DS (ungerade Woche)

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-E-LMKT [Ergänzungsmodul: Literatur-, Medien- und Kulturtheorie]
 - SLK-MA-G-1-E-LIT [Erweiterungsmodul Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Theorien des Erzählens haben in der Literaturwissenschaft in den letzten dreißig Jahren erhebliche Relevanz erlangt. Sie führen weg von der langen Zeit dominanten Orientierung an dem, was erzählt wird, und lenken den Blick auf die Frage, wie und zu welchem Zweck erzählt wird. Die Vorlesung wird Theorien des Erzählens vorstellen und erläutern, welche Relevanz sie für die Deutung mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Literatur haben können. Grundsätzlich werden zwei Arten von Theorien vorgestellt: Einerseits Theorien, die sich mit dem Erzählen als Form der gesellschaftlichen Kommunikation befassen und daher Erzählmuster, Erzählmodelle oder Erzählschablonen und ihre gesellschaftliche Funktion analysieren, andererseits Theorien, die ein Analyseinstrumentarium für die strukturelle Beschreibung von Erzählungen liefern. Die Anmeldung für die Vorlesung erfolgt auf der zugehörigen Opal-Seite. Die Veranstaltung wird vollständig digital synchron ausgerichtet, neben dem Vortragsteil wird stets Gelegenheit zu Fragerunden gegeben. Die zugehörigen Materialien werden auf Opal zur Verfügung gestellt.

Einführungskurs: [ÄDL - nn] - Grundlagen der Mediävistik

Lehrperson: N. N., wird später benannt **Teilnehmer:** 1
Zeit: Di 5.DS **Einschreibung:** OPAL

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEMS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEBS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-SEGS-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur / Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-B-ÄDL [Basismodul: Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2 [Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - SLK-BAWP-DEU-B2 [Basismodul 2: Literatur und Kultur/Ältere deutsche Literatur]

Beschreibung: Das altgermanistische Basismodul führt in die Grundbegriffe und Kategorien der germanistischen Mediävistik und Frühneuezeitforschung ein. Vorlesung und Einführungskurs sind strukturell miteinander verzahnt und werden parallel besucht. Der Einführungskurs legt die Grundlagen für die Lektürefähigkeit und das Verstehen mittelhochdeutscher Texte: Es geht um die Auseinandersetzung mit der historischen Veränderlichkeit der Bedeutung von Worten, um die Abhängigkeit des Textsinns von historischen und kulturellen Kontexten, um die Vermittlung von sprachlichem und – wo erforderlich – auch grammatikalischem Grundlagenwissen, um die Texte angemessen verstehen zu lernen. Solches Wissen und solche Kompetenzen sind wesentliche Voraussetzungen für die Erschließung der vielfältigen Formen mittelalterlicher Literatur als komplexe ‚fremdvertraute‘ Gebilde. Voraussetzungen für den erfolgreichen Abschluss des Kurses sind die regelmäßige und aktive Teilnahme, die eigenständige Vor- und Nachbereitung der Lehrinhalte sowie das Bestehen der Prüfungsleistung. Die beiden Veranstaltungen des Basismoduls werden durch ein gemeinsames Tutorium begleitet, in dem die vermittelten Grundkenntnisse vertieft werden. Alle relevanten Texte sind in einem Arbeitsbuch versammelt, das rechtzeitig auf OPAL zur Verfügung gestellt wird.

Seminar: [SSW - Novosolova] - Mediendiskurse: sprachliches (Re)Konstruieren von aktuellen Ereignisse

Lehrperson: Novosolova, Marianna **Teilnehmer:** 1
Zeit: Mo 4.DS **Einschreibung:** **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS1.1.3 [Kommunikatives Handeln]
- SLK-MA-EuroS1.2.3 [Komplementärmodul zum Kommunikativen Handeln]
- SLK-MA-EuroS2.1.3 [Ausbaumodul zum Kommunikativen Handeln]
- SLK-MA-S-2-SK [Slavische Kulturen – Epochen und Beziehungen]
- SLK-BA-S-KL [Ausbaumodul: Kulturwissenschaftliche Linguistik]
- SLK-SEBS-RU-Ling [Kulturwissenschaftliche Linguistik]
- SLK-SEGY-RU-Ling [Kulturwissenschaftliche Linguistik]
- Erasmus [Erasmus]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-BA-S-3-KLIN [Kulturwissenschaftliche Linguistik]

Beschreibung: Dem Seminar liegt eine These zugrunde, dass Diskurse die Formationssysteme von Aussagen sind, die nicht nur „auf kollektives, handlungsleitendes und sozial stratifiziertes Wissen“ verweisen (Warnke / Spitzmüller 2011, 9), sondern dieses Wissen sowie auch das öffentliche Bewusstsein und soziale Realität konstruieren. In diesem Sinne spiegeln Mediendiskurse einerseits die realen Ereignisse unmittelbar wider, und bilden damit die Wirklichkeit durch die Sprache ab. Andererseits nehmen die Mediendiskurse an der Gestaltung der Welt teil, indem sie bestimmten Ereignissen besondere Relevanz zuschreiben, diese Ereignisse auf eine bestimmte Weise sprachlich kategorisieren und interpretieren und somit Wirklichkeit konstruieren (Wodak 2019, 6). Im Seminar werden Texte aus west- und ostslavischen Medien analysiert, die die wichtigsten Ereignisse des politischen und sozialen Lebens der letzten Jahre thematisieren. Die Studierende werden mit dem Basiswissen der Medienwissenschaft, sowie auch mit verschiedenen Diskurstheorien und interdisziplinären Methoden der Diskursanalyse vertraut gemacht.

Literatur:

- Warnke, Ingo / Spitzmüller, Jürgen (2011): Diskurslinguistik. Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse. Berlin/New York: De Gruyter.
- Warnke, Ingo (Hrsg.) (2007): Diskurslinguistik nach Foucault. Theorie und Gegenstände. Berlin/New York: De Gruyter.
- Wodak, Ruth (2019): Diskursanalyse. In: C. Wagemann et al. (Hrsg.), Handbuch Methoden der Politikwissenschaft, Springer, S. 881-902.
Zugang:
https://www.researchgate.net/publication/329968468_Diskursanalyse

Seminar: [DAF - Oechel-Metzner] - Das Interview als Forschungsmethode für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

Lehrperson: Oechel-Metzner, Claudia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 2.DS

**Zuordnung:
modular**

- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]

Beschreibung: In der Sprachlehr- und Sprachlernforschung, der Fremdsprachendidaktik und somit auch im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache gewinnen empirische Forschungsmethoden zunehmend an Bedeutung. Dementsprechend wächst der Bedarf an fachlichem Austausch über forschungsmethodologische Fragen, zumal das Lernen und Lehren von Fremd- und Zweitsprachen ein hochkomplexer, dynamischer und somit nicht leicht zu erfassender Untersuchungsgegenstand ist.

Das Seminar zielt zunächst auf eine Differenzierung zwischen quantitativen und qualitativen Forschungsansätzen ab, gibt anschließend einen Überblick über empirische Methoden, die sich im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache etabliert haben, und fokussiert schließlich auf qualitative Verfahren bei der Erhebung, Aufbereitung und Auswertung qualitativer Daten. Ausgehend vom Erhebungsverfahren der mündlichen Befragung (Interview) werden wichtige Fragen und Schritte im Forschungsprozess nachvollzogen:

- Gegenstandsangemessenheit der gewählten Forschungsmethode
 - Kriterien für die Wahl der Interviewform
 - Erstellung eines Interviewleitfadens
 - Prinzipien bei der Interviewdurchführung
 - Möglichkeiten der Aufbereitung von Interviewdaten
 - Zwei Auswertungsverfahren im Vergleich: qualitative Inhaltsanalyse vs. dokumentarische Methode
- Literatur:**
- Helfferich, Cornelia (2011), Die Qualität qualitativer Daten. Manual für die Durchführung qualitativer Interviews. 4. Auflage, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
 - Knorr, Petra & Schramm, Karen (2016), Triangulation. In: Caspari, Daniela et al. (Hrsg.), Forschungsmethoden in der Fremdsprachendidaktik. Ein Handbuch. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag, 90-97.
 - Kruse, Jan (2014), Qualitative Interviewforschung. Ein integrativer Ansatz. Weinheim und Basel: Beltz Juventa.
 - Nohl, Arnd-Michael (2005), Dokumentarische Interpretation narrativer Interviews. Bildungsforschung 2 (2005) 2. Verfügbar unter: https://www.pedocs.de/volltexte/2014/4658/pdf/bf_2005_2_Nohl_Dokumentarische_Interpretation.pdf [11.02.2021]
 - Riemer, Claudia (2014), Forschungsmethodologie Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Settinieri, Julia et al. (Hrsg.), Empirische Forschungsmethoden für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Eine Einführung. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 15-31.
 - Riemer, Claudia (2016), Befragung. In: Caspari, Daniela et al. (Hrsg.), Forschungsmethoden in der Fremdsprachendidaktik. Ein Handbuch. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag, 155-173.
 - Schmelter, Lars (2014), Gütekriterien. In: Settinieri, Julia et al. (Hrsg.), Empirische Forschungsmethoden für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Eine Einführung. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 33-45.
 - Schramm, Karen (2016), Empirische Forschung. In: Caspari, Daniela et al. (Hrsg.), Forschungsmethoden in der Fremdsprachendidaktik. Ein Handbuch. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag, 49-58.
 - Schreier, Margit (2014), Varianten qualitativer Inhaltsanalyse: Ein Wegweiser im Dickicht der Begrifflichkeiten. Forum Qualitative Sozialforschung, Volume 15, No. 1, Art. 18. Verfügbar unter: https://www.researchgate.net/publication/264788264_Varianten_qualitativer_Inhaltsanalyse_Ein_Wegweiser_im_Dickicht_der_Begrifflichkeiten [11.02.2021]

Seminar: [DAF - Oechel-Metzner] - Dramapädagogische Verfahren im DaF- und DaZ-Unterricht

Lehrperson: Oechel-Metzner, Claudia **Teilnehmer:** 1
Zeit: Di 6.DS **Einschreibung:** Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung: Mit dem Wissen, dass Drama (altgriechisch: δράμα) ursprünglich Tat bzw. Handlung bedeutet, klärt sich dessen Bezug zum Fremdsprachenunterricht auf: Zu lernförderlichen Zwecken wird zu fiktivem sprachlichem Handeln angeregt, indem dialogische und auch monologische Texte ‚in Szene gesetzt‘ werden. Hierbei werden nicht nur theaterpädagogische Methoden, sondern auch Verfahren aus anderen künstlerischen Ausrichtungen sowie der Psychologie und psychologischen Therapie adaptiert. Da beim Inszenieren von Texten sprachliche Fähigkeiten in Verbindung mit kreativen, emotionalen, motorischen, sozialen und weiteren Fähigkeiten aktiviert und gefördert werden, zählen dramapädagogische Verfahren zu den ‚ganzheitlichen‘ Lern- und Lehrmethoden. Im Seminar werden folgende Fragen diskutiert: Was wollen und was können dramapädagogische Verfahren im Hinblick auf den Erwerb des Deutschen als Fremd- bzw. Zweitsprache leisten? Wie werden sie theoretisch begründet? Welche einzelnen Verfahren (Aufwärm- und Inszenierungstechniken) gibt es und wie können diese in den DaF- bzw. DaZ-Unterricht integriert werden? Lässt sich Grammatik dramapädagogisch vermitteln? Abschließend werden bereits vorliegende dramapädagogische Unterrichtsentwürfe für unterschiedliche Zielgruppen kritisch reflektiert.

- Literatur:**
- Bryant, Doreen (2012), DaZ und Theater. Der dramapädagogische Ansatz zur Förderung der Bildungssprache. Scenario – Zeitschrift für Drama- und Theaterpädagogik in der Fremd- und Zweitsprachenvermittlung, Volume 2012, Issue 1, 27-55. Verfügbar unter: <https://journals.ucc.ie/index.php/scenario/article/view/scenario-6-1-3/pdf-de> [12.02.2021]
 - Even, Susanne (2005), Dramagrammatik: die Bremer Stadtmusikanten und die Wechselpräpositionen. Verfügbar unter: <https://docplayer.org/30511315-Dramagrammatik-die-bremer-stadtmusikanten-und-die-wechselpraepositionen.html> [02.11.2020]
 - Even, Susanne (2011), Studiosus cognens und studiosus ludens – Grammatik inszenieren. In: Küppers, Almut et al. (Hrsg.), Inszenierungen im Fremdsprachenunterricht: Grundlagen, Formen, Perspektiven. Schroedel, Diesterweg, Klinkhardt, 68-79.
 - Ortner, Brigitte (1998), Alternative Methoden im Fremdsprachenunterricht. Lerntheoretischer Hintergrund und praktische Umsetzung. Ismaning: Max Hueber Verlag, 138-195.
 - Schewe, Manfred (1993), Fremdsprache inszenieren. Zur Fundierung einer dramapädagogischen Lehr- und Lernpraxis. Carl von Ossietzky Universität Oldenburg: Zentrum für pädagogische Berufspraxis.
 - Schewe, Manfred Lukas (2000), DaF-Stunden dramapädagogisch gestalten – wie mache ich das? In: Schlemminger, Gerald et al. (Hrsg.), Pädagogische Konzepte für einen ganzheitlichen DaF-Unterricht. Berlin: Cornelsen Verlag, 72-105.
 - Tselikas, Elektra I. (1999), Dramapädagogik im Fremdsprachenunterricht. Zürich: Orell Füssli Verlag.

Seminar: [DAF - Oechel-Metzner] - Fertigkeiten im Deutschen als Fremd- und Zweitsprache

Lehrperson: Oechel-Metzner, Claudia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung: Ziel des Seminars ist eine Vertiefung innerhalb des Studienfaches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache durch Erarbeitung theoretischer Grundlagen zur Entwicklung kommunikativer Kompetenzen im Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben. Daraus ergeben sich folgende inhaltliche Schwerpunkte:

- Fertigkeiten im Rahmen des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER)
- Entwicklung der rezeptiven Fertigkeiten Hören und Lesen: Anforderungen an Lernende und didaktisch-methodische Modelle
- Hör-Sehverstehen als ‚5. Fertigkeit‘
- Entwicklung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben: Anforderungen an Lernende und didaktisch-methodische Modelle
- Vermittlung der Fertigkeiten einzeln und/oder im Zusammenspiel?

Um Möglichkeiten der praktischen Umsetzung der theoretischen Erkenntnisse aufzuzeigen, werden vorliegende Unterrichtsvorschläge zur Entwicklung ausgewählter Fertigkeiten analysiert und diskutiert.

- Literatur:**
- Dahlhaus, Barbara (1994), Fertigkeit Hören. Fernstudieneinheit 5. Fernstudienprojekt zur Fort- und Weiterbildung im Bereich Germanistik und Deutsch als Fremdsprache. Teilbereich Deutsch als Fremdsprache. Berlin u.a.: Langenscheidt.
 - Griebhaber, Wilhelm (2010), Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr, 219-275 (Kapitel „L2-Schreiben“ und „Lesen“).
 - Jeuk, Stefan, (2010), Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlagen – Diagnose – Förderung. Stuttgart: Kohlhammer, 48-76 (Kapitel „Verlauf des Zweitspracherwerbs und Lernschwierigkeiten“).
 - Kast, Bernd (1999), Fertigkeit Schreiben. Fernstudieneinheit 12. Fernstudienprojekt zur Fort- und Weiterbildung im Bereich Germanistik und Deutsch als Fremdsprache. Teilbereich Deutsch als Fremdsprache. Berlin u.a.: Langenscheidt.
 - Kaufmann, Susan et al. (Hrsg.) (2008), Fortbildung für Kursleitende Deutsch als Zweitsprache. Band 2: Didaktik, Methodik. Ismaning: Hueber Verlag.
 - Lutjeharms, Madeline (2010), Vermittlung der Lesefertigkeit. In: Krumm, Hans-Jürgen et al. (Hrsg.), Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 1. Halbband, Berlin/New York: de Gruyter, 976-982.
 - Schatz, Heide (2006), Fertigkeit Sprechen. Fernstudieneinheit 20. Fernstudienprojekt zur Fort- und Weiterbildung im Bereich Germanistik und Deutsch als Fremdsprache. Teilbereich Deutsch als Fremdsprache. Berlin u.a.: Langenscheidt.
 - Solmecke, Gert (1992), Ohne Hören kein Sprechen. Bedeutung und Entwicklung des Hörverstehens im Deutschunterricht. Fremdsprache Deutsch, Heft 7, 4-11.
 - Solmecke, Gert (2010), Vermittlung der Hörfertigkeit. In: Krumm, Hans-Jürgen et al. (Hrsg.), Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 1. Halbband, Berlin/New York: de Gruyter, 969-975.
 - Westhoff, Gerard (1997), Fertigkeit Lesen. Fernstudieneinheit 17. Fernstudienprojekt zur Fort- und Weiterbildung im Bereich Germanistik und Deutsch als Fremdsprache. Teilbereich Deutsch als Fremdsprache. Berlin u.a.: Langenscheidt.

Seminar: [DAF - Oechel-Metzner] - Grammatik im DaF- und DaZ-Unterricht

Lehrperson: Oechel-Metzner, Claudia **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der Angewandten Linguistik]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung: Übergeordnete Ziele des Seminars sind eine Sensibilisierung für Fremdperspektiven auf die deutsche Grammatik und für Besonderheiten der Grammatikvermittlung im zweitsprachlichen Deutschunterricht sowie ein Überblick über aktuelle Vermittlungskonzepte. Die Seminarteilnehmer*innen befassen sich zunächst mit grundlegenden erwerbstheoretischen Erklärungsansätzen und relevanten Ergebnissen der Erwerbsequenzforschung. Letztere werden mit den grammatikbezogenen Lernzielvorschlägen in „Profile deutsch“ (2005), den Niveaubeschreibungen für das Deutsche nach den Vorgaben des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER), abgeglichen. Im zweiten Teil des Seminars liegt der Fokus auf fremdsprachendidaktischen Gesichtspunkten. Nach der Klärung prinzipieller Unterschiede zwischen linguistischen und didaktischen Grammatiken werden verschiedene Verfahren der Grammatikvermittlung differenziert, DaF/DaZ-Lehrwerke im Hinblick auf die grammatische Progression und die Präsentation grammatischer Themen analysiert sowie Konzepte zur Übung grammatischer Strukturen vorgestellt und diskutiert.

- Literatur:**
- Aguado, Karin (2012), Progression, Erwerbsequenzen und Chunks. Zur Lehr- und Lernbarkeit von Grammatik im Fremdsprachenunterricht. AkDaF Rundbrief 64 / 2012. Verfügbar unter: http://www.akdaf.ch/html/rundbrief/rbpdfs/64_leseprobe.pdf [07.03.2017]
 - Belke, Gerlind (2014), Poesie und Grammatik. Kreativer Umgang mit Texten im Deutschunterricht mehrsprachiger Lerngruppen. Für die Vorschule, Grundschule und Orientierungsstufe. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
 - Fremdsprache Deutsch. Zeitschrift für die Praxis des Deutschunterrichts, Heft 9 (1993): Lebendiges Grammatiklernen.
 - Funk, Hermann & Koenig, Michael (1991), Grammatik lehren und lernen. Fernstudieneinheit 1. Fernstudienprojekt zur Fort- und Weiterbildung im Bereich Germanistik und Deutsch als Fremdsprache. Teilbereich Deutsch als Fremdsprache. Berlin u.a.: Langenscheidt.
 - Grieshaber, Wilhelm (2001), Erwerb und Vermittlung des Deutschen als Zweitsprache. Deutsch in Armenien, Teil 1: 1/2001, 17-24; Teil 2: 2/2001, 5-15. Jerewan: Armenischer Deutschlehrerverband. Verfügbar unter: <http://spzwww.uni-muenster.de/griesha/pub/tdaz-eri.pdf> [07.04.2017]
 - Spannhake, Barbara & Bogacz-Groß, Agnieszka (2008), Grammatik im DaZ-Unterricht. In: Kaufmann, Susan et al. (Hrsg.), Fortbildung für Kursleitende Deutsch als Zweitsprache. Band 2: Didaktik, Methodik. Ismaning: Hueber Verlag, 234-278.
 - Thurmair, Maria (2010), Grammatiken. In: Krumm, Hans-Jürgen et al. (Hrsg.), Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 1. Halbband, Berlin/New York: de Gruyter, 293-304.
 - Twain, Mark (2010) [Erstveröffentlichung 1880], The Awful German Language. US-Botschaft Berlin, Public Affairs. Verfügbar unter: <https://drive.google.com/file/d/0B4xHZbr3vgOmYm5teGIsSzQ4a28/view> [24.04.2017]

Seminar: [DAF - Oechel-Metzner] - Grammatiken für DaF-Lernende

Lehrperson: Oechel-Metzner, Claudia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 2.DS

Zuordnung: • Erasmus [Erasmus]
modular

Beschreibung: Dieses Seminarangebot richtet sich ausschließlich an Erasmusstudierende und andere Teilzeitstudierende.
„Welche Grammatik des Deutschen ist die beste für mich?“ Angesichts der Vielzahl der Grammatiken für DaF-Lernende ist diese Frage nachvollziehbar. Das Hauptziel des Seminars ist erreicht, wenn Ihnen bewusst wird, dass Grammatiken prinzipiell diskutierbar sind und Sie auch eigene Kriterien heranziehen müssen, um IHRE Grammatik zu finden.
Auf dem Weg zu diesem Ziel befassen wir uns mit den folgenden Fragen:
• Wie wird die deutsche Grammatik ‚von außen‘, also von Lernenden des Deutschen als Fremdsprache wahrgenommen? Worin bestehen die Besonderheiten des deutschen Sprachsystems aus Ihrer Perspektive bzw. vor dem Hintergrund Ihrer (Erst)Sprache(n)?
• Was kennzeichnet didaktische Grammatiken?
• Welche Kriterien sollten bei der Beurteilung von didaktischen Grammatiken auf jeden Fall berücksichtigt werden?
Schließlich werden wir einige ausgewählte, für DaF-Lernende konzipierte Grammatiken mithilfe eines bereits vorliegenden, jedoch Ihren Ansprüchen angepassten Kriterienkatalogs begutachten. Diesen Kriterienkatalog können Sie auch in Zukunft nutzen, um neu veröffentlichte Grammatiken beurteilen zu können.

Literatur:

- Albert, Ruth (2008), Beurteilung der Qualität von Grammatiken – ein wichtiges Ziel für DaF-Studierende. In: Chlosta, Christoph et al. (Hrsg.), Auf neuen Wegen. Deutsch als Fremdsprache in Forschung und Praxis. Tagungsband der 35. Jahrestagung des Fachverbandes Deutsch als Fremdsprache 2007 an der Freien Universität Berlin. Göttingen: Universitätsverlag, 93-108. Verfügbar unter: https://www.academia.edu/4897262/Universitätsdrucke_Göttingen [11.02.2021]
- Hennig, Mathilde (2001), Welche Grammatik braucht der Mensch? Grammatikführer für Deutsch als Fremdsprache. München: IUDICIUM Verlag.
- Krumm, Hans-Jürgen et al. (Hrsg.), Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 1. Halbband, Berlin/New York: de Gruyter, 518-737 („VII. Kontrastivität und Sprachvergleich“).
- Marx, Nicole (2018), Deutsch nach Englisch. Wenn mehr doch besser ist. Verfügbar unter: <https://www.goethe.de/ins/il/de/kul/mag/21161178.html> [11.02.2021]
- Thurmair, Maria (2010), Grammatiken. In: Krumm, Hans-Jürgen et al. (Hrsg.), Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 1. Halbband, Berlin/New York: de Gruyter, 293-304.
- Twain, Mark (2010) [Erstveröffentlichung 1880], The Awful German Language. US-Botschaft Berlin, Public Affairs. Verfügbar unter: <https://drive.google.com/file/d/0B4xHZbr3vgOmYm5teGlsSzQ4a28/view> [24.04.2017]

Seminar: [DAF - Oechel-Metzner] - Individuelle Faktoren und Differenzen beim Erwerb von Fremd- und Zweitsprachen

Lehrperson: Oechel-Metzner, Claudia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
- SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
- SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
- SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]

Beschreibung: Der Erfolg beim Erwerb einer Fremd- bzw. Zweitsprache wird von lernerexternen Faktoren wie den unterrichtlichen Bedingungen oder dem Kontakt zur Zielsprache beeinflusst, aber auch von lernerinternen Variablen. Nach einem Überblick über die wirkungsmächtigsten individuellen Faktoren und der Vorstellung und Diskussion der Einzelgänger-Hypothese werden folgende Faktoren näher beleuchtet: Alter, Motivation, Sprachlerneignung, Lernstile, Lernstrategien und Geschlecht. Abschließend wird der Fokus auf zwei ‚anwendungsorientierte‘ Zweige der Forschung zu individuellen Differenzen beim Erwerb von Fremd- und Zweitsprachen gelegt: auf das Good Language Learner (GLL)-Projekt und den Aptitude Treatment Interaction (ATI)-Forschungsansatz.

Literatur:

- Aguado, Karin (2016), Sprachlerneignung. In: Burwitz-Melzer, Eva et al. (Hrsg.), Handbuch Fremdsprachenunterricht. 6., völlig überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: A. Francke Verlag, 257-262.
- Aguado, Karin & Riemer Claudia (2010), Lernstile und Lern(er)typen. In: Krumm, Hans-Jürgen et al. (Hrsg.), Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 1. Halbband, Berlin/New York: de Gruyter, 850-858.
- Biel, Kerstin (2007), Motivation und Fremdsprachenunterricht. Theorie, Forschung und Praxis. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
- Ellis, Rod (2004), Individual Differences in Second Language Learning. In: Davies & Elder (Eds.), Handbook of applied linguistics. Oxford: Blackwell. 525-551.
- Dimroth, Christine & Haberzettl, Stefanie (2008), Je älter desto besser: der Erwerb der Verbflexion im Kindesalter. In: Ahrenholz, Bernt et al. (Hrsg.), Empirische Forschung und Theoriebildung. Beiträge aus der Soziolinguistik, Gesprochene-Sprache-Forschung und Zweitspracherwerbsforschung. Eine Festschrift für Norbert Dittmar zum 65. Geburtstag. Berlin u.a.: Peter Lang Verlag, 227-238.
- Grotjahn, Rüdiger (2016), Alter. In: Burwitz-Melzer, Eva et al. (Hrsg.), Handbuch Fremdsprachenunterricht. 6., völlig überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: A. Francke Verlag, 250-254.
- Riemer, Claudia (2006), Individuelle Unterschiede beim Fremdsprachenlernen: Der Lerner als „Einzelgänger“. Konsequenzen für die Theorie und Empirie des Lehrens und Lernens von Fremdsprachen. In: Scherfer, Peter & Wolff, Dieter (Hrsg.), Vom Lehren und Lernen fremder Sprachen: Eine vorläufige Bestandsaufnahme. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang Verlag, 223-244.
- Rubin, Joan (1975), What the „Good Language Learner“ Can Teach Us. TESOL Quarterly, Vol. 9, No. 1, 41-51.
- Schlak, Torsten (2008), Fremdsprachenlerneignung: Tabuthema oder Forschungslücke? Zum Zusammenhang von Fremdsprachenlerneignung, Fremdsprachenlernen und Fremdsprachenvermittlung. Zeitschrift für Fremdsprachenforschung, 19(1), 3-30. Verfügbar unter: <https://www.dgff.de/assets/uploads/ausgaben-zff/ZFF-1-2008-Schlak.pdf> [12.02.2021]
- Schmenk, Barbara (2002), Fremdsprachenlernen – Frauensache? Einige Überlegungen zur Kategorie Geschlecht in der Fremdsprachenforschung. Zeitschrift für Fremdsprachenforschung, 13(2), 1-62.
- Wesche, Marjorie B. (1981), Language aptitude measures in streaming, matching students with methods, and diagnosis of learning problems. In: Diller, Karl C. (Ed.), Individual differences and universals in language learning aptitude. Rowley, MA: Newbury House, 119-154.

Seminar: [DAF - Oechel-Metzner] - Kolloquium zur Vorbereitung von Abschlussarbeiten

Lehrperson: Oechel-Metzner, Claudia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 3.DS

Zuordnung: • SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung
modular Sprache und Kultur]

Beschreibung: Ziel der Lehrveranstaltung ist es, aus aktuellen Forschungsaufgaben des Faches DaF/DaZ Themen für Abschlussarbeiten (BA, MA, STEX) abzuleiten und die ersten Schritte beim Schreiben der eigenen Arbeit zu begleiten. Vorgehensweisen bei der theoretischen Auseinandersetzung mit Fachproblemen, bei der Konzeption der eigenen Arbeit sowie Fragen bezüglich der Wahl der Methoden stehen im Vordergrund des gemeinsamen Gedankenaustausches. Komponenten von Abschlussarbeiten, wie z.B. die Formulierung der Forschungsfrage(n) und die Gliederung der Arbeit, werden hinsichtlich ihrer kognitiven und sprachlichen Anforderungen definiert und anhand geeigneter Beispiele kritisch reflektiert. Die Teilnehmer*innen erhalten zudem die Gelegenheit, ihre Vorstellungen von einem Arbeitsthema darzulegen und im Plenum zu diskutieren. Grundlage dafür sind ein Themenvorschlag (Arbeitstitel), ein Gliederungsentwurf und ein ausgearbeitetes einleitendes Kapitel (Fragestellung und Zielsetzung; Inhalt und Aufbau der Arbeit; Methoden).

Literatur:

- Arbeitsgruppe Fremdsprachenerwerb Bielefeld (1995), Fremdsprachenerwerbsspezifische Forschung. Aber wie? Theoretische und methodologische Überlegungen (I). Deutsch als Fremdsprache, 33. Jahrgang 1996, Heft 3, 144-155.
- Arbeitsgruppe Fremdsprachenerwerb Bielefeld (1995), Fremdsprachenerwerbsspezifische Forschung. Aber wie? Theoretische und methodologische Überlegungen (II). Deutsch als Fremdsprache, 33. Jahrgang 1996, Heft 4, 200-210.

Seminar: [DAF - Oechel-Metzner] - Migration – Integration – Alphabetisierung

Lehrperson: Oechel-Metzner, Claudia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung:

In den Blick genommen werden nicht bzw. kaum literalisierte Erwachsene, die das Deutsche als Zweitsprache im Migrationskontext, d.h. innerhalb des deutschsprachigen Raums und damit einhergehend in einem ihnen unbekanntem soziokulturellen Umfeld erwerben. Anhand von theoretischen Impulsen, Praxisbeispielen und interaktiven Methoden soll das Seminar für die Arbeit mit Erwachsenen mit Deutsch als Zweitsprache und Alphabetisierungsbedarf sensibilisieren und Möglichkeiten zielgruppenadäquater sprachlicher Förderung aufzeigen. Aus diesen Grundintentionen ergeben sich folgende inhaltliche Schwerpunkte:

- Was bedeutet es für Erwachsene, alphabetisiert zu werden?
- Theoretische Grundlagen der Alphabetisierungsarbeit
- Alphabetisierung im Rahmen des Integrationskurssystems in Deutschland
- Didaktisch-methodische Leitlinien für den Alphabetisierungsunterricht
- Umgang mit sprachlicher Heterogenität
- Methoden zur Vermittlung schriftlicher/ schriftsprachlicher Kompetenzen
- Kriterien für die Beurteilung von Lehrwerken zur Alphabetisierung
- Entwicklung zielgruppengerechter Lehr-/Lernmaterialien

- Literatur:**
- Albert, Ruth et al. (2009), Alphabetisierung von erwachsenen Einwanderern. Methodisches Vorgehen bei der Evaluation von Lehrmethoden. REPORT - Zeitschrift für Weiterbildungsforschung, 32(4), 43-54. Verfügbar unter: <https://doi.org/10.3278/REP0904W043>
 - Bundesamt für Migration und Flüchtlinge (2015), Konzept für einen bundesweiten Alphabetisierungskurs. Verfasst von Alexis Feldmeier. Überarbeitete Neuauflage – Mail 2015. Verfügbar unter: https://www.bamf.de/SharedDocs/Anlagen/DE/Integration/Integrationskurse/Kurstraeger/KonzepteLeitfaeden/konzf-bundesw-ik-mit-alphabet.pdf?__blob=publicationFile [12.02.2021]
 - Feick, Diana et al. (2013), Alphabetisierung für Erwachsene. Band 15 des Fort- und Weiterbildungsprogramms Deutsch Lehren Lernen (DLL). München: Goethe-Institut.
 - Feldmeier, Alexis (2010), Von A bis Z – Praxishandbuch Alphabetisierung. Deutsch als Zweitsprache für Erwachsene. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen.
 - Podiumsgespräch mit Alexis Feldmeier, Peter Hubertus und Karen Schramm (2011), Fünf Jahre Integrationskurse mit Alphabetisierung – Erfolge, Schwierigkeiten, Ausblick. In: Bundesverband Alphabetisierung und Grundbildung e.V. & Bothe, Joachim (Hrsg.), Funktionaler Analphabetismus im Kontext von Familie und Partnerschaft. Band 8 der vom Bundesverband Alphabetisierung und Grundbildung e.V. herausgegebenen Reihe „Alphabetisierung und Grundbildung“. Münster u.a.: Waxmann, 229-237. Verfügbar unter: https://ki-bielefeld.de/userfiles/Bothe_BVAG_Funktionaler_Analphabetismus_im_Kontext_von_Familie_und_Partnerschaft.pdf [12.02.2021]
 - Schramm, Karen (2011), Fünf Jahre Integrationskurse mit Alphabetisierung – Thesen zu einer kritischen Bilanz. In: Bundesverband Alphabetisierung und Grundbildung e.V. & Bothe, Joachim (Hrsg.), Funktionaler Analphabetismus im Kontext von Familie und Partnerschaft. Band 8 der vom Bundesverband Alphabetisierung und Grundbildung e.V. herausgegebenen Reihe „Alphabetisierung und Grundbildung“. Münster u.a.: Waxmann, 223-228. Verfügbar unter: https://ki-bielefeld.de/userfiles/Bothe_BVAG_Funktionaler_Analphabetismus_im_Kontext_von_Familie_und_Partnerschaft.pdf [12.02.2021]

Seminar: [DAF - Oechel-Metzner] - Spracherwerb unter Mehrsprachigkeitsbedingungen

Lehrperson: Oechel-Metzner, Claudia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung: Wie gestalten sich Spracherwerbsprozesse, wenn zwei oder mehrere Sprachen Einfluss nehmen? Durch welche individuellen und gesellschaftlichen Maßnahmen können zwei- bzw. mehrsprachige Kinder in ihrer sprachlichen Entwicklung unterstützt werden?
Um der Beantwortung dieser Grundfragen ein Stück näher zu kommen, ist folgendes Vorgehen geplant: Nach der Erarbeitung eines Überblicks über die Formen von Zwei- und Mehrsprachigkeit werden vor dem Hintergrund universaler Merkmale des monolingualen Spracherwerbs Besonderheiten des Zweitspracherwerbs herauskristallisiert. Dabei wird einzelnen Aspekten wie dem Grammatikerwerb und der Literalitätsentwicklung besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Schließlich sollen in diesem Zusammenhang stehende sprachdiagnostische Verfahren und Förderkonzepte vorgestellt sowie hinsichtlich ihrer Möglichkeiten und Grenzen erörtert werden.

- Literatur:**
- Adybasova, Anastasia et al. (2007), Sprachentwicklung erfassen und beschreiben: Das Beobachtungsverfahren SISMIK. Herausgegeben von Ernst Apeltauer in der Reihe „Flensburger Papiere zur Mehrsprachigkeit und Kulturenvielfalt im Unterricht“.
 - Apeltauer, Ernst (2007), Das Kieler Modell: sprachliche Frühförderung von Kindern mit Migrationshintergrund. In: Ahrenholz, Bernt (Hrsg.), Deutsch als Zweitsprache – Voraussetzungen und Konzepte für die Förderung von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund. Freiburg: Fillibach, 5-27.
 - Bausch, Karl-Richard (2016), Formen von Zwei- und Mehrsprachigkeit. In: Burwitz-Melzer, Eva et al. (Hrsg.), Handbuch Fremdsprachenunterricht. 6., völlig überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: A. Francke Verlag, 285-290.
 - Cummins, James (1980), The construct of language proficiency in bilingual education. In: Alatis, James E. (ed.), Current issues in bilingual education. Washington: Georgetown University Press, 81-103.
 - Cummins, James (1982), Die Schwellenniveau- und die Interdependenz-Hypothese: Erklärungen zum Erfolg zweisprachiger Erziehung. In: Swift, James (Hrsg.), Bilinguale und multikulturelle Erziehung. Würzburg: Königshausen + Neumann, 34-43.
 - Griefshaber, Wilhelm (2010), Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr.
 - Nehr, Monika et al. (1988), In zwei Sprachen lesen lernen – geht denn das? Erfahrungsbericht über die zweisprachige koordinierte Alphabetisierung. Weinheim und Basel: Beltz Verlag.
 - Thimm, Mathias (o. J.), Grammatik im DaZ-Unterricht? Ein Beitrag zur Praxis in der Grundschule. Verfügbar unter: <http://www.ea.gr/ep/alphatrain/lib/fls/207397032996288Grammatik%20im%20DaZ-Unterricht.pdf> [11.06.2020]
 - Tracy, Rosemarie (2014), Mehrsprachigkeit: Vom Störfall zum Glücksfall. In: Krifka, Manfred et al. (Hrsg.), Das mehrsprachige Klassenzimmer – Über die Muttersprachen unserer Schüler. Berlin: Springer Verlag, 13-33.

Übung: Deutsch-Latein 2b

Lehrperson: Patten, Glenn **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 3.DS

Zuordnung: • SLK-SEGY-LA-SpraF [Lateinische Sprachübung für Fortgeschrittene]
modular • SLK-BA-KP-2-DL [Sprachpraxis: Deutsch – Latein für Fortgeschrittene]

Beschreibung: Behandelt werden weitere Kapitel der Satzlehre, insbesondere der Nebensätze, auf der Grundlage des fünften Buches von Caesars Bellum Gallicum. Weitere Details zur Umsetzung der Veranstaltung werden im Zusammenhang mit der Einschreibung auf OPAL bekannt gegeben. Interessenten werden gebeten, sich dort bis zum 2. April einzutragen.

Literatur: • Grammatik: Rubenbauer, Hans and Johann Baptist Hofmann. 1995. Lateinische Grammatik. 12., korr. Aufl. Bamberg. Textausgabe: Empfohlen sei: Hering, Wolfgang (Hrsg.). 1987. C. Iulius Caesar. Vol. I. Bellum Gallicum. Berlin: De Gruyter (über den Katalog der SLUB als pdf-Datei frei erhältlich).

Übung: Deutsch-Latein 3

Lehrperson: Patten, Glenn **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 4.DS

Zuordnung: • SLK-SEGY-LA-SpraE [Lateinische Sprachübung für Examenskandidaten]
modular • SLK-MA-KP-1-EAS [Ergänzung antike Sprache]
 • SLK-BA-KP-3-LG [Sprachpraxis: Lateinische und Griechische Sprache für Fortgeschrittene]

Beschreibung: Im Mittelpunkt der Übung stehen einige schwierigere Kapitel der lateinischen Syntax sowie das Übersetzen zusammenhängender Texte unter zunehmender Berücksichtigung stilistischer Aspekte und Idiomatik. Grundlage wird Ciceros dritte oratio in Catilinam. Weitere Details zur Umsetzung der Veranstaltung werden im Zusammenhang mit der Einschreibung auf OPAL bekannt gegeben. Interessenten werden gebeten, sich dort bis zum 2. April einzutragen.

Literatur: • Grammatik: Rubenbauer, Hans and Johann Baptist Hofmann. 1995. Lateinische Grammatik. 12., korr. Aufl. Bamberg. Textausgabe: Empfohlen sei: Maslowski, Tadeusz (Hrsg.). 2003. Marcus Tullius Cicero: Orationes in L. Catilinam quattuor. Berlin: De Gruyter (über den Katalog der SLUB als pdf-Datei frei erhältlich) oder Clark, Albert Curtis (Hrsg.). 1908. M. Tulli Ciceronis orationes I: Pro Sex. Roscio. De imperio Cn. Pompei. Pro Cluentio. In Catilinam. Pro Murena. Pro Caelio. 2. korr. Aufl. Oxford: Oxford University Press.

Übung: Dt.-Griechisch 2b

Lehrperson: Patten, Glenn **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 2.DS

Zuordnung: • SLK-SEGY-GR-SpraE [Griechische Sprachübung für Examenskandidaten]
modular

Beschreibung: Fortsetzung des Kurses 2a. Behandelt werden weitere Aspekte der griechischen Satzlehre, insbesondere der Verbalsyntax und der Partikellehre. Grundlage wird die 19. Rede des Lysias *ὑπὲρ τῶν Ἀριστοφάνους χρημάτων*. Weitere Details zur Umsetzung der Veranstaltung werden im Zusammenhang mit der Einschreibung auf OPAL bekannt gegeben. Interessenten werden gebeten, sich dort bis zum 2. April einzutragen.

Literatur: • Grammatik:
• Bornemann, Eduard and Ernst Risch. 1978. Griechische Grammatik. Frankfurt am Main.
• Textausgabe:
• Empfohlen sei: Carey, Christopher. (Hrsg.). 2007. Lysiae orationes cum fragmentis. Oxford: Oxford University Press.

Proseminar: [KPH - Patten] - Cicero, De re publica

Lehrperson: Patten, Glenn **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-LA-VLit [Vertiefung lateinische Literatur]
 - SLK-BA-KP-2V-AL [Vertiefung antike Literatur]
 - PhF-AK 3 [Quellen und Quellenarten]
 - PhF-AK 4 [Kultus und Kultur]
 - PhF-AK 5 [Identität und Differenz]
 - PhF-AK 6 [Tradition und Innovation]
 - SLK-MA-KP-1-SAL [Spezialisierung antike Literatur: Textanalyse und kultureller Kontext]
 - SLK-MA-KP-1-EAL [Ergänzung antike Literatur]
 - SLK-MA-KP-2-SAL [Spezialisierung antike Literatur: Textanalyse und Forschungsgeschichte]

Beschreibung: De re publica-»neben De oratore... auch literarisch Ciceros vollendetstes Werk« (Leonhardt) – wurde in den Jahren 54–52 verfaßt, nachdem Cicero aus dem Exil zurückgekehrt ist, aber noch nicht sein Prokonsulat in Kilikien angetreten hat. Es sind Jahre relativer (wenn auch erzwungener) Ruhe für den Autor, der sich im auf sechs Bücher angelegten Dialog Fragen der politischen Philosophie widmet. Dabei greift der bekennende Akademiker auf Platons Politeiazurück, entwickelt aber im Gegensatz zu Platon seine Staatstheorie anhand der real-existierenden römischen Republik, in dem er das Ideal der Verfassungskunst verwirklicht sieht. Das Proseminar wird sich anhand des leider nicht vollständig erhaltenen lateinischen Textes mit Form und Inhalt des Dialogs, der Überlieferung des Werkes, aber auch mit stilistischen, literaturwissenschaftlichen und philosophischen Fragen auseinandersetzen. Weitere Details zur Umsetzung der Veranstaltung werden im Zusammenhang mit der Einschreibung auf OPAL bekannt gegeben. Interessenten werden gebeten, sich dort bis zum 2. April einzutragen.

- Literatur:**
- Textausgabe: Powell, J.G.F., Hrsg. 2006. M. Tulli Ciceronis De re publica, De legibus, Cato maior de senectute, Laelius de amicitia. Oxford: Oxford University Press (anzuschaffen). Kommentare: Büchner, Karl. 1984. M. Tulli Cicero: De re publica. Wissenschaftliche Kommentare zu griechischen und lateinischen Schriftstellern. Heidelberg: C. Winter. Zetzler, James E.G. 1995. Cicero, De re publica: Selections. Cambridge Greek and Latin Classics. Cambridge: Cambridge University Press.

Einführungskurs: [KPH - Patten] - Metrik

Lehrperson: Patten, Glenn **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-LA-EPhi [Einführung Klassische Philologie]
 - SLK-BA-KP-1E-KP [Einführung in Inhalte und Methoden der Klassischen Philologie]
 - PhF-AK 2c [Grundlagen Klassische Philologie]

Beschreibung: Die Übung bietet eine Einführung in die Versmaße der römischen Dichtung, und soll sowohl theoretisches Wissen über die Bauprinzipien der einzelnen Versformen vermitteln als auch größere Sicherheit in Analyse und Vortrag von Versen in der Originalsprache bringen. Auch Versmaße der griechischen Dichtung können behandelt werden, wenn Interesse besteht. Weitere Details zur Umsetzung der Veranstaltung werden im Zusammenhang mit der Einschreibung auf OPAL bekannt gegeben. Interessenten werden gebeten, sich dort bis zum 2. April einzutragen.

- Literatur:**
- Zgoll, Christian. 2020. Römische Prosodie und Metrik: ein Studienbuch mit Audiodateien. 2., überarb. und erweiterte Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (anzuschaffen)

Sprachlernseminar: Polnisch A2

Lehrperson: Patyk-Hirschberger, Bogumila **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-PA2 [Sprachpraxis A2: Polnisch]
 - SLK-BA-Aqua-FA2 [Fremdsprachen A2]
 - Aqua [Aqua]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-EuroS-FSA2 [Fremdsprachen A2 – Slavisch]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Polnisch A1
Systematisierung und Erweiterung der bereits erworbenen grammatischen Grundkenntnisse. Übungsschwerpunkt: das Substantiv und das Adjektiv (Deklination, Funktionen des Genitivs) sowie die Zeitformen der Verben (Imperfekt).
Erwerb der kommunikativen Kompetenzen in Alltagssituationen (Einkäufe, Essen und Trinken, Familie, Zeitangaben). Übungen zum Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen. Landeskunde.

- Literatur:**
- Iwona Stempel, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz. Polski, krok po kroku 1. Kraków 2013.

Sprachlernseminar: Polnisch A2

Lehrperson: Patyk-Hirschberger, Bogumila
Zeit: Fr 2.DS
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-PA2 [Sprachpraxis A2: Polnisch]
- SLK-BA-Aqua-FA2 [Fremdsprachen A2]
- Aqua [AQua]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FSA2 [Fremdsprachen A2 – Slavisch]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Polnisch A1
Systematisierung und Erweiterung der bereits erworbenen grammatischen Grundkenntnisse. Übungsschwerpunkt: das Substantiv und das Adjektiv (Deklination, Funktionen des Genitivs) sowie die Zeitformen der Verben (Imperfekt).
Erwerb der kommunikativen Kompetenzen in Alltagssituationen (Einkäufe, Essen und Trinken, Familie, Zeitangaben). Übungen zum Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen. Landeskunde.

Literatur:

- Iwona Stempel, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz. Polski, krok po kroku 1. Kraków 2013.

Sprachlernseminar: Polnisch B1.2

Lehrperson: Patyk-Hirschberger, Bogumila
Zeit: Di 3.DS
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-PB1.2 [Sprachpraxis B1.2: Polnisch]
- SLK-BA-Aqua-FB1 [Fremdsprachen B1]
- Aqua [AQua]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-BA-S-2-PB1 [Sprachpraxis B1 – Polnisch]
- SLK-MA-EuroS-FSB12 [Fremdsprachen B1.2 – Slavisch]
- SLK-MA-EuroS4.1.4 [Polnisch – Basis II]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Polnisch B1.1
Erweiterung der kommunikativen Kompetenz im freien Sprechen, Nacherzählen und Präsentieren.
Übungen zum Hör- und Leseverstehen, Erwerb der kommunikativen Kompetenzen in Alltagssituationen (Familiengeschichte, Kleidung, Krankheiten, Dienstleistungen)
Vermittlung der polnischen Landeskunde (berühmte Polinnen und Polen), Erweiterung und Vertiefung der bereits erworbenen grammatischen Kenntnisse (Übungsschwerpunkt: Datumsangaben, der Aspekt, die Steigerung der Adjektive und Adverbien).

Literatur:

- Iwona Stempel, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz. Polski, krok po kroku 1. Kraków 2013.

Sprachlernseminar: Polnisch B1.2

Lehrperson: Patyk-Hirschberger, Bogumila
Zeit: Fr 3.DS
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-PB1.2 [Sprachpraxis B1.2: Polnisch]
- SLK-BA-Aqua-FB1 [Fremdsprachen B1]
- Aqua [AQua]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-BA-S-2-PB1 [Sprachpraxis B1 – Polnisch]
- SLK-MA-EuroS-FSB12 [Fremdsprachen B1.2 – Slavisch]
- SLK-MA-EuroS4.1.4 [Polnisch – Basis II]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Polnisch B1.1
Erweiterung der kommunikativen Kompetenz im freien Sprechen, Nacherzählen und Präsentieren.
Übungen zum Hör- und Leseverstehen, Erwerb der kommunikativen Kompetenzen in Alltagssituationen (Familiengeschichte, Kleidung, Krankheiten, Dienstleistungen)
Vermittlung der polnischen Landeskunde (berühmte Polinnen und Polen), Erweiterung und Vertiefung der bereits erworbenen grammatischen Kenntnisse (Übungsschwerpunkt: Datumsangaben, der Aspekt, die Steigerung der Adjektive und Adverbien).

Literatur:

- Iwona Stempel, Anna Stelmach, Sylwia Dawidek, Aneta Szymkiewicz. Polski, krok po kroku 1. Kraków 2013.

Sprachlernseminar: Polnisch B2.2

Lehrperson: Patyk-Hirschberger, Bogumila
Zeit: Di 4.DS
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-PB2.1 [Sprachpraxis B2.1: Polnisch]
- SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
- Aqua [AQua]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-BA-S-3-PB2 [Sprachpraxis B2 – Polnisch]
- SLK-MA-EuroS-FSB21 [Fremdsprachen B2.1 – Slavisch]
- SLK-MA-EuroS4.1.6 [Polnisch – Aufbau II]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Polnisch B2.1
Übungsschwerpunkte:
1. Verbesserung des Ausdrucksvermögens in geschriebenen Texten. Auf der Grundlage polnischer Mustertexte (private und offizielle Korrespondenz, Lebenslauf, Bewerbungsschreiben) werden eigene Texte formuliert, besprochen und korrigiert. Übersetzungsübungen helfen stilistischen Differenzen auf die Spur zu kommen sowie typische Formulierungen einzuüben.
2. Vermittlung und Vertiefung der Grammatikkenntnisse im Bereich der polnischen Verben (Passivkonstruktionen, der Konjunktiv und der Imperativ).

Literatur:

- Piotr Garncaiek. Czas na czasownik. Kraków 2011; Zusätzliches Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Polnisch B2.2

Lehrperson: Patyk-Hirschberger, Bogumila
Zeit: Mi 4.DS
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-PB2.1 [Sprachpraxis B2.1: Polnisch]
- SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
- Aqua [AQua]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-BA-S-3-PB2 [Sprachpraxis B2 – Polnisch]
- SLK-MA-EuroS-FSB21 [Fremdsprachen B2.1 – Slavisch]
- SLK-MA-EuroS4.1.6 [Polnisch – Aufbau II]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Polnisch B2.1
Übungsschwerpunkte:
1. Verbesserung des Ausdrucksvermögens im monologischen Sprechen (Zusammenfassen, Präsentieren). Auf der Grundlage polnischer Presstexte zu ausgewählten Themen der Landeskunde (Brauchtum, Lebensart, Alltagskultur) werden eigene Texte formuliert und präsentiert.
2. Erweiterung der bereits erworbenen Grammatikkenntnisse (Numeralia)

Literatur:

- Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Polnisch C1.1 Leseverstehen

Lehrperson: Patyk-Hirschberger, Bogumila
Zeit: Mi 3.DS
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-S-1-SP-PLÜ [Sprachpraxis Alte Slavine Polnisch – Leseverstehen und Übersetzen]
- SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
- Aqua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FSC11 [Fremdsprachen C1.1 – Slavisch]
- SLK-MA-EuroS4.1.7 [Polnisch – Vertiefung I]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Min. Polnisch B2
Im Mittelpunkt des Kurses steht das Leseverstehen geschriebener Texte. In den Übungen werden das globale, selektive sowie detaillierte Verstehen entwickelt und verbessert.
Das Ziel des Kurses ist der Erwerb einer gesicherten Textsortenkompetenz sowie aktive Fertigkeiten beim Übersetzen ausgewählter publizistischer und wissenschaftlicher Texte (Biographie, Interview, Rezension).

Literatur:

- Arbeitsmaterial und Texte werden zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Polnisch C1.1 Übersetzen

Lehrperson: Patyk-Hirschberger, Bogumila
Zeit: Do 3.DS
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-S-1-SP-PLÜ [Sprachpraxis Alte Slavine Polnisch – Leseverstehen und Übersetzen]
- SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
- Aqua [Aqua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FSC11 [Fremdsprachen C1.1 – Slavisch]
- SLK-MA-EuroS-FSC12 [Fremdsprachen C1.2 – Slavisch]
- SLK-MA-EuroS4.1.8 [Polnisch – Vertiefung II]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Polnisch bzw. Deutsch (mindestens) B2.2, auch als Ergänzung zu Polnisch C2. Achtung! Auch als SLS für polnische Muttersprachler*innen Eine aus deutschen und polnischen Muttersprachler*innen bestehende Gruppe bietet einen besonders günstigen Rahmen für intensive Übungen zur Verbesserung der translatorischen Kompetenzen, sowohl im mündlichen als auch im schriftlichen Sprachgebrauch.

Literatur:

- Arbeitsmaterial und Texte werden zur Verfügung gestellt

Sprachlernseminar: Polnisch C1.2

Lehrperson: Patyk-Hirschberger, Bogumila
Zeit: Do 2.DS
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FC12 [Fremdsprachen C1.2]
- Aqua [Aqua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS4.1.9 [Polnisch – Fortgeschrittene]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Min. Polnisch C1.1
Das Ziel des Kurses ist der Erwerb einer schriftlichen und mündlichen Produktions- und Präsentationskompetenz in der polnischen Sprache. Qualifikationsziel sind erweiterte Fertigkeiten im aktiven Umgang mit wissenschaftlichen Texten.

Literatur:

- Arbeitsmaterial und Texte werden von den Kursteilnehmern vorgeschlagen und zur Verfügung gestellt.

Sprachlernseminar: Polnisch C1.2

Lehrperson: Patyk-Hirschberger, Bogumila
Zeit: Do 4.DS
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FC12 [Fremdsprachen C1.2]
- Aqua [Aqua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS4.1.9 [Polnisch – Fortgeschrittene]

Beschreibung: Vorkenntnisse: Min. Polnisch C1.1
Das Ziel des Kurses ist der Erwerb einer schriftlichen und mündlichen Produktions- und Präsentationskompetenz in der polnischen Sprache. Qualifikationsziel sind erweiterte Fertigkeiten im aktiven Umgang mit wissenschaftlichen Texten.

Literatur:

- Arbeitsmaterial und Texte werden von den Kursteilnehmern vorgeschlagen und zur Verfügung gestellt.

Oberseminar: [KPH - Pausch] - Aktuelle Forschungen

Lehrperson: Pausch, Dennis
Zeit: Di 8.DS (ungerade Woche)
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- Abschlussarbeiten [Abschlussarbeiten]

Beschreibung: Präsentation aktueller Ergebnisse aus den Forschungen am Institut für Klassische Philologie und dem SFB 1285 „Invektivität. Konstellationen und Dynamiken der Herabsetzung“ durch die jeweiligen Bearbeiterinnen und Bearbeiter mit anschließender Diskussion. Das Programm wird auf der Homepage bekannt gegeben. Zur Teilnahme sind alle herzlich eingeladen, eine kurze Anmeldung an dennis.pausch@tu-dresden.de wäre für die Organisation hilfreich.

Vorlesung: [KPH - Pausch] - Horaz und seine griechischen Vorbilder

Lehrperson: Pausch, Dennis **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-LA-ELit [Einführung lateinische Literatur]
 - SLK-SEGY-LA-SLitD [Spezialisierung lateinische Literatur – Dichtung]
 - SLK-BA-KP-1E-AL [Einführung in die antike Literatur]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - PhF-AK 2c [Grundlagen Klassische Philologie]
 - PhF-AK 4 [Kultus und Kultur]
 - PhF-AK 5 [Identität und Differenz]
 - PhF-AK 6 [Tradition und Innovation]
 - SLK-MA-KP-1-SAL [Spezialisierung antike Literatur: Textanalyse und kultureller Kontext]
 - SLK-MA-KP-1-EAL [Ergänzung antike Literatur]
 - SLK-MA-KP-2-SAL [Spezialisierung antike Literatur: Textanalyse und Forschungsgeschichte]

Beschreibung: Q. Horatius Flaccus war nicht nur in vielen und unterschiedlichen poetischen Gattungen aktiv und hat dabei in Anlehnung an griechische Vorbilder die lateinischen Klassiker des jeweiligen Genres geschaffen, sondern hat dabei auch verschiedene Bilder seiner selbst entworfen. Deren Spektrum reicht vom ‚zornigen jungen Mann‘ am Vorabend der Schlacht von Philippi über den leidenschaftlich Liebenden und das ‚Schwein aus der Herde Epikurs‘ bis zum staatsstra-genden Dichter der augusteischen Erneuerung. Im Laufe des Semesters wollen wir einerseits diesen Selbstbildnissen nachgehen und sie unter anderem auf die Anteile von ‚Dichtung und Wahrheit‘ hin untersuchen, andererseits wollen wir das literarische Werk in seiner ganzen Vielfalt kennenlernen und es zugleich in den Kontext seiner Entstehungszeit einordnen. Kann der 65 v. Chr. in Venusia geborene Horaz doch als der Dichter der augusteischen Epoche par excellence gelten, da er die tiefgreifenden politischen Veränderungen dieser Jahre in seinem Werk vielfach reflektiert und die nicht weniger folgenreichen literarischen Entwicklungen bis zu seinem Tod 8 v. Chr. entscheidend geprägt hat.

- Literatur:**
- Zur Einführung: Hans-Christian Günther (Hg.), Brill's companion to Horace, Leiden 2013
 - Stephen Harrison (Hg.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007
 - Niklas Holzberg, Horaz: Dichter und Werk, München 2009
 - Ernst A. Schmidt, Zeit und Form: Dichtungen des Horaz, Heidelberg 2002

Hauptseminar: [KPH - Pausch] - Horaz, Oden

Lehrperson: Pausch, Dennis **Teilnehmer:** 1
Zeit: Di 3.DS **Einschreibung:** Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-LA-SLitD [Spezialisierung lateinische Literatur – Dichtung]
 - SLK-BA-KP-3S-AL [Spezialisierung: antike Literaturwissenschaft]
 - PhF-AK 3 [Quellen und Quellenarten]
 - PhF-AK 4 [Kultus und Kultur]
 - PhF-AK 5 [Identität und Differenz]
 - PhF-AK 6 [Tradition und Innovation]
 - SLK-MA-KP-1-SAL [Spezialisierung antike Literatur: Textanalyse und kultureller Kontext]
 - SLK-MA-KP-1-EAL [Ergänzung antike Literatur]
 - SLK-MA-KP-2-SAL [Spezialisierung antike Literatur: Textanalyse und Forschungsgeschichte]

Beschreibung: Die vier Bücher carmina, die Horaz 23 v. Chr. (Bücher 1-3) und ca. 15 v. Chr. (Buch 4) veröffentlicht hat, gelten mit gutem Recht als der Höhepunkt der lyrischen Dichtung in Rom. Zugleich sind sie aber auch ein wichtiger Teil der allgemein in der augusteischen Zeit intensiv geführten Diskussion über das Verhältnis von Dichtung und Gesellschaft oder von Literatur und Politik zwischen Autonomie und Engagement. Dieses komplexe Spannungsfeld wollen wir im Laufe des Semesters ebenso in den Blick nehmen wie stärker innerliterarische Fragen (beispielsweise das Verhältnis zu den griechischen Vorgängern, die Variationen in Form und Thema oder die Komposition von Gedichtbüchern). Im Vordergrund wird aber natürlich die genaue Beschäftigung mit den einzelnen Gedichten stehen, deren Interpretation einerseits die Grundlage aller weiteren Überlegungen bildet, andererseits von der vertieften Kenntnis ihrer literarischen und kulturellen Kontexte erheblich profitieren kann.

- Literatur:**
- Textausgabe: Friedrich Klingner, Q. Horatius Flaccus: opera, Leipzig 1959 (= 31939)
 - David Roy Shackleton Bailey, Q. Horatius Flaccus: opera, Stuttgart 2001 (11985)
 - Neuere Kommentare (in Auswahl): Roland Mayer, Horace: Odes Book I, Cambridge 2012
 - Richard F. Thomas, Horace: Odes Book IV and Carmen saeculare, Cambridge 2011
 - Hans-Christian Günther, Das vierte Odenbuch des Horaz: Text und Übersetzung mit Einleitung und erklärenden Anmerkungen, Nordhausen 2019
 - Zur Einführung: Niklas Holzberg, Horaz: Dichter und Werk, München 2009
 - Michèle Lowrie (Hg.), Horace: Odes and Epodes, Oxford Readings in Classical Studies, Oxford 2009

Proseminar: [KPH - Pausch] - Tibull

Lehrperson: Pausch, Dennis **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-LA-VLit [Vertiefung lateinische Literatur]
- SLK-BA-KP-2V-AL [Vertiefung antike Literatur]
- PhF-AK 3 [Quellen und Quellenarten]
- PhF-AK 4 [Kultus und Kultur]
- PhF-AK 5 [Identität und Differenz]
- PhF-AK 6 [Tradition und Innovation]
- SLK-MA-KP-1-SAL [Spezialisierung antike Literatur: Textanalyse und kultureller Kontext]
- SLK-MA-KP-1-EAL [Ergänzung antike Literatur]
- SLK-MA-KP-2-SAL [Spezialisierung antike Literatur: Textanalyse und Forschungsgeschichte]

Beschreibung: Für Quintilian war der Fall klar: Als er in seiner institutio oratoria am Ende des 1. Jh. n. Chr. auf die Liebeslegie zurückblickte und Leseempfehlungen für seine Studenten gab, war Tibull die erste Wahl (10,1,93: elegia quoque Graecos provocamus, cuius mihi tersus atque elegans maxime videtur auctor Tibullus). Angesichts der anhaltenden Begeisterung für den zehn Jahre jüngeren Ovid bietet er sich heute geradezu für eine Wiederentdeckung an und kann uns einen interessanten Einblick in die Entwicklung der für die lateinische Poesie der 2. Hälfte des 1. Jh. v. Chr. typischen Themen und Motive geben. Zugleich erlaubt der Umstand, dass sich im sog. Corpus Tibullianum auch Gedichte anderer Autoren – und mit denjenigen der Sulpicia sogar einige der wenigen einer Frau zugeschriebenen Texte aus der gesamten Antike – befinden, einen Vergleich der Behandlung einer literarischen Gattung durch verschiedene Schriftsteller.

Literatur:

- Textausgabe: Georg Luck, Albi Tibulli aliorumque carmina, Stuttgart 1988 (21998)
- Kommentare:
- Dieter Flach, Tibull und seine Fortsetzer: zweisprachige Gesamtausgabe. Mit Einleitung und Kommentar, Darmstadt 2015 Laurel Fulkerson, A Literary Commentary on the Elegies of the Appendix Tibulliana, Oxford 2017 Robert Maltby, Tibullus: elegies: text, introduction and commentary, Cambridge 2002 Paul Murgatroyd, Tibullus I: a commentary on the first book of the Elegies of Albius Tibullus, Bristol 22001 (Pietermaritzburg 11980) Paul Murgatroyd, Tibullus, Elegies II, Oxford 1994 Hermann Tränkle, Appendix Tibulliana, Berlin 1990
- Zur Einführung:
- Francis Cairns, Tibullus: A Hellenistic poet at Rome, Cambridge 1979 Niklas Holzberg, Die römische Liebeslegie. Eine Einführung, Darmstadt 62015 Fritz-Heiner Mutschler, Die poetische Kunst Tibulls. Struktur und Bedeutung der Bücher 1 und 2 des Corpus Tibullianum, Frankfurt 1985 Christoff Neumeister, Tibull. Einführung in sein Werk, Heidelberg 1986

Übung: Deutsch-Latein 2a

Lehrperson: Peglau, Markus **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-LA-SpraF [Lateinische Sprachübung für Fortgeschrittene]
- SLK-BA-KP-2-EW [Sprachpraxis antike Sprache: Erweiterung]
- SLK-BA-KP-2-DL [Sprachpraxis: Deutsch – Latein für Fortgeschrittene]

Beschreibung: Inhalt: Die Übung hat zum einen die Nominalformen des Verbums (RHH §§ 153 –181) zum Gegenstand, zum anderen dessen Tempora und Modi (RHH §§ 205 –225). Darüber hinaus wird ein erster Teil der Syntax der Nebensätze behandelt (RHH §§ 226 – 233). Die selbstständige Wiederholung der Formenlehre wird erwartet und kontrolliert. Begleitend wird der Grundwortschatz wiederholt. Im Laufe des Semesters werden zwei Übungsklausuren geschrieben. Die erfolgreiche Teilnahme ist durch eine Abschlussklausur nachzuweisen.

Literatur:

- Rubenbauer/Hofmann/Heine, Lateinische Grammatik, neubearbeitet von R. Heine, 12. Aufl., Bamberg/München 1995.

Übung: Deutsch-Latein 4

Lehrperson: Peglau, Markus **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-LA-SpraE [Lateinische Sprachübung für Examenskandidaten]
- SLK-MA-KP-1-EAS [Ergänzung antike Sprache]
- SLK-MA-KP-2-SAS [Spezialisierung antike Sprache: Sprachvarietäten und Kommunikationsformen]

Beschreibung: Pro Cluentio, von der die ersten 50 Kapitel zur ersten Sitzung vorzubereiten sind (Klausur!); Oratio cum senatui gratias egit und Oratio cum populo gratias egit.

Seminar: [PDid - Peglau] - SPÜ, erste Sitzung

Lehrperson: Peglau, Markus
Zeit: Mi 1.DS
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-LA-SPÜ [Schulpraktische Übungen im Fach Latein]
- SLK-SEGY-LA-BPB [Blockpraktikum B im Fach Latein]
- SLK-SEGY-GR-SPÜ [Schulpraktische Übungen im Fach Griechisch]
- SLK-SEGY-GR-BPB [Blockpraktikum B im Fach Griechisch]

Beschreibung: Der Schwerpunkt dieser Übung liegt, wie der Name besagt, auf der Praxis in der Schule. In der ersten Sitzung vereinbaren wir Schule und Klassen/Jahrgangsstufen, die wir besuchen wollen. Nach einer Phase der Einführung und gemeinsamen Hospitation sowie deren Besprechungen soll jeder Student in Absprache mit dem Lehrer der Lehrkraft eigenen Unterricht halten, der dann ebenfalls gemeinsam ausgewertet wird. Dabei dient ein von der unterrichtenden Person erstelltes Arbeitsblatt, das einen Zeitplan, die Unterrichtsziele und die Methoden bzw. Unterrichtsschritte aufweist, als Grundlage für die Diskussion.

Literatur:

- Grundlagenliteratur:-H. J. Glücklich: Lateinunterricht - Didaktik und Methodik, Göttingen32008.-P. Kuhlmann:Fachdidaktik Latein kompakt, 2009.
- -R. Nickel:Einführung in die Didaktik der alten Sprachen, 1982.-Meyer, Hilbert: Unterrichtsmethoden; I: Theorieband, Frankfurt am Main 122005; II: Praxisband, Frankfurt am Main 112000. -ders.: Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung, Frankfurt am Main 122001

Seminar: Slavischer feministischer Film der 60er und 70er Jahre: Kira Muratova und Věra Chytilová

Lehrperson: Penner, Yulia
Zeit: Mo 4.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-S-1-SK [Slavische Kulturen im Vergleich]
- SLK-MA-S-2-SK [Slavische Kulturen – Epochen und Beziehungen]
- SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-S-PhK [Ausbaumodul: Philologische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
- SLK-SEGY-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
- SLK-SEMS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
- SLK-BA-S-2-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Einführung]
- SLK-BA-S-3-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Vertiefung]

Beschreibung: Im Seminar sollen zum einen die Studierenden ein basales Wissen, sowie ein entsprechendes Vokabular erarbeiten, um mit dem Medium Film arbeiten zu können – die ausgewählten Filme sollen nicht nur inhaltlich, sondern auch mit einem starken Bezug auf das Formelle gesehen und gelesen werden. Weiterhin wird die Basis feministischer Theorie gelehrt, die an den im Seminar vorgestellten Filmen geprüft werden soll. Der Vergleich zwischen den Filmen der ukrainisch/russischen Sowjetunion und der Tschechoslowakei soll anhand von zwei Regisseurinnen herausgearbeitet werden – Kira Muratova (1934-2018) und Věra Chytilová (1929-2014). Kira Muratova stellt vor allem in ihrem früheren Schaffen die Frau in den Mittelpunkt. In „Kurzen Begegnungen“ (Короткие встречи/Korotkie vstreči, 1968), in dem Muratova neben Vladimir Vysockij die Hauptrolle übernimmt, ist es die Leiterin einer Kommunalwirtschaft einer sowjetischen Kleinstadt, in „Langen Verabschiedungen“ (Долгие прощания/Dolgie provody, 1987) ist es eine alleinerziehende Mutter, in „Die große Welt erfahrend“ (Познавая белый свет/Poznavaja belyj svet, 1978) ist es eine Bauarbeiterin. Im Vergleich dazu werden mindestens zwei Věra Filme Chytilovás angeschaut – die Meisterwerke der Tschechischen Neuen Welle „Tausendschönchen“ (Sedmikrásky, 1966) und „Wir essen Paradiesfrüchte“ (Ovoce stromů rajských jíme, 1969), die experimentell die Welt junger Frauen zeigen. Als ein weiterer roter Faden des Seminars sind die Fragen nach den Lebens- und Arbeitsbedingungen der beiden Regisseurinnen in den 60er und 70er Jahren jeweils in der Sowjetunion und der Tschechoslowakei.

Proseminar: [AmLit - Petracenko] - Time For Change: Tackling Racism in Contemporary US American Young Adult Fiction

Lehrperson: Petracenko, Paulina **Teilnehmer:** 1
Zeit: Mo 3.DS **Einschreibung:** OPAL
Ort: W48/ABS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-V-L [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-BA-A-2V-L [Vertiefungsmodul – Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung:

In recent years, the market for young adult literature has boomed with novels that address institutionalized racism and social injustice. After a long history of children's and young adult novels with white characters, many authors are now crafting stories about and for People of Color. Carrying a strong social and political agenda, these books shed light on harsh issues such as police violence, inequality, and the failure of the American dream for non-white characters.

In this seminar, we will examine a handful of recent YA novels drawing primarily on two theoretical frameworks. First, we will discuss the theoretical concepts of race and racism, and apply them to our analysis of the novels. Second, we will look at questions of genre, that is, the category of Young Adult Literature. Our main question here will be how the format (specifically the adolescent narrator, protagonist, and implied reader) shapes the story itself as well as its functions and effects. Furthermore, we will reflect within a larger framework on the reasons and conditions why these books are currently gaining widespread popularity and critical acclaim.

The novels we will discuss in class are, among others, *The Hate U Give* (2017) by Angie Thomas, *The Poet X* (2018) by Elizabeth Acevedo, and *Dear Martin* (2018) by Nic Stone.

Übung: [AmLit - Petracenko] - Time For Change: Tackling Racism in Contemporary US American Young Adult Fiction

Lehrperson: Petracenko, Paulina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-BA-A-1B-L [Grundlagen Literaturwissenschaft]

Beschreibung:

In recent years, the market for young adult literature has boomed with novels that address institutionalized racism and social injustice. After a long history of children's and young adult novels with white characters, many authors are now crafting stories about and for People of Color. Carrying a strong social and political agenda, these books shed light on harsh issues such as police violence, inequality, and the failure of the American dream for non-white characters.

In this seminar, we will examine a handful of recent YA novels drawing primarily on two theoretical frameworks. First, we will discuss the theoretical concepts of race and racism, and apply them to our analysis of the novels. Second, we will look at questions of genre, that is, the category of Young Adult Literature. Our main question here will be how the format (specifically the adolescent narrator, protagonist, and implied reader) shapes the story itself as well as its functions and effects. Furthermore, we will reflect within a larger framework on the reasons and conditions why these books are currently gaining widespread popularity and critical acclaim.

The novels we will discuss in class are, among others, *The Hate U Give* (2017) by Angie Thomas, *The Poet X* (2018) by Elizabeth Acevedo, and *Dear Martin* (2018) by Nic Stone.

Tutorium: [NDL - Pfitzer] - Grundlagen NdL

Lehrperson: Pfitzer, Antonia **Einschreibung:** **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEMS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEBS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEGS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-B-NDL [Basismodul: Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-1 [Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-1-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]

Beschreibung: Alle weiteren Informationen geben wir Ihnen rechtzeitig vor LV-Beginn im Zusammenhang mit der Einschreibung auf der entsprechenden OPAL-Kursseite bekannt.

Einführungskurs: [RDid - Plikat] - Einführung Didaktik der romanischen Sprachen (auch als Repetitorium): Frz./Ital.

Lehrperson: Plikat, Jochen **Teilnehmer:** 1
Zeit: Mo 4.DS **Einschreibung:** **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEMS-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
 - SLK-SEGY-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
 - SLK-SEBS-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
 - SLK-SEGY-ITA-FD1 [Fachdidaktik 1]
 - SLK-SEBS-ITA-FD1 [Fachdidaktik 1]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende des Lehramts-Studiengangs Staatsexamen (Französisch, Italienisch, Modul FD1, Prüfungsleistung: Klausur). Darüber hinaus richtet sie sich auch an Studierende höherer Semester, die im Zuge der Examensvorbereitung (Staatsexamen) vor allem Grundwissensbestände für den allgemeinen Teil des mündlichen Examens auffrischen wollen. Beginn 1. Woche der Vorlesungszeit als online-Veranstaltung (BigBlueButton). Um vorherige Anmeldung per E-Mail zur Einschreibung in die OPAL-Ressource und in den Matrix-Raum wird gebeten: jochen.plikat@tu-dresden.de
Die Lehrveranstaltung konzentriert sich u. a. auf folgende Schwerpunkte: Professionalität von Lehrkräften; Spracherwerbstheorien; wesentliche didaktisch-methodische Konzepte; aktuelle Tendenzen in der fachdidaktischen Diskussion. Im Zusammenhang damit reflektieren die Studierenden ihre eigenen Sprachlern- und -lehrerfahrungen und werden für deren Einflussnahme auf ihre persönlichen pädagogisch-methodischen Vorstellungen von Unterricht sensibilisiert. Hierfür wird eine regelmäßige Teilnahme vorausgesetzt. Flankierend zur Veranstaltung empfiehlt sich die Lektüre eines einschlägigen Einführungswerks. Ein 14-tägig stattfindendes begleitendes Tutorium ist geplant.

Literatur:

- in OPAL-Ressource

Seminar: [RDid - Plikat] - Lexikalische Kompetenz (Frz./Ital.)

Lehrperson: Plikat, Jochen
Zeit: Mo 6.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEMS-FRA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEGY-FRA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEBS-FRA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEGY-ITA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEBS-ITA-FD2 [Fachdidaktik 2 (berufsbildende Schulen)]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende des Lehramts-Studiengangs Staatsexamen (Französisch, Italienisch, Modul FD2, Prüfungsleistung: kombinierte Arbeit). Beginn in der ersten Woche der Vorlesungszeit als online-Veranstaltung (BigBlueButton). Um vorherige Anmeldung per E-Mail zur Einschreibung in die OPAL-Ressource und in den Matrix-Raum wird gebeten: jochen.plikat@tu-dresden.de
Die Fremdsprachendidaktik hat zu Beginn des 21. Jahrhunderts gemeinsam mit anderen Fachdidaktiken eine Wende hin zur so genannten „Kompetenzorientierung“ vollzogen. Die lexikalische Kompetenz (auch: „Verfügen über sprachliche Mittel“) fristet in curricularen Vorgaben jedoch weiterhin meist ein Schattendasein. Hier besteht eine deutliche Schiefelage, denn sie ist entscheidend für das tatsächliche Erreichen von Kompetenzniveaus etwa beim Sprechen, beim Hörverstehen, bei der Text- und Medienkompetenz etc.
Die Problemlage wird durch den Umstand verschärft, dass natürliche Sprachen in höchstem Maße idiomatisch sind. Dies wird als wichtiger Aspekt lexikalischer Kompetenz bislang allerdings weder im schulischen Fremdsprachenunterricht noch in der universitären Lehrerbildung ausreichend berücksichtigt.
Im Seminar werden sowohl die theoretischen Grundlagen dieses Problemfeldes erarbeitet als auch Perspektiven für die Verbesserung des Fremdsprachenlernens entwickelt – nicht nur für Schülerinnen und Schüler, sondern auch für die Studierenden selbst.

Literatur:

- in OPAL-Ressource

Seminar: [RDid - Plikat] - Resonanz als Konzept für das Fremdsprachenlernen

Lehrperson: Plikat, Jochen
Zeit: Di 6.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEMS-FRA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEGY-FRA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEBS-FRA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEGY-ITA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEBS-ITA-FD2 [Fachdidaktik 2 (berufsbildende Schulen)]
- SLK-MA-R-1-FLS [Französische Literaturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-1-FKS [Französische Kulturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-2-FLA [Französische Literaturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-MA-R-2-FKA [Französische Kulturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-BA-R-F-2A-LK [Aufbaumodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3V-LK [Vertiefungsmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3K-LK [Komplementärmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BAWP-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-MAWP-FRA-S [Spezialisierung]
- SLK-MAWP-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-MAWP-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]

Beschreibung: Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende des Lehramts-Studiengangs Staatsexamen (Französisch, Italienisch, Modul FD2, Prüfungsleistung: kombinierte Arbeit). Beginn in der ersten Woche der Vorlesungszeit als online-Veranstaltung (BigBlueButton). Um vorherige Anmeldung per E-Mail zur Einschreibung in die OPAL-Ressource und in den Matrix-Raum wird gebeten: jochen.plikat@tu-dresden.de
Fremdsprachenkenntnisse sind in einem zusammenwachsenden Europa zunehmend relevant. Nicht ohne Grund ist die Kenntnis dreier Gemeinschaftssprachen („Muttersprache plus zwei“) eines der wichtigsten offiziellen Bildungsziele in Europa. Dennoch befinden sich die weiteren Schulfremdsprachen in Deutschland in einer Krise. Hiervon sind die romanischen Sprachen in besonderem Maße betroffen. Im Zentrum des Seminars steht ein Konzept, das einen neuen Blick auf zahlreiche Krisenphänomene der Spätmoderne erlaubt: Resonanz. Es wird im Seminar gründlich erarbeitet und im Hinblick auf sein Potenzial für fremdsprachendidaktische Fragestellungen diskutiert.

Literatur:

- in OPAL-Ressource

Seminar: [RDiD - Plikat] - Workshop Nachbereitung/Vorbereitung Blockpraktikum B

Lehrperson: Plikat, Jochen
Zeit/Ort: siehe Termine

Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEMS-FRA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEGY-FRA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEBS-FRA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEGY-ITA-FD2 [Fachdidaktik 2]
- SLK-SEBS-ITA-FD2 [Fachdidaktik 2 (berufsbildende Schulen)]

Beschreibung: Nachbereitung v. März 2021:
Termin: Freitag, 21.5.2021, 2.-3. DS. Zielgruppe: Der Workshop richtet sich an Studierende der Fachdidaktik Französisch und Italienisch im Modularisierten Staatsexamensstudiengang (Modul FD2), die im März 2021 ihr Blockpraktikum absolviert haben. Ziel ist, die Praktikumserfahrungen im Austausch mit Mitstudierenden zu reflektieren und daraus Entwicklungsaufgaben abzuleiten. Gegenstand der Reflexion sind die Hospitation, die Planung und Durchführung eigenen Unterrichts und die Beobachtungen zum gewählten fachdidaktischen Schwerpunkt. Darüber hinaus werden offene Fragen zur Erstellung des Praktikumsberichts geklärt. Die Veranstaltung findet in ihrem zweiten Teil (3. DS) gemeinsam mit den Studierenden statt, die im September 2021 ihr Blockpraktikum durchführen werden. Auf diese Weise sollen der Wissenstransfer bzw. Erfahrungsaustausch mit den Kommilitonen unterstützt werden. Alle Informationen (Materialien, Konferenzlinks etc.) werden über eine OPAL-Ressource und über eine Matrix-Gruppe verteilt. Lassen Sie sich daher – falls noch nicht geschehen – in diese Ressource und diese Gruppe eintragen. Hierfür bitte eine Mail schicken an: jochen.plikat@tu-dresden.de

Vorbereitung v. Sept. 2021:
Termin: Freitag, 21.5.2021, 3.-4. DS. Der Workshop richtet sich an Studierende der Fachdidaktik Französisch und Italienisch im Modularisierten Staatsexamensstudiengang (Modul FD2), die sich fristgerecht (12.04.-26.04.2021) über das Praktikumsportal für das B-Praktikum im September 2021 angemeldet haben. Ziel ist es, aufbauend auf die zuvor vorzubereitende Lektüreaufgabe (vgl. Infoveranstaltung, s. unten, sowie OPAL-Lernressource) das B-Praktikum und den fachdidaktischen Hospitationsschwerpunkt inhaltlich und methodisch vorzubereiten bzw. ausgewählte Aspekte der Unterrichtsplanung, -beobachtung und -auswertung zu vertiefen. In diesem Zusammenhang reflektieren die Studierenden ihre Rolle als Praktikant/in und definieren eigene Entwicklungsaufgaben. Darüber hinaus werden offene Fragen zur Erstellung des Praktikumsberichts geklärt. Die Veranstaltung findet in ihrem ersten Teil (3. DS) gemeinsam mit den Studierenden statt, die ihr Blockpraktikum im März 2021 absolviert haben. Auf diese Weise sollen der Wissenstransfer bzw. Erfahrungsaustausch mit den Kommilitonen unterstützt werden. Bitte beachten Sie auch die vorherige allgemeine Infoveranstaltung zum B-Praktikum (Französisch/Italienisch): Donnerstag, 15.04.2021, 16:40 bis ca. 17:30 Uhr (Online) Alle Informationen (Materialien, Konferenzlinks etc.) werden über eine OPAL-Ressource und über eine Matrix-Gruppe verteilt. Lassen Sie sich daher frühzeitig in diese Ressource und diese Gruppe eintragen. Hierfür bitte eine Mail schicken an: jochen.plikat@tu-dresden.de

Literatur: • in OPAL-Ressource
Termine: 1. siehe Sonstiges;

Schulpraktische Übungen: Schulpraktische Übung

Lehrperson: Plikat, Jochen
Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-ITA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEBS-ITA-FD1 [Fachdidaktik 1]

Schulpraktische Übungen: Schulpraktische Übung

Lehrperson: Plikat, Jochen **Teilnehmer:** 1
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEMS-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEGY-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]
- SLK-SEBS-FRA-FD1 [Fachdidaktik 1]

Beschreibung: Ansprechpartner für die SPÜ: Jun.-Prof. Dr. Jochen Plikat. Zeit: Einführungsveranstaltung Mittwoch, 14.04.2021, 17:30-19:00 Uhr, online (Konferenzlink wird über OPAL-Kurs verschickt). Die SPÜ finden wöchentlich an den Schulen statt. Die Veranstaltungszeit für die einzelnen Schulen wird über OPAL mitgeteilt. Die SPÜ richten sich an Studierende der Fachdidaktik Französisch und Italienisch im modularisierten Staatsexamensstudiengang (Modul FD1). Die SPÜ werden in Gruppen zu je ca. fünf Studierenden durchgeführt. Sie erstrecken sich über die gesamte Vorlesungszeit bis zu den Sommerferien und werden mit zwei SWS pro Woche verbucht. Die Studierenden beobachten, planen und halten Unterricht in der von ihnen studierten Fremdsprache, weshalb eine regelmäßige Teilnahme verpflichtend erforderlich ist. Jede Studentin/jeder Student führt zwei Unterrichtsversuche durch (schriftliche Planung, Durchführung der Stunde, Auswertungsgespräch in der Gruppe im Anschluss an die Stunde und schriftliche Reflexion). Für die SPÜ sind ca. vier Zeitstunden einzuplanen (An- und Abfahrt zur Schule, Unterricht à 45 min bzw. 90 min, Auswertung der SPÜ ca. 60 min). Die Studierenden haben sich über das Praktikumsportal für die SPÜ angemeldet. Die SPÜ bauen auf das FD1-Seminar „Fremdsprachenunterricht planen – simulieren – reflektieren (Französisch/ Italienisch)“ auf, dessen OPAL-Lernressource mit allen verbindlichen Grundlagen weiterhin zu nutzen ist.
Name der Lehrenden: Therese Pahner, Barbara Pietzcker

Literatur:

- in OPAL-Ressource

Übung: Cicero, Lucullus (Lektüre für Fortgeschrittene)

Lehrperson: Pluder, Michael **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 5.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-LA-LektF [Lateinische Lektüre für Fortgeschrittene]
- SLK-BA-KP-2V-AL [Vertiefung antike Literatur]
- PhF-AK 1 [Sprachmodul]
- SLK-MA-KP-1-SAS [Spezialisierung antike Sprache: literarische Formen und Darstellungsmittel]
- SLK-MA-KP-1-EAS [Ergänzung antike Sprache]
- SLK-MA-KP-2-SLS2 [Spezialisierung Latein – Lateinische Sprache: Sprachvarietäten und Kommunikationsformen]
- SLK-MA-KP-2-SAS [Spezialisierung antike Sprache: Sprachvarietäten und Kommunikationsformen]

Beschreibung: Während der Herrschaftszeit Caesars (46-44 v.Chr.) verfestigte sich die ohnehin wechselhafte Beziehung zwischen Cicero und Caesar zu einem Verhältnis deutlicher Opposition. Daraus resultierte eine relative politische Machtlosigkeit Ciceros, der sich nun verstärkt auf den privaten Bereich des Lebens verwies. Hier entfaltete er trotz der widrigen Umstände eine bemerkenswerte schriftstellerische Produktivität, die ihre Verkörperung unter anderem in mehreren seiner philosophischen Hauptwerke fand. Zu diesen Verkörperungen zählt auch der philosophische Dialog „Lucullus“, veröffentlicht im Jahr 45 v.Chr., in dem Cicero seine eigene erkenntnistheoretische Position darstellt und damit das Fundament seines gesamten philosophischen Œuvres expliziert. Der „Lucullus“ ist aber nicht nur als Schlüsseltext anzusehen, weil erst sein Verständnis eine angemessene Einschätzung von Ciceros Ethik, politischer Theorie und Metaphysik erlaubt, sondern auch, weil es uns vor bestimmten Fehlurteilen über Cicero als Menschen und Politiker bewahren kann, etwa vor demjenigen, er sei in seinem politischen Handeln nur ein Opportunist gewesen.

Literatur:

- Textausgaben: M. Tullius Cicero Fasc. 42 Academicorum Reliquiae cum Lucullo, Hg.: Otto Plasberg, Leipzig 1922 [Lat.] Cicero, On Academic Scepticism, Hg.: Charles Brittain, Indianapolis / Cambridge 2006 [Lat. / Engl.] Cicero, Akademische Abhandlungen: Lucullus, Hg.: Andreas Graeser, Hamburg 1997 [Lat. / Dt.] Kommentar: Haltenhoff, A., Kritik der akademischen Skepsis. Ein Kommentar zu Cicero, Lucullus 1-62, Frankfurt 1998 Zur Einführung: Woolf, R., Cicero. The Philosophy of a Roman Sceptic, London / New York 2015 Weische, A., Cicero und die neue Akademie, Münster 1961 Büchner, K. (Hg.), Das neue Cicerobild, Darmstadt 1971

Seminar: [DDid - Pollack] - Sprachliche Vielfalt, Heterogenität und Differenzierung im Sprachunterricht

Lehrperson: Pollack, Anett
Zeit: Mi 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]

Beschreibung:

Sprachliche Vielfalt prägt in all ihren Facetten – von Dimensionen der Mehrsprachigkeit bis hin zu unterschiedlichen sprachlichen Qualifikationen – den schulischen Alltag von Schüler:innen und Lehrer:innen in allen Schularten und Fächern. Insbesondere dem Deutschunterricht, dessen Mittel und Gegenstand Sprache darstellt, fällt dabei die Verantwortung zu, die Lerner:innen einseits für die (bildungs-)sprachlichen Anforderungen einer Wissensgesellschaft vorzubereiten, andererseits aber auch die sprachliche Heterogenität der Schüler:innen als Potential zu betrachten und selbst zum Gegenstand zu machen. Im Seminar werden daher Anforderungen sprachlich heterogener Lerngruppen an das Lehren und Lernen, die damit verbundenen Potentiale, exemplarische Diagnoseverfahren und Methoden zur (differenzierten) Sprachförderung genauso in den Blick genommen wie uns im Seminarverlauf das Spannungsfeld zwischen sprachlicher Vielfalt und sprachlicher Norm(alität) (Hochstadt 2019: 111) sowie die Reflexion der (eigenen) Normsetzungen und Ambivalenzen im Umgang mit sprachlicher Vielfalt im Deutschunterricht und in bildungspolitischen Vorgaben begleiten werden. Darüber hinaus soll punktuell die Perspektive auch über den Deutschunterricht hinaus auf andere Fächer erweitert werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist die regelmäßige Bearbeitung der Aufgaben sowie die Teilnahme an den (Video-)Seminarveranstaltungen.

Literatur:

- Hochstadt, Christiane (2019): Sprachliche Vielfalt. In: Olsen, Ralph/Hochstadt, Christiane (Hrsg.): Handbuch Deutschunterricht und Inklusion. Weinheim, Basel: Beltz, S. 111-127.

Seminar: [NDL- Prager] - Anderssprachigkeit

Lehrperson: Prager, Julia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS bis 3.DS (ungerade Woche)

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung: „Anderssprachigkeit“ wurde Anfang der 2000er Jahre als Ausdruck gewählt, um die Kategorie „Migrationsliteratur“ zu diversifizieren und spezifische Modi des Schreibens in einer anderen Sprache als der „Muttersprache“ herauszuarbeiten. In den Diskussionen um das Anderssprachige wurde mehr und mehr in Frage gestellt, was denn „Muttersprache“ überhaupt bedeuten kann. Denn wie lässt sich von einer „eigenen“ Sprache sprechen, wenn doch jede Sprache immer schon von Anderen kommt, erlernt werden muss und dabei Normen transportiert, denen sich die Sprechenden zu unterwerfen haben? Insbesondere die japanisch-deutschsprachige Schriftstellerin Yoko Tawada hat sich poetisch-poetologisch mit Anderssprachigkeit auseinandergesetzt und dabei spezifische Variationen entworfen: Beispielsweise nimmt sie das Wort „Exophonie“ durchaus wörtlich im Sinne eines „Heraustretens“ aus der Stimme, der Sprache oder der Schrift auf. Dieses Heraustreten, das eine besondere Schreib- aber auch Lese-Erfahrung ermöglichen soll, in der die vermeintlich „eigene“ Sprache fremd wird, legt einen völlig neuen Blick auf die Sprachordnung frei, in der Deutschsprachige leben. In ihren zum Teil sehr komischen Wortspielen und Verflechtungen von Sprachen werden die Lesenden ganz körperlich mit Sprachklängen, Bedeutungsverwirrungen und Übersetzungsproblemen, aber auch mit Diskriminierung konfrontiert. Das Fremd-Werden des Eigenen lässt sich als literarische Operation beschreiben, die nicht allein in der Konfrontation zweier Sprachen erfahrbar werden kann, sondern sich generell auf spezifische literarische Schreibweisen beziehen lässt. Das Seminar beschäftigt sich mit historischen Traditionslinien, philosophischen Bezugstexten (etwa von Deleuze, Derrida, Benjamin) und literarischen Versuchsanordnungen des Anderssprachigen, um sich diesem Textverfahren zu nähern. Die obligatorischen Arbeitsleistungen dieses Seminars umfassen die regelmäßige und aktive Teilnahme, die Übernahme einer Textpatenschaft sowie (je nach Belegung) das Anfertigen einer Hausarbeit.

Vorlesung: [SLKW - Prunitsch] - Polen nach 1990

Lehrperson: Prunitsch, Christian **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-S-2-SK [Slavische Kulturen – Epochen und Beziehungen]
 - SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - Aqua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - SLK-BA-S-2-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Einführung]
 - SLK-BA-S-3-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Vertiefung]

Beschreibung: Das Ende des Kommunismus und die Etablierung der III. Republik in den Jahren nach 1989 bilden den Ausgangspunkt der Vorlesung, die vor allem die Zeit bis zum EU-Beitritt Polens 2004, in ausgewählten Aspekten auch die Entwicklungen bis in die Gegenwart behandelt. Neben einem Überblick über die wesentlichen politischen und sozialen Prozesse liegt das Augenmerk auf der Frage nach kultureller Dynamisierung in der Ablösung staatlicher durch marktwirtschaftliche Steuerungsmechanismen sowie nach der Spannung zwischen sozialistischen und postmodernen Kulturkonzeptionen. Besonders die Veränderungen im literarischen Kommunikationssystem bieten ein geeignetes Betrachtungsfeld, um die neue, ungewohnte „Normalität“ in ihren Ambivalenzen, die „literatura wobec Innego“ (P. Czapliński) fassbar zu machen.

- Literatur:**
- Buras, Piotr; Tewes, Henning: Polens Weg. Von der Wende bis zum EU-Beitritt. Stuttgart, Leipzig 2005.
 - Chwalba, Andrzej: Kurze Geschichte der Dritten Republik Polen 1989 bis 2005. Wiesbaden 2010.
 - Cieślak, Tomasz; Pietrych, Krystyna (Hgg.): Literatura polska 1990-2000. 2 Bde. Kraków 2003.
 - Czapliński, Przemysław: Poruszona mapa. Wyobrażenia geograficzno-kulturowa polskiej literatury przełomu XX i XXI wieku. Kraków 2016.

Vorlesung: [SLK - Smola/Prunitsch/Kuße] - Slavische Kulturen im Vergleich

Lehrperson: Prunitsch, Christian **Teilnehmer:** 1
Smola, Klavdia **Einschreibung:** Opal
Kuße, Holger
Zeit: Mi 6.DS
Scharlaj, Marina

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-S-1-SK [Slavische Kulturen im Vergleich]

Beschreibung: In der Ringvorlesung werden wechselseitige Beziehungen zwischen west- und ostslavischen Kulturen in verschiedenen Epochen erläutert. In jeweils drei Sitzungen werden die Kulturgeschichte Russlands, Polens und Tschechiens überblicksartig vorgestellt sowie die Geschichte des Russischen, Polnischen und Tschechischen behandelt.

- Literatur:**
- Achtung! Die Ringvorlesung beginnt am 21. April 2021
- Hansen-Löve, Aage A. (Hg.). Mein Russland. Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen. München 1997
 - Lauer, Reinhardt. Geschichte der russischen Literatur. Von 1700 bis zur Gegenwart. München 2000.
 - Schamschula, Walter. Geschichte der tschechischen Literatur (mehrbändig). Köln 1996
 - Wilkiewicz, Zbigniew R. Die großen nationalen Mythen Polens. In: Politische Mythen und Rituale in Deutschland, Frankreich und Polen. Hrsg. von Yves Bizeul. Berlin, 2000, 59-72.
 - Rosman, Moshe. „How Polish is Polish History?“ In: Kleinmann, Yvonne; Heyde, Jürgen; Hüchtker, Dietlind; Kałwa, Dobrochna; Nalewajko-Kulikow, Joanna; Steffen, Katrin; Wiślicz, Tomasz (Hgg.): Imaginations and Configurations of Polish Society From the Middle Ages through the Twentieth Century. Göttingen, 2017. S. 19-34.

Übung: [ALI - Rath] - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Lehrperson: Rath, Torben
Zeit: Do 5.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-G-B-EWA [Basismodul: Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten]
- SLK-BA-G-1B-SPR-2-ERW [Erweitertes Basismodul: Sprache und Kultur/Kommunikation und Praxis]

Beschreibung: Die Übung ist Bestandteil der Erweiterten Basismodule im auslaufenden Fach-BA Germanistik sowie Basismodul (SLK-BA-G-B-EWA) im neuen Fach-BA Germanistik (seit WS 20/21). Sie ist aber auch für Lehramtsstudierende und Studierende höherer Semester gewinnbringend. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind die grundlegenden Formen, Techniken und Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens, mit denen sich Studierende der Germanistik im Laufe Ihres Studiums immer wieder konfrontiert sehen, insbesondere beim Verfassen schriftlicher Arbeiten. Im Seminar werden die verschiedenen Stadien im Entstehungsprozess einer wissenschaftlichen Arbeit nachvollzogen und die entsprechenden Kompetenzen anhand von praktischen Beispielen eingeübt. Dies umfasst die Themenfindung und -begründung, die Formulierung von Fragestellungen, die Literaturrecherche und -auswertung bis hin zur Verschriftlichung mit korrekten Zitierweisen, einer stringenten Gliederung und adäquatem Stil.

Seminar: [ALI - Rath] - Linguistische Diskursanalyse nach der multimodalen Wende: Von Presstexten zu Memes und SharePics

Lehrperson: Rath, Torben
Zeit: Do 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
- SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
- SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung:

Die linguistische Diskursanalyse deskriptiv-analytischer Prägung zielt vor allem darauf ab, die Bedingungen und Möglichkeiten von Wissens- und Diskursformationen aufzuzeigen und dominante gesellschaftliche Denkstrukturen offenzulegen. Vor dem Hintergrund eines umfassenden medialen Wandels und der wachsenden kulturellen Bedeutsamkeit von visueller und multimodaler Kommunikation soll im Rahmen dieses Seminars aufgezeigt werden, weshalb zur Wahrung dieses Anspruchs eine semiotische Erweiterung des Erkenntnisbereichs ebenso wie eine besondere Berücksichtigung von Online-Diskursen geboten scheint.

Im ersten Teil des Seminars wird das linguistische Verständnis von Diskurs zunächst gegenüber dem anderer wissenschaftlicher Disziplinen abgegrenzt. Darauf aufbauend soll die Etablierung der Diskursanalyse als Forschungsparadigma in der germanistischen Linguistik nachgezeichnet werden, wobei neben verschiedenen Forschungsansätzen und diskursanalytischen Modellen auch zentrale Analysekatogorien (Lexik, Metaphorik und Argumentationsmuster) sowie das Verhältnis von Diskurs und Korpus besprochen werden.

Im zweiten Teil wenden wir uns der multimodalen Erweiterung der linguistischen Diskursanalyse zu. Hierzu werden wir gemeinsam das sprachfixierte Textverständnis überdenken und ein semiotisch weiterfasstes Diskursverständnis kennenlernen, welches uns als Grundlage für die Betrachtung multimodaler Artefakte im Kontext von Online-Diskursen dient. In diesem Zusammenhang besprechen wir auch die grundsätzlichen methodischen Herausforderungen solcher Diskurse. Am Beispiel der auf Facebook und Instagram geteilten Sprache-Bild-Kommunikate (Memes, SharePics und Quote Cards) verschiedener politischer Akteure diskutieren wir gegenstandsadäquate Analysekatogorien und Datenerhebungsverfahren einer multimodalen Diskursanalyse. Daran anschließend entwickeln wir mit Blick auf zeitgenössische Online-Diskurse eigene Fragestellungen und Zielsetzungen für empirische Untersuchungen.

Literatur:

- Fraas, Claudia/Meier, Stefan/Pentzold, Christian (Hrsg.) (2013): Online-Diskurse. Theorien und Methoden transmedialer Online-Diskursforschung. Erschienen in der Reihe der Deutschen Gesellschaft für Online-Forschung (DGO). Köln: Halem.
- Klug, Nina-Maria/Stöckl, Hartmut (Hrsg.) (2016): Handbuch Sprache im multimodalen Kontext. Berlin/Boston: de Gruyter (=Handbücher Sprachwissen 7).
- Niehr, Thomas (2014): Einführung in die linguistische Diskursanalyse. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).

Seminar: [SLKW - Pollack/Rehnolt] - Einführung in die sorbische Geschichte und Literatur in Quellen

Lehrperson: Rehnolt, Juliane
Pollack, Friedrich

Einschreibung: **Opal**

Zeit: Di 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-S-PhK [Ausbaumodul: Philologische Kulturwissenschaft]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Die Sorben werden mitunter als ein „unsichtbares Volk“ charakterisiert. Ihre wechselvolle Geschichte ebenso wie ihre vielfältige Kultur sind auch großen Teilen der hiesigen Geistes- und Kulturwissenschaften häufig kaum bekannt. Dabei stellen sorbische Geschichte und Literatur nicht nur für sich ein ausgesprochen lohnenswertes Forschungsfeld dar. Sie bieten zugleich einem Perspektivwechsel in der allgemeinen slavistischen und landesgeschichtlichen Diskussion, indem sie aus einer nichthegeemonialen oder peripheren Position auf die „großen Zusammenhänge“ blicken. Das Seminar widmet sich anhand historischer und literarischer Quellen Fragen der sorbischen und regionalen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Vielfach nehmen diese Texte die Mittellage der Lausitz zwischen Deutschland, Tschechien und Polen, zwischen slavischem und deutschem Sprachraum sowie zwischen Mittel- und Ost(mittel)europa in den Blick. Sie lassen sich somit als Quellen der transnationalen Beziehungs- und Verflechtungsgeschichte einer Region im Zentrum Europas lesen. Der Fokus des Seminars liegt auf der quellenorientierten Erschließung wichtiger Zusammenhänge, Entwicklungen und Akteur:innen. Die Teilnehmenden erarbeiten sich fundiertes Basiswissen und erhalten die Möglichkeit zur individuellen Vertiefung einzelner Sachverhalte. Sie lernen wichtige Quellen, Literatur und Hilfsmittel der sorabistischen Forschung kennen und erweitern ihre Kompetenzen im kritischen Umgang mit Quellen. Das Seminar richtet sich an Studierende der Slavistik und der Geschichte. Sorbische Sprachkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

- Literatur:**
- Kito Lorenz: Die Wendische Schifffahrt. Tragigroteske in fünf Bildern, mit zwei Zwischenspielen und einem Epilog. Bautzen: Domowina-Verlag 2004
 - Kito Lorenz (Hg.): Sorbisches Lesebuch/Serbska čitanka. Leipzig: Reclam 1981
 - Hartmut Zwahr: Die Sorben: ihre neuere Geschichte vergleichend betrachtet. In: Lëtopis. Zeitschrift für sorbische Geschichte und Kultur 48 (2001) 2, S. 3-28 (wiederabgedruckt in:
 - Dietrich Scholze (Hg.): Im Wettstreit der Werte. Sorbische Sprache, Kultur und Identität auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Bautzen: Domowina-Verlag 2003, S. 23-60)
 - Hartmut Zwahr (Hg.): Meine Landsleute. Die Sorben und die Lausitz im Zeugnis deutscher Zeitgenossen von Spener und Lessing bis Pieck. Bautzen: Domowina-Verlag 2. Aufl. 1990
 - Sorbisches Institut/Serbski institut: Blog „Lausitz – Łužica – Łužyca“. <https://lausitz.hypotheses.org/>

Übung: [EDid - Reiter] - Reflected Practice of Teaching English - Übung (GS/MS)

Lehrperson: Reiter, Sabine **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

Zuordnung: • SLK-SEMS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English (MS)]
modular • SLK-SEGS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]

Beschreibung: This course RPTE-SEM provides a platform for presenting and discussing selected aspects of foreign language teaching in preparation for or in support of the course RPTE-SPÜ (Reflected Practice of Teaching English - Schulpraktische Übung). Thus it assists participants both in dealing with issues coming up in daily classroom situations and in deepening their theoretical understanding of learning and teaching processes.

Module / Exams

This course RPTE-SEM represents the second of three successive courses offered in the module RPTE (Reflected Practice of Teaching English). It requires the competences acquired in the first course RPTE-EK (combined with RPTE-Ü) and develops the competences required for the third and last course RPTE-SPÜ.

The Prüfungsleistung RPTE-Referat can be completed in the context of this second course RPTE-SEM.

The Prüfungsleistung RPTE-Portfolio requires the previous completion of all three courses. It integrates tasks related to RPTE-Ü, RPTE-SEM and RPTE-SPÜ. Please access the Forum of Teacher Education for details on course contents, objectives, organization, tasks and requirements.

Literatur:

- Cameron, Lynne (2001). Teaching Languages to Young Learners. Cambridge: CUP. Elsner, Daniela (2015). Englisch 1-4. München: Oldenbourg.
- Gehring, Wolfgang (2015): Praxis Planung Englischunterricht. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Grimm, Nancy; Meyer, Michael; Volkmann, Laurenz (2015). Teaching English. Tübingen: Narr.
- Hass, Frank (2006). Fachdidaktik Englisch. Tradition - Innovation - Praxis. Stuttgart: Klett.
- Legutke, Michael K.; Müller-Hartmann, Andreas; Schocker-v. Ditfurth, Marita (2009). Teaching English in the Primary School. Stuttgart: Klett.
- Thaler, Engelbert (2012). Englisch unterrichten: Grundlagen – Kompetenzen – Methoden. Berlin: Cornelsen.

Übung: [EDid - Reiter] - Reflected Practice of Teaching English - Übung (GY/BS)

Lehrperson: Reiter, Sabine **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 2.DS

Zuordnung: • SLK-SEBS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]
modular • SLK-SEGY-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]

Beschreibung: This course RPTE-Ü (which supplements the course RPTE-EK as a tutorial) deals with ways and techniques to include differentiated and individualized teaching in the classroom taking into consideration different school forms. The focus will, among others, be on learning vs. teaching, individual vs. cooperative learning as well as the establishment of open learning arrangements and learner autonomy in the English language classroom. Also, classroom and time management, formats of diagnosis, assessment and self-assessment will be dealt with.

Module / Exams

This course RPTE-Ü represents a tutorial supplementing the course RPTE-EK which is the first of three successive courses offered in the module RPTE (Reflected Practice of Teaching English). It develops the competences required for the second course RPTE-SEM which is again a prerequisite for the third course RPTE-SPÜ.

The Prüfungsleistung RPTE-Klausur can be completed in the context of this first course RPTE-EK.

The Prüfungsleistung RPTE-Referat can be completed in the context of the second course RPTE-SEM.

The Prüfungsleistung RPTE-Portfolio requires the previous completion of all three courses. It integrates tasks related to RPTE-Ü, RPTE-SEM and RPTE-SPÜ. Please access the Forum of Teacher Education for details on course contents, objectives, organization, tasks and requirements.

Literatur:

- Materials and resources will be introduced during the course.

Schulpraktische Übungen: [EDid - Reiter/Schmidt, P.] - Reflected Practice of Teaching English - Schulpraktische Übung

Lehrperson: Reiter, Sabine
Schmidt, Peggy
Zeit: nach Vereinbarung

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEBS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]
- SLK-SEGY-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]
- SLK-SEMS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English (MS)]
- SLK-SEGS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]

Beschreibung: This course RPTE-SPÜ includes a weekly teaching practice at school: Students will observe, plan, teach and analyse their own classes in small groups to develop their proficiency in teaching and reflecting on lessons.

Module / Exams

This course RPTE-SPÜ represents the third and last of three successive courses offered in the module RPTE (Reflected Practice of Teaching English). It requires the competences acquired in both the first course RPTE-EK (combined with the course RPTE-Ü) and the second course RPTE-SEM. The Prüfungsleistung RPTE-Portfolio can be completed in the context of this course RPTE-SPÜ. It integrates tasks related to RPTE-SPÜ and the preceding RPTE-Ü and RPTE-SEM.

Please access the Forum of Teacher Education for details on course contents, objectives, tasks and requirements.

Literatur:

- Harmer, Jeremy (2007). How to teach English. Harlow: Pearson.
- Harmer, Jeremy (2007). The practice of English language teaching. Harlow: Pearson.
- Richards, Jack C. & Renandya, Willy A. (2002). Methodology in language teaching: An anthology of current practice. Cambridge: CUP.

Seminar: [EDid - Schmidt, P.] - Reflected Practice of Teaching English - Seminar

Lehrperson: Reiter, Sabine
Schmidt, Peggy
Zeit/Ort: siehe Termine

Einschreibung: keine

Zuordnung:
modular

- SLK-SEBS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]
- SLK-SEGY-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]
- SLK-SEMS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English (MS)]
- SLK-SEGS-ENG-RefPract [Reflected Practice of Teaching English]

Beschreibung: This course RPTE-SEM provides a platform for presenting and discussing selected aspects of foreign language teaching in preparation for or in support of the course RPTE-SPÜ (Reflected Practice of Teaching English - Schulpraktische Übung). Thus it assists participants both in dealing with issues coming up in daily classroom situations and in deepening their theoretical understanding of learning and teaching processes.

Module / Exams

This course RPTE-SEM represents the second of three successive courses offered in the module RPTE (Reflected Practice of Teaching English). It requires the competences acquired in the first course RPTE-EK (combined with RPTE-Ü) and develops the competences required for the third and last course RPTE-SPÜ.

The Prüfungsleistung RPTE-Referat can be completed in the context of this second course RPTE-SEM.

The Prüfungsleistung RPTE-Portfolio requires the previous completion of all three courses. It integrates tasks related to RPTE-Ü, RPTE-SEM and RPTE-SPÜ. Please access the Forum of Teacher Education for details on course contents, objectives, organization, tasks and requirements.

Literatur:

- Cameron, Lynne (2001). Teaching Languages to Young Learners. Cambridge: CUP. Elsner, Daniela (2015). Englisch 1-4. München: Oldenbourg.
- Gehring, Wolfgang (2015): Praxis Planung Englischunterricht. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Grimm, Nancy; Meyer, Michael; Volkmann, Laurenz (2015). Teaching English. Tübingen: Narr.
- Hass, Frank (2006). Fachdidaktik Englisch. Tradition - Innovation - Praxis. Stuttgart: Klett.
- Legutke, Michael K.; Müller-Hartmann, Andreas; Schocker-v. Ditfurth, Marita (2009). Teaching English in the Primary School. Stuttgart: Klett.
- Thaler, Engelbert (2012). Englisch unterrichten: Grundlagen – Kompetenzen – Methoden. Berlin: Cornelsen.

Termine:

1. Mo 3.DS;
2. Di 1.DS;
3. Di 4.DS;
4. Di 5.DS;

Hauptseminar: [FLKW - Richter, A.] - Humor in der frankophonen Literatur

Lehrperson: Richter, Annegret
Zeit: Mi 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS1.4 [EuroS – Wissenschaftliche Praxis]
- SLK-BA-R-V-FRZLKW [Vertiefungsmodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-A-FRZLKW [Ausbaumodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-FRZ2LKW [Vertiefungsmodul 2: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-FRZFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Französisch]
- SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
- SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEGY-FRA-S [Spezialisierung]
- SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEBS-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEBS-FRA-S [Spezialisierung]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-R-1-FLS [Französische Literaturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-1-FKS [Französische Kulturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-2-FLA [Französische Literaturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-MA-R-2-FKA [Französische Kulturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-BA-R-F-2A-LK [Aufbaumodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3V-LK [Vertiefungsmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3K-LK [Komplementärmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BAWP-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-MAWP-FRA-S [Spezialisierung]
- SLK-MAWP-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-MAWP-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]

Beschreibung:

Das Seminar hat das Ziel, anhand hauptsächlich literarischer Texte das Phänomen des Humors näher zu beleuchten. Dabei sollen unterschiedliche Arten von Humor differenziert werden, wobei hier auch eine Abgrenzung zu Techniken wie Ironie, Sarkasmus, Spott von Interesse ist, und es sollen die verschiedenen Funktionen von Humor herausgearbeitet werden. Wie äußert sich Humor in verschiedenen Genres (vom Roman bis hin zum Essay oder dem Comic)? Inwiefern kann Humor als Reflexionsmedium sozialer Kontexte, Dynamiken und Asymmetrien verstanden werden, nicht zuletzt vor einem postkolonialen Hintergrund? Inwiefern reproduziert oder hinterfragt er diese Dynamiken und welche produktiven Ambivalenzen lässt er entstehen? Welche Funktionen und Effekte hat Humor? Wie lässt sich Humor im Kontext von Fiktionalität und literarischer écriture untersuchen? Damit sollen nur einige der Fragen umrissen sein, die wir anhand ausgewählter Texte der frankophonen Literatur bearbeiten werden. Das Seminar wird digital durchgeführt; Interessierte werden gebeten, sich rechtzeitig in den OPAL-Kurs einzuschreiben.

Proseminar: [ÄDL - Richter, L.-M.] - Der verderbte Mönch und die lüsterne Nonne: Luthers Hochzeit im Spiegel altgläubiger Satire

Lehrperson: Richter, Lisa-Marie
Zeit: Fr 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
- SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Die Hochzeit des entlaufenen Mönches Martin Luther mit der entlaufenen Nonne Katharina von Bora im Juni 1525 bildete ein fulminantes Medienereignis: Der doppelte Bruch mit Zölibat und Klostergelübde bestätigte performativ und folgenreich die radikale Ablehnung des Mönchtums durch die Reformation und die neue religiöse Aufwertung der Ehe gegenüber der Keuschheit, zugleich machte die Eheschließung den Reformator hochgradig anfechtbar. So wird der Vorwurf sexueller Ausschweifungen insbesondere in altgläubigen satirischen Stücken, die zwischen 1525 und 1540 entstehen, narrativ entfaltet. Zu den Satiren, die das Eheleben des Paares pervertieren und als obszön brandmarken, zählen u.a. Johannes Cochläus deutschsprachiges Drama Das heimliche Gespräch von der Tragedia Johannis Hussen und Simon Lemnius neulateinische Satire Monachopornomachia (in der deutschen Übersetzung: „Mönchshurenkrieg“). Beide Texte sollen im Zentrum der Seminardiskussion stehen und mittels Methoden der historischen Semantik wie auch linguistischer Ansätze auf ihren herabsetzenden Gehalt hin analysiert und bezogen auf ihre intertextuelle/transtextuelle Beziehung untersucht werden. Darüber hinaus sollen auch gendertheoretische Perspektiven in die Seminardiskussion einbezogen werden, um den spezifisch schmähenden Charakter beider Stücke sichtbar zu machen.

Seminar: [DAF - Ruszo] - Testen und Prüfen

Lehrperson: Ruszo, Monika
Zeit: Mo 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der Angewandten Linguistik]
- SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung: Zu den täglichen Aufgaben von Fremdsprachenlehrerinnen und -lehrern gehört es, mittels Tests und Prüfungen die fremdsprachlichen Kompetenzen zu erfassen und zu beurteilen. Dieses Seminar beschäftigt sich theoretisch und praktisch mit der Entwicklung von Tests. Welche Konzepte und Verfahren der Prüfung und Bewertung von fremdsprachlicher Leistungen es gibt, und wie man diese valide, reliabel und fair feststellen kann, die sich vor allem auf den Gemeinsamen europäischen Referenzrahmen (GeR) beziehen. Anhand exemplarischer Tests, etwa wie des Goethe-Instituts, mit dem TestDaF und Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang (DSH), werden Grundlagen für die Erstellung und Interpretation von angemessenen und umsetzbaren Tests für den eigenen Unterrichtsgebrauch erarbeitet.

Literatur:

- Literaturempfehlungen erhalten Sie im Seminar bzw. über OPAL

Seminar: [DAF - Ruszo] - Theorie und Praxis des Lehrens und Lernens von Deutsch als Fremdsprache

Lehrperson: Ruszo, Monika **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1SPR [Spezialisierungsmodul 1: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2SPR [Spezialisierungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-G-1-S-SPR [Spezialisierungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-1-E-SPR [Erweiterungsmodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-A-SPR [Ausbaumodul Sprache und Kultur]
 - SLK-MA-G-2-WP-SPR [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung: Dieses Angebot ist gedacht für DaF- und DaZ-Studierende, die sich für die Praxis des Unterrichts interessieren. Es ist unabdinglich für zukünftige BewerberInnen beim DAAD, Goethe-Institut/ Internationales, etc.
Bitte beachten Sie: Diese LV ist nicht offen für ausländische Studierende, die keinen Abschluss an der TU machen (Erasmus und andere Austauschprogramme) Die Lehrveranstaltung besteht aus zwei Teilen:
Teil A: 4 SWS DaF-Sprachunterricht für ausländische Vollzeit- und Teilzeitstudierende an der TU, den Sie selbst in 2-er Gruppen am Lehrzentrum für Sprachen und Kulturen halten. Dafür bekommen Sie 4 AQUA-Punkte (BA-Studierende) und eine ausführliche Praktikumsbestätigung für diese besondere Studienleistung.
Teil B: 2 SWS Das Seminar dient der inhaltlichen Vorbereitung und Begleitung Ihres Unterrichts in Theorie und Praxis. Ausgehend von der vorbereitenden Lektüre wenden wir uns in den Sitzungen jeweils Schwerpunkten wie Rollen und Verhalten im Praktikum, der Unterrichtsbeobachtung, Grundlagen der synchronen und asynchronen Unterrichtsplanung und Fertigkeiten zu. Ergänzend bietet das Seminar eine Einführung in Fragen der gezielten Entwicklung unterrichtspraktischer Lehrkompetenzen, indem didaktische Planungen und konkrete Unterrichtsvorbereitungen vorgestellt und diskutiert werden. Dafür bekommen Sie je nach Studiengang Kreditpunkte bzw. einen Seminarschein.
Bitte beachten Sie: Die Teilnahme am 1. Begleitseminar am Montag, dem 12.04.2021 ist unbedingt erforderlich, weil hier die Gruppen vergeben werden.

Seminar: [DAF - Ruszo] - Wissenschaftliches Schreiben

Lehrperson: Ruszo, Monika **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mo 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 - SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 - SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]

Seminar: MA Europäische Sprachen (EuroS) „Praktikum“

Lehrperson: Ruszo, Monika **Einschreibung:** keine
Zeit: Mo 2.DS

Zuordnung: • SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
modular • SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 • SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 • SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]

Beschreibung: Dieses Angebot ist gedacht für DaF- und DaZ-Studierende, die sich für die Praxis des Unterrichts interessieren. Dabei geht es um ein erworbenes Wissen an den Erfordernissen der Wirklichkeit zu messen und ausgehend von Fragen der Praxis den Wissenserwerb im weiteren Studium gezielt zu gestalten. Das Praktikum soll Sie zum anderen mit der Berufswirklichkeit vertraut machen und Ihnen die Möglichkeit geben, Ihre Eignung zu erproben. Das Praktikum im Umfang von 300 Stunden kann am Lehrzentrum für Sprachen und Kulturen (LSK) durchgeführt werden. Sie erhalten einen Einblick in die Arbeit des LSK, beteiligen sich an Planungen und Umsetzungen, übernehmen Aufgaben im studienbegleitenden Sprachunterricht und im Bereich Verwaltung.

Der Bereich studienbegleitender Sprachunterricht umfasst zwei Teile.

Teil A: 4 SWS DaF-Sprachunterricht für ausländische Vollzeit- und Teilzeitstudierende an der TU, den Sie selbst in 2er-Gruppen (Teamteaching) am Lehrzentrum für Sprachen und Kulturen halten.

Teil B: 2 SWS Das Seminar dient der inhaltlichen Vorbereitung und Begleitung Ihres Unterrichts in Theorie und Praxis. Ausgehend von der vorbereitenden Lektüre wenden wir uns in den Sitzungen jeweils Schwerpunkten wie Rollen und Verhalten im Praktikum, der Unterrichtsbeobachtung, Grundlagen der Unterrichtsplanung und der Vermittlung von Fertigkeiten zu. Ergänzend bietet das Seminar eine Einführung in Fragen der Entwicklung unterrichtspraktischer Lehrkompetenzen, indem didaktische Planungen und konkrete Unterrichtsvorbereitungen vorgestellt und diskutiert werden.

Bitte beachten Sie: Die Teilnahme am 1. Begleitseminar am Montag, dem 12.04.202 ist unbedingt erforderlich, weil hier die Gruppen eingerichtet werden.

Literatur: • Literaturempfehlungen erhalten Sie im Seminar bzw. über OPAL

Seminar: MA Europäische Sprachen (EuroS) „Wissenschaftliches Schreiben“

Lehrperson: Ruszo, Monika **Einschreibung:** keine
Zeit: Mo 4.DS

Zuordnung: • SLK-MA-EuroS-PM [Projektmodul Europäische Sprachen]
modular • SLK-MA-EuroS-VM [Vertiefungsmodul Europäische Sprachen]
 • SLK-MA-EuroS-EM [Ergänzungsmodul Sprachtheorie]
 • SLK-MA-EuroS-SM [Spezialisierungsmodul Sprachtheorie]

Beschreibung: Ziel des Seminars ist die Verbesserung der wissenschaftlichen Schreibkompetenz. Dabei geht es um studienrelevante Textsorten wie z.B. Exzerpte, Zusammenfassungen und Rezensionen, die in ihren Formen und Funktionen reflektiert und praktisch eingeübt werden. Folgende Themenschwerpunkte werden dabei im Kurs sowohl auf charakteristische wissenschaftssprachliche Handlungsformen (wie z.B. das Argumentieren und Begründen) als auch auf die sprachlichen Möglichkeiten der Textwiedergabe (wie z.B. Zitat und Paraphrase) aufgegriffen. Darüber hinaus werden auch sprachliche Mittel der Textgliederung, Textverknüpfung und Textkommentierung sowie die typischen Elemente der allgemeinen oder ‚alltäglichen‘ Wissenschaftssprache (Ehlich) diskutiert, die sich durch besondere syntagmatische Fügungen mit idiomatischem Charakter auszeichnen. Während des Semesters wird gezielt an eigenen Schreibprodukten gearbeitet, wodurch die eigenen Fachsprachkompetenzen gefördert und kontinuierlich optimiert werden.

Literatur: • Literaturempfehlungen erhalten Sie im Seminar bzw. über OPAL/ Moodle

Übung: [BritLit - Röber] - Of Witches and Wizards: A Critical Perspective on Harry Potter

Lehrperson: Röber, Franziska
Zeit: Di 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-BA-A-1B-L [Grundlagen Literaturwissenschaft]
- AQua [AQua]

Beschreibung: When J.K. Rowling published Harry Potter and the Philosopher's Stone, no one would have been able to anticipate that the story of the "Boy-Who-Lived" would become a national and international phenomenon which would eventually span over a decade of books, movies, prequels and sequels and would urge readers of all ages to take up reading (again) to follow the adventures of Potter. As such a phenomenon, the Potter series has become a focus of various disciplines, such as pedagogy, literary studies, economics or cultural studies.

The seminar examines and explores through a close reading of passages of Harry Potter and the Order of Phoenix and, to an extent, Harry Potter and the Goblet of Fire, many of the issues found in the series through the lens of cultural and literary theory. We will focus predominantly on the books rather than on the movies, and will address matters and questions of genre, individual and national identity, gender, privacy and surveillance and the role of popular culture.

The main focus of the seminar will rest on Harry Potter and the Order of Phoenix, yet, participation in the course presupposes that you are familiar with the entire story.

Übung: [BritLit - Röber] - Rage Against the Dying of the Light: Representations of Old Age and Ageing in Film and Television Series

Lehrperson: Röber, Franziska
Zeit: Mo 5.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-BA-A-1B-L [Grundlagen Literaturwissenschaft]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]

Beschreibung: Age, alongside race and gender, is one of the first features people notice about others and, thus, one of the most prominent markers of social difference. But not only that – scholars, politicians and demographic projections have long prophesied a Silver Tsunami; a looming wave of a large, sick and demanding old population that might eventually overwhelm the welfare systems of most western societies resulting in a financial and political burden that will be carried by younger generations. Age, it seems, is perceived as an economic, social and political threat to the established order. Works of literature, film, television, photography and art have reflected those fears by either not representing older adults at all or only in small and often negative roles.

Yet, with more and more people ageing and older adults getting even older these binary and narrow representations seem inadequate. In this seminar we will examine 'old age' from various perspectives and trace the changes of portraying age and ageing throughout the 20th century. Moreover, we will explore the intersections of age and gender, ethnicity, class, sexuality, power, memory and identity through a close reading of Hold the Sunset (2018) and Vicious (2013 – 2016).

Selected texts and additional material will be provided in the beginning of the semester.

Proseminar: [BritLit - Röber] - Rage Against the Dying of the Light: Representations of Old Age and Ageing in Film and Television Series

Lehrperson: Röber, Franziska
Zeit: Mo 5.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-V-L [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGY-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEMS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGS-ENG-Surv3 [Survey of English and American Studies 3]
- SLK-BA-A-2V-L [Vertiefungsmodul - Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SL [Komplementärmodul Sprach-und Literaturwissenschaft]

Beschreibung:

Age, alongside race and gender, is one of the first features people notice about others and, thus, one of the most prominent markers of social difference. But not only that – scholars, politicians and demographic projections have long prophesied a Silver Tsunami; a looming wave of a large, sick and demanding old population that might eventually overwhelm the welfare systems of most western societies resulting in a financial and political burden that will be carried by younger generations. Age, it seems, is perceived as an economic, social and political threat to the established order. Works of literature, film, television, photography and art have reflected those fears by either not representing older adults at all or only in small and often negative roles.

Yet, with more and more people ageing and older adults getting even older these binary and narrow representations seem inadequate. In this seminar we will examine 'old age' from various perspectives and trace the changes of portraying age and ageing throughout the 20th century. Moreover, we will explore the intersections of age and gender, ethnicity, class, sexuality, power, memory and identity through a close reading of *Hold the Sunset* (2018) and *Vicious* (2013 – 2016).

Selected texts and additional material will be provided in the beginning of the semester.

Hauptseminar: [ÄDL - Sablotny, A.] - Illustrierte Flugblätter – schnelle Medien der Reformation

Lehrperson: Sablotny, Antje
Zeit: Do 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MA-LiK-GeuGe [Geschichte und Geschichtlichkeit]
- SLK-MA-LiK-MuA [Methodendiskussion und Anwendung]
- SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
- SLK-BA-G-E-LMKT [Ergänzungsmodul: Literatur-, Medien- und Kulturtheorie]
- SLK-MA-G-1-S-LIT [Spezialisierungsmodul Literatur und Kultur]
- SLK-MA-G-1-E-LIT [Erweiterungsmodul Literatur und Kultur]
- SLK-MA-G-2-A-LIT [Ausbaumodul Literatur und Kultur]
- SLK-MA-G-2-WP-LIT [Wissenschaftliche Präsentation & Erweiterung Literatur und Kultur]

Beschreibung:

Die Reformation war ein Medienereignis – reformatorische Bewegung(en) und die Entwicklungen des Buchdrucks dynamisierten sich gegenseitig. Vor allem Flugschrift und Flugblatt nehmen für Prozesse der Meinungs- und Öffentlichkeitsbildung in der Frühen Neuzeit eine wichtige Rolle ein. Das Seminar legt den Fokus auf die illustrierten Flugblätter, bei denen es sich im Vergleich zu den mehrblättrigen Flugschriften um Einblattdrucke handelt, deren Aussagen durch Abbildungen ergänzt und häufig erweitert werden. Anhand exemplarischer Analysen von Flugblättern, die ein breites Themenspektrum abdecken werden (Visionen, Wunderereignisse, Aufrufe zu Gebet und Buße, sog. ‚Türkenlieder‘, konfessionsrelevante Auslegungen u.a.), sollen mit Blick auf die konfessionellen Auseinandersetzungen die verschiedenen Modalitäten, Gattungen, Adressierungen und Funktionen des illustrierten Flugblatts herausgearbeitet werden. Methodisch konzentrieren wir uns hierbei auf medien- und kommunikationstheoretische Ansätze mit Schwerpunkt auf Intermedialität und Multimodalität. Darüber hinaus wird es im Seminar darum gehen, Formen von Medienreflexionen (Medienkritik, Medienkonkurrenz, Medienvertrauen) im Flugblatt selbst nachzuspüren, was auf dieser Ebene einen Vergleich zu heutigen ‚schnellen Kommunikationsmedien‘ erlaubt. Für kleinere Prüfungsleistungen sind experimentelle Umsetzungen denkbar – etwa die Transposition aktueller Themen in die Form des frühneuzeitlichen Flugblatts. Die Quellen für das Seminar werden rechtzeitig über die OPAL-Seite zur Verfügung gestellt.

Literatur:

- Zur Vorbereitung:
- Michael Schilling: Zum Flugblatt der Frühen Neuzeit: Eine fachwissenschaftliche Einführung. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 1/2018 (Jg. 65), S. 4–20.

Proseminar: [ÄDL - Sablotny, M.] - Leonhard Thurneysser – Abenteurer, Forscher, Scharlatan?

Lehrperson: Sablotny, Martin **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Leonhard Thurneysser zum Thurn (1531–1596) war eine schillernde Person. Er wirkte als Goldschmied, Metallurg, Universalgelehrter und Leibarzt. Er publizierte enzyklopädische Werke, beriet Fürsten und handelte mit Prognostiken sowie recht dubiosen Heilpraktiken, die er der europäischen Elite des 16. Jahrhunderts anbot. Dabei erwarb er sich einerseits ein hohes Ansehen, zog andererseits aber auch den Verdacht des Erzbetrügers, Teufelsbeschwörers und Wucherers auf sich. Am Beispiel dieser Figur werden wir im Seminar Inszenierungspraktiken und Rezeption eines ‚freien‘, unternehmerisch tätigen Gelehrten im 16. Jahrhundert untersuchen. Literaturwissenschaftliche Methoden, die wir auf die Analyse von wissenschaftlichen Traktaten, Briefkorrespondenzen und verschiedenen Rezeptionszeugnissen anwenden, können helfen, den Charakter der Inszenierung dieses so behaupteten Forschers neuen Typs herauszustellen. Die Veranstaltung wird vollständig digital ausgerichtet, in synchronen und asynchronen Formaten. Alle benötigten Materialien werden über OPAL zur Verfügung gestellt.

- Termine:**
1. 17.04.21 09:20 - 10:50 Uhr;
 2. 14.05.21 09:20 - 14:30 Uhr;
 3. 15.05.21 09:20 - 14:30 Uhr;
 4. 18.06.21 09:20 - 14:30 Uhr;
 5. 19.06.21 09:20 - 14:30 Uhr;

Proseminar: [ÄDL - Sablotny, M.] - Wunderbare Dinge – Betrachtung, Deutung und Aneignung der Natur in mittelalterlichen Erzähltexten

Lehrperson: Sablotny, Martin **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung: An den europäischen Höfen des Mittelalters gab es ein sich über die Jahrhunderte steigendes Interesse an wundersamen und exotischen Objekten. Aufbewahrt in Schatzkammern und bisweilen bei Festen in rituelle Praktiken eingebunden, bildeten sie einen festen Bestandteil höfischer Inszenierung. In Kirchen und Klöstern dienten solche Objekte der religiösen Meditation wie auch der didaktischen Anschauung. Innerhalb dieser beiden gesellschaftlichen Bereiche entwickelte sich auch ein literarisches Interesse an wunderbaren Dingen. Man findet sie in höfischen Romanen, Antikenromanen, Reiseberichten, enzyklopädischen und religiösen Schriften. Im Seminar wird beleuchtet, welche Vorstellungen von der Natur sie evozieren und wie sie innerhalb verschiedener Gattungen von Erzähltexten dargestellt und narrativ funktionalisiert werden. Dabei widmen wir uns auch der bei einigen dieser Gattungen schwierigen Unterscheidung zwischen Fiktionalität und Faktualität. Die Veranstaltung wird vollständig digital ausgerichtet, in synchronen und asynchronen Formaten. Alle benötigten Materialien werden über OPAL zur Verfügung gestellt.

Seminar: [SDid - Scharlaj] - Русский Дрезден

Lehrperson: Scharlaj, Marina
Zeit: Do 5.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-S-PhK [Ausbaumodul: Philologische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-RU-Kuwi [Grundlagen der Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
- SLK-SEGY-RU-Kuwi [Grundlagen der Kulturwissenschaft]
- SLK-SEGY-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
- SLK-SEMS-RU-Kuwi [Grundlagen der Kulturwissenschaft]
- SLK-SEMS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [Aqua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- SLK-BA-S-2-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Einführung]
- SLK-BA-S-3-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Vertiefung]

Beschreibung: Dresden war seit dem 18. Jahrhundert ein beliebtes Ausflugsziel für russische Maler, Komponisten, Schriftsteller oder auch Staatsoberhäupter. Zu DDR-Zeiten wurde hier die sowjetische Armee stationiert. In den 1990er Jahren sind – wie vielerorts in Deutschland – russische Aussiedler in die Stadt zugezogen. Heute ist die sächsische Hautstadt ein Magnet für Tourist*innen aus Russland. Dresden Marketing GmbH bewirbt die Landeshauptstadt als Marke, die den russischen „kulturellen Geschmack trifft und gute Shoppingmöglichkeiten bietet“ (DMG). Museen und Handel gehen unlängst auf russische Gäste mit speziellen Angeboten in ihrer Landessprache ein. In Dresdner Theatern, Kinos und Ausstellungen können die Einheimischen oftmals russische Kultur erleben... Das russische Dresden wird im Seminar theoriegeleitet und exemplarisch erforscht. Deutsch-russische Erinnerungsorte, Gebäude, Denkmäler, aber auch Kunstwerke oder Marketing- und Gemeinschaftsbeispiele werden von Studierenden in eigenen Projekten (z.B. Konzeption einer Führung, einer Begegnung, einer Kulturveranstaltung) vor Ort vorgestellt. Während Bachelorstudierende sich insb. mit der Kulturgeschichte, den Ansätzen der Erinnerungskultur, linguistic landscape und Kulturmanagement befassen werden, haben Lehramtsstudierende im Seminar die Möglichkeit, Konzepte der Exkursionsdidaktik zu reflektieren und in der Praxis zu erproben.

Proseminar: [BritCult - Schlemper] - “These wonderful machines” – British transport through the centuries

Lehrperson: Schlemper, Christian
Zeit: Mo 6.DS
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-V-K [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
- SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGY-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEMS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
- SLK-SEGS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
- SLK-BA-A-2V-K [Vertiefungsmodul – Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]

Beschreibung: Transport has always been more than getting people and goods from A to B. Steam trains are the symbol of the Industrial Revolution. Rolls Royce has always been the British epitome of luxury and a stunning reflection of the decadence of the Edwardian years. The daring British adventurers who took to the air and connected the Empire in the Interwar-years are as strongly connected to the exciting 1920s as is the Mini to the Britain of the Fifties and the shiny High Speed trains in St. Pancras International to New Labours ambitious vision of ‘Cool Britannia.’ The course takes a closer look at the history of British transport from the 18th to the 21st century. We will analyse articles, study selected biographies and look at the stories around the machines, their inventors and the times they lived in. Selected texts will be provided in the course of the semester. Please register online via Opal.

Übung: [BritCult - Schlemper] - "These wonderful machines" – British transport through the centuries

Lehrperson: Schlemper, Christian **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 6.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-K [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-BA-A-1B-K [Grundlagen Kulturwissenschaft]

Beschreibung: Transport has always been more than getting people and goods from A to B. Steam trains are the symbol of the Industrial Revolution. Rolls Royce has always been the British epitome of luxury and a stunning reflection of the decadence of the Edwardian years. The daring British adventurers who took to the air and connected the Empire in the Interwar-years are as strongly connected to the exciting 1920s as is the Mini to the Britain of the Fifties and the shiny High Speed trains in St. Pancras International to New Labours ambitious vision of 'Cool Britannia.' The course takes a closer look at the history of British transport from the 18th to the 21st century. We will analyse articles, study selected biographies and look at the stories around the machines, their inventors and the times they lived in. Selected texts will be provided in the course of the semester. Please register online via Opal.

Seminar: [DDid - Schlünz/Janßen] - Miriquidi, Silberlocke und Arschleder - Außerschulisches Lernen im MiBERZ Dippoldiswalde

Lehrperson: Schlünz, Oda
Janßen, Hanna
siehe Termine **Teilnehmer:** 1
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]

Beschreibung: „Echte“ Begegnungen mit der Wirklichkeit und authentische Auseinandersetzungen mit dem Lerngegenstand sind im Klassenzimmer aufgrund des notwendig begrenzten räumlichen und auch häufig fachlichen Horizonts nur eingeschränkt möglich, da die Wirklichkeit eben nicht im Lehrbuch abbildbar und als Ganze im einzelnen Fach erfahrbar ist. Insofern ist die Forderung, die Möglichkeiten außerschulischer Lernorte zu nutzen, naheliegend. Zugleich fehlt es häufig an Konzepten, die eine zielführende Einbindung des außerschulischen Lernorts ermöglichen. Hier setzt das Seminar an, indem Studierende am außerschulischen Lernort „Mittelalterliches Bergbaumuseum Dippoldiswalde – MiBERZ“ Unterrichtskonzepte entwickeln und nach Möglichkeit mit einer Klasse einer Oberschule erproben. Der inhaltliche Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Auseinandersetzung mit Fragen des fächerverbindenden außerschulischen Lernens. Ziel ist es, im Seminar fächerübergreifende Unterrichtskonzepte zu entwickeln, die das mittelalterliche Bergbaumuseum Dippoldiswalde (MiBERZ) als außerschulischen Lernort integrieren. Das Seminar wird als Blockseminar im September angeboten. Einige der Blocksitzungen werden an der TU-Dresden stattfinden, einige werden in Dippoldiswalde am und im Museum für mittelalterlichen Bergbau durchgeführt. Die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die gemeinsamen Besuche des Lernorts sowie die Entwicklung und Präsentation eines Unterrichtskonzeptes sind Voraussetzung für das Erbringen der Prüfungsleistung, die in der schriftlichen Ausarbeitung und Reflexion der Unterrichtskonzepte besteht. Das Seminar ist anrechenbar als Vertiefungsseminar Fachdidaktik Deutsch in den Bereichen Sprachdidaktik und Literaturdidaktik für Lehramt Deutsch an Oberschule/Gymnasium/Berufsschule (3 bzw. 4 LP) und für Studierende des Lehramts Geographie (OS/GY/BS) im Ergänzungsbereich (4 LP). Das Seminar wird im Rahmen von „TUD-Sylber – Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich gleich zu Beginn des Sommersemesters in den Opalkurs für das Blockseminar ein: <https://bildungsportal.sachsen.de/opal/auth/RepositoryEntry/28978020356?4>

Termine: 1. siehe Sonstiges; siehe Sonstiges

Einführungskurs: [BritLit - Schwanebeck] - Introduction to Literary Studies

Lehrperson: Schwanebeck, Wieland **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Mi 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-L [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicLit [Basics of Literary Studies]
- SLK-BA-A-1B-L [Grundlagen Literaturwissenschaft]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: This course provides a comprehensive introduction to the methods of literary analysis and concepts of literary theory. It will introduce students to the basic elements of the major literary genres and media contexts (narrative fiction, poetry, drama, film analysis), as well as a number of key theoretical texts which inform Literary Studies today. Special attention will be paid to questions such as: What is literature, and how do we identify a text? What is the role of theory in reading literary texts? What are the most important categories and methods of textual analysis? What are story, plot, point of view, and setting? We will apply these concepts and categories to various examples, including classic Shakespearean drama, contemporary poetry, and popular culture. All the necessary materials will be provided at the beginning of the semester (via OPAL). You will have to read primary and secondary texts on a weekly basis in order to pass the final exam. The introductory course is accompanied by a mandatory tutorial. The time slots will be announced at the beginning of the semester.

Seminar: [BritLit - Schwanebeck] - Of Memes and Monsters: Transcultural Horror Cinema

Lehrperson: Schwanebeck, Wieland **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Di 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-WuW [Wandel und Welterzeugung]
 - SLK-MA-AA-1-S1-L [Spezialisierungsmodul 1 – Literaturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-1-S2-L [Spezialisierungsmodul 2 – Literaturwissenschaft]
 - SLK-MA-AA-1-E-L [Erweiterungsmodul – Literaturwissenschaft]
 - SLK-BA-AA-A-BS [Ausbaumodul: British Studies]
 - SLK-BA-AA-E-BS [Ergänzungsmodul: British Studies]
 - SLK-MA-AA-2-A-L [Ausbaumodul – Literaturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEBS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-CompBAS [Complementary British and American Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-TopLingLit [Topics of Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-TopLitCult [Topics of Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-CompLingLit [Complementary Linguistics and Literary Studies]
 - SLK-SEMS-ENG-CompLitCult [Complementary Literary and Cultural Studies]
 - SLK-SEGS-ENG-TopBritAm [Topics of British and American Studies]
 - SLK-BA-A-3S-BS [Spezialisierungsmodul – British Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BNAS [Ergänzungsmodul British und North American Studies]
 - SLK-BA-A-3E-BSS [Ergänzungsmodul British Studies und Sprachwissenschaft]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: The field of adaptation studies has increasingly turned to a globalised, transcultural approach in recent years, dealing with the effects of (post-)colonialism and phenomena like cultural appropriation. In this seminar, we will study transcultural aspects of horror, a highly topical and political cinematic genre. Cultural anxieties tend to be prefigured and mirrored by popular narratives of monstrosity and blood-shed: vampire tales are often brimming with xenophobia, while zombie narratives envision the downfall of capitalism with images of rampant 'hordes'. We will highlight the transcultural side of the topic by studying a number of canonical horror tales, including international adaptations of British classics like Bram Stoker's *Dracula* (1897), and Hammer horror films. In addition to key concepts of adaptation studies, we will focus on political readings of these films, as well as classic psychoanalytical and anthropological concepts like Sigmund Freud's reflections on *The Uncanny* (1919) and Julia Kristeva's theory of abjection (*Powers of Horror*, 1980). Please note that the current plan is to co-host at least part of this course as a compact seminar, together with Dr. Iain Robert Smith (King's College London), and to have it coincide with a joint international workshop on adaptation studies (funded through the transCampus initiative). However, the details are yet to be fixed, because of the current situation. Please check the OPAL page for this course as we approach the start of the semester, to get updates on the situation.

Seminar: [GLS - Seemann] - Spracherwerb – Theorien und Methoden

Lehrperson: Seemann, Sophia
Zeit: Di 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der Angewandten Linguistik]
- SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
- SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
- SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]

Beschreibung:

Der Erstsprachenerwerb ist eine beispiellose Erfolgsgeschichte mit diversen Implikationen und Anwendungsmöglichkeiten für unterschiedliche Lebens- und Wissenschaftsbereiche. Entsprechend groß ist das Interesse der Linguistik, die im Verlauf der letzten Jahrzehnte verschiedene Theorien hervorgebracht hat, um Mechanismen und musterhafte Strukturen des frühkindlichen Spracherwerbs zu erklären. Nicht alle theoretischen Überlegungen halten jedoch auch einer empirischen Überprüfung stand, sodass es einer kritischen Einordnung von Theorien sowie Studien der Spracherwerbsforschung bedarf. Im Rahmen des Seminars wollen wir uns einen Überblick über die wichtigsten Spracherwerbstheorien und -sequenzen verschaffen, wobei der Schwerpunkt insbesondere auf Ansätzen der Kognitionslinguistik und Konstruktionsgrammatik liegen wird. Zudem wollen wir uns schrittweise eine Chronologie kindlicher Sprachentwicklung am Beispiel des Erstsprachenerwerbs im Deutschen erarbeiten und darauf aufbauend eine kritische Einordnung von Studien und Methoden der Spracherwerbsforschung vornehmen.

Literatur:

- Christina Kauschke (2012). Kindlicher Spracherwerb im Deutschen: Verläufe, Forschungsmethoden und Erklärungsansätze. Berlin/ Boston: de Gruyter.
- Tomasello, Michael (2000). First steps towards a usage-based theory of language acquisition. In: *Cognitiv Linguistics* 11. S. 61-82.

Seminar: [GLS - Seemann] - Textsorten und -muster

Lehrperson: Seemann, Sophia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWSPR [Erweiterungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERSPR [Ergänzungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V2SPR [Vertiefungsmodul 2: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SSPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KSPR [Komplementärmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-TAAL [Vertiefungsmodul: Themen und Aspekte der Angewandten Linguistik]
 - SLK-BA-G-E-SK [Ergänzungsmodul: Sprache und Kommunikation in Forschung und Praxis]
 - SLK-BA-G-A-SSG [Ausbaumodul: Sprachsystem und Sprachgebrauch]
 - SLK-BA-G-2V-SPR [Vertiefungsmodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-SPR [Ausbaumodul: Sprache und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-SPR [Spezialisierungsmodul: Sprache und Kultur]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]

Beschreibung: Texte sind aus linguistischer Perspektive weitaus mehr als nur eine spontane Aneinanderreihung von Wörtern und Sätzen zu textwertigen Strukturen. Sie sind Ausdruck komplexer kommunikativer sowie kognitiver Aktivitäten, die der Bewältigung realer Aufgaben und Situationen dienen. Dabei sind sie sowohl von wiederkehrenden Mustern auf Wort-, Satz- und Textebene als auch abstrakten Strukturen und Schemata gekennzeichnet, deren genauere Betrachtung gleichermaßen im Interesse von Linguistik sowie auch Didaktik ist. Ausgehend von den Grundlagen der Textlinguistik wollen wir uns im Seminar zunächst einem integrativen Text- und Sprachverständnis annähern sowie im Hinblick auf multimodale Kommunikationsformen eine kritische Einordnung bestehender Typologie und Klassifikation von Texten vornehmen. Darauf aufbauend wollen wir uns zudem mit verschiedenen Methoden zur Beschreibung von Texten bzw. Textsorten vertraut machen, die wiederum die Basis für eine eigenständige Analyse von Textsorten und -mustern in unterschiedlichen Handlungskontexten (bspw. Alltag, Schule, Hochschule, Wirtschaft und Politik) darstellen.

- Literatur:**
- Klaus Brinker/ Hermann Cölfen/ Steffen Pappert (2018). Linguistische Textanalyse: Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
 - Nina Janich (2019). Textlinguistik: 15 Einführungen und eine Diskussion. Tübingen: Narr Francke Attempto.
 - Stephan Stein/ Sören Stumpf (2019): Muster in Sprache und Kommunikation. Eine Einführung in Konzepte sprachlicher Vorgeformtheit. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Sprachlernseminar: Traduzione tedesco-italiano (Master, StEx. 4-5. J)

Lehrperson: Serena, Enrico **Teilnehmer:** 1
Zeit: Do 2.DS **Einschreibung:** Opal

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-Aqua-FC12 [Fremdsprachen C1.2]
 - SLK-SEGY-ITA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - SLK-SEBS-ITA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-R-1-SPI [Sprachpraxis - Italienisch]
 - SLK-MA-EuroS-FRC11 [Fremdsprachen C1.1 - Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS-FRC12 [Fremdsprachen C1.2 - Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.2.8 [Italienisch - Vertiefung II]
 - SLK-MA-EuroS3.2.9 [Italienisch - Fortgeschrittene]

Beschreibung: Il corso, che può essere frequentato da studenti del Fachmaster e del 4°-5° anno del Lehramt Staatsexamen, presuppone ottime conoscenze dell'italiano e del tedesco (livello C1). È aperto anche a studenti italiani in Erasmus con conoscenze del tedesco come minimo a livello B2. Sulla base di testi giornalistici, letterari e saggistici si eserciteranno le diverse tecniche di traduzione dal tedesco all'italiano. Specifici esercizi permetteranno una riflessione approfondita su strutture più complesse della grammatica italiana e sul lessico in una prospettiva contrastiva. Il materiale del corso sarà messo a disposizione dalla docente. Prüfungsnummern: 241210 e 131730. Il corso si svolgerà online. Per parteciparvi è necessaria l'iscrizione su OPAL, dove saranno riportate ulteriori informazioni.

Sprachlernseminar: Italienisch A2 - Gruppe 1

Lehrperson: Serena, Enrico **Teilnehmer:** 1
Zeit/Ort: siehe Termine **Einschreibung:** **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-Aqua-FA2 [Fremdsprachen A2]
 - SLK-BA-R-SP-ITAA2 [Sprachpraxis A2 – Italienisch]
 - SLK-SEGY-ITA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
 - SLK-SEBS-ITA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-EuroS-FRA2 [Fremdsprachen A2 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.2.2 [Italienisch – Anfänger II]

Beschreibung: Voraussetzungen für diesen Kurs sind Kenntnisse des Italienischen auf dem Niveau A1 des GER. In dieser Lehrveranstaltung werden die Grundkenntnisse der italienischen Sprache vertieft. Die Entwicklung des Hör- und Leseverstehens sowie der Sprech- und Schreibfertigkeit zielt auf eine zunehmend selbständige und differenzierte Kompetenz in unterschiedlichen Kontexten. Prüfungsnummern: 73610, 73310 e 131210. Die Veranstaltung wird digital angeboten. Weitere Details zur Umsetzung geben wir Ihnen im Zusammenhang mit der Einschreibung via OPAL bekannt.

- Literatur:** • Universalita 2.0. A1/A2, Hueber Verlag, 2017.
Termine: 1. Mo 3.DS;
2. Mi 3.DS;

Sprachlernseminar: Italienisch A2 - Gruppe 2

Lehrperson: Serena, Enrico **Teilnehmer:** 1
Zeit/Ort: siehe Termine **Einschreibung:** **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-Aqua-FA2 [Fremdsprachen A2]
 - SLK-BA-R-SP-ITAA2 [Sprachpraxis A2 – Italienisch]
 - SLK-SEGY-ITA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
 - SLK-SEBS-ITA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-EuroS-FRA2 [Fremdsprachen A2 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.2.2 [Italienisch – Anfänger II]

Beschreibung: Voraussetzungen für diesen Kurs sind Kenntnisse des Italienischen auf dem Niveau A1 des GER. In dieser Lehrveranstaltung werden die Grundkenntnisse der italienischen Sprache vertieft. Die Entwicklung des Hör- und Leseverstehens sowie der Sprech- und Schreibfertigkeit zielt auf eine zunehmend selbständige und differenzierte Kompetenz in unterschiedlichen Kontexten. Prüfungsnummern: 73610, 73310 e 131210. Die Veranstaltung wird digital angeboten. Weitere Details zur Umsetzung geben wir Ihnen im Zusammenhang mit der Einschreibung via OPAL bekannt.

- Literatur:** • Universalita 2.0. A1/A2, Hueber Verlag, 2017.
Termine: 1. Mo 5.DS;
2. Mi 4.DS;

Sprachlernseminar: Italienisch B1.1

Lehrperson: Serena, Enrico
Zeit/Ort: siehe Termine

Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FB1 [Fremdsprachen B1]
- SLK-BA-R-SP-ITAB1.1 [Sprachpraxis B1.1 – Italienisch]
- SLK-SEGY-ITA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
- SLK-SEBS-ITA-Spra1 [Sprachausbildung 1]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [Aqua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FRB11 [Fremdsprachen B1.1 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.2.3 [Italienisch – Basis I]

Beschreibung: Ziel des Kurses ist der Erwerb von Kenntnissen des Italienischen auf dem Niveau B1.1 des GER. In der Lehrveranstaltung werden die vier Grundfertigkeiten (Hörverstehen, Sprechen, Leseverstehen und Schreiben) durch kommunikative Handlungen systematisch in steiler Progression weiterentwickelt - eine regelmäßige aktive Teilnahme ist daher unentbehrlich. Der Kurs setzt voraus, dass die Lehrveranstaltung "Italienisch 1" erfolgreich besucht und die Endprüfung bestanden worden ist. Prüfungsnummern: 73320, 73330, 131220, 262410, 262420. Die Veranstaltung wird digital angeboten. Weitere Details zur Umsetzung geben wir Ihnen im Zusammenhang mit der Einschreibung via OPAL bekannt.

Literatur:
Termine:

- Universitalia 2.0. B1/B2, Hueber Verlag, 2018.

1. Mo 2.DS;
2. Do 5.DS;

Sprachlernseminar: Italienisch B2.2 - Espressione orale e scritta

Lehrperson: Serena, Enrico
Zeit/Ort: siehe Termine

Teilnehmer: 1
Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
- SLK-BA-R-SP-ITAB2.2 [Sprachpraxis B2.2 – Italienisch]
- SLK-SEGY-ITA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
- SLK-SEBS-ITA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [Aqua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-EuroS-FRB22 [Fremdsprachen B2.2 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.2.6 [Italienisch – Aufbau II]

Beschreibung: Nel corso sarà esercitata in maniera mirata la capacità di esprimersi in forma orale e scritta nei registri più formali, corrispondenti al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue. Obiettivo del corso è permettere allo studente/alla studentessa di raggiungere nell'orale una nuova e più alta capacità di argomentare, di interagire in contesti e su argomenti diversi, con una maggiore naturalezza e fluenza, una più ampia capacità di gestire la conversazione, una buona accuratezza nelle scelte lessicali e nell'uso della grammatica. Nello scritto si lavorerà su un'ampia scelta di tipologie testuali (testo argomentativo, testo narrativo, testo espositivo, testo descrittivo) con l'obiettivo di arrivare a scrivere testi di generi diversi (lettera d'opinione, racconto personale, articolo di giornale, messaggio su un forum, ecc.) che siano caratterizzati da chiarezza, buona strutturazione, accuratezza lessicale e correttezza grammaticale. Al centro del processo di apprendimento si collocherà l'apprendente, impegnato nel "fare" con la lingua e nel lavoro su di essa, una frequenza assidua è indispensabile. Per partecipare al corso è necessario aver superato gli esami di lingua previsti nel secondo anno del Bachelor e del Lehramt. Prüfungsnummern: 73510, 73520, 131510 e 131520. Il corso si svolgerà online. Per parteciparvi è necessaria l'iscrizione su OPAL, dove saranno riportate ulteriori informazioni.

Literatur:
Termine:

- Nuovo Contatto B2, Loescher Editore, Torino, 2017 (da acquistare o da prendere in prestito nella SLUB/Lehrbuchsammlung: IS 1217 N973-2,2,1).

1. Di 5.DS;
2. Do 3.DS;

Sprachlernseminar: Scrittura accademica 2

Lehrperson: Serena, Enrico
Zeit: Di 3.DS
Teilnehmer: 1
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
- SLK-SEGY-ITA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
- SLK-SEBS-ITA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MA-R-2-IKWPI [Interkulturelle Kompetenz und Wissenschaftliche Präsentation – Italienisch]
- SLK-MA-EuroS-FRC11 [Fremdsprachen C1.1 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS-FRC12 [Fremdsprachen C1.2 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.2.7 [Italienisch – Vertiefung I]
- SLK-MA-EuroS3.2.8 [Italienisch – Vertiefung II]

Beschreibung: Partendo da conoscenze dell'italiano pari al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento delle lingue, il corso si propone di permettere ai/alle partecipanti di muoversi verso una padronanza della lingua italiana a livello C1. Nel corso sarà utilizzato il manuale Nuovo Contatto C1 che in singole unità tematiche affronta aspetti centrali della realtà italiana contemporanea. Il lavoro sulla lingua partirà da testi orali e scritti e da sequenze video con attività che pongono al centro l'apprendente e danno spazio alle capacità di interagire e negoziare, con una messa in gioco creativa e strategica delle risorse cognitive disponibili e un uso autentico e vivo della lingua. Centrale sarà inoltre il lavoro di ripresa e di consolidamento delle più complesse strutture grammaticali, come pure quello di arricchimento quantitativo e qualitativo del lessico. Ampio spazio troverà infine l'elaborazione di testi scritti (elaborare un testo sulla base di dati statistici, scrivere vari tipi di lettere formali, scrivere un articolo di giornale, prendere appunti e riassumere una lezione accademica ecc.) Il corso si rivolge a studenti del Fachmaster e del 4°-5° anno del Lehramt/Staatsexamen ed ha una funzione propedeutica a quello di traduzione dal tedesco all'italiano. Per frequentare il corso è necessario aver superato l'esame finale del corso "Espressione orale e scritta" o disporre di conoscenze equivalenti, da accertare in un colloquio con la docente. Prüfungsnummer: 131720. Il corso si svolgerà online. Per parteciparvi è necessaria l'iscrizione su OPAL, dove saranno riportate ulteriori informazioni.

Literatur:

- Nuovo Contatto C1, Loescher Editore, Torino, 2013 (da acquistare o da prendere in prestito nella SLUB/Lehrbuchsammlung: IS 1217 N973-3,1).

Vorlesung: [SLW - Smola] - Erinnerungstexte in Osteuropa nach 1990: Zwischen Fiktion und Dokument

Lehrperson: Smola, Klavdia
Zeit: Mi 3.DS
Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
- SLK-SEGY-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
- SLK-SEMS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- Aqua [AQua]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-BA-S-2-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Einführung]
- SLK-BA-S-3-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Vertiefung]

Beschreibung: Seit dem Ende des Kommunismus erfuhren Erinnerungsnarrative in den osteuropäischen Literaturen einen unerhörten Aufschwung. Das war zweifelsohne ein Symptom: Die bis dahin unter Verschluss gehaltenen oder unterdrückten Bestände des kollektiven Gedächtnisses, besonders traumatische historische Erfahrungen wie der zweite Weltkrieg, Deportationen, Lagererfahrungen, ethnische und kulturelle Ausgrenzungen oder dissidentische Lebenswelten, wurden in einer Vielzahl von Texten dargestellt, die im weiten Feld zwischen Faktizität und Literarizität angesiedelt sind. Diese Texte, die in russischer, polnischer, tschechischer, weißrussischer oder ukrainischer Sprache verfasst wurden (die Liste kann fortgesetzt werden), sind einmalige Zeugnisse der erlebten Geschichte. In der Vorlesung werden sowohl diese Texte als auch theoretische Ansätze zur Fiktionalität und Dokumentarität/Faktualität vorgestellt und analysiert. Im Mittelpunkt stehen folgende (semi)literarische Genres: (Auto)Biographie, Tagebuch, Memoiren und fiktionale Erinnerungsprosa (etwa der Schlüsselroman) – bzw. auch deren Synthese innerhalb eines Textes.

Literatur:

- Düwell, Susanne (2004): Fiktion aus dem Wirklichen. Strategien autobiographischen Erzählens im Kontext der Shoah. Bielefeld
- Nünning, Ansgar (2007): "Memory's Truth" und "Memory's Fragile Power": Rahmen und Grenzen der individuellen und kulturellen Erinnerung. In: Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Band 2: Grenzen der Fiktionalität und der Erinnerung. Hrsg. von Ch. Parry und E. Platen. München, 39-60
- Assmann Aleida (1980): Die Legitimität der Fiktion. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation. München
- Klein, Christian / Martínez, Matías (2009): Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens, in: Dies. (Hg.), Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens. Stuttgart, 1-13.

Seminar: [SLW - Smola] - Gender-Aktivismus und Kunst in Osteuropa

Lehrperson: Smola, Klavdia **Einschreibung:** **Opal**
Zeit: Do 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-WuW [Wandel und Welterzeugung]
 - SLK-MA-S-2-SK [Slavische Kulturen – Epochen und Beziehungen]
 - SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-S-PhK [Ausbaumodul: Philologische Kulturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - SLK-SEGY-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - SLK-SEMS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-BA-S-3-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Vertiefung]

Beschreibung: Im Osteuropa der 2010er Jahre wurde die Kategorie Gender zum Knotenpunkt sozialer Debatten sowie politischer Aktivitäten. Zahlreiche Kunstaktionen, lyrische Texte und Artefakte aus den heute intellektuell „boomenden“ feministischen oder Queer-Communities stehen im Mittelpunkt der Diskussionen über soziale Ungleichheit, Ökologie, politische Inhaftierungen, (Neo)Autoritarismus und wirtschaftliche Benachteiligung. Zugleich bildet Gender neue Identitätsgemeinschaften, die eine – oft performativ beschaffene – Alternative zur Mainstream-Politik und zur „Mitte“ der Gesellschaft verkörpern. Im Seminar analysieren wir die Besonderheiten der aktivistischen Gender-Landschaften vor allem in Russland und Polen seit dem Wiederaufkommen konservativer, ja patriarchaler politischer Tendenzen (vgl. etwa die Gesetze „für die Stärkung der Familie“, Kriminalisierung der sexuellen Minderheiten oder Entkriminalisierung der häuslichen Gewalt in Russland oder die hohe gesellschaftliche Akzeptanz der konservativ-katholischen Gesetze in Polen). Im Seminar sollen ästhetische Äußerungen diskutiert werden, die mithilfe verschiedener Medien – digitale und real-räumliche Performances, Ausstellungen, künstlerische pädagogische Projekte, Lyrik, Videos und Musik – einen Wandel der Identitäten und eine Problematisierung der öffentlich verschwiegenen oder aktiv ignorierten Themen anstreben.

- Literatur:**
- Feminist Critique: East European Journal of Feminist and Queer Studies // Krytyka. <https://feminist.krytyka.com/en/editorial-board>
 - Annette Bühler-Dietrich (Hrsg.). Feminist Circulations between East and West / Feministische Zirkulationen zwischen Ost und West. Frank & Timme 2020

Seminar: [SLW - Smola] - Lotman-Lektüren

Lehrperson: Smola, Klavdia **Teilnehmer:** 1
Zeit: Do 5.DS **Einschreibung:** **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-TuK [Theorien und Konzepte]
 - SLK-MA-S-2-SK [Slavische Kulturen – Epochen und Beziehungen]
 - SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-S-PhK [Ausbaumodul: Philologische Kulturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - SLK-SEGY-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - SLK-SEMS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - AQua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-BA-S-3-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Vertiefung]

Beschreibung: Mit dem Namen des Philologen Jurij Lotman verbindet man die Gründung der Subdisziplin Kultursemiotik in den 1960er Jahren. Kultursemiotik erforscht Kultur als komplexes, stets in Entwicklung und Wandlung begriffenes Zeichen- und Kommunikationssystem. Im Seminar werden wir Lotmans Schriften lesen und seine universell angelegten Thesen auf die heute aktiv debattierten kulturwissenschaftlichen Kategorien wie Gender, Minderheiten, Migration oder Kunstaktivismus kritisch übertragen. Wir werden fragen, unter welchen Prämissen heutige Kultur als Text und Struktur untersucht werden kann. Dazu gehören nicht nur Literatur- und Kunstwerke, sondern auch Kleidung, Verhalten, Alltagskultur usw. Wie funktioniert heute Kultur als System von Zeichen, Codes und Bedeutungen und in welchen ideologischen Kontexten? Welchen Übersetzungsprozessen unterliegen „westliche“ Werte und Begriffe im osteuropäischen Kontext? Achtung! Die LV beginnt am 22. April 2021

- Literatur:**
- Lotman, Jurij. Die Innenwelt des Denkens: eine semiotische Theorie der Kultur. Berlin 2010. Lotman, Jurij. Kultur und Explosion. Berlin 2010.
 - Frank, Susi K. u.a. (Hrsg.). Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited. Bielefeld 2012
 - Lotman, Jurij (Hrsg.). Semiotika kultury. Trudy po znakovym sistemam XIII. Tartu 1981. Lotman, Jurij (Hrsg.). Semiotika prostranstva i prostranstvo semiotiki. Tartu 1986.

Seminar: [SLW - Smola] - Russisch-jüdische Literatur der 1990-2000er

Lehrperson: Smola, Klavdia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-LiK-WuW [Wandel und Welterzeugung]
 - SLK-MA-LiK-MuA [Methodendiskussion und Anwendung]
 - SLK-MA-S-2-SK [Slavische Kulturen – Epochen und Beziehungen]
 - SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-S-KL [Ausbaumodul: Kulturwissenschaftliche Linguistik]
 - SLK-BA-S-PhK [Ausbaumodul: Philologische Kulturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - SLK-SEGY-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - SLK-SEMS-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - Aqua [AQua]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]
 - SLK-BA-S-2-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Einführung]
 - SLK-BA-S-3-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Vertiefung]

Beschreibung: Düwell, Susanne (2004): Fiktion aus dem Wirklichen. Strategien autobiographischen Erzählens im Kontext der Shoah. Bielefeld Nünning, Ansgar (2007): "Memory's Truth" und "Memory's Fragile Power": Rahmen und Grenzen der individuellen und kulturellen Erinnerung. In: Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Band 2: Grenzen der Fiktionalität und der Erinnerung. Hrsg. von Ch. Parry und E. Platen. München, 39–60 Assmann Aleida (1980): Die Legitimität der Fiktion. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation. München Klein, Christian / Martínez, Matías (2009): Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens, in: Dies. (Hg.), Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens. Stuttgart, 1-13.

- Literatur:**
- Smola, Klavdia. Wiedererfindung der Tradition. Russisch-jüdische Literatur der Gegenwart. Wien, Köln, Weimar 2019
 - Terpitz, Olaf. Die Rückkehr des Štetl. Russisch-jüdische Literatur der späten Sowjetzeit. Göttingen 2008
 - Parnell, Christina. Postdualismus. Konstellationen des Anderen in der russischen Gegenwartsliteratur. In: Ich und der/die Andere in der russischen Literatur. Zum Problem von Identität und Alterität in den Selbst- und Fremdbildern des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Ch. Parnell. Frankfurt am Main, 2002, 205–230.
 - Gitelman, Zvi. A Century of Ambivalence. The Jews of Russia and the Soviet Union, 1881 to the Present. New York 1988

Seminar: [DDid - Spaniel] - Aufführungsanalyse zwischen Sinn & Sinnlichkeit

Lehrperson: Spaniel, Matthias **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS (gerade Woche)

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Die Wahrnehmung einer Theateraufführung ist komplex, denn vielfältige sprachliche, körperliche und räumliche Zeichen strömen auf den Zuschauenden ein. Zugleich bleibt die Wahrnehmung und Deutung dieser ein individueller Prozess – das Kunstwerk entsteht erst im Auge des Betrachters.

Im Mittelpunkt des Seminars steht daher das Erlernen der adäquaten Versprachlichung der sinnlichen Aufführungssituation und deren semiotische und/oder strukturalistische und/oder phänomenologischen Analyse als Grundlage für eine sinnhafte Deutung. Diese ist jedoch nicht unabhängig vom Kontext ästhetischer und gesellschaftlicher Diskurse, weshalb es auch darüber einen Überblick und eine (Selbst)Positionierung bedarf.

Die vorgestellten theater- und kulturwissenschaftlichen Methoden werden im Rahmen des Seminars praktisch angewendet bzw. überprüft, denn eine Vielzahl von Aufführungsbesuchen an verschiedenen Dresdner Theatern (bzw. coronabedingt das Sichten von Videomitschnitten) ist integraler Bestandteil der Lehrveranstaltung!

Kolloquium: [DDid - Spaniel] - Kolloquium Abschlussprojekte Begleitstudium

Lehrperson: Spaniel, Matthias **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 6.DS

Beschreibung: Das Kolloquium dient primär als Forum des Austauschs über die konkreten aber auch verallgemeinerbaren Aufgaben, Probleme und Phasen der Probenprozesse. Zudem werden konkrete Übungen und Methoden für die theaterpädagogische Anleitung gemeinsam ausprobiert und reflektiert. Dabei werden Lösungen gesucht und aufkommende Fragen beantwortet.

Zugleich schauen sich die Studierenden untereinander ihre Abschlussprojekte an und auch das abschließende Reflexionsgespräch zum Projekt findet in diesem Rahmen statt.

Hinweis: Die konkreten Termine werden zu Beginn des Semesters in Abhängigkeit der aktuellen Covid-19 Entwicklung und der Möglichkeit der Realisierung von Abschlussprojekten an Schulen und Theatern vereinbart.

Kolloquium: [DDid - Spaniel] - Kolloquium Abschlussprojekte Begleitstudium

Lehrperson: Spaniel, Matthias **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 6.DS

Beschreibung: Das Kolloquium dient primär als Forum des Austauschs über die konkreten aber auch verallgemeinerbaren Aufgaben, Probleme und Phasen der Probenprozesse. Zudem werden konkrete Übungen und Methoden für die theaterpädagogische Anleitung gemeinsam ausprobiert und reflektiert. Dabei werden Lösungen gesucht und aufkommende Fragen beantwortet.

Zugleich schauen sich die Studierenden untereinander ihre Abschlussprojekte an und auch das abschließende Reflexionsgespräch zum Projekt findet in diesem Rahmen statt.

Hinweis: Die konkreten Termine werden zu Beginn des Semesters in Abhängigkeit der aktuellen Covid-19 Entwicklung und der Möglichkeit der Realisierung von Abschlussprojekten an Schulen und Theatern vereinbart.

Seminar: [DDid - Spaniel] - Theaterdidaktik zwischen Transformation und Affirmation

Lehrperson: Spaniel, Matthias **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 5.DS (gerade Woche)

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
 - SLK-SEGY-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
 - SLK-SEMS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
 - SLK-SEMS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
 - SLK-SEBS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
 - SLK-SEBS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
 - SLK-MAWP-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
 - SLK-MAWP-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]

Beschreibung: Auch wenn Darstellendes Spiel in Sachsen kein eigenständiges Fach ist, gibt es kaum eine Schule, die keine Theater AG hat oder wo Methoden des Szenisches Spiels nicht im Deutschunterricht Anwendung finden. Auch Theaterbesuche stehen – zumindest im Deutschunterricht – fest auf dem Programm. Dennoch ist der überwiegende Teil der Lehrer*innen nicht ausgebildet, was sich nicht nur in der Vor- und Nachbereitung von Aufführungsbesuchen, sondern leider oft auch in den Ergebnissen der eigenen Produktionen und ihrer Erarbeitungsprozesse widerspiegelt.

Was braucht es also an Wissen, Handwerk und Rahmenbedingungen, um „gutes“ Theater in der Schule zu machen oder erlebtes Theater in den schulischen Kontext sinnvoll ein- und rückzubinden? Welcher Bildungsbegriff und welches Theater- und Kulturverständnis liegen diesem Austausch und manchmal auch Spannungsverhältnis zugrunde? Was sind die spezifischen pädagogischen Potentiale theatraler Mittel und Methoden – gerade in Hinblick auf die „Doppelstruktur einer spätmodernen Gesellschaft zwischen Singularität und Polarisierung“ (Andreas Reckwitz)?

Diese Fragen sollen nicht nur anhand theater- und bildungspolitischer Texte erörtert, sondern auch mit Expert*innen und Multiplikator*innen aus der Schultheaterpraxis diskutiert werden – u.a. mit KOST (der Kooperationstelle von Schule und Theater in Sachsen) und Theaterpädagog*innen von Kulturinstitutionen aus Dresden.

Sprachlernseminar: Vocabulary

Lehrperson: Stahlheber, Eva **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 3.DS

Zuordnung:

- SLK-BA-AA-SP2 [Language Competences – Vocabulary/Listening/Speaking]
- SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-SEGY-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-SEMS-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-SEGS-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: The aims of this course are to raise awareness of lexical range and lexical variety (geographical, stylistic), to identify recurring lexical problem areas of German speakers of English (as far as practicable also of speakers of English with mother-tongues other than English), to improve personal performance in appropriateness, precision and range of lexical expression, to increase familiarity with deduction techniques, to provide some theoretical information on the structure of (English) vocabulary as far as of practical help, and to inform students about learning materials and techniques. In the course, students work on common problematic lexical areas, extract vocabulary (words, word groups) from texts, establish personal vocabulary lists, practise using dictionaries and thesauri, work out word fields, identify and use word formation processes, practise variations in range and variety of written and oral expression, and experiment with different learning techniques. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed

Sprachlernseminar: Vocabulary

Lehrperson: Stahlheber, Eva **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 3.DS

Zuordnung:

- SLK-BA-AA-SP2 [Language Competences – Vocabulary/Listening/Speaking]
- SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-SEGY-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-SEMS-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-SEGS-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: The aims of this course are to raise awareness of lexical range and lexical variety (geographical, stylistic), to identify recurring lexical problem areas of German speakers of English (as far as practicable also of speakers of English with mother-tongues other than English), to improve personal performance in appropriateness, precision and range of lexical expression, to increase familiarity with deduction techniques, to provide some theoretical information on the structure of (English) vocabulary as far as of practical help, and to inform students about learning materials and techniques. In the course, students work on common problematic lexical areas, extract vocabulary (words, word groups) from texts, establish personal vocabulary lists, practise using dictionaries and thesauri, work out word fields, identify and use word formation processes, practise variations in range and variety of written and oral expression, and experiment with different learning techniques. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed

Sprachlernseminar: Option: Creative Writing

Lehrperson: Stahlheber, Eva **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS

Zuordnung:

- SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
- SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
- SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: This course is offered as an Option course to both B.A. and State Exam candidates and also as an extra voluntary course to any students who feel they need extra support. Foreign exchange students of English are very welcome. The course will analyse the typical errors made by learners in spoken and written English. The course will also try to establish the strengths and weaknesses of each participant and then suggest strategies and provide materials to help overcome any problems. The course will involve discussion topics based on reading texts, exercises in grammar, pronunciation/intonation and vocabulary, as well as writing assignments. Regular participation and the fulfilling of homework assignments are of utmost importance. Materials: The Mistakes Clinic by G. Parkes (please bring €12.50 to the first meeting) Course materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting. Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the courses in Pronunciation and Intonation, Grammar, and Vocabulary must have been completed.

Sprachlernseminar: Option: Error Analysis

Lehrperson: Stahlheber, Eva **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
 - SLK-SEBS-ENG-LangCont [Language Contexts]
 - SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
 - SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
 - SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]
 - SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: This course is offered as an Option course to both B.A. and State Exam candidates and also as an extra voluntary course to any students who feel they need extra support. Foreign exchange students of English are very welcome. The course will analyse the typical errors made by learners in spoken and written English. The course will also try to establish the strengths and weaknesses of each participant and then suggest strategies and provide materials to help overcome any problems. The course will involve discussion topics based on reading texts, exercises in grammar, pronunciation/intonation and vocabulary, as well as writing assignments. Regular participation and the fulfilling of homework assignments are of utmost importance. Materials: The Mistakes Clinic by G. Parkes (please bring €12.50 to the first meeting) Course materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting. Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the courses in Pronunciation and Intonation, Grammar, and Vocabulary must have been completed.

Sprachlernseminar: Pronunciation/Intonation American English

Lehrperson: Stahlheber, Eva **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
 - SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This 'kombinierte Sprachprüfung' concentrates on pronunciation and intonation skills but also involves competence in grammar. There are two exam sections, an oral exam, which tests spoken language skills, and a written exam, which tests: (1) phonetic transcription (2) the usage of verbs and tenses, as well the explanation of rules using grammatical terminology. Students have to choose between British and American English but the course content is very similar. Regarding pronunciation and intonation, we aim to identify the students' problem areas, tune in students' ears to pronunciation style and speech rhythm (stress patterns, weak forms, linking), provide practical information on articulatory phonetics and (some) phonology of English, practise interpreting and writing passages in phonetic script, identify characteristic segmental and suprasegmental features in given (oral and/or written) passages, establish islands of perfection (speaking complex passages in near-perfect form) as stepping-stones to progress and improvement. The skills and knowledge gained here will be developed in the year two Listening and Speaking course. Parts of the seminars will be dedicated to practising and describing grammatical phenomena concerning verbs and tenses. Materials: 1) "The England Pronunciation Course" book and 2 CDs (€18) used in British English classes Book (and CDs) will be sold in class - please bring €18 to the first meeting 2) Other course materials: American English: Materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting British English: Script should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Sprachlernseminar: Pronunciation/Intonation American English

Lehrperson: Stahlheber, Eva **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
 - SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
 - SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This 'kombinierte Sprachprüfung' concentrates on pronunciation and intonation skills but also involves competence in grammar. There are two exam sections, an oral exam, which tests spoken language skills, and a written exam, which tests: (1) phonetic transcription (2) the usage of verbs and tenses, as well the explanation of rules using grammatical terminology. Students have to choose between British and American English but the course content is very similar. Regarding pronunciation and intonation, we aim to identify the students' problem areas, tune in students' ears to pronunciation style and speech rhythm (stress patterns, weak forms, linking), provide practical information on articulatory phonetics and (some) phonology of English, practise interpreting and writing passages in phonetic script, identify characteristic segmental and suprasegmental features in given (oral and/or written) passages, establish islands of perfection (speaking complex passages in near-perfect form) as stepping-stones to progress and improvement. The skills and knowledge gained here will be developed in the year two Listening and Speaking course. Parts of the seminars will be dedicated to practising and describing grammatical phenomena concerning verbs and tenses. Materials: 1) "The England Pronunciation Course" book and 2 CDs (€18) used in British English classes Book (and CDs) will be sold in class - please bring €18 to the first meeting 2) Other course materials: American English: Materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting British English: Script should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Vorlesung: [NDL- Stricker] - Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

Lehrperson: Stricker, Bernhard **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEMS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEBS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-SEGS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-B-NDL [Basismodul: Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-1 [Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]
 - SLK-BA-G-1B-LIT-1-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]

Beschreibung: Die Vorlesung vermittelt grundlegende Begriffe und gibt einen Überblick über wesentliche Methoden der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, angefangen bei der Frage, was ‚Literatur‘ eigentlich ist, was ‚neu‘ und ‚deutsch‘ an ihr ist und wozu es eine Wissenschaft zu ihrer Erforschung braucht. Nach einem Überblick über die Fach- und Literaturgeschichte sowie die Traditionen der Rhetorik und Poetik werden Formen und Funktionen literarischer Gattungen (Epik, Drama, Lyrik) sowie die Kategorien zur Analyse dieser unterschiedlichen Textformen im Mittelpunkt stehen. Nach der ausführlichen Beschäftigung mit gattungsspezifischen Fragestellungen werden wir uns schließlich anhand der für Literatur ganz allgemein bestimmenden Phänomene der Autorschaft, der Intertextualität und der Fiktionalität dem Feld der Literaturtheorie zuwenden. Die Vorlesung findet in einem digitalen, größtenteils asynchronen Format (Lernvideos und Selbstlernaufgaben) statt, sie wird von einer Übung und einem Tutorium begleitet und mit einer Online-Klausur abgeschlossen. Ein Reader mit Texten zur Vorlesung wird in OPAL zur Verfügung gestellt.

Übung: [NDL- Stricker] - Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (1)

Lehrperson: Stricker, Bernhard
Zeit: Do 4.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEMS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEBS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-SEGS-DEU-B1 [Basismodul 1: Literatur und Kultur / Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-B-NDL [Basismodul: Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1 [Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]
- SLK-BA-G-1B-LIT-1-ERW [Erweitertes Basismodul: Literatur und Kultur/Neuere deutsche Literatur]

Beschreibung:

Die Übung ist als Begleitung der Vorlesung „Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft“ (Mi (2)) konzipiert. Sie dient sowohl zur Anwendung und Vertiefung der Inhalte der Vorlesung als auch zur Vermittlung grundlegender Kompetenzen der literaturwissenschaftlichen Arbeit mit Texten. Dazu zählen neben einer Einführung in Grundbegriffe der Editionsphilologie und Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Recherchieren, Zitieren, Bibliographien) vor allem die Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen und literaturtheoretischen Texten. An exemplarischen Texten wird die Übung darüber hinaus zeigen, was textanalytische Verfahren im Sinne einer kultur- und medienwissenschaftlichen Erweiterung der Literaturwissenschaft zum Verständnis kultureller Prozesse und anderer Medien beitragen können. Der Kurs findet in einem digitalen, hauptsächlich asynchronen Format (Lernvideos, Studienbriefe mit Aufgaben) statt und wird zusammen mit der Vorlesung mit einer Online-Klausur abgeschlossen. Ein Reader mit Texten wird in OPAL zur Verfügung gestellt.

Proseminar: [FLKW - Struve] - Berühmt und berüchtigt: Das Werk von Alexandre Dumas

Lehrperson: Struve, Karen
Zeit: Do 2.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS1.4 [EuroS – Wissenschaftliche Praxis]
- SLK-BA-R-V-FRZLKW [Vertiefungsmodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-A-FRZLKW [Ausbaumodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-FRZ2LKW [Vertiefungsmodul 2: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-FRZFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Französisch]
- SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
- SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEGY-FRA-S [Spezialisierung]
- SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEBS-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEBS-FRA-S [Spezialisierung]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-R-1-FLS [Französische Literaturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-1-FKS [Französische Kulturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-2-FLA [Französische Literaturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-MA-R-2-FKA [Französische Kulturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-BA-R-F-2A-LK [Aufbaumodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3V-LK [Vertiefungsmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3K-LK [Komplementärmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BAWP-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-MAWP-FRA-S [Spezialisierung]
- SLK-MAWP-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-MAWP-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]

Beschreibung:

„Un pour tous, tous pour un!“. Der Schlachtruf der Trois mousquetaires ging in das weltliterarische Gedächtnis ein und ist damit weltweit einer großen Leserschaft geläufig. Weniger bekannt ist vermutlich, dass Alexandre Dumas' Vater als Sohn eines Plantagenbesitzers und einer Sklavin auf Haiti aufwuchs und als erster dunkelhäutiger General der französischen Armee in die Geschichte einging, dass sein Sohn, Alexandre Dumas der Jüngere, ebenfalls zu einem erfolgreichen Schriftsteller avancierte und dass Dumas einen exzentrischen Lebensstil pflegte. Dumas' Lebenswerk umfasst mehrere hundert Werke, die es neben seinen berühmten Romanen wie Les trois mousquetaires, La reine Margot oder Le comte de Monte-Christo oder L'homme au masque de fer zu entdecken gilt. Im Seminar werden wir nach einer kultur- und literaturhistorischen Kontextualisierung Ausschnitte aus diesen berühmten Romanen, aber auch aus seinen Reiseberichten, weiteren Abenteuerromanen und seiner kritischen Auseinandersetzung mit Rassismus und Kolonialismus in Georges analysieren und kritisch diskutieren. Prüfungsleistungen: mündl. bzw. schriftlicher Seminarbeitrag gemäß Studienordnung.

Literatur:

- Zur Vorbereitung empfohlen (weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben): Junkerjürgen, Ralf: Alexandre Dumas. Der vierte Musketier. Darmstadt wbg 2020; Ledda, Sylvain: Alexandre Dumas. Gallimard 2014.

Vorlesung: [FLKW - Struve] - Geister und Gespenster in der französischen und frankophonen Literatur

Lehrperson: Struve, Karen
Zeit: Do 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-R-V-FRZLKW [Vertiefungsmodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-A-FRZLKW [Ausbaumodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-FRZ2LKW [Vertiefungsmodul 2: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-SEMS-FRA-B [Basismodul]
- SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
- SLK-SEGY-FRA-B [Basismodul]
- SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEBS-FRA-B [Basismodul]
- SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-R-1-FLS [Französische Literaturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-1-FKS [Französische Kulturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-2-FLA [Französische Literaturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-MA-R-2-FKA [Französische Kulturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-BA-R-F-1B-L [Basismodul Französische Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-1B-K [Basismodul Französische Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3V-LK [Vertiefungsmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-F-3K-LK [Komplementärmodul Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BAWP-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-BAWP-FRA-B [Basismodul]
- SLK-MAWP-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]

Beschreibung:

Seit jeher tauchen in der französischen Literatur Geister und Gespenster auf: als Wieder- und Doppelgänger, als Untote, als Phantome und Phantasmen. Besonders in der phantastischen Literatur des 19. Jahrhunderts erleben sie als unheimliche Erscheinungen bei Maupassant, Gautier oder Villiers de l'Isle-Adam eine wahre Konjunktur; aber bis heute spielen sie in der Gegenwartsliteratur und -kultur eine wichtige Rolle. In der Vorlesung wird in einer diachronen Perspektive zunächst eine Literaturgeschichte der „spectres“ seit dem 18. Jahrhundert skizziert, die dann in einer synchronen Perspektive aber eine spezifische, frankophone Perspektive einnimmt. Im Zentrum stehen die Erzählungen von Migrant:innen der Gegenwart fokussieren, in denen „spectres“ als Stimmen, als Ahnen oder aus den Mythen und Legenden auftauchen und die gewaltvolle Kolonialgeschichte mit den Erlebnissen in Frankreich verweben. In der Vorlesung werden in dieser Hinsicht literarische Texte etwa von Wilfried N'Sondé, Marie N'Diaye, Marie-Célie Agnant, Natacha Appanah oder Estelle-Sarah Bulle diskutiert. Erkenntnisleitend sind dabei Fragen wie: Wie werden die Gespenster in den literarischen Texten evoziert? Welche Funktion haben diese „spektralen Narrationen“ im Lauf der Geschichte? Und nicht zuletzt: Wer ist hier wem eigentlich unheimlich?
Prüfungsleistungen: mündl. bzw. schriftlicher Seminarbeitrag gemäß Studienordnung.

Literatur:

- Brittnacher, Hans Richard/ May, Markus (Hg.): Phantastik : Ein Interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler Verlag 2013.

Hauptseminar: [FLKW - Struve] - Literaturverfilmung: Das intermediale Spannungsfeld zwischen Literatur und Film

Lehrperson: Struve, Karen
Zeit: Di 4.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-EuroS1.4 [EuroS – Wissenschaftliche Praxis]
- SLK-MA-LiK-WuW [Wandel und Welterzeugung]
- SLK-BA-R-V-FRZLKW [Vertiefungsmodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-A-FRZLKW [Ausbaumodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-FRZ2LKW [Vertiefungsmodul 2: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-FRZFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Französisch]
- SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
- SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEGY-FRA-S [Spezialisierung]
- SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEBS-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEBS-FRA-S [Spezialisierung]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung:

Literaturverfilmungen sind ein gleichermaßen beliebter wie umstrittener Gegenstand in der Literaturwissenschaft, -didaktik und im Schulunterricht. Sie sind in der Schule oftmals das i-Tüpfelchen nach einer intensiven Lektüre der 'literarischen Vorlage'; sie sind Einstieg in die und leider oftmals auch Ausstieg aus der Rezeption von Literatur. Literaturverfilmungen fordern immer ein, dass an ihnen das Verhältnis von Literatur und Film ausgelotet wird: Sind sie als „Medien zweiter Ordnung“ zur Werktreue gegenüber dem literarischen ‚Original‘ verpflichtet und damit auch (im doppelten Sinne) sekundär? Sind die Filme denn überhaupt etwas anderes als „Literatur [...] in einem anderen Aggregatzustand“ (Gast/Hickethier)? Oder sind sie ganz und gar eigenständige Transformationen als „Neuversinnlichung“ (Gast/Hickethier)?

Anhand unterschiedlicher Beispiele aus dem weiten Spektrum der französischen und frankophonen Literaturverfilmungen – historisch bis in das frühe 20. Jahrhundert mit Méliès' Verne-Adaptionen bis hin zu Ladj Lys Erfolgsfilm „Les Misérables“ von 2019 – werden die intermedialen Transformationen zwischen Literatur und Film und ihre Rückkopplungseffekte untersucht und kritisch diskutiert.

Prüfungsleistungen: mündl. bzw. schriftlicher Seminarbeitrag gemäß Studienordnung.

Literatur:

- Zur Vorbereitung empfohlen (weitere Literatur wird im Seminar benannt): Albersmeier, Franz-Josef: „Einleitung: Von der Literatur zum Film. Zur Geschichte der Adaptationsproblematik“. In: Ders./Rolloff, Volker (Hg.): Literaturverfilmungen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1989, S. 15-37; Hagen, Kirsten von: „Literaturverfilmung“. In: Binczek Natalie/ Dembeck Till/ Schäfer Jörgen (Hg.): Handbuch Medien der Literatur. Berlin, Boston: De Gruyter 2013, S. 394-403; Maiwald, Christian: Vom Film zur Literatur. Stuttgart: Reclam 2015; Mecke, Jochen/ Rolloff, Volker (Hg.): Kino/RoMania. Intermedialität zwischen Film und Literatur. Tübingen: Stauffenburg 1999.

Proseminar: [FLKW - Struve] - „Quelques arpents de neige?“ Frankokanadische Literatur

Lehrperson: Struve, Karen **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 5.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-MA-EuroS1.4 [EuroS – Wissenschaftliche Praxis]
 - SLK-BA-R-V-FRZLKW [Vertiefungsmodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-A-FRZLKW [Ausbaumodul: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-FRZ2LKW [Vertiefungsmodul 2: Französische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-FRZFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Französisch]
 - SLK-SEMS-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEMS-FRA-W [Wissenschaftliche Vertiefung]
 - SLK-SEGY-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEGY-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEGY-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEGY-FRA-S [Spezialisierung]
 - SLK-SEBS-FRA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEBS-FRA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEBS-FRA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-S [Spezialisierung]
 - Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
 - AQua [AQua]
 - Schüleruniversität [Schüleruniversität]
 - Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
 - Studium Generale [Studium Generale]

Beschreibung: Dass Kanada unter den Top 5 Ländern rangiert, in denen die französische Sprache die meisten Muttersprachler:innen aufweisen kann, ist den ostkanadischen Provinzen – allen voran Québec mit der Metropole Montréal – zu verdanken. Dass Voltaire die fernen Kolonien im heutigen Kanada abschätzig als „quelques arpents de neige“ bezeichnete, ist einer langen, spannungsreichen Kolonialgeschichte zuzuschreiben. Diese lange Kolonialgeschichte, eine bewegte Kulturgeschichte und eine engagierte Sprachpolitik machen die frankokanadischen Literaturen zu einem interessanten Untersuchungsgegenstand der frankoromanistischen Literaturwissenschaft.

Nach einer Einführung in die kulturhistorischen Hintergründe werden wir im Seminar einen Schwerpunkt auf die frankokanadischen Literaturen seit den 1980er Jahren legen mit Lektüren exemplarischer Werke von Michel Tremblay, Jocelyne Saucier, Dany Laferrière, Kim Thuy, Marie-Célie Agnant, Naomi Fontaine, Ying Chen oder Nicolas Dickner. Je nach Interesse der Studierenden können weitere Themenschwerpunkte wie die frankokanadische Jugendliteratur oder aktuelle BD und Serien diskutiert werden. Als Gastland der Frankfurter Buchmesse 2020 und 2021 ist Kanadas Literatur auch im literarischen Feld in Deutschland präsent – eine Sichtung der aktuellen Übersetzungen in deutschen Verlagen und eine Vorbereitung auf die Buchmessenauftritte runden das Seminar ab.
Prüfungsleistungen: mündl. bzw. schriftlicher Seminarbeitrag gemäß Studienordnung.

- Literatur:**
- Zur Vorbereitung empfohlen (weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben): Lehmkuhl, Ursula (Hg.): Länderbericht Kanada. Bonn: bpb 2018; zur Einführung in die frankokanadische Literatur: Biron, Michel/ Dumont François/ Nardout-Lafarge, Élisabeth (Hg.): Histoire de la littérature québécoise. Montréal: Éditions du Boréal 2007; Dupuis, Gilles/ Ertler, Klaus-Dieter (Hg.): A la carte. Le roman québécois (2000-2005). Frankfurt a.M.: Peter Lang 2007. Dupuis, Gilles/ Ertler, Klaus-Dieter (Hg.): A la carte. Le roman québécois (2005-2010). Frankfurt a.M.: Peter Lang 2011. Dupuis, Gilles/ Ertler, Klaus-Dieter/Völkl, Yvonne (Hg.): A la carte. Le roman québécois (2010-2015). Frankfurt a.M.: Peter Lang 2016.
 - Lucbert, Sandra: La Toile, Paris: Gallimard, 2017.

Sprachlernseminar: Writing

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
 - SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: This course is to be taken by year 2 B.A. students and year 3 B.Ed. and Lehramt students. Year 2 B.Ed. and Lehramt students may also take this course in year 2 if places are available. This course will teach and practise various types of written tasks and texts. Although it will focus primarily on argumentative writing (i.e. presenting arguments), it will also deal with descriptive as well as expository writing (i.e. explaining, describing, and giving information), formal letters, summaries, CVs/resumes, as well as some translation from German into English. Students may be required to give a short presentation on a controversial topic chosen at random. This exercise in weighing up and presenting arguments and counter-arguments aims to improve the organisation of ideas in both formal writing and presentations in university and work situations. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the Grammar and Vocabulary courses must have already been completed.

Sprachlernseminar: Writing

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
- SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: This course is to be taken by year 2 B.A. students and year 3 B.Ed. and Lehramt students. Year 2 B.Ed. and Lehramt students may also take this course in year 2 if places are available. This course will teach and practise various types of written tasks and texts. Although it will focus primarily on argumentative writing (i.e. presenting arguments), it will also deal with descriptive as well as expository writing (i.e. explaining, describing, and giving information), formal letters, summaries, CVs/resumes, as well as some translation from German into English. Students may be required to give a short presentation on a controversial topic chosen at random. This exercise in weighing up and presenting arguments and counter-arguments aims to improve the organisation of ideas in both formal writing and presentations in university and work situations. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the Grammar and Vocabulary courses must have already been completed.

Sprachlernseminar: Writing

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-SP3 [Language Competences – Writing/Application]
- SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
- SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: This course is to be taken by year 2 B.A. students and year 3 B.Ed. and Lehramt students. Year 2 B.Ed. and Lehramt students may also take this course in year 2 if places are available. This course will teach and practise various types of written tasks and texts. Although it will focus primarily on argumentative writing (i.e. presenting arguments), it will also deal with descriptive as well as expository writing (i.e. explaining, describing, and giving information), formal letters, summaries, CVs/resumes, as well as some translation from German into English. Students may be required to give a short presentation on a controversial topic chosen at random. This exercise in weighing up and presenting arguments and counter-arguments aims to improve the organisation of ideas in both formal writing and presentations in university and work situations. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the Grammar and Vocabulary courses must have already been completed.

Sprachlernseminar: Advanced Translation

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-AA-1-SP [Sprachpraxis – Language Applications]
- SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]

Beschreibung: This course is aimed at all Master and State Exam students. Foreign students whose English is at an advanced level may also participate. Students will be introduced to some theories and techniques of translating and there will be systematic practice of particular structures and lexis which are difficult to translate. Students will be given texts to translate in class and at home. Students should have a good grammar book and a good monolingual dictionary. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, and should be brought to the first meeting. Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: either you are matriculated for Master or for State Exam 3: all courses in years 1-3 except Options courses have been completed.

Sprachlernseminar: Grammar

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 2.DS

Zuordnung: modular

- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
- SLK-SEBS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This course deals with basic and advanced grammar concepts and targets the particular problems foreigners in general and Germans in particular commonly have with English grammar. This course builds on the knowledge of grammar gained at school, but whereas "Abitur" classes often concentrate on communicative skills, this university course will focus on accuracy and knowledge of grammatical structures. Although students have encountered and practised most aspects of English grammar at school, many do not control them well. Using a contrastive approach, this class will address the English verb system, the peculiarities of nouns and their determiners, part-of-speech analysis, parsing, gerunds vs. infinitives, collocations, phrasal verbs, types of subordinate clauses, modal verbs, word order (inversion etc), and adjective vs. adverb problems. Exercises will include: gap-filling, transformations, error correction, translation and sentence analysis. Since the philosophy of the class is partly based on a contrastive approach, translation from German into English will also play a role. Reference books will be recommended in class. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Sprachlernseminar: Grammar

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 3.DS

Zuordnung: modular

- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
- SLK-SEBS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This course deals with basic and advanced grammar concepts and targets the particular problems foreigners in general and Germans in particular commonly have with English grammar. This course builds on the knowledge of grammar gained at school, but whereas "Abitur" classes often concentrate on communicative skills, this university course will focus on accuracy and knowledge of grammatical structures. Although students have encountered and practised most aspects of English grammar at school, many do not control them well. Using a contrastive approach, this class will address the English verb system, the peculiarities of nouns and their determiners, part-of-speech analysis, parsing, gerunds vs. infinitives, collocations, phrasal verbs, types of subordinate clauses, modal verbs, word order (inversion etc), and adjective vs. adverb problems. Exercises will include: gap-filling, transformations, error correction, translation and sentence analysis. Since the philosophy of the class is partly based on a contrastive approach, translation from German into English will also play a role. Reference books will be recommended in class. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Sprachlernseminar: Grammar

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 2.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
- SLK-SEBS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This course deals with basic and advanced grammar concepts and targets the particular problems foreigners in general and Germans in particular commonly have with English grammar. This course builds on the knowledge of grammar gained at school, but whereas "Abitur" classes often concentrate on communicative skills, this university course will focus on accuracy and knowledge of grammatical structures. Although students have encountered and practised most aspects of English grammar at school, many do not control them well. Using a contrastive approach, this class will address the English verb system, the peculiarities of nouns and their determiners, part-of-speech analysis, parsing, gerunds vs. infinitives, collocations, phrasal verbs, types of subordinate clauses, modal verbs, word order (inversion etc), and adjective vs. adverb problems. Exercises will include: gap-filling, transformations, error correction, translation and sentence analysis. Since the philosophy of the class is partly based on a contrastive approach, translation from German into English will also play a role. Reference books will be recommended in class. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Sprachlernseminar: Grammar

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-SP1 [Language Competences – Pronunciation/Intonation/Grammar]
- SLK-SEBS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEGY-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEMS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-SEGS-ENG-LangComp [Language Components]
- SLK-BA-A-1-SPLC [Sprachpraxis – Language Components]

Beschreibung: This course deals with basic and advanced grammar concepts and targets the particular problems foreigners in general and Germans in particular commonly have with English grammar. This course builds on the knowledge of grammar gained at school, but whereas "Abitur" classes often concentrate on communicative skills, this university course will focus on accuracy and knowledge of grammatical structures. Although students have encountered and practised most aspects of English grammar at school, many do not control them well. Using a contrastive approach, this class will address the English verb system, the peculiarities of nouns and their determiners, part-of-speech analysis, parsing, gerunds vs. infinitives, collocations, phrasal verbs, types of subordinate clauses, modal verbs, word order (inversion etc), and adjective vs. adverb problems. Exercises will include: gap-filling, transformations, error correction, translation and sentence analysis. Since the philosophy of the class is partly based on a contrastive approach, translation from German into English will also play a role. Reference books will be recommended in class. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: the Entry Test must have been passed.

Sprachlernseminar: Advanced Translation

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-AA-1-SP [Sprachpraxis – Language Applications]
- SLK-SEBS-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEGY-ENG-LangApp [Language Applications]
- SLK-SEMS-ENG-LangApp [Language Applications]

Beschreibung: This course is aimed at all Master and State Exam students. Foreign students whose English is at an advanced level may also participate. Students will be introduced to some theories and techniques of translating and there will be systematic practice of particular structures and lexis which are difficult to translate. Students will be given texts to translate in class and at home. Students should have a good grammar book and a good monolingual dictionary. Materials: The materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, and should be brought to the first meeting. Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: either you are matriculated for Master or for State Exam 3: all courses in years 1-3 except Options courses have been completed.

Sprachlernseminar: Listening and Speaking

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP2 [Language Competences – Vocabulary/Listening/Speaking]
 - SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: We recommend that students take this Listening and Speaking course before their period of residence in an English-speaking country. This course aims firstly to familiarise students with naturally spoken English and a variety of accents, thereby improving listening comprehension skills; secondly we aim to improve students' own general speaking skills by encouraging students to adopt aspects of what they hear from the listening exercises into their own speaking. Spoken language will be analysed in detail, especially those aspects which hinder comprehension e.g. contractions, linking, etc. The skills and knowledge practised and gained in Year 1 Pronunciation and Intonation will be further developed and refined. Students will also practise the rhetorical skills necessary in giving presentations and short talks. This part of the course should help students give better papers in other seminars. We shall also deal with grammatical problems as they occur. There will be two main tests: (1) a test in listening skills in the form of a written exam, and (2) a speaking test at the end of the semester. Materials: Materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the Pronunciation and Intonation course must already have been completed.

Sprachlernseminar: Listening and Speaking

Lehrperson: Stubenrauch, Andrea **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-SP2 [Language Competences – Vocabulary/Listening/Speaking]
 - SLK-SEBS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEGY-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEMS-ENG-LangSkill [Language Skills]
 - SLK-SEGS-ENG-LangSkill [Language Skills]

Beschreibung: We recommend that students take this Listening and Speaking course before their period of residence in an English-speaking country. This course aims firstly to familiarise students with naturally spoken English and a variety of accents, thereby improving listening comprehension skills; secondly we aim to improve students' own general speaking skills by encouraging students to adopt aspects of what they hear from the listening exercises into their own speaking. Spoken language will be analysed in detail, especially those aspects which hinder comprehension e.g. contractions, linking, etc. The skills and knowledge practised and gained in Year 1 Pronunciation and Intonation will be further developed and refined. Students will also practise the rhetorical skills necessary in giving presentations and short talks. This part of the course should help students give better papers in other seminars. We shall also deal with grammatical problems as they occur. There will be two main tests: (1) a test in listening skills in the form of a written exam, and (2) a speaking test at the end of the semester. Materials: Materials should be purchased at EMF Bürotechnik, Zellescher Weg 21, 01217 Dresden. Please bring these materials to the first meeting Prerequisites: 1: the Entry Test must have been passed. 2: the Pronunciation and Intonation course must already have been completed.

Seminar: [NDL- Teufel] - Einführung in die Filmanalyse

Lehrperson: Teufel, Annette
Zeit: Fr 3.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
- SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
- SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
- SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
- SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung:

In der Konkurrenz der Künste etablieren sich die audiovisuellen Medien zunehmend als Leitmedien unserer Kultur. Gerade der Film als Generator von Bildern erzählt Geschichten, die Welt deuten, Welt- Bilder und Mythen schaffen. Indem er dabei jedoch in der Regel seine eigene Materialität, seinen Inszenierungscharakter und die hinter ihm stehenden Institutionen unsichtbar zu machen bestrebt ist, gelingt es dem Film zugleich, den Eindruck zu schaffen, er zeige nicht Bilder der Wirklichkeit, sondern die Wirklichkeit selbst. In unserer medial geprägten Wirklichkeit treten filmische Wahrnehmungen darum zugleich zunehmend in eine Konkurrenzbeziehung zu anderen, nicht medial vermittelten Wahrnehmungsformen. Ziel des Seminars ist eine Einführung in die Filmanalyse, die Kompetenzen im Umgang mit dem Zeichensystem der Filmkunst schulen soll. Es geht also zunächst um die Aneignung geeigneter Kategorien zur Beschreibung von filmischen Darstellungsstrategien; darauf aufbauend sollen Formen und Konventionen des filmischen ‚Erzählens‘ – auch im Vergleich zu literarischen Formen der Narration – analysiert und verglichen werden. Die Auswahl der Filme soll dabei zugleich einen Einblick in filmische Genres und in die Entwicklung des Mediums Film ermöglichen. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit und zu intensiver Lektüre, unabhängig von der jeweiligen Prüfungsleistung. Insbesondere ist die Kenntnis der zu besprechenden Filme unerlässlich.

Literatur:

- Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. 4., aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007.
- Michaela Krützen: Dramaturgie des Films. Wie Hollywood erzählt. Frankfurt a. Main: Fischer 2006.

Seminar: [NDL- Teufel] - Klassikerverfilmungen – Filmklassiker?

Lehrperson: Teufel, Annette **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGY-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S1LIT [Spezialisierungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-S2LIT [Spezialisierungsmodul 2: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-SLIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-KLIT [Komplementärmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-A-LMGK [Ausbaumodul: Literatur und Medien im gesellschaftlichen Kontext]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3A-LIT [Ausbaumodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-3S-LIT [Spezialisierungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-EWLIT [Erweiterungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-MAWP-DEU-ERLIT [Ergänzungsmodul: Literatur und Kultur]
 - SLK-BAWP-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]

Beschreibung: Das Seminar wendet sich einer Gruppe von Filmen zu, der Publikum und Kritik vielfach mit Skepsis und/oder Ressentiment begegnen: der filmischen Adaption kanonischer literarischer Texte. Der stehende Vorwurf lautet, dass diese so genannten „Verfilmungen“ ihre literarischen Vorlagen nicht „werkgetreu“ widerspiegeln, sie verfälschten – oder schlicht an ihnen scheiterten. Was aber wäre „werkgetreu“ – und ist „Werktreue“ überhaupt ein Kriterium zur Bewertung der Filme, die ja eigenständige Kunstwerke sind? Welche Methoden und Verfahren ermöglichen einen Vergleich zwischen den Filmen und ihren Vorlagen – und womöglich eine Bewertung der Interpretationsleistung, die der Medienwechsel erbringt? U.a. diesen Fragen widmet sich das Seminar, das sich zum Ziel setzt, die mit dem Medienwechsel verbundenen Veränderungen von erzählten Inhalten und erzählerischen Verfahren zu erarbeiten und beschreibbar zu machen – anhand exemplarischer kanonischer Texte, die „verfilmt“ wurden. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit und zu intensiver Lektüre, unabhängig von der jeweiligen Prüfungsleistung. Insbesondere ist die Kenntnis der zu besprechenden Texte und Filme unerlässlich. – Der vorherige Besuch des Seminars „Einführung in die Filmanalyse“ ist empfehlenswert, wenn auch keine Bedingung.

- Literatur:**
- Ulrike Schwab: Erzähltext und Spielfilm. Zur Ästhetik und Analyse der Filmadaption. Berlin: LIT Verlag 2006.
 - Hans Krahl: Performativität und Literaturverfilmung. Aspekte des Medienwechsels am Beispiel von Franz Kafkas „Der Prozeß“ (1925), Orson Welles' „Der Prozeß“ (1962) und Steven Soderberghs „Kafka“ (1991). In: "Der Rest ist - Staunen": Literatur und Performativität. Hg. v. Erika Hammer u. Edina Sándorfi. Wien: Praesens-Verlag 2006, S. 144-187.

Vorlesung: [ILKW - Tiller] - Florenz im 15./16. Jahrhundert

Lehrperson: Tiller, Elisabeth
Zeit: Do 4.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-R-V-ITALKW [Vertiefungsmodul: Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-A-ITALKW [Ausbaumodul: Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-V-ITA2LKW [Vertiefungsmodul 2: Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-SEGY-ITA-B [Basismodul]
- SLK-SEGY-ITA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEGY-ITA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- SLK-SEGY-ITA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
- SLK-SEBS-ITA-B [Basismodul]
- SLK-SEBS-ITA-A [Aufbaumodul]
- SLK-SEBS-ITA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]
- AQua [AQua]
- Schüleruniversität [Schüleruniversität]
- Ergänzungsbereich Master [Ergänzungsbereich Master]
- Studium Generale [Studium Generale]
- SLK-MA-R-1-ILS [Italienische Literaturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-1-KS [Italienische Kulturwissenschaft – Spezialisierung]
- SLK-MA-R-2-ILA [Italienische Literaturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-MA-R-2-IKA [Italienische Kulturwissenschaft – Ausbau]
- SLK-BA-R-I-1B-L [Basismodul Italienische Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-R-I-1B-K [Basismodul Italienische Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-I-2A-LK [Aufbaumodul Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-R-I-3V-LK [Vertiefungsmodul Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]

Beschreibung:

Die Ausbildung einer umfassenden kulturellen Neuorientierung Europas, die man schließlich unter dem Stichwort „Renaissance“ zusammengefasst hat, ist auf der italienischen Halbinsel seit den 1330er Jahren nachzuweisen. Besonders eindrucksvoll, weil von beachtlicher Dynamik und kultureller Reichweite, lässt sich dieser frühneuzeitliche Umbruch im 15. und 16. Jahrhundert in Florenz beobachten. Die von ihren Kaufleuten und Banken bereits um 1400 enorm profitierende Republik Florenz gerät seit der Machtübernahme durch die Medici 1434 auch in eine politisch prägnante Position. Bahnbrechende Innovationen in Architektur, Malerei und Bildhauerei, bald auch in Bereichen wie Mathematik, Kartographie und politischer Theorie prägen das vom Aufbruch gekennzeichnete kulturelle Klima in der Stadt. Künstler und Kunst aus Florenz werden durch die Kunstpolitik der Medici bald in ganz Europa begehrt. Florentiner Seereisende wie Amerigo Vespucci berichten aus aller Welt, zuhause werden politische Akteure wie Machiavelli ins Gelehrtendasein gezwungen. Die urbanistischen Neuprägungen des Zeitraums überformen schließlich das Gesicht der Medici-Stadt mit einem sehr spezifischem Gepräge, das bis heute einzigartig ist. Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab.

Seminar: [ILKW - Tiller] - Rassismus & Kolonialismus: Das Beispiel Italien**Lehrperson:** Tiller, Elisabeth
Zeit: Di 4.DS
Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
-
- modular*
- SLK-MA-EuroS1.4 [EuroS – Wissenschaftliche Praxis]
 - SLK-MA-LiK-GuG [Gegenwart und Gegenwartigkeit]
 - SLK-BA-R-V-ITALKW [Vertiefungsmodul: Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITAFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl Italienisch]
 - SLK-BA-R-A-ITALKW [Ausbaumodul: Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITA2LKW [Vertiefungsmodul 2: Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITAFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Italienisch]
 - SLK-SEGY-ITA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEGY-ITA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEGY-ITA-S [Spezialisierung]
 - SLK-SEBS-ITA-W1 [Wissenschaftliche Vertiefung 1]
 - SLK-SEBS-ITA-W2 [Wissenschaftliche Vertiefung 2]
 - SLK-SEBS-ITA-S [Spezialisierung]
 - SLK-MA-R-1-ILS [Italienische Literaturwissenschaft – Spezialisierung]
 - SLK-MA-R-1-IKS [Italienische Kulturwissenschaft – Spezialisierung]
 - SLK-MA-R-2-ILA [Italienische Literaturwissenschaft – Ausbau]
 - SLK-MA-R-2-IKA [Italienische Kulturwissenschaft – Ausbau]
 - SLK-BA-R-1-2A-LK [Aufbaumodul Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-1-3V-LK [Vertiefungsmodul Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]

Beschreibung:

Der italienische Kolonialismus, der in den 1880er Jahren einsetzt und bis 1943 anhält, ist von Beginn an mit der Idee ‚zivilisatorischer‘ Überlegenheit sowie rassistischen Praktiken verbunden. Dabei verbünden sich wissenschaftliche Diskurse mit rassistischer Ausrichtung, wie sie sich im 19. Jahrhundert im „Westen“ verfestigen, mit weiteren bio- und geopolitischen Diskursen sowie praktischer Kolonialpolitik (Städtebau, Bildung, ökonomische Ausbeutung der Kolonien, sexuelle Ausbeutung der indigenen Bevölkerungen etc.). Auch in Italien entstehen seit dem 19. Jahrhundert folgenreiche rassistische Konzepte, etwa bei Rassetheoretikern wie Cesare Lombroso, Alfredo Niceforo oder Julius Evola, bei Anthropologen wie Guido Landra oder Lidio Cipriani, den Mitverfassern des Manifesto della razza von 1938, oder den zahlreichen Beiträgern zu 1938-1943 erscheinenden Zeitschrift *La difesa della razza*. Uns interessiert dabei insbesondere die performative Macht rassistischer Diskurse, die soziale Handlungen ebenso wie Weltdeutungspraktiken beeinflussen oder überhaupt erst hervorbringen – also hierarchische Beziehungen herstellen, die behauptete rassistische Unterschiede zwischen Menschen herabsetzend, diskriminierend und gewaltreich wirksam werden lassen. Im Seminar werden koloniale Diskurse und das koloniale Imaginäre in unterschiedlichen Medien auf Rassismen hin untersucht (Texte, Bilder, Filme, Fotografien, wiss. Artikel, pol. Reden, Postkarten, Lieder etc.) und mit kolonialen Praktiken, Ereignissen und Entwicklungen in Beziehung gesetzt, um das Verhältnis von Kolonialismus und Rassismus genauer zu bestimmen. Die Veranstaltung wird digital angeboten. Weitere Details zur Umsetzung erfahren Sie im Anschluss an die Einschreibung via OPAL.

Seminar: [ILKW - Tiller] - Südtirol: Literarische Aushandlungen**Lehrperson:** Tiller, Elisabeth
Zeit: Mo 4.DS
Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
-
- modular*
- SLK-BA-R-V-ITALKW [Vertiefungsmodul: Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITAFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl Italienisch]
 - SLK-BA-R-A-ITALKW [Ausbaumodul: Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITA2LKW [Vertiefungsmodul 2: Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-R-V-ITAFA [Vertiefungsmodul: Freie Wahl – Italienisch]
 - SLK-SEGY-ITA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-SEBS-ITA-A [Aufbaumodul]
 - SLK-BA-R-1-2A-LK [Aufbaumodul Italienische Literatur- und Kulturwissenschaft]

Beschreibung:

Nachdem das deutschsprachige Südtirol seit 1918 dem Königreich Italien zugeschlagen wurde, mehren sich die Konflikte, zumal im Kontext der rigiden Italianisierungs-Politik während des Faschismus. Die Folgen prägen die Nachkriegsjahrzehnte, die lange durch Terrorismus und scharfe politische Fronten gekennzeichnet sind, bis schließlich seit den 1990er Jahren eine offensichtlich tragfähige politische Lösung gefunden werden konnte. Die ethnischen und politischen Konflikte der Grenzregion schlagen sich auch in der Literatur nieder, die seit den 1980er Jahren versucht, die traumatischen Konfrontationen des 20. Jahrhunderts literarisch zu diskutieren. Seit der Jahrtausendwende geschieht dies in intensiver Form, in deutscher und italienischer, auch ladinischer Sprache, durchaus mit literarischem Erfolg (Zoderer, Mall, Melandri, Gruber, Unterholzner, Flöss etc.). Das Seminar wird versuchen, die literarischen Thematisierungen der Südtiroler Geschichte des 20. Jahrhunderts literatur- und kulturwissenschaftlich zu sichten. Die Veranstaltung wird digital angeboten. Weitere Details zur Umsetzung erfahren Sie im Anschluss an die Einschreibung via OPAL.

Seminar: [DDid - Trapp] - Theatergeschichte zwischen Ritual und Institution

Lehrperson: Trapp, Holger
Zeit: Mi 2.DS

Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-SEGY-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEMS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEBS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-SEGS-DEU-V1LIT [Vertiefungsmodul 1: Literatur und Kultur]
 - SLK-BA-G-V-LMA [Vertiefungsmodul: Literatur- und Medienanalyse]
 - SLK-BA-G-2V-LIT [Vertiefungsmodul: Literatur und Kultur]

Beschreibung: In diesem Seminar werden wir Theatergeschichte anhand von Beispielen im Rahmen ihrer jeweiligen sozialen und politischen Verhältnisse diskutieren - in diesem Sinne nähern wir uns der Theatergeschichte durch die Optik der Kulturgeschichte. Wo ist das Theater verortet? Wer darf teilnehmen? Was wird auf der Bühne bzw. im Theatergefüge gesellschaftlich gespiegelt? Wie bewegen sich die Theaterformen zwischen den Grenzen von Ritual und Institution?

Im Seminar werden uns weniger einzelne Dramenlektüren oder bestimmte Regieformen beschäftigen, sondern die jeweiligen historischen Beziehungen zwischen Theaterraum, Zuschauern, Akteuren: Dabei werden einzelne Epochen der Theatergeschichte von Antike bis Gegenwart berührt, die geschichtliche Dimension aber nur kurz eingeordnet. Zentrale Fragestellung soll immer die gesellschaftliche Funktion des Theaters sein. In diesem Kontext soll das Theater als Ort von Identitätspolitik und sozialen Bewegungen auch durch aktuelle Theaterformen im Fokus stehen.

Das Blockseminar setzt eine aktive Teilnahme und die Lektüre von Theorie- und Dramentexten voraus sowie die Bereitschaft zum im Rahmen des Seminars angesetzten Inszenierungsbesuchen bzw. Videosichtungen.

Proseminar: [BritCult - Troschitz] - On Holiday – A Cultural History of Tourism

Lehrperson: Troschitz, Robert
Zeit: Do 5.DS

Einschreibung: **Opal**

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-AA-V-K [Vertiefungsmodul: anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
 - SLK-SEBS-ENG-Surv [Survey of English and American Studies]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGY-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEMS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv1 [Survey of English and American Studies 1]
 - SLK-SEGS-ENG-Surv2 [Survey of English and American Studies 2]
 - SLK-BA-A-2V-K [Vertiefungsmodul – Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-LK [Komplementärmodul Literatur-und Kulturwissenschaft]
 - SLK-BA-A-2K-SK [Komplementärmodul Sprach-und Kulturwissenschaft]

Beschreibung: Just think about how you usually spend your holidays. Are you more into sightseeing, outdoor sports or sunbathing? Do you explore foreign destinations or visit familiar places? Do you stay in hotels, holiday camps or in a caravan? Do you do package tours or are you a backpacker? This list of questions could be continued for long, but what it already shows is that there is not just one but many ways of holiday making. These different practices of holiday making are more than the expression of personal preferences and financial resources. They are shaped, for example, by class, age and cultural background in general; and if we have a look into the past, we can easily see that holiday and tourist practices are subject to historical change. While in the 17th and 18th century it was primarily young, upper-class men who travelled, the following centuries have seen the rise of middle-class and working-class tourism, the latter being closely tied to such famous names like Thomas Cook and places like Blackpool. With a focus on Britain, this course explores the history of tourism from a cultural studies perspective. Starting with the Grand Tour, we will analyse important developments, such as the rise of working-class tourism in the 19th century. We will study how holiday making and tourism have altered over time, both in terms of purposes and practices, and also investigate the conflicts that accompanied these changes. Materials will come from a variety of sources including advertisements, novels, guide books and web pages. A reader with selected texts will be available on OPAL.

Übung: [BritCult - Troschitz] - On Holiday – A Cultural History of Tourism

Lehrperson: Troschitz, Robert
Zeit: Do 5.DS

Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-AA-B-K [Basismodul: Grundlagen anglistische/amerikanistische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEBS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGY-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEMS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-SEGS-ENG-BasicCult [Basics of Cultural Studies]
- SLK-BA-A-1B-K [Grundlagen Kulturwissenschaft]

Beschreibung: Just think about how you usually spend your holidays. Are you more into sightseeing, outdoor sports or sunbathing? Do you explore foreign destinations or visit familiar places? Do you stay in hotels, holiday camps or in a caravan? Do you do package tours or are you a backpacker? This list of questions could be continued for long, but what it already shows is that there is not just one but many ways of holiday making. These different practices of holiday making are more than the expression of personal preferences and financial resources. They are shaped, for example, by class, age and cultural background in general; and if we have a look into the past, we can easily see that holiday and tourist practices are subject to historical change. While in the 17th and 18th century it was primarily young, upper-class men who travelled, the following centuries have seen the rise of middle-class and working-class tourism, the latter being closely tied to such famous names like Thomas Cook and places like Blackpool. With a focus on Britain, this course explores the history of tourism from a cultural studies perspective. Starting with the Grand Tour, we will analyse important developments, such as the rise of working-class tourism in the 19th century. We will study how holiday making and tourism have altered over time, both in terms of purposes and practices, and also investigate the conflicts that accompanied these changes. Materials will come from a variety of sources including advertisements, novels, guide books and web pages. A reader with selected texts will be available on OPAL.

Seminar: [SLW - Vaizer] - Культура общественных дискуссий в России (от имперского до постсоветского времени)

Lehrperson: Vaizer, Tatiana
Zeit: Mo 5.DS

Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-MA-LiK-GuG [Gegenwart und Gegenwartigkeit]
- SLK-MA-LiK-WuW [Wandel und Welterzeugung]
- SLK-MA-LiK-MuA [Methodendiskussion und Anwendung]
- SLK-MA-S-2-SK [Slavische Kulturen – Epochen und Beziehungen]
- SLK-BA-S-LK [Vertiefungsmodul: Literatur- und Kulturwissenschaft]
- SLK-BA-S-PhK [Ausbaumodul: Philologische Kulturwissenschaft]
- SLK-SEGY-RU-Phi [Philologische Kulturstudien]
- SLK-BA-S-3-PKUL [Philologische Kulturwissenschaft – Vertiefung]

Beschreibung: Курс прослеживает становление диалогической и дискуссионной культуры в России от имперского до постсоветского времени. Мы проследим, как общественные дискуссии формировались в переписках российских общественных деятелей и интеллектуалов (переписки Герцена, Карамзина и Чаадаева; Белинского и Гоголя, Чехова и Горького); в салонах и закрытых сообществах («Негласный комитет» Александра I); на всероссийских референдумах (всероссийское обсуждение сталинской конституции 1936 и др.); в области (международной дипломатии и во внутрипартийных дебатах (телемосты Горбачева, открытые письма эпохи перестройки); в российском интернете между художниками, режиссерами и писателями – представителями разных политических лагерей (споры либерал-демократов и консерваторов в youtube и социальных сетях). Курс даст представление о происхождении и развитии общественной дискуссионной жизни в России, формировании образа значимого Другого (собеседника, оппонента) и новых языков самоопределения; о принципах ведения открытого диалога и политических условиях (не)возможности высказывания. Курс основан на разнообразных культурных источниках: переписках и публикациях в прессе, архивных источниках, видео-записях, по которым можно реконструировать значимые общественные проблемы разных периодов российской культурной истории и климат общественных настроений. Теоретическую основу курса составили книги, в которых феномен общественных дискуссий рассматривается в их культурно-историческом контексте и политическом значении

Literatur:

- Marker G. Publishing, Printing, and the Origins of Intellectual Life in Russia, 1700–1800. Princeton, 1985;
- Кобрин К. Разговор в комнатах: Карамзин, Чаадаев, Герцен и начало современной России. М., 2018;
- Velikanova O. Mass Political Culture Under Stalinism. Popular Discussion of the Soviet Constitution of 1936. London, 2018.
- Юдин Г. Общественное мнение. СПб., 2020 и др.

Übung: Deutsch-Latein 1a**Lehrperson:** von Lehsten, Marie-Charlotte
Zeit: Mo 4.DS**Einschreibung:** Opal**Zuordnung:**
modular

- SLK-SEGY-LA-SpraA [Lateinische Sprachübung für Anfänger]
- SLK-BA-KP-1-DL [Sprachpraxis: Deutsch – Latein für Anfänger]

Beschreibung: Gegenstand der Übung sind aus dem Bereich der Syntax des einfachen Satzes die Lehre von der Kongruenz und der erste Teil der Kasuslehre (RHH §§ 105-129). Grundbedingung für den Erfolg des Kurses sind die Festigung der Formenlehre (RHH §§ 20-104) sowie regelmäßiges Vokabeltraining. Besonders die Wiederholung der Formenlehre ist Gegenstand des Tutoriums, dessen Besuch dringend empfohlen wird.**Literatur:**

- Rubenbauer, H./Hofmann J.B., Lateinische Grammatik, neubearbeitet von R. Heine, 12. Auflage, Bamberg/München 1995.

Sprachlernseminar: ESSAI (groupe A)**Lehrperson:** Walter, Florence
Zeit: Mo 3.DS**Einschreibung:** Opal**Zuordnung:**
modular

- SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
- SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.1 [Sprachpraxis C1.1.1 – Französisch]
- SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.2 [Sprachpraxis C1.1.2 – Französisch]
- SLK-SEMS-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
- SLK-SEGY-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
- SLK-SEBS-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MAWP-FRA-SPRA3 [Sprachausbildung 3]
- SLK-MA-EuroS-FRC11 [Fremdsprachen C1.1 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.1.7 [Französisch – Vertiefung I]

Beschreibung: Le but de ce cours est d'apprendre la méthode pour écrire une dissertation en français. Deux aspects principaux seront abordés: le contenu (recherches et présentations des idées) et l'amélioration de son expression écrite (le vocabulaire, les expressions de cause, de but, de conséquence, etc.).**Sprachlernseminar:** ESSAI (groupe B)**Lehrperson:** Walter, Florence
Zeit: Fr 2.DS**Einschreibung:** Opal**Zuordnung:**
modular

- SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
- SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.1 [Sprachpraxis C1.1.1 – Französisch]
- SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.2 [Sprachpraxis C1.1.2 – Französisch]
- SLK-SEMS-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
- SLK-SEGY-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
- SLK-SEBS-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
- SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
- SLK-MAWP-FRA-SPRA3 [Sprachausbildung 3]
- SLK-MA-EuroS-FRC11 [Fremdsprachen C1.1 – Romanisch]
- SLK-MA-EuroS3.1.7 [Französisch – Vertiefung I]

Beschreibung: Le but de ce cours est d'apprendre la méthode pour écrire une dissertation en français. Deux aspects principaux seront abordés: le contenu (recherches et présentations des idées) et l'amélioration de son expression écrite (le vocabulaire, les expressions de cause, de but, de conséquence, etc.).**Sprachlernseminar:** le français en classe**Lehrperson:** Walter, Florence
Zeit: Mo 2.DS**Teilnehmer:** 1
Einschreibung: Opal**Zuordnung:**
modular

- EGS-SEMS-1 [Sprecherziehung]
- EGS-SEGY-1 [Sprecherziehung]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]

Beschreibung: Ce cours s'adresse à tous les futurs professeurs. À travers différentes mises en situation, nous mettrons, d'une part, l'accent sur le vocabulaire et expressions utiles en classe pour: expliquer le vocabulaire, formuler des consignes claires et précises, corriger les fautes à l'écrit et à l'oral, etc. D'autre part, nous nous pencherons sur la simulation de cours à partir des manuels scolaires utilisés au lycée. Pour une participation active, un bon niveau de français est nécessaire.

Sprachlernseminar: Mündliche Kommunikation (groupe A)

Lehrperson: Walter, Florence **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.1 [Sprachpraxis C1.1.1 – Französisch]
 - SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.2 [Sprachpraxis C1.1.2 – Französisch]
 - SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
 - SLK-SEMS-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
 - SLK-SEGY-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
 - SLK-SEBS-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MAWP-FRA-SPRA3 [Sprachausbildung 3]
 - SLK-MA-EuroS-FRC11 [Fremdsprachen C1.1 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.1.7 [Französisch – Vertiefung I]

Beschreibung: Le but de ce cours est de parler autour de thèmes relevant du niveau C1. Différentes activités favorisant la prise de parole seront proposées: discussions, débats, jeux de rôle, etc.

Sprachlernseminar: Mündliche Kommunikation (groupe B)

Lehrperson: Walter, Florence **Einschreibung:** Opal
Zeit: Fr 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.1 [Sprachpraxis C1.1.1 – Französisch]
 - SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.2 [Sprachpraxis C1.1.2 – Französisch]
 - SLK-BA-Aqua-FC11 [Fremdsprachen C1.1]
 - SLK-SEMS-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
 - SLK-SEGY-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
 - SLK-SEBS-FRA-Spra3 [Sprachausbildung 3]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MAWP-FRA-SPRA3 [Sprachausbildung 3]
 - SLK-MA-EuroS-FRC11 [Fremdsprachen C1.1 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.1.7 [Französisch – Vertiefung I]

Beschreibung: Le but de ce cours est de parler autour de thèmes relevant du niveau C1. Différentes activités favorisant la prise de parole seront proposées: discussions, débats, jeux de rôle, etc.

Sprachlernseminar: comprendre l'actualité

Lehrperson: Walter, Florence **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mo 4.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-R-SP-FRZC1.1.2 [Sprachpraxis C1.1.2 – Französisch]
 - SLK-BA-Aqua-FC12 [Fremdsprachen C1.2]
 - SLK-BA-R-SP-FRZC1.2.1 [Sprachpraxis C1.2.1 – Französisch]
 - SLK-SEMS-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - SLK-SEGY-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - SLK-SEBS-FRA-Spra4 [Sprachausbildung 4]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-MA-R-1-SPF [Sprachpraxis – Französisch]
 - SLK-MAWP-FRA-SPRA4 [Sprachausbildung 4]
 - SLK-MA-EuroS-FRC12 [Fremdsprachen C1.2 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS-FRC2 [Fremdsprachen C2 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.1.9 [Französisch – Fortgeschrittene]

Beschreibung: Le but de ce cours est de comprendre des faits d'actualité et d'en discuter. Le cours est centré sur l'oral et exige donc une participation active des étudiants.

Sprachlernseminar: Sprachübung III: écrit

Lehrperson: Walter, Florence **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-R-SP-FRZB2.2 [Sprachpraxis B2.2 – Französisch]
 - SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
 - SLK-SEMS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEGY-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BAWP-FRA-SPRA2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-MA-EuroS-FRB22 [Fremdsprachen B2.2 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.1.6 [Französisch – Aufbau II]

Beschreibung: Diese Veranstaltung besteht aus zwei Teilen, die Sie in verschiedenen Semestern besuchen können. Le but de ce cours est d'améliorer ses compétences écrites à travers différents exercices d'écriture : le CV et la lettre de motivation, l'écriture créative, l'argumentation.

Sprachlernseminar: Sprachübungen III: oral (groupe A)

Lehrperson: Walter, Florence **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 2.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-R-SP-FRZB2.2 [Sprachpraxis B2.2 – Französisch]
 - SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
 - SLK-SEMS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEGY-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BA-R-F-2SP-B2.2 [Sprachpraxis B2.2 – Französisch]
 - SLK-BAWP-FRA-SPRA2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-MA-EuroS-FRB22 [Fremdsprachen B2.2 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.1.6 [Französisch – Aufbau II]

Beschreibung: Au cours du semestre, différents thèmes civilisationnels concernant la France seront traités, comme la politique, le cinéma ou l'environnement entre autres. Le but du cours étant de parler, différentes activités favorisant la prise de parole seront proposées: discussions, débats, etc.

Sprachlernseminar: Sprachübungen III: oral (groupe B)

Lehrperson: Walter, Florence **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 3.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-R-SP-FRZB2.2 [Sprachpraxis B2.2 – Französisch]
 - SLK-BA-Aqua-FB2 [Fremdsprachen B2]
 - SLK-SEMS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEGY-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-SEBS-FRA-Spra2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-MA-EuroS [Fremdsprachen]
 - SLK-BA-R-F-2SP-B2.2 [Sprachpraxis B2.2 – Französisch]
 - SLK-BAWP-FRA-SPRA2 [Sprachausbildung 2]
 - SLK-MA-EuroS-FRB22 [Fremdsprachen B2.2 – Romanisch]
 - SLK-MA-EuroS3.1.6 [Französisch – Aufbau II]

Beschreibung: Au cours du semestre, différents thèmes civilisationnels concernant la France seront traités, comme la politique, le cinéma ou l'environnement entre autres. Le but du cours étant de parler, différentes activités favorisant la prise de parole seront proposées: discussions, débats, etc.

Seminar: [FLKW/ILKW - Weingart] - Wissenschaftliches Arbeiten

Lehrperson: Weingart, Berit Jonina **Einschreibung:** Opal
Zeit: Mi 6.DS

- Zuordnung:**
modular
- SLK-BA-R-B-WA [Basismodul Romanistik 3: Wissenschaftliches Arbeiten]

Beschreibung: Ziel des Seminars ist es, den Studierenden die Merkmale, Ziele und Vorgehen des wissenschaftlichen Arbeitens zu vermitteln. Sie lernen außerdem, erweiterte Kenntnisse im Bereich der systematischen, zielgerichteten Recherche, des Bibliographierens und Exzerprierens anzuwenden. Die Studierenden sollen dazu befähigt werden, verschiedene Arten wissenschaftlichen Arbeitens selbstständig zu planen, das Thema zu gliedern und stringent (mündlich oder schriftlich) in kritisch-analytischer Vorgehensweise zu bearbeiten sowie in guter wissenschaftlicher Praxis in adäquater Form zu präsentieren. Im Seminar werden am Beispiel einer exemplarischen Fragestellung der französischen und italienischen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft die Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens im Fach Romanistik nachvollzogen. Vermittelt werden dabei u. a. folgende Aspekte: Nutzen und Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens, Planung und Durchführung wissenschaftlicher Arbeiten (von der Themenfindung über die Gegenstandsanalyse bis zur Schlusskorrektur), Recherchetechniken und -quellen, Umgang mit Forschungsliteratur (Lesetechniken, Exzerpieren, Zitierweisen) sowie sprachliche Anforderungen, Argumentationslogik, Präsentationstechniken und Medieneinsatz.

Seminar: [DAF - Welchering] - Interkulturelle Aspekte und Missverständnisse beim Zweitspracherwerb

Lehrperson: Welchering, Julia **Einschreibung:** Opal
Zeit/Ort: siehe Termine

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGS-DAZ-IL [Interkulturelles Lernen]
- SLK-SEOS-DAZ-IL [Interkulturelles Lernen]
- SLK-SEGY-DAZ-IL [Interkulturelles Lernen]
- SLK-SEBS-DAZ-IL [Interkulturelles Lernen]

Beschreibung: Dieses Seminar vertieft und erweitert die Inhalte aus dem Kurs B3 („Spracherwerb und Mehrsprachigkeit“) um eine interkulturelle Perspektive. Unter Nutzung sprachvergleichender Methoden werden Einflüsse sowohl grammatischer als auch semantisch-konzeptueller Merkmale in verschiedenen Herkunftssprachen auf den Erwerb des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache thematisiert. In diesem Zusammenhang werden Gründe für das Revival der ehemals in Misskredit geratenen Hypothese sprachlicher Relativität auch für den schulischen Kontext diskutiert. Einen weiteren Schwerpunkt bilden kommunikative Missverständnisse aufgrund sprachlich-kultureller Besonderheiten und mögliche Effekte auch im schulischen Kontext, hier insbesondere beim Erwerb bildungs- und fachsprachlicher Konzepte. Dabei erfolgt eine kritische Auseinandersetzung mit der Frage, ob und inwiefern daraus spezifische und identifizierbare Herausforderungen für DaF/DaZ-Lernende erwachsen.

Literatur: • Wird über OPAL bekanntgegeben.

Termine:
1. Di 4.DS;
2. Di 3.DS;

Seminar: [DAF - Welchering] - Sprache im Fach I

Lehrperson: Welchering, Julia **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 3.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGS-DAZ-SF [Sprache im Fach]
- SLG-SEOS-DAZ-SF [Sprache im Fach]
- SLK-SEGY-DAZ-SF [Sprache im Fach]
- SLK-SEBS-DAZ-SF [Sprache im Fach]

Beschreibung: Als Medium des Lehrens und Lernens sowie als Unterrichtsgegenstand nimmt die deutsche Sprache in allen Schulfächern einen zentralen Platz ein. Nicht nur in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen mit Deutsch als Zweitsprache muss daher reflektiert werden, welche Besonderheiten und Schwierigkeiten in der Aneignung unterschiedlicher Sprachregister wie der Bildungs-, Schul- und Fachsprache(n) zu erwarten sind und wie möglichst alle Schüler:innen auf ihrem individuellen sprachlichen Bildungsweg unterstützt werden können. Das Seminar befasst sich mit den spezifischen Herausforderungen sprachsensiblen Unterrichts in allen Fächern, der Analyse und Ergänzung vorhandener Lehrmittel und den Möglichkeiten zur Gestaltung eines sprachlich binnendifferenzierten Unterrichts.

Literatur: • Wird über OPAL bekanntgegeben.

Seminar: [DDid - Wieser] - Didaktische Analyse und Aufgabenentwicklung am Beispiel Kleiner Prosa

Lehrperson: Wieser, Dorothee **Einschreibung:** Opal
Zeit: Do 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]

Beschreibung: Die didaktische Analyse literarischer Texte, d. h. die Analyse literarischer Texte hinsichtlich ihrer Verstehensherausforderungen und Verstehenspotentiale für Lernende, kann als der Kern der Unterrichtsvorbereitung betrachtet werden. Nur auf dieser Basis können Aufgaben in Lehrbüchern kritisch analysiert und ausgewählt oder eigene Aufgaben entwickelt werden. Aber auch die Vorbereitung von Gesprächen im Literaturunterricht basiert auf der didaktischen Analyse, da so initiierte, gesprächsaneigende Impulse formuliert werden können. Im Seminar soll der Fokus auf der didaktischen Analyse von Kleiner Prosa liegen: z. B. von Kurzgeschichten, Fabeln und Parabeln. Am Beispiel dieser Texte sollen die Grundprinzipien der didaktischen Analyse vermittelt und erprobt werden. Darauf aufbauend sollen gemeinsam Lernaufgaben in Lehrbüchern analysiert und eigenständig entwickelt werden. Dabei sollen auch die Befunde der aktuellen Aufgabenforschung einfließen und Fragen der Phasierung, der Lenkung und Differenzierung durch Aufgaben aufgegriffen werden. Ebenso betrachtet werden die Differenzen von analytischen und handlungs- und produktionsorientierten Aufgabenstellungen. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars wird auf Fragen der Wissensvermittlung liegen: Wie kann Wissen zur Analyse erzählender Texte oder Gattungswissen so vermittelt werden, dass es das Verstehen der literarischen Texten unterstützt und vertieft und nicht verhindert.

Einführungskurs: [DDid - Wieser] - Einführung in die Literaturdidaktik

Lehrperson: Wieser, Dorothee **Einschreibung:** Opal
Zeit: Di 4.DS

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-EFD [Einführung Fachdidaktik]

Beschreibung: Die Einführungsveranstaltung soll zum einen klären, mit welchen grundlegenden Fragen sich die Literaturdidaktik mit Blick auf die Lehr- und Lernprozesse im Literaturunterricht beschäftigt, zum anderen sollen die damit verbundenen literaturwissenschaftlichen, soziologischen, kognitionspsychologischen, aber auch bildungstheoretischen und bildungspolitischen Grundlagen erarbeitet und diskutiert werden. Das Seminar verfolgt das Ziel, eine Basis für die fundierte und reflektierte Auseinandersetzung mit den für die Unterrichtsplanung und -durchführung relevanten Aspekten zu schaffen. Im Zentrum des Seminars stehen deshalb neben Fragen der Lesesozialisation und der Untersuchung und Förderung von Lesekompetenzen die didaktische Analyse von literarischen Texten, die Phasierung des Literaturunterrichts sowie Aufgaben und Methoden zur Anregung und Unterstützung literarischer Verstehensprozesse, aber auch Möglichkeiten der Differenzierung. Diese Lehrveranstaltung ist neben dem Seminar zur Einführung in die Sprachdidaktik für alle Lehramtsstudierenden im Fach Deutsch die Voraussetzung für die Schulpraktischen Übungen.

Seminar: [DDid - Wieser] - Sprach- und Literaturbetrachtung: nicht getrennt, aber wie zusammen?

Lehrperson: Wieser, Dorothee
Zeit: Do 3.DS

Einschreibung: Opal

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEGY-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEMS-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-SEBS-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD1LIT [Vertiefung Fachdidaktik 1: Literaturdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD2LIT [Vertiefung Fachdidaktik 2: Literaturdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD1SPR [Vertiefung Fachdidaktik 1: Muttersprachdidaktik]
- SLK-MAWP-DEU-VFD2SPR [Vertiefung Fachdidaktik 2: Muttersprachdidaktik]
- Ergänzungsbereich Staatsexmen [Ergänzungsbereich Staatsexmen]

Beschreibung:

Dass Sprach- und Literaturbetrachtung im Literaturunterricht verbunden werden sollen, ist keine neue Forderung und auch die aktuellen Lehrbücher spiegeln die Bestrebung, die Lernbereiche nicht isoliert zu bearbeiten, sondern zu verknüpfen. So klar und einleuchtend das Ziel eines integrativen Deutschunterrichts ist, so offen ist doch, was genau unter diesem Ansatz verstanden werden soll und welche Prinzipien für die Planung und Durchführung entsprechender Unterrichtssequenzen leitend sein können. Nicht selten findet deshalb eine Verknüpfung von Literatur- und Sprachbetrachtung statt, die weder der Erweiterung des sprachlichen Wissens oder der Sprachreflexion noch der Vertiefung des literarischen Verstehens dient (z. B. durch eine Aufgabe wie: „Bestimme die Wortarten in dem Gedicht.“).

Im Seminar soll deshalb an konkreten Beispielen, d. h. literarischen Texten, untersucht werden, wie linguistische und literaturwissenschaftliche Perspektiven so aufeinander bezogen werden können, dass durch den Einbezug z. B. grammatischen oder textlinguistischen Wissens differenziertere Beschreibungen literarischer Texte möglich und vertiefte literarische Verstehensprozesse angeregt werden, zugleich aber eben auch die Sprachreflexion. Dabei werden zum einen konkrete Aufgabenbeispiele aus Lehrbüchern untersucht, zum anderen didaktische Ansätze wie der integrierte Grammatikunterricht diskutiert. Es wird jeweils um die Frage gehen, unter welchen Voraussetzungen die sprachliche Oberfläche literarischer Texte so in den Blick genommen werden kann, dass es zu Vertiefungen und nicht zu Oberflächlichkeiten kommt, und wo sich ggf. auch Grenzen eines solchen integrativen Zugangs zeigen.

Das Seminar kann sowohl als sprach- als auch als literaturdidaktisches Vertiefungsseminar belegt werden.

Übung: [SLW - Winter] - Slavische Graphic Novels

Lehrperson: Winter, Astrid
Zeit: Mo 5.DS bis 6.DS

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-BA-S-B-GL [Basismodul: Grundlagen der Literaturwissenschaft]
- SLK-SEBS-RU-Liwi [Grundlagen der Literaturwissenschaft]
- SLK-SEGY-RU-Liwi [Grundlagen der Literaturwissenschaft]
- SLK-SEMS-RU-Liwi [Grundlagen der Literaturwissenschaft]
- SLK-BA-S-1-LIT [Grundlagen der Literaturwissenschaft]

Beschreibung: Narrative literarische Bild-Text-Kombinationen, Graphic Novels und Literaturcomics sind ein in der slavistischen Forschung nur wenig systematisch erschlossenes Gebiet. Die Übung befasst sich mit den neuesten Tendenzen graphischen Erzählens v. a. in der polnischen, tschechischen und russischen Literatur. Dabei sollen auch Schwierigkeiten der Übersetzung graphischer literarischer Adaptionen, Transformationen im Animationsfilm und digitalen Spiel sowie historische Formen wie Buchillustrationen, Bilder-Zyklen und Bilderzählungen in den Blick genommen werden. Ziel ist es, ein differenziertes Instrumentarium für die Analyse narrativer Strukturen der sequentiellen Bild-Text-Kommunikation zu erarbeiten. (Virtuelle) Gastvorträge werden das Programm ergänzen.

Literatur:

- Kick, Russ [Hg.] (2013): The Graphic Canon. Bd. 1-2. Berlin: Galiani.
- Trabert, Florian/Stuhlfauth-Trabert, Mara/Waßmer, Johannes [Hg.] (2015): Graphisches Erzählen. Neue Perspektiven auf Literaturcomics. Bielefeld: transcript.
- Abel, Julia/Klein, Christian [Hg.] (2016): Comics und Graphic Novels. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.
- Kupczynska, Kalina/Markarska, Renata [Hg.] (2016): Comic in Polen. Polen im Comic. Berlin: Bachmann.
- Schultze, Brigitte (2017): „Respected, supported, misdirected. The reader of/in translated graphic novels.“ In: Sulikowski, Piotr/Sulikowska, Anna/Lesner, Emil [Hg.]: Translation Landscapes – Internationale Schriften zur Übersetzungswissenschaft. Bd. 1. Hamburg: Kovač, 191-229.
- Schultze, Brigitte (2018): „Textual and pictorial components in the focus. Paratext in translated graphic novels.“ In: Zeitschrift für Slawistik 63/4, 561-590.

Seminar: [KPH - Zierl] - Euripides, Alkestis

Lehrperson: Zierl, Andreas
Zeit/Ort: siehe Termine

Einschreibung: **Opal**

Zuordnung:
modular

- SLK-SEGY-GR-VLit [Vertiefung griechische Literatur]
- SLK-SEGY-GR-SLitD [Spezialisierung griechische Literatur – Dichtung]
- SLK-SEGY-GR-LektA [Griechische Lektüre für Anfänger]
- SLK-SEGY-GR-LektF [Griechische Lektüre für Fortgeschrittene]
- SLK-MA-KP-1-EGL [Ergänzung Griechisch – Griechische Literatur]
- SLK-MA-KP-1-SGL1 [Spezialisierung Griechisch – Griechische Literatur: Textanalyse und kultureller Kontext]
- Studium Generale [Studium Generale]
- PhF-AK 1 [Sprachmodul]
- PhF-AK 4 [Kultus und Kultur]
- PhF-AK 5 [Identität und Differenz]
- PhF-AK 6 [Tradition und Innovation]
- SLK-MA-KP-1-SGS1 [Spezialisierung Griechisch- Griechische Sprache: literarische Formen und Darstellungsmittel]
- SLK-MA-KP-1-SAL [Spezialisierung antike Literatur: Textanalyse und kultureller Kontext]
- SLK-MA-KP-1-EAL [Ergänzung antike Literatur]
- SLK-MA-KP-1-SAS [Spezialisierung antike Sprache: literarische Formen und Darstellungsmittel]
- SLK-MA-KP-1-EAS [Ergänzung antike Sprache]

Beschreibung:

Die Alkestis, das älteste erhaltene Werk des Euripides, wurde an den Großen Dionysien des Jahres 438 an der Stelle eines Satyrspiels aufgeführt. Daraus hat sich eine schon in der Antike geführte Debatte über die Frage ihrer Gattungszugehörigkeit entzündet. Man hat auf komische oder burleske Züge und den glücklichen Ausgang verwiesen, doch ein regelrechtes Satyrspiel liegt schon deshalb nicht vor, weil der dort obligatorische Chor der Satyrn fehlt. Jenseits der Gattungsfrage ist der Opfertod der Alkestis für ihren Gatten Admet, seine in der Realisierung hervortretende Ambivalenz und schließlich Überwindung durch Herakles von Euripides so eindrucksvoll dramatisiert worden, daß der Stoff über sein Stück in Dichtung, Musik und bildender Kunst vielfach nachgewirkt hat.

Literatur:

- Text:
- Euripidis fabulae. Edidit J. Diggle, Tomus I, Oxonii 1984
- Kommentare:
- Euripides, Alkestis, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Gustav Adolf Seeck, Berlin/New York 2008
- Euripides, Alcestis, with introduction and commentary by L. P. E. Parker, Oxford 2007
- Euripides, Alcestis. Edited with introduction and commentary by A. M. Dale, Oxford 1954
- Forschungsbericht:
- Markus Dubischar, Euripides 1970–2000, Lustrum 47, 2005, S. 55–80, Addendum 2001–2005, S. 711f.
- Literatur:
- Peter Riemer, Die Alkestis des Euripides. Untersuchungen zur tragischen Form, Frankfurt am Main 1989 (Diss. Köln 1988)

Termine:

1. 16.04.21 16:40 - 18:10 Uhr;
2. 17.04.21 09:20 - 12:40 Uhr;
3. 14.05.21 14:50 - 18:10 Uhr;
4. 15.05.21 09:20 - 12:40 Uhr;
5. 04.06.21 14:50 - 18:10 Uhr;
6. 05.06.21 09:20 - 12:40 Uhr;
7. 02.07.21 16:40 - 18:10 Uhr;
8. 03.07.21 09:20 - 12:40 Uhr;