



Rom. Jud. 3:

OTRAS OBRAS.- 9. HISTORIA

467

* *Spanien und die Sepharden*, hrsg. NORBERT REHRMANN und ANDREAS KOECHERT, *Romania Judaica* 3, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 199. 243 págs. ISBN 3-484-75003-2.

Gran parte de los textos reunidos en este volumen 3 de la colección «Romania Judaica» son ponencias de las Jornadas tenidas en Bremen sobre el tema «España y los sefarditas: historia, cultura, literatura» en los días 27 y 28 de junio de 1997; este encuentro de investigadores alemanes sobre los sefarditas fue organizado por la Wissenschaftlichen Einheit Iberoamerica de la universidad de Bremen y el Instituto Cervantes de la misma ciudad. Son trece los trabajos recogidos: Y. Ben-Chanan expone los éxitos y fracasos de la simbiosis de las diversas culturas, que representó la presencia de los judíos en la España árabe y cristiana en los años 711 al 1492; W. L. Bernecker trata de la expulsión de los judíos de España, y de la controversia entre Américo Castro y Sánchez Albornoz a propósito de este acontecimiento; M. Franzbach investiga sobre la figura de los judíos en la literatura del siglo de oro español, en Quevedo, Góngora, Lope, Calderón, Cervantes, etc.; B. Beuys describe la diáspora sefardí y sus asentamientos en Amsterdam, Hamburgo, Londres; M. Studemund-Halévuy trata de la suerte de los libros sefardíes en el siglo XVII, en Amsterdam y Hamburgo; B. Rother analiza la política española en relación a los sefardíes en el siglo XX; P. von zur Mühlen trata de la ruta ibérica por la que los sefardíes huyeron del holocausto nazi; P. Dressendörfer se ocupa de nuevo sobre la visión que Américo Castro tuvo en este acontecimiento histórico; W. Busse profundiza sobre el lenguaje de los sefardíes, el ladino en las traducciones del hebreo; A. Stoffers presenta las actitudes de la minoría sefardí en el estado turco, oscilante entre la asimilación y el mantenimiento de su peculiaridad; R. Kornberger informa sobre los judíos sefardíes en latinoamérica; E. Goodman-Thau estudia la filosofía de la religión judía en la edad media y su influjo en las reflexiones de la filosofía de la cultura moderna; N. Rehrmann presenta la temática sefardí en los textos de ficción y ensayistas de los siglos XIX y XX, su desarrollo y desiderata. Una bibliografía de más de quinientos títulos completa el indudable valor informativo de este volumen.

E. Talavera

10. Varia.

ANDREU, J. M^a, *Gracián y el arte de vivir*. Institución «Fernando el Católico». C.S.I.C. Zaragoza 1998. 356 págs. ISBN 84-7820-369-9.

Como dice en la presentación del libro el especialista en Baltasar Gracián, Miguel Batllori, «nos hallamos [...] ante la seria investigación hecha por un



Rom. Jud. 3:

* *Spanien und die Sepharden*, hrsg. NORBERT REHRMANN und ANDREAS KOECHERT, Romania Judaica 3, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 199. 243 págs. ISBN 3-484-75003-2.

Gran parte de los textos reunidos en este volumen 3 de la colección «Romania Judaica» son ponencias de las Jornadas tenidas en Bremen sobre el tema «España y los sefarditas: historia, cultura, literatura» en los días 27 y 28 de junio de 1997; este encuentro de investigadores alemanes sobre los sefarditas fue organizado por la Wissenschaftlichen Einheit Iberoamerica de la universidad de Bremen y el Instituto Cervantes de la misma ciudad. Son trece los trabajos recogidos: Y. Ben-Chanan expone los éxitos y fracasos de la simbiosis de las diversas culturas, que representó la presencia de los judíos en la España árabe y cristiana en los años 711 al 1492; W. L. Bernecker trata de la expulsión de los judíos de España, y de la controversia entre Américo Castro y Sánchez Albornoz a propósito de este acontecimiento; M. Franzbach investiga sobre la figura de los judíos en la literatura del siglo de oro español, en Quevedo, Góngora, Lope, Calderón, Cervantes, etc.; B. Beuys describe la diáspora sefardí y sus asentamientos en Amsterdam, Hamburgo, Londres; M. Studemund-Halévuy trata de la suerte de los libros sefardíes en el siglo XVII, en Amsterdam y Hamburgo; B. Rother analiza la política española en relación a los sefardíes en el siglo XX; P. von zur Mühlen trata de la ruta ibérica por la que los sefardíes huyeron del holocausto nazi; P. Dressendörfer se ocupa de nuevo sobre la visión que Américo Castro tuvo en este acontecimiento histórico; W. Busse profundiza sobre el lenguaje de los sefardíes, el ladino en las traducciones del hebreo; A. Stoffers presenta las actitudes de la minoría sefardí en el estado turco, oscilante entre la asimilación y el mantenimiento de su peculiaridad; R. Kornberger informa sobre los judíos sefardíes en latinoamérica; E. Goodman-Thau estudia la filosofía de la religión judía en la edad media y su influjo en las reflexiones de la filosofía de la cultura moderna; N. Rehrmann presenta la temática sefardí en los textos de ficción y ensayistas de los siglos XIX y XX, su desarrollo y desiderata. Una bibliografía de más de quinientos títulos completa el indudable valor informativo de este volumen.

E. Talavera

10. Varia.

ANDREU, J. M^a, *Gracián y el arte de vivir*. Institución «Fernando el Católico». C.S.I.C. Zaragoza 1998. 356 págs. ISBN 84-7820-369-9.

Como dice en la presentación del libro el especialista en Baltasar Gracián, Miguel Batllori, «nos hallamos [...] ante la seria investigación hecha por un

profundo y amplio conocedor de la filosofía y de los filósofos contemporáneos, conocimiento que le ayuda a detectar y exponer nuevos recovecos de un autor nunca acabable. Ello le permite mostrarnos un nuevo «Gracián desde dentro», como maestro del arte de vivir». El autor escribe modestamente que «este libro no es ni pretende ser otra cosa que un honesto esfuerzo de comprensión. Buscando lo más genuino y fecundo del pensamiento graciano he encontrado bastantes borrones con los que los intérpretes han cubierto los rasgos y colores originales de su texto pictórico».

En un primer capítulo de «esbozos y apuntes preliminares» expone los rasgos biográficos de Gracián, destacando su marco geográfico, su enfermedad, la incompreensión que encontró dentro de la Compañía de Jesús, pues «es un perfecto jesuita y un jesuita diferente», y el trasmundo de la época barroca en que vivió. En los tres capítulos siguientes propone a Gracián como pintor de la condición humana —lo compara con Velázquez y el Bosco, y lo califica de «emblemista»—, la imagen graciana del hombre «individualismo, naturalismo, lucha de contrarios, temporalidad», y los símbolos gracianos de la vida, horizontales y ascensionales. En la segunda parte del libro, titulada «Fenomenología del conocimiento ingenioso», en sendos capítulos, trata el autor del ingenio como atributo rey del hombre, y de los diversos géneros del pensar, que se manifiestan en la obra de Gracián: circunstancial, irónico, lúdico, hermenéutico, reflexivo y crítico.

Con M. Batllori «no dudamos de que en nuestra contemporánea recreación o redescubrimiento de Baltasar Gracián y de toda su obra, más aún que de todas sus obras, ésta del doctor Andreu tiene un nuevo sentido y abrirá nuevos caminos interpretativos».

E. Muñoz

ARNOULD, C., *Les arcs romains de Jérusalem. Architecture, décor et urbanisme*. Novum Testamentum et orbis antiquus 35. Éditions Universitaires. Fribourg Suisse. 1997. 319 págs. 23 láminas. ISBN 3-7278-1141-2.

Se estudian en este volumen dos arcos monumentales, que se conservan en Jerusalén: el «Ecce Homo» y el situado en la puerta de Damasco. Los dos arcos han sido objeto de estudios parciales, antiguos e incompletos; había que precisar y destacar el lugar que ocupaban en la ciudad y su destino. Para ello la autora ha reunido el conjunto de datos disponibles, los ha analizado y confrontado; estos datos se refieren no solamente a los arcos mismos, sino también al sitio en donde está implantados, a la topografía, los vestigios y el material hallado. En tres partes divide su estudio; en la primera expone los datos históricos del descubrimiento del arco «Ecce Homo» y de las investigaciones sobre el mismo, describe detalladamente el arco, lo sitúa en su contexto, hace un estudio técnico y estilístico comparado con los arcos romanos de Oriente, e intenta la datación del arco y propone diversas hipótesis sobre su función.