

„**Bücher, um Lateinamerika zu verstehen**“
– eine Auswahl der Bela-DozentInnen¹

Am häufigsten genannte Literatur

- Galeano, Eduardo (2009): **Die offenen Adern Lateinamerikas. Die Geschichte eines Kontinents.** (orig.: Las Venas Abiertas de América Latina). Wuppertal: Hammer
König, Hans-Joachim (2007): **Kleine Geschichte Lateinamerikas.** Bonn. BPB
Márquez, Gabriel García (orig. 1967): **Hundert Jahre Einsamkeit** (orig.: Cien Años de Soledad). Columbia: Editorial Sudamericana
Márquez, Gabriel García (1985): **Die Liebe in Zeiten der Cholera** (orig.: El Amor en los Tiempos del Cólera). Columbia: Editorial Sudamericana

„Klassiker“ zu Geschichte, Politik ...

- Kolumbus, Christoph (2006, orig. 1492/93): **Bordbuch.** Aufzeichnungen seiner ersten Entdeckungsfahrt nach Amerika 1492-1493. München, Kreuzlingen: Diederichs
De Jesus, Carolina Maria (1962): **Tagebuch der Armut.** O.A.: Wegner
Galeano, Eduardo (1882, 1986): **Memoria del Fuego I, II, III.** O.A.: Siglo XXI
Las Casas, Bartolomé: **Bericht von der Verwüstung der Westindischen Länder.** Hg.: Hans Magnus Enzensberger (1981), Frankfurt/M.: Insel
Paz, Octavio (1993): **Das Labyrinth der Einsamkeit** (orig.: El Laberinto de la Soledad). Frankfurt a. M: Suhrkamp
Todorov, Tzvetan (1993): **Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen.** Frankfurt/M.: Suhrkamp

Romane und Erzählungen

- Abreu, Caio Fernando (1982): **Morangos mofados.** O.A.: Agir
Allende, Isabel (2008): **Mein erfundenes Land** (orig.: Mi País Inventado). Frankfurt a. M.: Suhrkamp
Allende, Isabel (2008): **Inés meines Herzens** (orig.: Inés del Alma Mía). Frankfurt a. M.: Suhrkamp
Arenas, Reinaldo (2001): **Ántes que Anochezca** (Before Night Falls). O.A.: TusQuets
Borges, José Luis (1944): **Ficciones** (Fiktionen). Argentinien: Editorial Sur.
Cortázar, Julio (1994): **Cuentos Completos I und II.** O.A.: Alfaguara
De Assis Machado, Joaquim M. (2003): **Die nachträglichen Memoiren des Bras Cubas** (orig.: Memórias Póstumas de Brás Cubas). Stuttgart: Manesse
Gutiérrez, Pedro (2002): **Schmutzige Havana-Triologie** (orig.: Triología Sucia de la Habana).

¹ Wenn spanische oder portugiesische Titel angegeben wurden, wurde der deutsche Titel – sofern eine deutsche Übersetzung vorliegt – ergänzt. Gleiches gilt für Angaben mit deutschen Titeln.

- O.A.: Goldmann TB
- Haley, Alex (1997): **Wurzeln (Roots)**. Frankfurt/M.: Fischer. (zum Thema schwarze Sklaven)
- Llosa Vargas, Mario (2008): **La Fiesta del Chivo** (Das Fest des Ziegenbocks). O.A.: Cénlit Ediciones - Luis Enrique Hualde Alfaro
- Lispector, Clarice (1964): **A Paixão Segundo G.H.** O.A.: Rocco
- Márquez, Gabriel García (1996): **Nachricht von einer Entführung** (orig.: Noticia de un Secuestro). Köln: Kiepenheuer und Witsch
- Márquez, Gabriel García (2004): **Das Abenteuer des Miguel Littín – Illegal in Chile** (orig.: La Aventura de Miguel Littín Clandestino en Chile). Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch
- Sepúlveda, Luis (2004): **Historia de una Gaviota y del Gato que le Enseñó a Volar** (Wie Kater Zorbas der kleinen Möwe das Fliegen beibrachte). Ditzingen: Reclam
- Sepúlveda, Luis (2007): **Un Viejo que Leía Novelas de Amor**. Ditzingen: Reclam
- Skármeta, Antonio (1985): **El Cuartero de Neruda: (Ardiente Paciencia)**. O.A.: Plaza & Janés

Sonstige (wissenschaftliche) Literatur:

- Aguiar Luiz Antonio et al. (2001): **Para Entender o Brasil**. São Paulo: Editora Alegro
- Arns, Evaristo Dom Paulo (1979): **Brasil: Nunca Mais**. O.A.
- Barrios de Chungara, Domitila (1987): **Si Me Permiten Hablar**. O.A.: Siglo XXI
- Bethell, Leslie (Hg.) (1984): **The Cambridge History of Latin America**. Cambridge: Cambridge Univ. Press
- Bremme, Bettina (2000): **MOVIE-mientos. Der lateinamerikanische Film: Streiflichter von unterwegs**. Stuttgart: Schmetterling
- Bremme, Bettina (2009): **MOVIE-mientos II. Der lateinamerikanische Film in den Zeiten globaler Umbrüche**. Stuttgart: Schmetterling
- Costa, Sérgio (Hg.) (2010): **Brasilien heute. Geographischer Raum, Politik, Wirtschaft, Kultur**. Frankfurt a. M.: Vervuert
- De Castro Josué (1964): **Geografia da Fome**. O.A. Antares.
- Diamond, Jared (1997): **Guns, Germs, and Steel: The Fates of Human Societies**. O.A.: W. W. Norton & Company; insb.: Part One, Chapter 3: Collision at Cajamarca, 67-81
- Escalante Volpi, Jorge (2009): **El Insomnio de Bolívar: Cuatro Consideraciones Intempestivas sobre América Latina en el Siglo XXI**. O.A.: Debate Editorial
- Espinal, Luis (1988): **Oraciones a Quemarropa**. O.A.
Volltext: <http://www.fespinal.com/espinal/llib/eies31.pdf>
- Freyre, Gilberto (orig. 1936): **Sobrados e Mucambos**. O.A.
- Freyre, Gilberto (orig. 1933): **Casa Grande e Senzala** (Herrenhaus und Sklavenhütte). O.A.
- Hörtner, Werner (2006): **Kolumbien verstehen. Geschichte und Gegenwart eines zerrissenen Landes**. Zürich: Rotpunktverlag
- Jennings, Gary (1980): **El Azteca**. O.A.: Planeta
- Kühn, Thomas (Hg.) (2006): **Das moderne Brasilien: Gesellschaft, Politik und Kultur in der Peripherie des Westens**. O.A.: VS Verlag für Sozialwissenschaften
- Lovejoy, Paul (2001): **Experiencias de Vida y Espectativas. Nociones Africanas sobre la**

Esclavitud y la Realidad en América. Rutas de la Esclavitud en África y América Latina.

San José. O.A.

Niemeyer, Oscar (2000): **The Curves of Time: Oscar Niemeyer Memoirs.** O.A.: Phaidon Press Ltd.

Schiefelbein, Ernesto S. et al. (2008): **Learning to Educate: Proposals for the Reconstruction of Education in Latin America.** Paris: Unesco, International Bureau of Education

Stüwe, Klaus; Rinke, Stefan (Hg.) (2010): **Die politischen Systeme in Nord- und Lateinamerika.** Bonn: BPB

Vila Vilar, Enriqueta (1973): **Hispanoamérica y el Comercio de Esclavos. Los Asientos Portugueses.** Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos

Werz, Nikolaus (2005): **Lateinamerika. Eine Einführung.** Baden-Baden: Nomos

Zelik, Raúl (2010): **Die kolumbianischen Paramilitärs: "Regieren ohne Staat?" oder terroristische Formen der inneren Sicherheit.** O.A.: Verlag Westphälisches Dampfboot

Zea Aguilar, Leopoldo (1969): **La Filosofía Americana como Filosofía Sin Más.** Mexiko: Siglo XXI