

VALENTINA CUOMO

- seit Dezember 2018: Ministeriallektorin der italienischen Regierung an der TU Dresden
- 2001-2018: Lehrerin für italienische, lateinische und altgriechische Sprache, Literatur und Kultur

Studium und wissenschaftlicher Werdegang

- 1979-1989 Musik Akademie (Conservatorio di musica « T. Schipa », Lecce). Klavierdiplom (07.09.1988)
- 12.04.1994 Laurea in Lettere Classiche *cum laude*. Abschlussarbeit in klassischer Philologie, *Diogene di Enoanda (fr. 30 Smith) e la tradizione cosmopolitica antica*. Gutachter: Prof. Luciano Canfora, Universität Bari
- Juli-Aug. 1994 Stipendium des DAAD für deutschen Sprachkurs
- 1994-1995 Auslandsstipendium der Universität Bari für eine Fortbildung an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. B.
- 1995-1997 Fortbildung in Fachdidaktik der klassischen Sprache und der italienischen Kultur und Literatur, Universität Bari
- 1998-2001 Promotionsstipendium in klassischer Philologie, Universität Bari
08.02.2002 Promotion. Dissertation: *Storie di testi nella Biblioteca di Fozio*, Universität Bari.
Gutachter : Prof. Luciano Canfora
- 1999-2008 Teilnahme an verschiedenen italienischen PRIN Projekten (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale) an den Universitäten Bari und Foggia
- Oktober 1999 Kurzstipendium des «Nachwuchsforum des Graduiertenkollegs Griechische und byzantinische Textüberlieferung, Wissenschaftsgeschichte und Neulatein» unter der Leitung von Prof. D. Harlfinger, Universität Hamburg
- 2001 Kurzstipendium des italienischen CNR (Short Term Mobility program) am « Centre d’Histoire et de Civilisation de Byzance» in Paris
- 2002-2004 Post-doc in klassischer Philologie, Universität Bari
- Juli 2006 Kurzstipendium des Italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient, für Forschungen über den Nachlass Wilamowitz, Göttingen und Berlin
- 2008-2009 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Forschungsbereich Fil/Let 05 (Philologie; griechische und lateinische Literatur), Universität Foggia

Mitgliedschaften

- seit 2012 Fachausschuss der “Olimpiadi delle Lingue e delle Civiltà classiche” (jährlicher Wettbewerb, gefördert vom italienischen Kulturministerium)

2010-2013

Fachausschuss des ISOMERI Projekts zur Studienorientierung, gefördert durch die Universität Bari und das Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia

Vorträge, Workshops, Tagungen (Auswahl)

- *Fedra in musica: il mito di Fedra nella tradizione musicale moderna*. Runder Tisch zum Abschluss des Fortbildungskurses für Lehrende, Bari, Liceo "D. Cirillo", 12.03.2007
- "Krieg der Geister": *l'etica della guerra negli scritti politici di U. von Wilamowitz-Moellendorff*, Tagung *Le parole del conflitto. La Grande Guerra: Protagonisti, Testimoni, Interpreti*, Bari, Centro Interdipartimentale "Lexi.con" der Universität Bari in Zusammenarbeit mit dem ITCL "Marco Polo", 01-02.12.2008
- *Dal testo al contesto: alcune proposte didattiche*, Seminar im Rahmen des Fortbildungskurses "Comunicazione e didattica della tradizione classica, tardo-antica e cristiana". Veranstalter: Centro Interdipartimentale di Studi sulla Tradizione, Universität Bari, 07.03.2011
- Der *Agricola* des Tacitus, im Rahmen der Lesungen *Letteratura e potere a confronto: letture di classici latini dall'Antichità al Rinascimento*, Bari, Libreria Laterza, 27.01.2014
- *La fine della res publica litterarum: Wilamowitz e la Francia*, Internationale Tagung *Riflessi della guerra nelle letterature europee: 1914-1918*, Veranstalter: Universität Bari, in Zusammenarbeit mit dem Institut Français d'Italie, Giovinazzo (Bari), 15-16.01.2015
- *Wer ist Nikolaus? San Nicola di Bari und der universelle Kult um Nikolaus*. Veranstalter: Italien-Zentrum der TU Dresden, Museum für Sächsische Volkskunst mit Puppentheatersammlung, Dresden, 06.12.2019
- „Neque enim verum, si nudum incedat, semper amatur“. *Momenti di attrito tra gli ordini religiosi nel carteggio Muratori-Janning* (mit Maria Lieber), Giornata di studio *Muratori tra storia e religione*, Modena 3.11.2020
- Relazione d'apertura (mit Maria Lieber), Convegno internazionale *La lingua italiana dal fiorentino all'internazionalizzazione*, Dresda, 6-7 maggio 2022
- Italianità *am Dresdner Hof von August II. bis Johann von Sachsen. Tour d'Horizon und einige Perspektiven* (mit Maria Lieber), SKD, Residenzschloß, Dresden, 15.6.2022
- *Crescenzo Buongiorno e la tradizione musicale italofila di Dresda* (mit Maria Lieber), Convegno internazionale di studi *Crescenzo Buongiorno, Violoncellista e compositore*, Avellino/Bonito 15-17 settembre 2022
- *Il Tirteo di Wilamowitz nella I guerra mondiale*, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, 21.09.2022

Publikationen

- *Fozio e Giovanni Crisostomo in un anonimo viennese*, «Quaderni di storia» 58, 2003, 125-139.
- *Athos Dionysiou 180 + Paris, Suppl. grec 495: un nuovo manoscritto di Teodosio Principe*, «Byzantinische Zeitschrift» 98, 2005, 23-34.

- *I 'Gutachten' di Fraenkel e Maas per la successione alle cattedre di Wilamowitz e Diels*, «Quaderni di storia» 65, 2007, 193-200.
- U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Storia italica*. Con inediti dal carteggio Wilamowitz-Gaetano De Sanctis, Firenze, Le Càriti, 2008.
- *Il carteggio di Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff e Gaetano De Sanctis*, «Quaderni di storia» 68, 2008, 165-183.
- *Il Tirteo di Wilamowitz nella I guerra mondiale*, «Quaderni di storia» 70, 2009, 133-143
- CUOMO V., CANFORA L., U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Cittadini e guerrieri negli Stati dell'antichità*, (Introduzione, traduzione e commento di Valentina Cuomo), Gorizia, Leg, 2011.
- „*Krieg der Geister*“: *l'etica della guerra negli scritti politici di U. von Wilamowitz-Moellendorff*, «Quaderni dell'Orazio Flacco» I, 2011, 87-96.
- *Il "dossier Simonidis" di Ernst Eduard Kunik*, in : Costantino Simonidis, *Opere greche I: Eulyros di Cefalonia, ΕΘΝΙΚΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ*, Bari, Edizioni di Pagina, 2012, 285-351
- *La libertà di pensiero nell'Atene di Pericle. A proposito di un'interpretazione critica della democrazia greca*, in *Storie di testi e tradizione classica per Luciano Canfora*, a c. di R. Otranto e P. M. Pinto, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, 57-75.
- CUOMO V.-LIEBER M., „*Neque enim verum, si nudum incedat, semper amator*“: *Momenti di attrito tra gli ordini religiosi nel carteggio Muratori-Janning* (mit Maria Lieber), in *Muratori tra storia e religione*, Atti della giornata di studi muratoriani, Modena 3 novembre 2020, Firenze, Olschki, 2021, pp. 203-211.
- *Saffo fr. 31 V. tra poesia, filologia e medicina*, «Archivi delle emozioni» vol. 2, n. 2 (2021), pp. 8-17

Enzyklopädische Stichwörter

- CUOMO V. (2001), *Regieanweisung* «Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike», Bd. 10, Stuttgart-Weimar, S. 828-829
- CUOMO V. (2001), *Sprecherwechsel*, «Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike», Bd. 11, S. 867-868

Kommentierte Übersetzungen

- Erasmo da Rotterdam, *Adagia di guerra, pace, saggezza, follia*, Palermo, Sellerio 2013 (Übersetzung aus dem Lateinischen mit Kommentar von VALENTINA CUOMO *et alii*).
- Fozio, *Biblioteca*. Introduzione di L. Canfora, a c. di N. Bianchi e C. Schiano, Edizioni della Normale, Pisa 2016 und 2. erweiterte Auflage 2019 (Übersetzung aus dem Griechischen mit Kommentar von VALENTINA CUOMO *et alii*).

Rezensionen

- CUOMO V. (1993), G. Baldissone, *Le voci della novella. Storia di una scrittura da ascolto*, Olschki, Firenze 1992, «Aufidus» 19, S. 148-9
- CUOMO V. (1995), L. Pizzolato, *L'idea di amicizia nel mondo antico classico e cristiano*, Torino, Einaudi 1993, «Quaderni di storia» 41, S. 183-191
- CUOMO V. (2014), Gherardo Ugolini, *Jacob Bernays e l'interpretazione medica della catarsi tragica*, «Quaderni di Storia» 79, S. 261-264

Sprachkenntnisse

Deutsch, Französisch, Englisch

Sonstiges

Mehrjährige Zusammenarbeit mit unterschiedlichen musikalischen und choralischen Kulturgesellschaften;
Leitung des Chorlabors des Liceo "Q. O. Flacco" in Bari (2015-2017).