

PD. Dr. Sabine Schrader

# Geschichte(n) des italienischen Stummfilms



Sor Capanna 1919, S. 71

- 1896 Erste Vorführungen der Brüder Lumière in Rom
- 1905 Spielfilm *La presa di Roma*
- 1910-1915 Goldenes Zeitalter des italienischen Stummfilms
- 1920er US-amerikanische Übermacht
- 1926 Erste *cinegiornali*
- 1930 Erster italienischer Tonfilm

# **XXXVII Mostra internazionale del Cinema**

## **Libero IL CINEMA RITROVATO**

Bologna 28.6.-5.7.2008

- <http://www.cinetecadibologna.it/programmi/05cinema/programmi05.htm>

# Istituto Luce a Roma

- <http://www.archivioluce.com/archivio/>

# Museo Nazionale del Cinema a Torino (Fondazione Maria Prolo)

- <http://www.museonazionaledelcinema.it/>
- Alovisio, Silvio: *Voci del silenzio. La sceneggiatura nel cinema muto italiano.* Mailand / Turin 2005.



- Redi, Riccardo: *Cinema scritto. Il catalogo delle riviste italiane di cinema*. Rom 1992.

LA VITA CINEMATOGRAFICA

# I CINEMATOGRAFI ICA LLOYD e NELSON

**sono i più silenziosi e quelli che danno maggiore fissità di proiezione.**

Costruiti con materiale di primissima qualità sono senza dubbio i più solidi fra quelli esistenti ed i più perfetti.

Meccanismo a Croce di Malta in bagno d'olio. - Arresto automatico dell'intero meccanismo quando si strappa il film. - Funzionamento a mano e a motore. - Simultaneo spostamento dell'arco dell'obiettivo e del finestino per centrare l'immagine. - Massima economia di elettricità e maneggiocomodissimo. - Scambio automatico delle vetute per la proiezione fissa. - Il tamburo di trazione afferra il film con otto denti da ambe le parti, ponendo usare in questo modo anche pellicole con perforazione avariata. Massima economia delle pellicole. - Spostamento e centramento automatico dell'arco spostando la lanterna per la proiezione fissa od animata. - Parafuoco con chiusura automatica.

**Modello LLOYD** per grandi Teatri con o senza tavolo, con tutti i perfezionamenti immaginabili. Per film sino a 500 metri, senza interruzione.

**Modello NELSON** per cinematografi, dilettanti, ecc. che con poche spese desiderano avere un apparecchio sicuro e lunga durata. Con pianta cavalletto, inclinazione, la quale può essere fissata su qualsiasi tavolo. - Per film di m. 350. - Raccomandato anche come cinematografo di riserva per i grandi teatri.

Domandare descrizione dettagliata al Rappresentante Generale per l'Italia:

**M. LICHTENSTEIN** ::::: TORINO :::::  
Via San Quintino, 21  
Telefono: 48-08 - Indirizzo Telegрафico: "ICA .. - TORINO  
oppure alla

**"ICA,, SOCIETÀ ANONIMA - DRESDEN A 21**  
la più antica e grande fabbrica di apparecchi fotografici esistente in Europa. Più di 1200 operai.  
CERCANSI BUONI SUB-AGENTI IN TUTTE LE GRANDI CITTÀ.

— 31 —

Vita Cinematografica 1912-7-15

# *Inferno* (1911)

R.: Francesco Bertolini / Adolfo Padovan /  
Giuseppe De Liguoro

Mit der Musik von *Tangerine Dream* (2002)



# Kino der Attraktionen

1. „Kino der Attraktionen“ bis ca. 1906
2. Narratives Kino (etabliert sich zwischen 1906 und 1911)

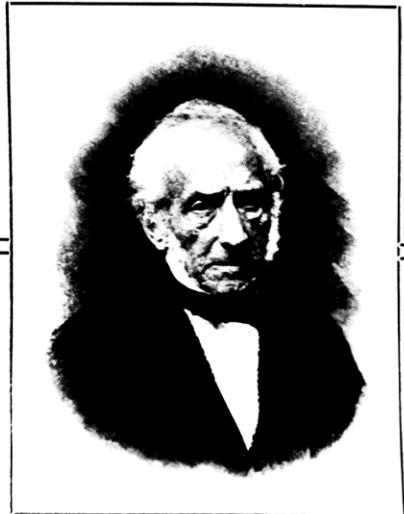
Gunning, Tom: „The Cinema of Attractions: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde“, in: Thomas Elsaesser (Hg.): *Early Cinema: Space Frame Narrative*. London 1990, S. 56-62

**PASQUALI & C.**

TORINO      Via Savonarola, 16

**I PROMESSI SPOSI**

Rievocazione artistica del capolavoro di ALESSANDRO MANZONI



Opera d'Arte Nazionale

*Vita Cinematografica* 1913,  
passim

# *Quo vadis?* (1912/1913)

R.: Enrico Guazzoni

Mit der Musik von Umberto Petrin/  
Nicola Arata

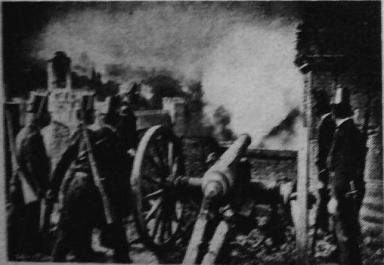
# La presa di roma (1905)

Bollettino N. 1.  
PRIMO STABILIMENTO ITALIANO  
DI MANIFATTURA CINEMATOGRAPICA.  
**ALBERINI & SANTONI**  
SEDE SOCIALE: Via Tarlone, 36  
TEATRO DI POSA: Via Appia Nuova (Fuori Porta S. Giovanni)  
ROMA

**LA PRESA DI ROMA**  
**20 Settembre 1870**

GRANDE RICOSTRUZIONE STORICA IN SETTE QUADRI

Lunghezza metri 250 - Prezzo Lire 500  
(questa cinematografia si vende completa).



Cinematografia - L'ULTIMA CANNONATA.

Per ricevere di continuo per i signori Clienti italiani fatto negoziare una risciacquo  
d'imposta a valori da lire 3,16 a lire 2,40 al prezzo di lire 0,40 di ciascuna.

LA PRESA DI ROMA  
20 SETTEMBRE 1870

INDICE DEI QUADRI

1. Il parlamentario Generale Carchidio a Ponte Milvio.  
2. Dal Generale Kanzler - *Niente resa!*  
3. Al campo dei bersaglieri - *All'armi!*  
4. L'ultima cannonata.  
5. La breccia a Porta Pia - *All'assalto!*  
6. Bandiera bianca.  
7. Apoteosi.

Importante:

Per eseguire questa importante cinematografia si è fatto  
uso dei più minuti pasticolati stocchi, denunciandoli dai  
giornali e dalle cronache del tempo. Gli scenari sono stati  
riprodotti dal Prof. Augusto Cicognani in fotografie  
consegnate dal Tumino il 20 Settembre 1870, ed altri dal  
voco. Il Ministro della Guerra ha gentilmente concesso  
a questa Cinematografia accordando soldati, cavallaggini,  
adibisces, uniformi ad armi. Nulla insomma è stato  
trascurato perché questa ricostruzione storica risponda degna  
del patriottico soggetto e del nostro stabilimento.

34-35. Il frontespizio e la prima pagina del primo bollettino della Alberini & Santoni (1905).

# *Cabiria* (1914)

R.: Giovanni Pastrone; Zwischentitel: u.a. D'Annunzio  
Kamera: u.a. Segundo de Chomòn

D.: Carolina Catena/Lidia Quaranta (Cabiria), Umberto Mozzato (Fulvio); Bartolomeo Pagano (Maciste)  
Musik: Manlio Mazza, Ildebrando Pizzetti



# *Rapsodia satanica* (1915/1917)

R.: Nino Oxilia mit Lyda Borelli  
mit der Originalmusik von Pietro Mascagni  
viragiert und koloriert



**Lyda Borelli**  
(1884-1959)

Filmauswahl

- Memoria dell'altro (1913)
- Ma l'amor mio non muore (1913)
- La Donna nuda (1914)
- Rapsodia satanica (1915/17)
- Il Bosco sacro (1915)
- Fior di male (1915)
- La Marcia nuziale (1915)
- Madame Tallien (1916)
- La Falena (1916)
- La Storia dei tredici (1917)
- Leggenda di Santa Barbara, La (1918)
- Malombra (1917)
- Notte a Calcutta, Una (1918)
- Carnevalesca (1917)

Deutsche Kinemathek, Berlin



**Francesca Bertini**  
(1892-1985)  
Filmauswahl:  
La Dea del mare (1907)  
Salomé (1910)  
[...]  
I Carbonari (1912)  
Beatrice d'Este (1912)  
Romeo e Giulietta (1912)  
Cesare Borgia (1912) Un  
Dramma a Firenze (1912)  
Il Fascino della violenza (1912)  
Idillio tragico (1912)  
Lacrime e sorrisi (1912)  
Panne d'auto (1912)  
Rosa di Tebe (1912)  
[...]  
Assunta spina (1914)  
[...]  
Novecento (1976)



**Pina Menichelli**  
(1890-1984)

Filmauswahl:  
Una Tragedia al  
cinematografo (1913)  
La Porta chiusa (1913) .  
Checco è sfortunato in  
amore (1913)  
Il Lettino vuoto (1913)  
Le Mani ignote (1913)  
Il Romanzo (1913)  
Il Salto del lupo (1913)  
Scuola d'eroi (1913)  
Turbine d'odio (1914)  
Veli di giovinezza (1914)  
Tigre reale (1916) ....  
Il Fuoco (1916) ..

...

Filmmuseum Turin

- Elisabeth Bronfen/Barbara Straumann (Hg.): *Die Diva. Eine Geschichte der Bewunderung*. München 2002
- Richard Dyer: *Heavenly bodies. Film Stars and Society*. London 1986.