

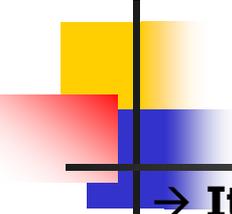


ITALIA
FABBRICA DELLE IDEE



Italia ieri





Italia-Fabbrica delle idee

→ Italien als Erbe Roms

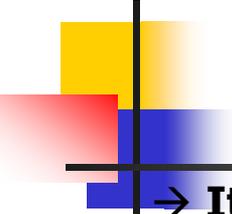
- Rückwärtsorientierung an römischer Literatur, z.B. Rota Vergilii (*LEEKER*)
- Modell des Imperialismus Roms z.B. erfolgreich durch Staatsbürgerschaft bzw. Religion (*CANFORA*)
- (*MUTSCHLER*)

→ Italiens ‚mittelalterliche‘ Kultur

- Dante-Petrarca-Boccaccio (*LEEKER*)
- Kommunalen Kirchenbau und symbolhafte Inschriften in neuem Gebrauch zur Repräsentation, Autorisierung und Stabilisierung (*KLEIN*)
- Spätmittelalterliches Italien als Projektionsfläche Burckhardts (*REHBERG*)

→ Italien als Geburtsort der Renaissance

- Impulse durch Humanismus (*LEEKER*)
- Entdeckung des Raumes und der Unendlichkeit; Neubesetzung der Anthropologie (*GERL*)
- Herrschaftskonzeptionen und Raumbesetzungen am Beispiel Studiolo (*MÜNZBERG*)
- Sprache und Grammatik (*LIEBER/PLEIN*)
- Burckhardt und Nietzsche (*REHBERG*)



Italia-Fabbrica delle idee

→ Italien und die Aufklärung

- Illuminismo als literarische Übergangszeit, abhängig von ausländischen Modellen (*LEEKER*)
- Theaterkultur der Commedia dell'arte (*UNFER*), als Export von Phantasie und Unordnung, von Groteskem nach Deutschland (Lessing)
- Muratori und andere Aufklärer in einer Zeit der Veränderungen, in der das Italienische die Sprache Europas darstellt und die italienischen Aufklärer in ganz Europa verkehrten, Bekämpfen von Vorurteilen und Aberglauben, Ziel des öffentlichen Glücks (*MARRI*)
- Vico und die Methode historischer Erkenntnis, Mensch kann die von ihm geschaffene Welt/Kultur verstehen, Vorläufer des Historismus (*ROHBECK*)

→ Italien an der Wende des 19. /20. Jahrhunderts

- Adaption nicht-italienischer Modelle (*LEEKER*)
- Geburt der Moderne: Bürgerliche Rückwärts- und Erneuerungsphantasien wenden sich nach Italien (*REHBERG*)
- Futurismus (*TILLER*)
- Europagedanke (*PURI PURINI*)



Italia-Fabbrica delle idee

Quellen für die italienische Ideenfabrik

- - Griechenland und der Imperialismus (*CANFORA*)
- - Das antike Rom und dessen Kultur (*MUTSCHLER, LEEKER*)
- - Byzanz als Modell für Venedig, aber auch Innovationen (*KLEIN*)
- - Christentum und Bibel (*GERL*)
- - Frankreich und die Aufklärung (*MARRI/ROHBECK*)

Ausgestaltungen der Ideenfabrik

- - Italienische Kathedralen, Stadtkirchen um 1100 wie Pisa, Cremona, Modena (*KLEIN*)
- - Tre corone: Dante, Petrarca, Boccaccio (*LEEKER*)
- - Commedia dell'arte und Figur des Arlecchino (*UNFER*)
- - Aufklärer wie Muratori, Beccaria oder Vico (*MARRI/ROHBECK*)
- - Der ideale Hofmann des Castiglione und Urbino und das Studiolo des Federico da Montefeltro (*MÜNZBERG*)
- - Vico und Neapel (*ROHBECK*)



Italia-Fabbrica delle idee

Verwandlungen der italienischen Ideenfabrik

- - Humanismus in Europa (*LEEKER*)
- - in der deutschen Aufklärung: Harlekin als Idee der lachenden Vernunft (*UNFER*)
- - bei Cusanus: Gott wird unendlich (*GERL*)
- - am sächsischen Hof: eigene Grammatik (*LIEBER/PLEIN*)
- - deutscher Historismus: Ästhetisierung und maßstablose Phantasmen (*REHBERG*)
- - Libretti am Wiener Hof (*MARRI*)

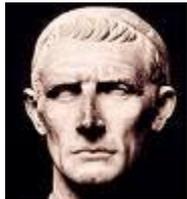


Fritz-Heiner Mutschler

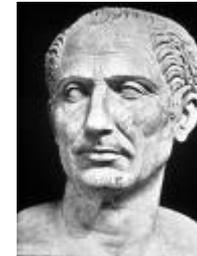
Rom und Italien

Zu den schwierigen Anfängen einer
glücklichen (?) Beziehung

Fritz-Heiner Mutschler



李維





Fritz-Heiner Mutschler

Rom und Italien

Zu den schwierigen Anfängen einer
glücklichen (?) Beziehung