

Diana Hitzke

Curriculum vitae

Technische Universität Dresden
Fakultät Sprach-, Literatur- und
Kulturwissenschaften
Institut für Slavistik
Wiener Str. 48
D-01219 Dresden

Diana.Hitzke@tu-dresden.de
Diana.Hitzke@slavistik.uni-giessen.de

Justus-Liebig-Universität Gießen
Fachbereich 05 – Sprache, Literatur, Kultur
Institut für Slavistik
Otto-Behaghel-Str. 10D
D-35394 Gießen

Education

- | | |
|-----------|---|
| 2013 | Dr. phil., University of Erfurt, summa cum laude |
| 2009–2013 | Doctoral Studies University of Erfurt |
| 2007 | M.A. (Magister Artium), Justus-Liebig-Universität Giessen (JLU), mit Auszeichnung (with distinction) |
| 2001–2007 | Studies of Comparative Literature and Cultural Studies, Musicology and Slavic Literature (Croatian) at JLU Giessen and University of Zagreb |
| 2000 | A-levels (Abitur), Sorbisches Gymnasium Bautzen |

Postdoctoral Training

- | | |
|--------------|---|
| 2018–present | Mentoring Programme ProProfessur (Mentoring Hessen) |
| 2017 | Training Programme Drittmittel*innen (9 months training for experts for third-party-funding, Justus-Liebig-Universität Giessen) |
| 2016 | Certificate 'Kompetenz für professionelle Hochschullehre' (Competencies for professional teaching at higher education institutions) |

Professional Appointments

- | | |
|--------------|--|
| 2018–present | Research and teaching associate, Institute of Slavic Studies, Technische Universität Dresden |
| 2013–present | Research and teaching associate, Department of Slavic Languages, Justus-Liebig-Universität Giessen |
| 2009–2013 | Christoph Martin Wieland Scholarship, Platform World Regions and Interactions: Transregional Area Studies, University of Erfurt |
| 2007–2009 | Research assistant and administrative employee at the Academic Examination Office and at Department A (Teaching, Studies, Further Education, Quality Control), JLU Giessen |

2000–2001 Assistant Director and Assistant Dramaturge at the Sorbisches National-Ensemble Bautzen

Research projects

currently Narrating Minorities. Concepts of Insularity and Hybridity from Multilingual and Comparative Perspectives

2014–present Cross-cultural and translingual literature (9 published papers, monograph in preparation)

2014–2018 Contemporary Slavic Literatures as World Literature (completed, conference 2014, conference proceedings published in 2018)

2009–2014 Thesis: Nomadisches Schreiben nach dem Zerfall Jugoslawiens. David Albahari, Bora Ćosić und Dubravka Ugrešić (Nomadic Writing after the Disintegration of Yugoslavia. David Albahari, Bora Ćosić and Dubravka Ugrešić, completed, published in 2014)

Organisation of Conferences, Workshops and other events

2019 Conference 'Conceptualising Small (European) and Non-Western Cultures: Canonical Concepts, Structural Asymmetries and Promising Routes for Comparison' (planned for 2019 at Technische Universität Dresden)

2018 Workshop 'The Copy in Global Culture' with associate professor Jacob Edmond (University of Otago), JLU Giessen

2015 Workshop 'Zagreb in Theater und Film' ('Zagreb in Theatre and in Film') with presentations by Dr. Rikard Puh, Dr. Krunoslav Lučić and Dr. Višnja Rogošić (University of Zagreb), JLU Giessen

2014 International Conference 'Slavische Literaturen der Gegenwart als Weltliteratur. Hybride Konstellationen' (Contemporary Slavic Literatures as World Literature – Hybrid Constellations), JLU Giessen

2014 Lecture: Dragica Rajčić, Literarisches Zentrum Giessen

2010 Studientag 'Nichttextuelle Medien' (Workshop Non-textual Media) with Prof. Dr. Herta Wolf (University of Cologne), University of Erfurt, organised with Prof. Dr. Holt Meyer and Lars Schladitz

Professional Affiliations

2018–present Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES)

2015–present Kulturwissenschaftliche Gesellschaft

2014–present Deutscher Slavistenverband

2013–2014 British Comparative Literature Association (BCLA)

Cooperations and Positions

2018–2019 Member of the selection committee for the Professor of Slavonic Literature, JLU Giessen

2017–2018	Speaker of the working group 'AG Europe's East' at the Giessen Graduate Centre for Humanities (GGK)/International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC), JLU Giessen
2017–present	Member of the 'Research Network in Queer Studies, Decolonial Feminisms and Cultural Transformations', JLU Giessen
2017–present	Scientific reviewer for <i>On_Culture: The Open Journal for the Study of Culture</i>
2016–present	Scientific reviewer for the selection committee at GCSC, JLU Giessen
2016–present	Member of the research group 'Migration und Menschenrechte' (Migration and Human Rights), JLU Giessen
2014–present	Associated Postdoc at GCSC, JLU Giessen
2014–present	Decentralised Equal Opportunities Representative at Faculty 05 Language, Literature, Culture, JLU Giessen
2014–2017	Member of the 'Gemeinsame Kommission Geisteswissenschaften' (Joint Commission for Humanities), JLU Giessen
2014–2017	Member of the Board of Directors at GCSC, JLU Giessen
2013–present	Study advisory service for the BA and MA programmes Moderne Fremdsprachen, Kulturen und Wirtschaft (Modern Languages, Cultures and Economy)
2011–present	Member of the 'SpaceTime' Research Group, University of Erfurt
2009–2012	Member of the Platform World Regions and Interactions: Trans-regional Area Studies, University of Erfurt
2010–2011	Associated member of 'Forum Texte.Zeichen.Medien', University of Erfurt
2008–2011	Participant at the network 'Narrationen und Konstruktionen von Nationalität/Identität/Geschichte in Bosnien und Herzegowina, Kroatien und Serbien im 20. und 21. Jahrhundert' (Narrations and Constructions of Nationality/Identity/History in Bosnia and Herzegovina, Croatia and Serbia), organised by the Goethe-Institutes Zagreb, Belgrade and Sarajevo and by Universität Regensburg

Research Abroad

2018	Research trip to St. Petersburg
2017	Research trip to Moscow
2015	Summer school Harvard Institute for World Literature, 22th June–16th July 2015, Universidade de Lisboa
2014	Research stay under the DAAD-Network 'Kulturelle Kontakt- und Konfliktzonen im östlichen Europa' ('Cultural contact and conflict zones in Eastern Europe'), 31th August–29th September 2014, Kazan University, Tatarstan/Russia
2005–06	Summer language course Croatian and winter term at University of Zagreb

Languages

German, Sorbian, English, Croatian, Russian

Scientific Talks

- 2019 Транскультурные ссылки и многоязычность в творчестве Ольги Мартыновой (Interaction: From Cell to Human. Russian-German Seminar dedicated to the 30th anniversary of partnership between Justus Liebig University Giessen and Kazan [Volga Region] Federal University, Kazan [Volga Region] Federal University)
- 2018 Insel oder Satkula? Ecocriticism und die Literatur der sorbischen Lausitz (Workshop Natur&Minderheit, Sorbian Institute Bautzen)
- 2018 Писатель-переводчик. Русская поэзия и немецкая проза Ольги Мартыновой (International Conference 'Русская литература XVIII–XXI вв. Диалог идей и эстетических концепций. Виды литературного творчества – от мастера пера к графоману', University of Łódź)
- 2018 '[W]ono by było hinaše morjo, hdy by njeprīwzało tež wodu rěčki Satkule.' Zur Poetik des Fließens in Jurij Brězans *Krabat* (XVI. International Congress of Slavists, University of Belgrade)
- 2018 Übersetzung, Adaption und Zirkulation. Barbara Markovičs *Izlaženje* (Alois-Schmaus-Colloquium 'Südslavistik aktuell. Tendenzen und Perspektiven aus der deutschsprachigen Forschung', Ludwig-Maximilians-Universität Munich)
- 2018 Ansammeln und Aufzählen: Bora Ćosić, Umberto Eco und Hieronymus Bosch (Interdisciplinary Symposium 'Was uns umtreibt, ist von dieser Welt – Möglichkeiten der Mitteilung' in the frame of the exhibition 'Bosch & Hofbauer', Theatermuseum Vienna)
- 2018 Originality and the West. The Copy of Raphael's Loggias at the Hermitage – from Catherine the Great to Ol'ga Martynova (Workshop 'Transposing the West: The Human Sciences and the Occidental Mirage', University of Erfurt, Cooperation with Fordham University)
- 2017 Übersetzung, Adaption und Zirkulation. Barbara Markovičs *Izlaženje* (Slavic Department, Otto-Friedrich-Universität Bamberg)
- 2017 Literatur und Migration (Lecture series 'Grundwissen Migration', winter term 2017/18, JLU Giessen)
- 2017 Nomadizing. Multilingualism as Migration (MIS Symposium 'Multilingualism as Migration', University of Luxembourg)
- 2017 Dragica Rajčić und Róża Domaścyna: Translinguale Konstellationen (Workshop 'Mehrsprachigkeit in der slawischen Lyrik', University of Innsbruck)
- 2017 Sorbische Literatur als verflochtene Literatur – Serbska literatura jako splećena literatura ('Syć młodych akademikarjow-sorabistow*Jungakademisches Netzwerktreffen sorabistischer Forschung', Sorbian Institute Bautzen)
- 2017 Sorbian Literature as Entangled Literature. Cultural Crisscrossing from Ultraminor Perspectives (Conference 'Entangled Literatures and Cultures: Systems of Relations, Intersections, Reciprocity', Under and Tuglas Literature Centre Tallinn)

- 2016 Transkulturelle Transfers. Zur globalen Zirkulation slavischer Texte in der Gegenwartsliteratur und -kunst (German Association of Slavists, Universität Regensburg)
- 2015 Tonband und Fotografie. Zur Intermedialität ausgewählter postjugoslavischer Texte (12th Conference of German Slavists (Deutscher Slavistentag], JLU Gießen)
- 2015 Copying, Adaptation and Repetition. Textual Arrangements between the Arts from Slavic Perspectives (Harvard University Institute for World Literature, Summer school, Universidade de Lisboa)
- 2015 Transkulturelle, (post)migrantische und nomadische Perspektiven in slavischen Literaturen der Gegenwart (Colloquium, Department for the History of Eastern Europe, JLU Giessen)
- 2015 Adaption und Wiederholung. Grenzen der Trans_Konzepte bei Barbara Marković (Conference 'Grenzen der Trans_Konzepte – Zur Leistungsfähigkeit von subversiven Identitätsvorstellungen', University of Tübingen)
- 2014 Nomadisches Schreiben nach dem Zerfall Jugoslawiens. David Albahari, Bora Ćosić und Dubravka Ugrešić (Slavic Department, University of Halle)
- 2014 Nomadisches Schreiben nach dem Zerfall Jugoslawiens. David Albahari, Bora Ćosić und Dubravka Ugrešić (Colloquium, Department for the History of Eastern and Southeastern Europe, Leipzig University)
- 2014 Zur 'neuen Weltliteratur' (Conference 'Slavische Literaturen der Gegenwart als Weltliteratur. Hybride Konstellationen', JLU Giessen)
- 2014 Aleksandar Tišmas Novi Sad als Zone der kulturellen Differenz und Übersetzung (Conference 'Die Südslawen und die deutschsprachige Kultur', University of Łódź)
- 2014 Transregionale Kartografien (in) der Literatur (Conference 'Area Histories Transregional', University of Erfurt)
- 2013 A Minor Literature: David Albahari, Bora Ćosić, Dubravka Ugrešić (Workshop 'Minority Politics in Yugoslavia and its Successor States', JLU Giessen)
- 2013 Zeit, Raum, Serialität. Pierre Boulez und die Neue Musik (Workshop 'Taktungen. Zeiten. Rhythmen. Räume', University of Erfurt)
- 2013 (with Charlton Payne) Displaced Archives: Recent Post-Yugoslavian Fictions of Migration in Germany (Annual Conference of the British Comparative Literature Association: 'Migration', University of Essex)
- 2013 Economy of Exile (4th Workshop of the DAAD-Network 'Media and Memory', 'Cultures of Economy in Southern Europe', University of Sarajevo)
- 2013 Nomadisches Schreiben nach dem Zerfall Jugoslawiens: David Albahari, Bora Ćosić, Dubravka Ugrešić (Workshop in the frame of the Annual Meeting of the 'Gesellschaft für Exilforschung', 'Dinge des Exils', Universität Hamburg)
- 2012 Karten in David Albaharis *Mutterland* und in *Tagelanger Schneefall* (Workshop 'Raumzeitliche Praktiken. Interdisziplinäre Annäherungen', University of Erfurt)

- 2012 Kroatin-Werden? Schriftstellerin-Werden! Hund-Werden. Figurationen des Werdens bei Deleuze und Guattari, Ugrešić und Ćosić (Conference 'Distanz: Figuren – Schreibweisen – Diskurse', University of Erfurt)
- 2011 (with Ivan Majić) 'The State(s) of Post-Yugoslav Literature' – između sjećanja, nostalgije i egzila/zwischen Erinnerung, Nostalgie und Exil (Network 'Zukunftswerkstatt: Narrationen und Konstruktionen von Nationalität/Identität/Geschichte in Bosnien und Herzegowina, Kroatien und Serbien im 20. und 21. Jahrhundert', Universität Regensburg)
- 2011 Der 'glatte' Raum und die postjugoslawische(n) Literatur(en) (Workshop 'Räumliche und zeitliche Perspektiven in historischer Perspektive', University of Erfurt)
- 2011 Maps, (Hi)stories and Local Spaces: About Media and Memory in David Albahari's *Mamac* and *Snežni čovek* with Special Reference to the Final Scenes (2nd Workshop of the DAAD-Network 'Media and Memory', 'Distinction and Unification. Regional and Supraregional Memories', University of Novi Sad)
- 2010 Simultanität der Geschichte(n) in Albaharis *Mamac* (Network 'Zukunftswerkstatt Narrationen und Konstruktionen von Nationalität/Identität/Geschichte in Bosnien und Herzegowina, Kroatien und Serbien im 20. und 21. Jahrhundert', Goethe-Institut Sarajevo)
- 2008 Identität im Exil. Eine Untersuchung zur Prosa Bora Ćosićs und Dubravka Ugrešićs (Network 'Zukunftswerkstatt Narrationen und Konstruktionen von Nationalität/Identität/Geschichte in Bosnien und Herzegowina, Kroatien und Serbien im 20. und 21. Jahrhundert', Goethe-Institut Zagreb)

Academic Teaching

at Technische Universität Dresden

- 2019 Wissenschaftliches Arbeiten (BA course, Institute of Slavic Studies)
- 2019 Environmental Humanities. Eine interdisziplinäre Einführung (trans-faculty BA/MA course, with Solvejg Nitzke)

at Justus-Liebig-Universität Giessen

- 2019 Blockseminar zum goEast Filmfestival Wiesbaden (MA/BA course, Department of Slavic Languages, with Zerina Čatović)
- 2018 Südslavische Familiendramen: Miroslav Krležas 'Glembajevi' und Bora Cosics Familienzyklus (MA/BA course, Department of Slavic Languages)
- 2018 Nach Moskau! Russland-Reisen von Walter Benjamins 'Moskauer Tagebuch' bis zum 'Couchsurfing' in 'Sowjetistan' (MA course, Department of Slavic Languages)
- 2018 Blockseminar zum goEast Filmfestival Wiesbaden (MA/BA course, Department of Slavic Languages)
- 2017/18 Slavistik als Komparatistik (MA course, Department of Slavic Languages)
- 2017 Miroslav Krleža (MA course, Department of Slavic Languages)
- 2016/17 Literatur und Übersetzung (MA course, Department of Slavic Languages)
- 2015/16 Popkultur und (post)jugoslawischer Alltag – Literatur, Film, Musik (MA course, Department of Slavic Languages, second half of the course taught by Mirko Milivojević since 17/11/2015 due to parental leave)
- 2015 Konstruktionen von Zagreb in Literatur und Geschichte (BA/MA course, Department of Slavic Languages and Department for the History of Eastern Europe, with Prof. Dr. Stefan Rohdewald)
- 2015 Wikipedia-Artikel schreiben – ein Praxisseminar (BA course, Professional and Interdisciplinary Skills, Zentrum für fremdsprachliche und berufsfeldorientierte Kompetenzen/ZfbK)
- 2014/15 Wikipedia-Artikel schreiben – ein slavistisches Praxisseminar (BA/MA course, Department of Slavic Languages)
- 2014 Einführung in die Literaturwissenschaft für Russist_innen, Serbokroatist_innen und Ukrainist_innen (BA course, Department of Slavic Languages)
- 2013/14 Danilo Kiš und Aleksandar Tišma (BA/MA course, Department of Slavic Languages)
- 2013 Nomadisches Schreiben: David Albahari, Bora Ćosić, Dubravka Ugrešić (BA/MA course, Department of Slavic Languages)
- 2011 Der Zerfall Jugoslawiens: Nationalismus, Krieg, Transformation (BA course, Department for the History of Eastern Europe)

at Humboldt-Universität Berlin

- 2012/13 Russische und Südslawische Literaturen der Gegenwart als Weltliteratur (BA course, Department of Slavic and Hungarian Studies, with Miriam Finkelstein)
- 2010 Konzepte von Hybridität und deren Anwendung auf die slawischen Literaturen (MA course, Department of Slavic and Hungarian Studies)
- 2009 Identität, Erinnerung, Exil: Bora Ćosić und Dubravka Ugrešić (BA course, Department of Slavic and Hungarian Studies)

Publications

Books

2014. *Nomadisches Schreiben nach dem Zerfall Jugoslawiens*. David Albahari, Bora Ćosić und Dubravka Ugrešić. Frankfurt/Main et al.

Reviews: *Anzeiger für Slavische Philologie* 2017, XLIV: 181-188; *Zeitschrift für Slawistik* 2017, 62(4): 678-682; *Südosteuropa Mitteilungen* 2016, 56(3): 105-106; *Kritikon Litterarum* 2016, 43(3-4): 294-299.

In preparation: 2019. *Nach der Einsprachigkeit. Slawisch-deutsche Texte transkulturell*.

Edited Volumes

2018. *Slawische Literaturen der Gegenwart als Weltliteratur. Hybride Konstellationen*. Innsbruck, (ed., with Miriam Finkelstein). Online version (open access): www.uibk.ac.at/iup/buch_pdfs/slawische_literaturen/10.152033187-02-3.pdf.

2018 (ed., with Sabine Schmolinsky and Heiner Stahl, in print). *Taktungen und Rhythmen. Raumzeitliche Perspektiven interdisziplinär*. Berlin (= SpatioTemporality/RaumZeitlichkeit 2).

Articles in Peer-Reviewed Journals

2018. 'Писатель-Переводчик. Многоязычность Ольги Мартыновой.' *Acta Universitatis Lodzianensis Folia Litteraria Rossica* 11, 215-224.

2018. 'Sorbische Literatur als verflochtene Literatur – Serbska literatura jako splećena literatura.' *Zeszyty Łużyckie* 52, 77-98.

2016. 'Translation, Adaptation, Circulation: Barbara Marković's *Izlaženje*.' *Journal of World Literature* 1:3, Special Issue 'Translation Studies Meets World Literature', ed. by Susan Bassnett and David Damrosch, 426-444.

2015 (with Charlton Payne). 'Verbalizing Silence and Sorting Garbage: Archiving Experiences of Displacement in Recent Post-Yugoslav Fictions of Migration by Saša Stanišić and Adriana Altaras.' *Edinburgh German Yearbook* 9, Special Issue 'Archive and Memory in German Literature and Visual Culture', ed. by Dora Osborne, 195-212.

2013. 'Raumzeitliche Kartierungspraktiken. Karten und Mapping im theoretischen Diskurs und in den Texten von David Albahari.' *Historical Social Research* 38, 2, Special Issue 'Space/Time Practices and the Production of Space and Time', ed. by Sebastian Dorsch and Susanne Rau, 246-263.

Book Chapters, Conference Proceedings and other Articles

2018. '[W]ono by było hinaše morjo, hdy by njepřiwzało tež wodu rěčki Satkule.' Zur Poetik des Fließens in Jurij Bržzans *Krabat*. Kemgen, Sebastian; Wingender, Monika; Udolph, Ludger (ed.): *Deutsche Beiträge zum 16. Internationalen Slavistenkongress, Belgrad 2018* (= Die Welt der Slaven. Sammelbände • Sborniki). Wiesbaden, 397-406.

2018 (with Heiner Stahl and Sabine Schmolinsky). 'Taktungen und Rhythmen. Einleitung.' Schmolinsky, Sabine; Hitzke, Diana; Stahl, Heiner (ed.): *Taktungen und Rhythmen. Raumzeitliche Perspektiven interdisziplinär* (= SpatioTemporality/RaumZeitlichkeit 2) Berlin, 1-8.

2018. 'Slawische Literaturen der Gegenwart als Weltliteratur – hybride Konstellationen.' Hitzke, Diana; Finkelstein, Miriam (ed.): *Slawische Literaturen der Gegenwart als Weltliteratur. Hybride Konstellationen*. Innsbruck, 9-28.

(shorter English version: Hitzke, Diana; Finkelstein, Miriam: 'Contemporary Slavic Literatures as World Literature – Hybrid Constellations.' Hitzke, Diana; Finkelstein, Miriam (ed.): *Slavische Literaturen der Gegenwart als Weltliteratur. Hybride Konstellationen*. Innsbruck, 29-32.)

2017. 'Warum Einzelsprachlichkeit?' *Undercurrents. Forum für linke Literaturwissenschaft*, 'Schwerpunkt Nationalismus & Germanistik', <https://undercurrentsforum.com/2017/09/03/diana-hitzke-warum-einzelsprachlichkeit/>.

2016. 'Transkulturelle Transfers. Zur globalen Zirkulation slavischer Texte in der Gegenwartsliteratur und -kunst.' *Bulletin der deutschen Slavistik* 22, ed. by Sebastian Kempgen and Ludger Udolph, 105-108.

2016. 'Übersetzung als Transkonzept? Olga Grjasnowas *Der Russe ist einer, der Birken liebt*.' Lavarano, Stephanie; Mehnert, Carolin; Rau, Ariane (ed.): *Grenzen der Überschreitung. Kontroversen um Transkultur, Transgender und Transspecies*. Bielefeld, 41-56.

2015. 'Between De-Facement and Machines of Faciality. On the Violence of Autobiographical Reading.' *Serbian Studies Research* 6,1, 197-223.

2015. 'Aleksandar Tišmas Novi Sad als Zone der kulturellen Differenz und Übersetzung.' Buras-Marciniak, Anetta; Gołaszewski, Marcin (ed.): *Südslawen und die deutschsprachige Kultur*. Frankfurt/Main et al., 321-332.

2014 (with Miriam Finkelstein). 'Mehrsprachigkeit in der translingualen russischen und postjugoslawischen Gegenwartsliteratur.' *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich* 22, Special Issue 'Mehrsprachigkeit/Polylinguisme/Polylinguism', ed. by Marie Drath, Stefanie Heine, Tatjana Hofmann and Reto Zöllner, 53-65.

2014. 'Kroatin-Werden? Schriftstellerin-Werden! Hund-Werden. Figurationen des Werdens bei G. Deleuze und F. Guattari, D. Ugrešić und B. Ćosić.' Schmidt, Nora; Förster, Anna (ed.): *Distanz. Schreibweisen, Entfernungen, Subjektkonstitutionen in der tschechischen und mitteleuropäischen Literatur*. Weimar, 137-148.

2012 (with Ivan Majić). 'The State(s) of Post-Yugoslav Literature.' Bernasconi, Sara; Messner, Elena (ed.): *Re/Visions. Narrationen und Konstruktionen von Identität/Nationalität/Geschichte in Bosnien und Herzegowina, Kroatien und Serbien im 20. und 21. Jahrhundert*. http://www.kakanien-revisited.at/beitr/re_visions/DHitzke_IMajic1.

2011. 'Denn wenn es jedem von uns gelänge, sein Haus vor dem eigenen Land zu verteidigen, bliebe dem Land nicht weiß Gott was übrig.' Zum Verhältnis von Herrschaft und Subjekt in Bora Ćosićs *Nulta zemlja*.' Grigore, Mihai-D.; Dinu, Radu Harald; Živojinović, Marc (ed.): *Herrschaft in Südosteuropa. Kultur- und sozialwissenschaftliche Perspektiven*. Göttingen, 305-324.

Book Reviews

2018. 'Eva Binder, Sieglinde Klettenhammer und Birgit Mertz-Baumgartner (Hg.). Lyrik transkulturell. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016 (= Saarbrückener Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 78), 388 pp.' *Kritikon Litterarum* 45/1-2. <https://doi.org/10.1515/kl-2018-0018>.

2018. 'Eva Kowollik. *Geschichte und Narration. Fiktionalisierungsstrategien bei Radoslav Petković, David Albahari und Dragan Velikić*. Berlin: LIT 2012. 290 S. (Slavica Varia Halensia, Bd. 10).' *Zeitschrift für Slavische Philologie* 74/1, 234-238.

2017. 'Dietrich Scholze. *Jurij Bržzan. Leben und Werk*. Bautzen 2016.' *Die Welt der Slaven. Internationale Halbjahresschrift für Slavistik* 62/2, 397-402.

Other Publications

2018. 'Z pjasću do swěta bić.' *Rozhlad* 12, S. 5.

2018. 'Načasny serbski krimi, kotryž přeswědči wosebje tež w detailach.' [Review of Lubina Hajduk-Veljković's novel *Módre buny*]. *Rozhlad* 7-8, 40-43.

2018. 'Mosty w jachlacym wětrje – Rozmołwa z Benediktom Dyrlichom.' [Interview with Benedikt Dyrlich about his Anthology *Brücken im Zugwind. Sorben und ihre Freunde erstmals vereint in Wort und Bild*]. *Rozhlad* 2018, 6-10.