

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

**Dr. Willi Wolfgang Barthold**

Professur für Westslavische Literatur- und Kulturwissenschaft

Besucheradresse:

Wiener Straße 48, 2.OG, Raum 216  
01219 Dresden

Tel. +49 351 463-43475

Email: [willi\\_wolfgang.barthold@tu-dresden.de](mailto:willi_wolfgang.barthold@tu-dresden.de)

Sprechzeiten: nach Vereinbarung

## WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

- ab 08/2022: Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Postdoc) am Institut für Slavistik der Technischen Universität Dresden, Lehrstuhl für Westslavische Literatur- und Kulturwissenschaft von Prof. Dr. Christian Prunitsch
- 05/2020 – 07/2022: Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Postdoc) am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin; Lehrstuhl für neuere deutsche Literatur (19.-21. Jahrhundert) von Prof. Dr. Claudia Stockinger und Lehrstuhl für neuere deutsche Literatur (18. Jahrhundert bis zur Gegenwart) von Prof. Dr. Steffen Martus
- 05/2020: Promotion in German Studies (Ph.D.) an der Georgetown University in Washington DC, USA; Dissertation: „Zeitschrift, Text und Bild. Der bürgerliche Realismus im Kontext der visuellen Massenmedien des 19. Jahrhunderts“; *defended with distinction*, GPA: 4.0 (entspricht Note: 1,0); Betreuer: Prof. Peter C. Pfeiffer
- 08/2019 – 01/2020: Lecturer (Lehre für ein Semester) an der University of Maryland, School of Languages, Literatures, and Cultures, German Studies Department in College Park, Maryland, USA
- 12/2017: Master of Arts in German Studies an der Georgetown University, Washington DC, USA; GPA: 4.0 (entspricht Note: 1,0)
- 08/2016 – 05/2020: Ph.D. Candidate (Doktorand) in German Studies an der Georgetown University in Washington DC, USA; *Ph.D. Program* mit eigenständiger Forschung und Lehre sowie integriertem Masterstudium
- 08/2015 – 05/2016: Graduate Exchange Stipend für zwei Semester am German Department der Georgetown University in Washington DC, USA

- 05/2015 – 12/2017: Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
- 10/2014 – 10/2015: Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Medienwissenschaft und Neuere deutsche Literatur von Prof. Dr. Lars Koch an der Technischen Universität Dresden
- 10/2012 – 07/2016: Bachelor of Arts in Germanistik und Geschichte an der Technischen Universität Dresden

## **FORSCHUNGSINTERESSEN**

- Sorbische Literatur und Kultur
- Landleben/Provinz-Narrative, „Dorfgeschichten“
- Deutschsprachige Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart
- Postkoloniale, postmigrantische und intersektionale Ansätze in der Literaturwissenschaft
- Inter- und Transmedialitätsphänomene, Visual Culture Studies, Literatur und Visualität
- Literatur des poetischen Realismus

## **PUBLIKATIONEN**

### **Monografien**

Der literarische Realismus und die illustrierten Printmedien. Literatur im Kontext der Massenmedien und visuellen Kultur des 19. Jahrhunderts. Bielefeld: transcript 2021.

[Rezensiert in: Rolf Parr: Reflexiver Realismus in Fortsetzungen. Willi Wolfgang Barthold untersucht die Wechselwirkungen zwischen realistischer Literatur und illustrierten Printmedien im 19. Jahrhundert. In: literaturkritik.de, 22.10.2021. URL: <https://literaturkritik.de/reflexiver-realismus-in-fortsetzungen,28339.html>]

### **Aufsätze**

Problemzone Ostdeutschland. Die Post-DDR-Provinz als Aushandlungsraum des Postmigrantischen in Literatur und Comic. In: IASL – Heftschwerpunkt „Postmigrantische Perspektiven in der Peripherie“ (2023), hg. v. Marcus Twellmann & Michael Neumann. [in Vorbereitung]

Ungleichheitssensitive Geschichten vom Land. Über Dorf und Provinz als literarische Räume der Darstellung und Reflexion von Intersektionalität. In: Magdalena Kißling & Christina Lammer (Hg.): Intersektionalität und erzählte Welten. Darmstadt: wbg 2022. [im Erscheinen]

Medienübergreifende Dorfromantik. Über ‚Ländlichkeit‘ im Videospiel als transmediale Genre-Passage. In: Martin Hennig & Hans Krahe (Hg.): *Spielzeichen IV. Genres: Strukturen, Entwicklungen, Agencies*. Glückstadt: vvh 2022. [im Erscheinen]

Roman der „losen Blätter“. Wilhelm Raabes *Pfisters Mühle*, Miszellenität und Visualität in der Journalkultur. In: Daniela Gretz, Marcus Krause, Nicolas Pethes (Hg.): *Miszellanes Lesen. Interferenzen zwischen medialen Formaten, Romanstrukturen und Lektürepraktiken im 19. Jahrhundert*. Hannover: Wehrhahn 2022, S. 211-233.

(Nach-)Kriegs- und Stadtflüchtlinge in der Provinz. Ländlichkeit, Dörflichkeit und der Blick der Marginalisierten in Dörte Hansens Roman *Altes Land* (2015). In: Goran Lovrić (Hg.): *Provinz in der Gegenwartsliteratur*. Bern: Peter Lang 2021, S. 165-188.

Eine sorbisch-deutsche Dorfgeschichte. Die Kolonialisierung ländlicher Räume in der deutschsprachigen Literatur der Sorben am Beispiel von Jurij Brězans *Der Gymnasiast*. In: *Zeitschrift für Germanistik NF XXXI* (2021), H. 3, S. 474-493.

Enhancing the content- and language-integrated multiple literacies framework. Systemic functional linguistics for teaching regional diversity. In: *System. An International Journal of Educational Technology and Applied Linguistics* 96 (2021). <https://doi.org/10.1016/j.system.2020.102403>. (zusammen mit Emily Barthold und Marianna Ryshina-Pankova)

‘s kommt doch alles an die Sonnen‘. Theodor Fontanes *Unterm Birnbaum* und die visuellen Regime massenmedialer Kommunikation im 19. Jahrhundert. In: *Colloquia Germanica* 52 (2020), H. 1-2, S. 47-68.

Arabische Märchen zwischen Berlin und München. Migrantenantorschaft, Gender und Stereotypisierung in Abbas Khiders *Der Falsche Inder* (2008). In: *The German Quarterly* 93 (2020), H. 1, S. 70-89.

The Swordsman as the Artist: Aesthetics of Fragmentation in Eiichirō Oda’s *One Piece* and 21st Century Cultural Hybridity. In: *ImageText: Interdisciplinary Comic Studies* 11 (2020), H. 2. URL: <https://imagetextjournal.com/the-swordsman-as-the-artist-aesthetics-of-fragmentation-in-eiichiro-odas-one-piece-and-21st-century-cultural-hybridity/>.

## Handbuchartikel

Literatur und Fotografie. In: Andreas Blödorn und Stefan Tetzlaff (Hg.): *Handbuch Realismus. Theorien – Medien – Kontexte*. Stuttgart: Metzler 2023. [in Vorbereitung]

## Rezensionen

Anja Oesterhelt: *Geschichte der Heimat. Zur Genese ihrer Semantik in Literatur, Religion, Recht und Wissenschaft*. Berlin/Boston: de Gruyter 2021. Rezensiert in: *Zeitschrift für Germanistik NF XXXIII* (2023), H. 1. [im Erscheinen]

Barbara N. Nagel: *Ambiguous Aggression in German Realism and Beyond. Flirtation, Passive Aggression, Domestic Violence*. New York: Bloomsbury 2019. Rezensiert in: *The German Quarterly* 94 (2021), H. 4, S. 540-542.

## VORTRÄGE

Erschöpfte Städter raus aufs Land! Das Dorf als Erholungs- und Erschöpfungsraum in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Tagung „Literatur am Ende – Putting ‚Schöpfung‘ in ‚Erschöpfung‘“, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, November 2022.

Stimmen aus jenseitigen Dörfern: Warum wir uns in den German Studies mit der sorbischen Literatur befassen sollten. Georgetown University, Department of German, Washington DC, USA, September 2022.

Problemzone Ostdeutschland. Die Post-DDR-Provinz als Aushandlungsraum des Postmigrantischen in Literatur und Comic. Online-Workshop „Postmigrantische Perspektiven in der Peripherie“. Universität Bonn/Universität Konstanz, Juli 2021.

Simulierte Dörfer, spielbare Landwirtschaft: Berufs- und Wirtschaftssimulationen im intermedialen Genre-Dialog mit Narrativen des ländlichen Raumes. Spielzeichen IV – Genres. Online-Konferenz organisiert an der Universität Passau (Martin Hennig, Hans Krahl), März 2021.

„s kommt doch alles an die Sonnen“: Fontane’s *Unterm Birnbaum* and the Visual Regimes of Mass Media Communication in the 19th Century. 2019 German Studies Association (GSA) Conference, Panel-Reihe "Fontane at 200", Panel 1: "Mediality", Portland, OR, USA, Oktober 2019.

Roman der ‚losen Blätter‘. Wilhelm Raabes *Pfisters Mühle* und die Transformation der Romanform in der Journalkultur. *Miszellanes Lesen*. Internationale Tagung der DFG-Forschergruppe „Journalliteratur“, Universität zu Köln, August 2019.

Narrating the City: Ideational Resources and Literary Style in Siegfried Kracauer’s Modernist Miniatures. 2019 Graduate Student North America Systemic Functional Linguistics Association (GRADNASFLA) Symposium, Georgetown University, Washington DC, USA, Februar 2019.

Im Eilzug vorbei an Raum und Zeit. Das Ende des Erzählens und die Frage der Bilder in Raabes *Pfisters Mühle*. 2018 Northeast Modern Language Association (NeMLA) Conference, Session “Spaces of German Realist Fiction”, Pittsburgh, PA, USA, April 2018.

Literacy Pedagogy Moves for Teaching Regional Diversity in Germany. 2017 American Council of the Teaching of Foreign Languages (ACTFL) Annual Convention, Präsentation zusammen mit Marianna Ryshina-Pankova und Emily Barthold. Nashville, TN, USA, November 2017.

Modernity, Media, Manga: The Aesthetics of Fragmentation in Eiichiro Oda’s *One Piece*. Graduate Student Conference “Mediating the Modern: Sound, Image, Text”, University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA, September 2017.