

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

**Dr. Willi W. Barthold**

Professur für Westslavische Literatur- und Kulturwissenschaft  
Institut für Slavistik, Technische Universität Dresden

Besucheradresse:  
Wiener Straße 48, 2.OG, Raum 216  
01219 Dresden

Tel. +49 351 463-43475

Email: [willi\\_wolfgang.barthold@tu-dresden.de](mailto:willi_wolfgang.barthold@tu-dresden.de)

## AKTUELLES

- Workshop Die Entgrenzung des Ruralen – Neue Perspektiven auf Transformationen von Ländlichkeit und ländlichen Räumen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart“ (TU Dresden, 03.-04.04.2024): <https://tud.link/hdvn75>
- Projekt „Integrated Digital Sorbian Studies“ (TU Dresden, Sorbisches Institut, 2022–2027; gefördert von der VW-Stiftung). Mitarbeit am Teilprojekt M1 „Sorabistisches Curriculum an der TU Dresden“: <https://www.serbski-institut.de/forschung/zentrale-vorhaben/integrated-digital-sorbian-studies/>

## WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

- ab 08/2022: Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Postdoc) am Institut für Slavistik der Technischen Universität Dresden, Lehrstuhl für Westslavische Literatur- und Kulturwissenschaft von Prof. Dr. Christian Prunitsch; Mitarbeit am von der VolkswagenStiftung geförderten Projekt „Integrated Digital Sorbian Studies“ (2022–2027)
- 05/2020 – 07/2022: Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Postdoc) am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin; Lehrstuhl für neuere deutsche Literatur (19.-21. Jahrhundert) von Prof. Dr. Claudia Stockinger und Lehrstuhl für neuere deutsche Literatur (18. Jahrhundert bis zur Gegenwart) von Prof. Dr. Steffen Martus
- 05/2020: Promotion in German Studies (Ph.D.) an der Georgetown University in Washington DC, USA; Dissertation: „Zeitschrift, Text und Bild. Der bürgerliche Realismus im Kontext der visuellen Massenmedien des 19. Jahrhunderts“; *defended with distinction*, GPA: 4.0 (entspricht Note: 1,0); Betreuer: Prof. Peter C. Pfeiffer
- 08/2019 – 01/2020: Lecturer (Lehre für ein Semester) an der University of Maryland, School of Languages, Literatures, and Cultures, German Studies Department in College Park, Maryland, USA

- 12/2017: Master of Arts in German Studies an der Georgetown University, Washington DC, USA; GPA: 4.0 (entspricht Note: 1,0)
- 08/2016 – 05/2020: Ph.D. Candidate (Doktorand) in German Studies an der Georgetown University in Washington DC, USA; *Ph.D. Programm* mit eigenständiger Forschung und Lehre sowie integriertem Masterstudium
- 08/2015 – 05/2016: Graduate Exchange Stipend für zwei Semester am German Department der Georgetown University in Washington DC, USA
- 05/2015 – 12/2017: Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
- 10/2014 – 10/2015: Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Medienwissenschaft und Neuere deutsche Literatur von Prof. Dr. Lars Koch an der Technischen Universität Dresden
- 10/2012 – 07/2016: Bachelor of Arts in Germanistik und Geschichte an der Technischen Universität Dresden

## **FORSCHUNGSINTERESSEN**

- Sorbische Literatur und Kultur (mit Schwerpunkt ab 1945), deutschsprachige Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart
- „Sorbische Zukünfte“, Raumbezug der sorbischen Kultur
- Erzählte Ruralität („Dorfgeschichte“, Provinz, Landleben)
- Literatur und Ökologie, Ecocriticism
- Postkoloniale, postmigrantische und intersektionale Ansätze in der Literaturwissenschaft
- Literatur des poetischen Realismus, Inter- und Transmedialitätsphänomene, Visual Culture Studies, Literatur und Visualität

## **PUBLIKATIONEN**

### **Monografien**

Der literarische Realismus und die illustrierten Printmedien. Literatur im Kontext der Massenmedien und visuellen Kultur des 19. Jahrhunderts. Bielefeld: transcript 2021.

### **Herausgeberschaften**

Mit Christian Hißnauer, Christian Prunitsch & Claudia Stockinger (Hg.): Die Entgrenzung des Ruralen – Neue Perspektiven auf Transformationen von Ländlichkeit und ländlichen Räumen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bielefeld: transcript 2025. [in Vorbereitung]

### **Aufsätze**

„Serbska utopija“? Entgrenzte Ruralität und die Frage der ‚sorbischen Zukunft‘. In: Willi W. Barthold, Christian Hißnauer, Christian Prunitsch & Claudia Stockinger (Hg.): Die Entgrenzung des Ruralen – Neue Perspektiven auf Transformationen von Ländlichkeit und ländlichen Räumen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bielefeld: transcript 2025. [in Vorbereitung]

Vergangene Utopien, sorbische Science-Fiction. Überlegungen zur Historisierung ‚sorbischer Zukünfte‘. In: Lausitz – Łužica – Łužyca. Aspekte der Beziehungs- und Verflechtungsgeschichte einer

zentraleuropäischen Brückenlandschaft. Blog des Sorbischen Instituts. URL folgt. [erscheint am 24.04.2024]

Problemzone Ostdeutschland. Die Post-DDR-Provinz als Aushandlungsraum des Postmigrantischen in Literatur und Comic. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 48 (2023), H. 2, S. 417–439.

Ungleichheitssensitive Geschichten vom Land. Über Dorf und Provinz als literarische Räume der Darstellung und Reflexion von Intersektionalität. In: Verónica Abrego, Ina Henke, Magdalena Kißling, Christina Lammer & Maria-Theresia Leuker (Hg.): Intersektionalität und erzählte Welten. Literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven. Darmstadt: wbv 2023, S. 211–232.

Medienübergreifende Dorfromantik. Über ‚Ländlichkeit‘ im Videospiel als transmediale Genre-Passage. In: Martin Hennig & Hans Krahl (Hg.): Spielzeichen IV. Genres – Systematiken, Kontexte, Entwicklungen. Glückstadt: vvh 2023, S. 161-182.

Roman der „losen Blätter“. Wilhelm Raabes *Pfisters Mühle*, Miszellenität und Visualität in der Journalkultur. In: Daniela Gretz, Marcus Krause, Nicolas Pethes (Hg.): Miszellanen Lesen. Interferenzen zwischen medialen Formaten, Romanstrukturen und Lektürepraktiken im 19. Jahrhundert. Hannover: Wehrhahn 2022, S. 211-233.

(Nach-)Kriegs- und Stadtflüchtlinge in der Provinz. Ländlichkeit, Dörflichkeit und der Blick der Marginalisierten in Dörte Hansens Roman *Altes Land* (2015). In: Goran Lovrić (Hg.): Provinz in der Gegenwartsliteratur. Bern: Peter Lang 2021, S. 165-188.

Eine sorbisch-deutsche Dorfgeschichte. Die Kolonialisierung ländlicher Räume in der deutschsprachigen Literatur der Sorben am Beispiel von Jurij Brězans *Der Gymnasiast*. In: Zeitschrift für Germanistik NF XXXI (2021), H. 3, S. 474-493.

Enhancing the content- and language-integrated multiple literacies framework. Systemic functional linguistics for teaching regional diversity. In: System. An International Journal of Educational Technology and Applied Linguistics 96 (2021). <https://doi.org/10.1016/j.system.2020.102403>. (zusammen mit Emily Barthold und Marianna Ryshina-Pankova)

‘s kommt doch alles an die Sonnen‘. Theodor Fontanes *Unterm Birnbaum* und die visuellen Regime massenmedialer Kommunikation im 19. Jahrhundert. In: Colloquia Germanica 52 (2020), H. 1-2, S. 47-68.

Arabische Märchen zwischen Berlin und München. Migrantenantorschaft, Gender und Stereotypisierung in Abbas Khiders *Der Falsche Inder* (2008). In: The German Quarterly 93 (2020), H. 1, S. 70-89.

The Swordsman as the Artist: Aesthetics of Fragmentation in Eiichirō Oda's *One Piece* and 21st Century Cultural Hybridity. In: ImageText: Interdisciplinary Comic Studies 11 (2020), H. 2. URL: <https://imagetextjournal.com/the-swordsman-as-the-artist-aesthetics-of-fragmentation-in-eiichiro-odas-one-piece-and-21st-century-cultural-hybridity/>.

## Handbuchartikel

Literatur und Fotografie. In: Andreas Blödorn und Stefan Tetzlaff (Hg.): Handbuch Realismus. Theorien – Medien – Kontexte. Stuttgart: Metzler 2024. [im Erscheinen]

## Rezensionen

Sigrun Langner, Marc Weiland (Hg.): Die Zukunft auf dem Land. Imagination, Projektion, Planung, Gestaltung. Bielefeld: transcript 2022. Rezensiert in: Zeitschrift für Germanistik NF XXXIV (2024), H. 1, S. 195–198.

Diana Hitzke (Hg.): Dominanz und Innovation. Epistemologische und künstlerische Konzepte kleiner europäischer und nicht-westlicher Kulturen. Bielefeld: transcript 2021. Rezensiert in: Lëtopis. Zeitschrift für Sorabistik und vergleichende Minderheitenforschung 70 (2023). <https://doi.org/10.59195/lp.2023.70-21>.

Anja Oesterhelt: Geschichte der Heimat. Zur Genese ihrer Semantik in Literatur, Religion, Recht und Wissenschaft. Berlin/Boston: de Gruyter 2021. Rezensiert in: Zeitschrift für Germanistik NF XXXIII (2023), H. 1, S. 179–181.

Barbara N. Nagel: Ambiguous Aggression in German Realism and Beyond. Flirtation, Passive Aggression, Domestic Violence. New York: Bloomsbury 2019. Rezensiert in: The German Quarterly 94 (2021), H. 4, S. 540-542.

## VORTRÄGE

Raum und das sorbische Imaginäre. Eine Forschungsskizze zur sorbischen Literatur und Kultur nach 1945. Forschungswerkstatt des Sorbischen Instituts (Bautzen), Mai 2024.

„Serbska utopija“? Entgrenzte Ruralität und die Frage der ‚sorbischen Zukunft‘. Workshop „Die Entgrenzung des Ruralen – Neue Perspektiven auf Transformationen von Ländlichkeit und ländlichen Räumen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart“, TU Dresden, April 2024.

*Genre-based Instruction* und *Curriculum Design* im *Multiliteracies Framework*. Perspektiven für den Erhalt und die sprachdidaktische Vermittlung der sorbischen Sprachen. Sorbisches Institut (Cottbus), Oktober 2023 und Schule für Niedersorbische Sprache und Kultur (Cottbus), März 2024. (zusammen mit Dr. Emily Barthold)

Erschöpfte Städter raus aufs Land! Das Dorf als Erholungs- und Erschöpfungsraum in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Tagung „Literatur am Ende – Putting ‚Schöpfung‘ in ‚Erschöpfung‘“, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, November 2022.

Stimmen aus jenseitigen Dörfern: Warum wir uns in den German Studies mit der sorbischen Literatur befassen sollten. Georgetown University, Department of German, Washington DC, USA, September 2022.

Problemzone Ostdeutschland. Die Post-DDR-Provinz als Aushandlungsraum des Postmigrantischen in Literatur und Comic. Online-Workshop „Postmigrantische Perspektiven in der Peripherie“. Universität Bonn/Universität Konstanz, Juli 2021.

Simulierte Dörfer, spielbare Landwirtschaft: Berufs- und Wirtschaftssimulationen im intermedialen Genre-Dialog mit Narrativen des ländlichen Raumes. Spielzeichen IV – Genres. Online-Konferenz organisiert an der Universität Passau (Martin Hennig, Hans Krahl), März 2021.

„s kommt doch alles an die Sonnen“: Fontane’s *Unterm Birnbaum* and the Visual Regimes of Mass Media Communication in the 19th Century. 2019 German Studies Association (GSA) Conference, Panel-Reihe "Fontane at 200", Panel 1: "Mediality", Portland, OR, USA, Oktober 2019.

Roman der ‚losen Blätter‘. Wilhelm Raabes *Pfisters Mühle* und die Transformation der Romanform in der Journalkultur. *Miszellanes Lesen*. Internationale Tagung der DFG-Forschergruppe „Journalliteratur“, Universität zu Köln, August 2019.

Narrating the City: Ideational Resources and Literary Style in Siegfried Kracauer’s Modernist Miniatures. 2019 Graduate Student North America Systemic Functional Linguistics Association (GRADNASFLA) Symposium, Georgetown University, Washington DC, USA, Februar 2019.

Im Eilzug vorbei an Raum und Zeit. Das Ende des Erzählens und die Frage der Bilder in Raabes *Pfisters Mühle*. 2018 Northeast Modern Language Association (NeMLA) Conference, Session “Spaces of German Realist Fiction”, Pittsburgh, PA, USA, April 2018.

Literacy Pedagogy Moves for Teaching Regional Diversity in Germany. 2017 American Council of the Teaching of Foreign Languages (ACTFL) Annual Convention, Präsentation zusammen mit Marianna Ryshina-Pankova und Emily Barthold. Nashville, TN, USA, November 2017.

Modernity, Media, Manga: The Aesthetics of Fragmentation in Eiichiro Oda’s *One Piece*. Graduate Student Conference “Mediating the Modern: Sound, Image, Text”, University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA, September 2017.

## ORGANISATION VON WISSENSCHAFTLICHEN VERANSTALTUNGEN

- 2023/24 Internationaler und interdisziplinärer Workshop „Die Entgrenzung des Ruralen – Neue Perspektiven auf Transformationen von Ländlichkeit und ländlichen Räumen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart“ (TU Dresden, 03.-04.04.2024) zusammen mit Prof. Dr. Claudia Stockinger, Prof. Dr. Christian Prunisch und Dr. Christian Hißnauer
- 2018 Panel „Spaces of German Realist Fiction“ zusammen mit Prof. Peter C. Pfeiffer für die NeMLA 2018 Annual Convention in Pittsburgh, PA, USA (12.-15.04.2018)
- 2015/16 Tagung „Meanings of Modern Work in Times of Disruption“ (Georgetown University, 08.-09.04.2016) zusammen mit Prof. Peter C. Pfeiffer, Emily Barthold (geb. Sieg) und Nathan T. Tschepik

## STIPENDIEN/PREISE/DRITTMITTEL

- 2024 Postdoc Starter Kit der Graduiertenakademie der TU Dresden (für die Durchführung des Workshops „Die Entgrenzung des Ruralen“ vom 03.-04.04.2024 mit anschließender Sammelbandpublikation)
- 2019 The German Quarterly Graduate Student Paper Award 2019 (für den Aufsatz “Arabische Märchen zwischen Berlin und München. Migrantenautorschaft, Gender und Stereotypisierung in Abbas Khiders *Der Falsche Inder* (2008)“)
- 2019 Georgetown University Conference Travel Grant
- 2019 Georgetown University Dissertation Research Travel Grant
- 2017 Georgetown University Conference Travel Grant
- 2016 – 2020 Georgetown University Ph.D. Assistantship and Fellowship Stipends (Promotionsstipendien)
- 2015 – 2016 Georgetown University Graduate Exchange Stipend
- 2015– 2017 Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes

## LEHRVERANSTALTUNGEN

- SoSe 2024 Grundzüge sorbischer Literatur nach 1945 (Seminar, TU Dresden)  
WiSe 23/24 Mensch, Natur und Umwelt in der sorbisch-deutschen Literatur seit 1945 (Seminar, TU Dresden)  
SoSe 23 Krabat: der ‚sorbische Faust‘? (Seminar, TU Dresden)  
WiSe 22/23 Sorbische Literatur in deutscher Sprache nach 1945: Der Fall Jurij Brězan (Seminar, TU Dresden)  
WiSe 21/22 Deutschsprachige Gegenwartsliteratur interkulturell (Seminar, HU Berlin)  
SoSe 21 Die ‚neue Dorfgeschichte‘ im 21. Jahrhundert (Seminar, HU Berlin)  
WiSe 20/21 Visualität und optische Medien in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Seminar, HU Berlin)  
SoSe 20 Realismus auf dem Weg zur Moderne: Wahrnehmung, Wirklichkeit und Medien (Seminar, HU Berlin)  
*Fall 19* Intensive Elementary German (DaF-Seminar, University of Maryland)  
Intensive Intermediate German (DaF-Seminar, University of Maryland)  
Lehrplanung für das Seminar „Cultural Turns“ (Entwicklung der Unterrichtseinheit zum „Iconic Turn“, unterrichtet von Prof. Mary Helen Dupree, Georgetown University)  
*Summer 19* Portraits of the Artist: German Literature of the 20th Century (Seminar, *Georgetown-in-Trier-Program*, zusammen mit Prof. Mary Helen Dupree)  
Intensive Intermediate German (DaF-Seminar, *Georgetown-in-Trier-Program*)  
*Spring 19* Advanced German II (DaF-Seminar, Georgetown University)  
*Fall 18* Intermediate German I (DaF-Seminar, Georgetown University)  
*Summer 18* Intermediate German II (DaF-Seminar, Georgetown University)  
*Spring 18* Introductory German II (DaF-Seminar, Georgetown University)  
*Fall 17* Introductory German I (DaF-Seminar, Georgetown University)  
*Summer 17* Introductory German I (DaF-Seminar, Georgetown University)