

## Vita

- seit 01/2019            Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Slavistik der TU Dresden (Professur für Westslavische Literatur- und Kulturwissenschaft)
- 10/2018-12/2018      Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der TU Dresden (Forschungspool)
- 10/2017-09/2018      Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Germanistik der TU Dresden (Professur für Neuere deutsche Literatur und Kulturgeschichte)
- 09/2017-07/2018      Werkvertrag an der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB)
- 04/2017-09/2017      Werkvertrag an der TU Dresden (Professur für Neuere deutsche Literatur und Kulturgeschichte)
- 11/2012-03/2017      Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Germanistik der TU Dresden (Professur für Neuere deutsche Literatur und Kulturgeschichte)
- 07/2016-09/2016      Werkvertrag an der Universität Wien (Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft)
- 07.12.2015            Dissertationsverteidigung (summa cum laude)  
Thema: Dichterbilder der Moderne. Gerhart Hauptmann, Stefan George und Theodor Däubler in Darstellungen der bildenden Kunst
- 10/2009-10/2012      Wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Germanistik der TU Dresden (Professur für Neuere deutsche Literatur und Kulturgeschichte)
- 10/2002-09/2009      Studium der Germanistik/Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte an der TU Dresden; Abschluss: Magister Artium (1,0)

## Publikationen

Kooperative Informationsinfrastrukturen als Chance und Herausforderung. Hg. v. Achim Bonte und Juliane Rehnolt. Berlin/Boston: de Gruyter 2018.

Die Zerstörung Dresdens 1945 in Malerei und Grafik. In: Erinnerung und Zukunft. Hg. v. Walter Schmitz (Bd. i. V.).

Dichterbilder der Moderne. Gerhart Hauptmann, Stefan George und Theodor Däubler im Porträt. Dresden: Thelem 2017.

Art. Oskar Pastior. In: Handbuch Literatur der Migration in den deutschsprachigen Ländern seit 1945. Hg. v. Walter Schmitz (Bd. i. V.).

## Vorträge

Dichterporträts von Gerhart Hauptmann und Theodor Fontane [Arbeitstitel] („Theodor Fontane, Gerhart Hauptmann und die vergessene Moderne“, Internationales Symposium, 14.11.-16.11.2019 in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

„... Waffengänge gegen Kitsch und Unkultur.“ Die Kunst der Kriegs- und Revolutionsplakate („Krieg, Frieden, Revolution. Das Wendejahr 1918“, Kolloquium, 31.01.-01.02.2019 in Dresden)

Friedrich Tiecks Kunstberichte („Die Tiecks. Familie der Künste“, Konferenz der Internationalen Tieck-Gesellschaft, 17.-18.10.2014 in Dresden)

Aktuelle Lehrveranstaltung (Sommersemester 2019)

Wie kommt der Text zum Leser? Edieren am Beispiel Kito Lorenc

## Aktuelles

Herausgabe in Vorbereitung

- Kito Lorenc: Gedichte (kommentierte Auswahlgabe)
- Kito Lorenc: Wissenschaftliche Schriften (kommentierter Band)