

Frank Almai und Annette Teufel (Hgg.)
»Es muss Ordnung im Irrenhaus sein!«

THELEM

Ergebnisse der 1. Internationalen Paul-Adler-Konferenz
(Dresden, 27.-29. September 2018)

Frank Almai und Annette Teufel (Hgg.)

»Es muss Ordnung im Irrenhaus sein!«

Paul Adler – Texte, Konstellationen
und Kontexte

THELEM

2022

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

ISBN 978-3-95908-554-0

© 2022 THELEM Universitätsverlag und Buchhandlung

GmbH & Co. KG

Dresden

www.thelem.de

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Gesamtherstellung: THELEM

Umschlagbild: Georg A. Mathéy, Sturm. Paul Adler gewidmet. Abdruck mit freundlicher Genehmigung von Kosta Mathéy.

Made in Germany

Für Peter Ambros sel. A. (1948–2018)

INHALT

Frank Almai und Annette Teufel VORBEMERKUNG	11
I AUFTAKT	
Ludo Abicht KIBBUTZ, KOLCHOSE, KASERNE Ein persönlicher Rückblick an den Beginn der Adler-Forschung	27
Annette Teufel »... EINE POETISCHE FORMEL DER GANZEN NATUR UND GESCHICHTE« Paul Adler: Werk und Werkausgabe	35
II TEXTE	
Walter Schmitz ›VERRÄTSELTE BILDUNG‹ Paul Adlers prophetische Autorschaft	51
Moritz Baßler LEGENDEN, LYRISMEN, HISTORISMUS Zur Textur von Paul Adlers »Elohim«	72
Fabian Lutz WAHN UND ERKENNTNIS Paul Adlers »Nämlich« und die expressionistische Reflexionsprosa	84
Daniel Hoffmann MISSGLÜCKTE LÄUTERUNG Paul Adlers »Zauberflöte« und die jüdische Liturgie	94

Michael Heinemann »EIN MUSIKER MIT WORTEN«? Adler, Mozart und »Die Zauberflöte«	104
Justus Spott »VOM GEIST DER VOLKSWIRTSCHAFT« Adler, Marx und Lenin: Postwachstum vs. Akzelerationismus	114
III KONSTELLATIONEN UND KONTEXTE	
Stefan Nienhaus CARL SCHMITT UND PAUL ADLER LESEN THEODOR DÄUBLER Mit einem Gedicht von Else Lasker-Schüler	127
Ulrike Schneider PAUL ADLER IM KONTEXT JÜDISCHER SELBSTVERSTÄNDIGUNGEN ZU BEGINN DES 20. JAHRHUNDERTS	139
Frank Almai PAUL ADLER UND DER DRESDNER EXPRESSIONISMUS	154
Siegbert Wolf »VON DIESEM NEUEN SOZIALISMUS GILT ES MIT NEUEN ZUNGEN DEN MENSCHEN ZU REDEN« Paul Adler und Gustav Landauer. Gesellschaftsentwürfe im Umfeld der Revolution 1918/19	163
Simone Zupfer WERKPOLITIK BEI PAUL ADLER Ethos in den Zeiten des Krieges	187
Justus H. Ulbricht »SCHMULCHEN HAKENKREUZ« ALS NACHBAR Adler im Umfeld der völkischen Hellerauer	218

IV PAUL-ADLER-REZEPTION IN DER GEGENWARTSLITERATUR

Walter Schmitz

FREIHEIT ZUM TODE

235

Die Dichterexistenz des Paul Adlers in Durs Grünbeins Erinnerungs-
›Kaleidoskop‹ »Die Jahre im Zoo«

Tim Preuß

DER (UN-)VERGESSENE DICHTER

285

Zur Wiederentdeckung Paul Adlers durch die Gegenwartsliteratur am
Beispiel von Angelika Meiers »England«

V AVANTGARDE UND VERGESSEN. ABSCHLUSSPANEL

Walter Schmitz

ERINNERN UND VERGESSEN

311

Vom Nachruhm der Dichter und Dichterinnen (Impulsreferat)

Frank Almai und Annette Teufel (Bearbeitung)

PAUL ADLER – STRATEGIEN UND DETERMINANTEN VON WERKPOLITIK 324

Ergebnisse des Abschlusspanels

BEITRÄGERINNEN UND BEITRÄGER

330