



20. März 2018

## **Musikerinnen und Musiker gesucht**

### **Aufnahme eines umfassenden Musikkorpus für Training und Evaluation eines Systems zur automatischen Transkription von Musiksignalen**

Im Zuge einer Dissertation an der TU Dresden soll ein System zur automatischen Transkription von Musiksignalen verschiedener Instrumentengruppen entwickelt werden. Hierfür möchten wir im SoundLab der TU Dresden einen großen Musikkorpus mit folgenden Inhalten erstellen:

- Isolierte Einzelnoten
- Mehrklänge (instrumentenabhängig)
- Notenverläufe (wiederholte Noten, Triller, chromatische Tonleitern)
- Einfache Solostücke

Wir suchen Musikerinnen und Musiker, die folgende Instrumente beherrschen:

- Streichinstrumente (Cello)
- Holzblasinstrumente (Klarinette, Querflöte)
- Blechblasinstrumente (Euphonium, Hörner, Posaune)
- Gezupfte/Geschlagene Instrumente (Klavier, Gitarre)
- Tonale Schlaginstrumente (Xylophon, Marimbaphon)

Folgende Anforderungen haben wir an die Musikerinnen und Musiker:

- Sicherer Umgang mit dem Instrument in allen möglichen Spielweisen.
- Fähigkeit, eine bestimmte Note auf einen definierten Reiz hin anzuspielen
- Fähigkeit, exakte Tonfolgen spielen zu können – kein Solokonzert wird aufgenommen
- Interesse an Musiktranskription
- Zwei Stunden Zeitaufwand bei ein bis zwei Terminen

Die Aufnahmen sollen am 10. April 2018 beginnen. Bei Interesse an diesem aktuellen Forschungsthema freuen wir uns über eine baldige Rückmeldung. Wir sorgen für eine ausreichende Verpflegung während der Aufnahmen.

### **Ansprechpartner**

Peter Steiner  
Helmholtzstraße 18, Zimmer S57  
+49 351 463-34849  
peter.steiner@tu-dresden.de

Prof. Dr. Friederike Wißmann  
August-Bebel-Straße 20, Zimmer ABS/17b  
+49 351 463-35709  
friederikewissmann@gmx.de