

Komplexpraktikum Medieninformatik SS 2013

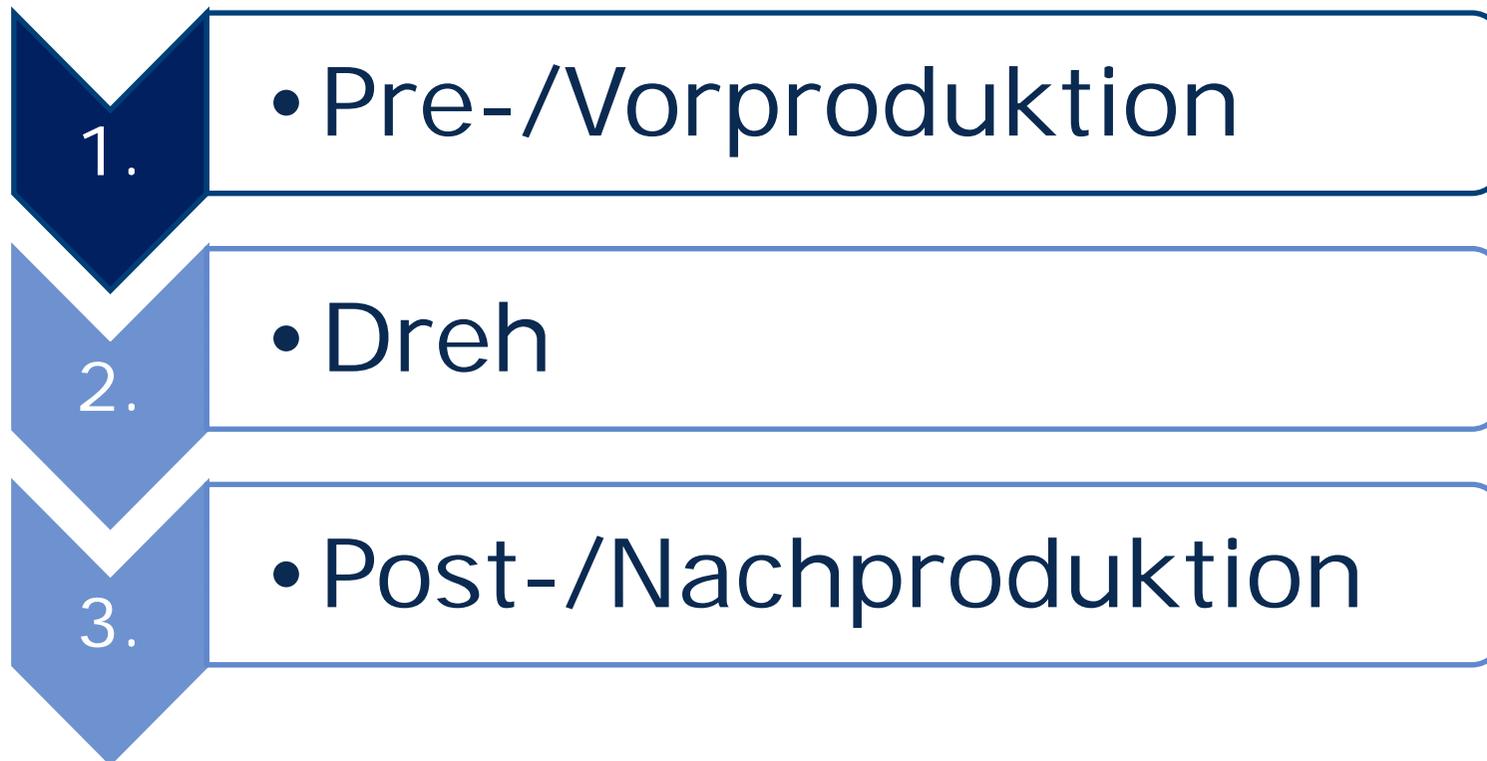
## **Von der Idee zum Dreh – Vorproduktion**



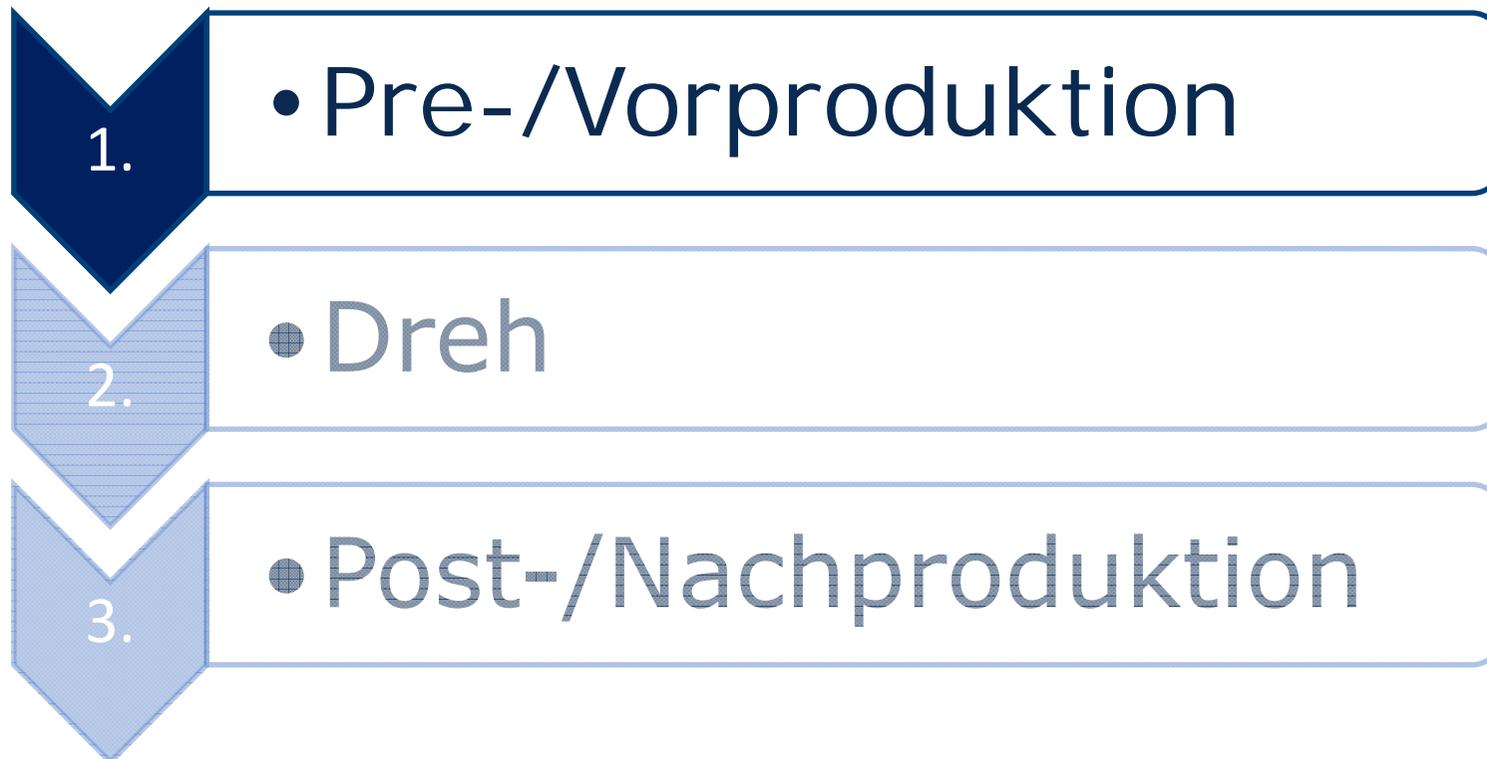
Christin Engel  
s5929111@mail.zih.tu-dresden.de

17.04.2013

## Phasen der Filmproduktion

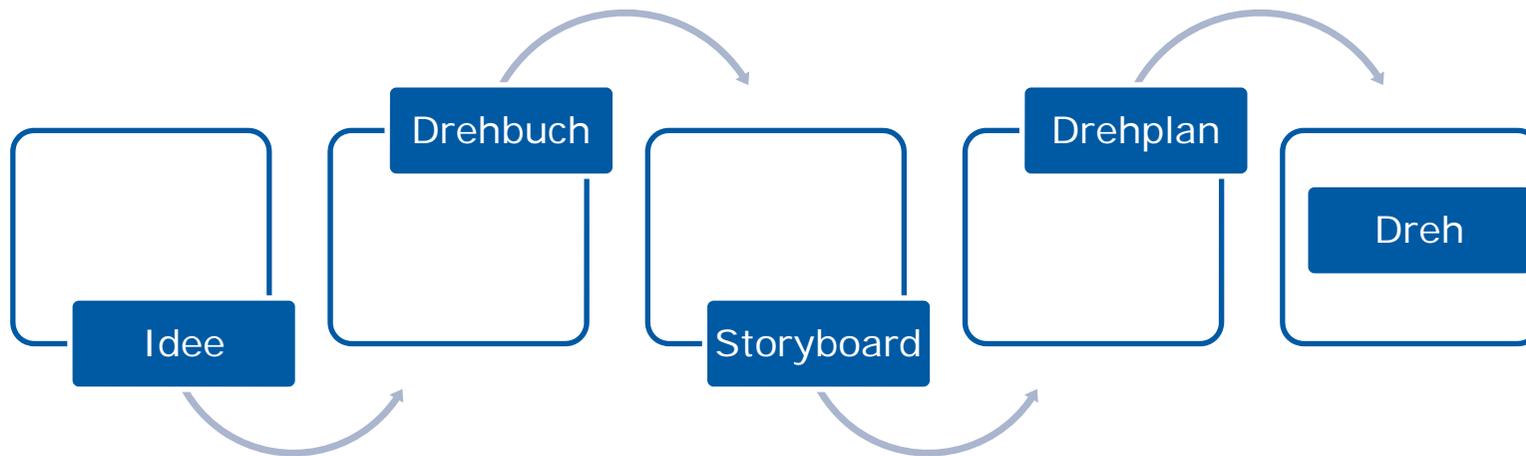


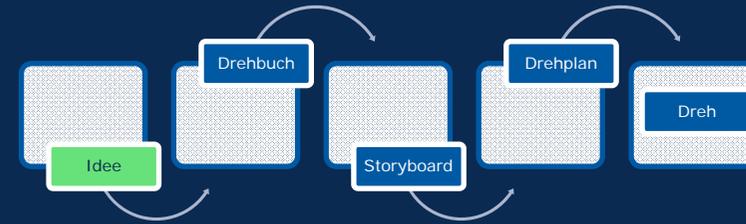
## Phasen der Filmproduktion



## Vorproduktion

- sämtliche Vorbereitungen vor Drehbeginn
- oft unterschätzt = sehr wichtig!
- gute Planung erleichtert den Dreh
- hilft Fehler zu vermeiden
- wichtige Elemente:





## Die Idee

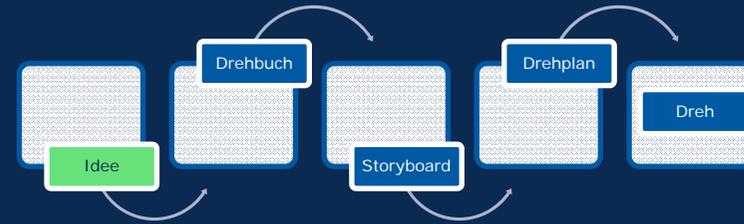
- gemeinsames Brainstorming evtl. hilfreich
- Anfertigen eines Exposé = kurze Inhaltserläuterung  
-> Grundlage für das Drehbuch

### **BEACHTEN:**

Ist die Idee umsetzbar?

Ist sie sinnvoll/ethisch korrekt?

Ist die Idee zeitlich realisierbar?



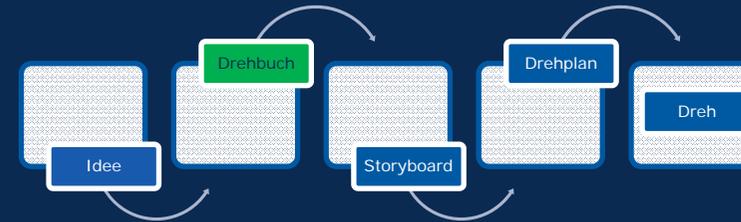
## Das Exposé

- Wann und wo spielt die Handlung?
- Wer sind die wichtigsten Charaktere?
- Konflikt der Handlung?
- Handlungsverlauf?
- Auflösung!

*Der Tennisprofi Guy Haines (Farley Granger) lernt auf einer Zugfahrt Bruno Anthony (Robert Walker) kennen. Die beiden kommen ins Gespräch, und schon bald bekommt Guy von Bruno das Angebot, dass er seine Frau umbringt. Im Gegenzug soll Guy Brunos Vater ermorden.*

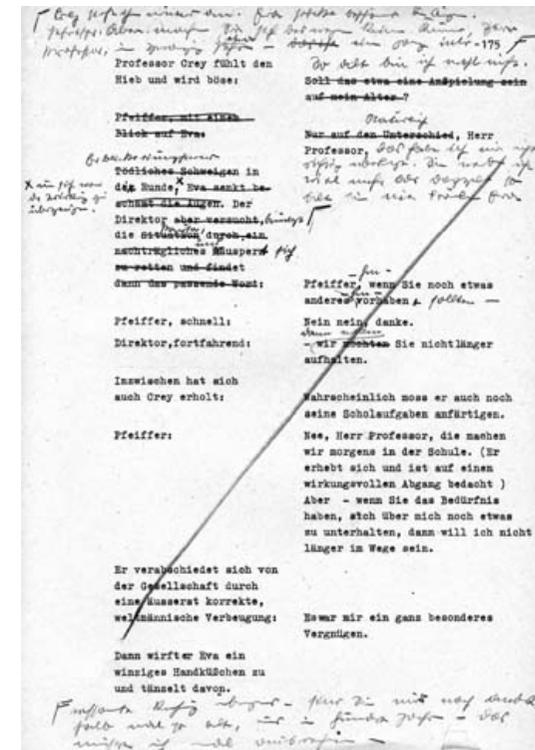
*Guy hält die Sache zunächst für einen Witz, doch plötzlich ist seine Frau tatsächlich tot.*

Alfred Hitchcock's „Der Fremde im Zug“

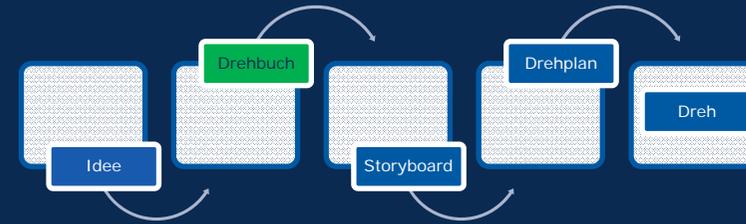


## Das Drehbuch

- textliche Grundlage zur Filmgestaltung
- **Elemente:**
  - Ortsbeschreibung
  - Tageszeit
  - Personen
  - Dialoge (+ Geräusche)
  - Handlungen
  - Szenennummer
- **KEINE Elemente:**
  - Gedanken + Gefühle
  - Prosaschreibweise
  - Umschweife sowie ausschweifende Umschreibungen

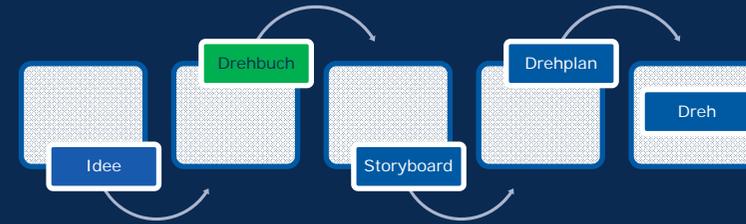


Drehbuchseite aus  
„Die Feuerzangenbowle“



## Das Drehbuch - Inhalt

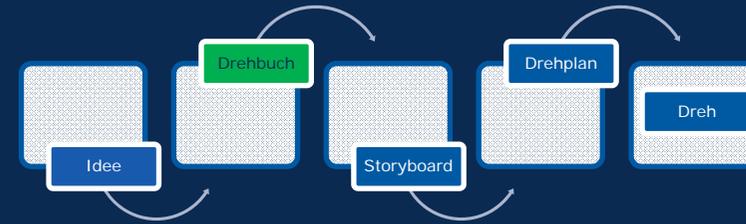
*Bei dem Besuch der alten Dame beschlich Anton ein seltsames Gefühl. So hatte er sich das Treffen nicht gedacht. Er wünschte sich insgeheim an einen anderen Ort. Diese alte Frau war ihm sehr unsympathisch.*



## Das Drehbuch - Inhalt

*Bei dem Besuch der alten Dame beschlich Anton ein ~~seltsames~~ Gefühl. So hatte er sich das Treffen nicht ~~gedacht~~. Er wünschte sich insgeheim an einen anderen Ort. Diese alte Frau war ihm ~~sehr unsympathisch~~.*

Keine Gefühle  
und  
Gedanken!

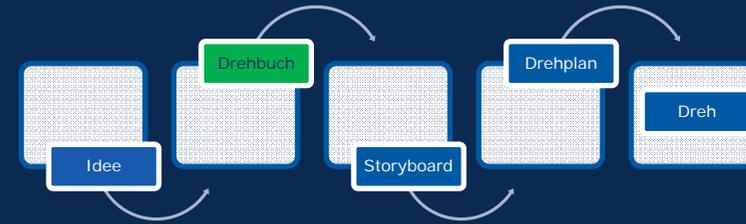


## Das Drehbuch - Inhalt

*Bei dem Besuch der alten Dame **beschlich** Anton ein seltsames Gefühl. So **hatte** er sich das Treffen nicht gedacht. Er **wünschte** sich insgeheim an einen anderen Ort. Diese alte Frau **war** ihm sehr unsympathisch.*



Präsens!



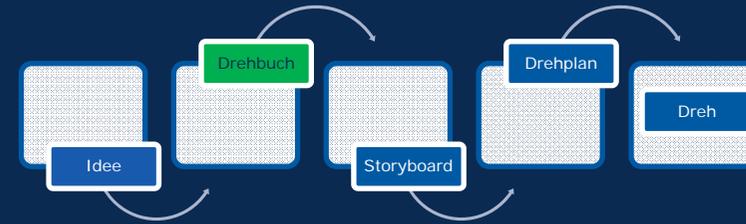
## Das Drehbuch - Inhalt

~~Bei dem Besuch der alten Dame beschlich Anton ein seltsames Gefühl. So hatte er sich das Treffen nicht gedacht. Er wünschte sich insgeheim an einen anderen Ort. Diese alte Frau war ihm sehr unsympathisch.~~



**Besser:**

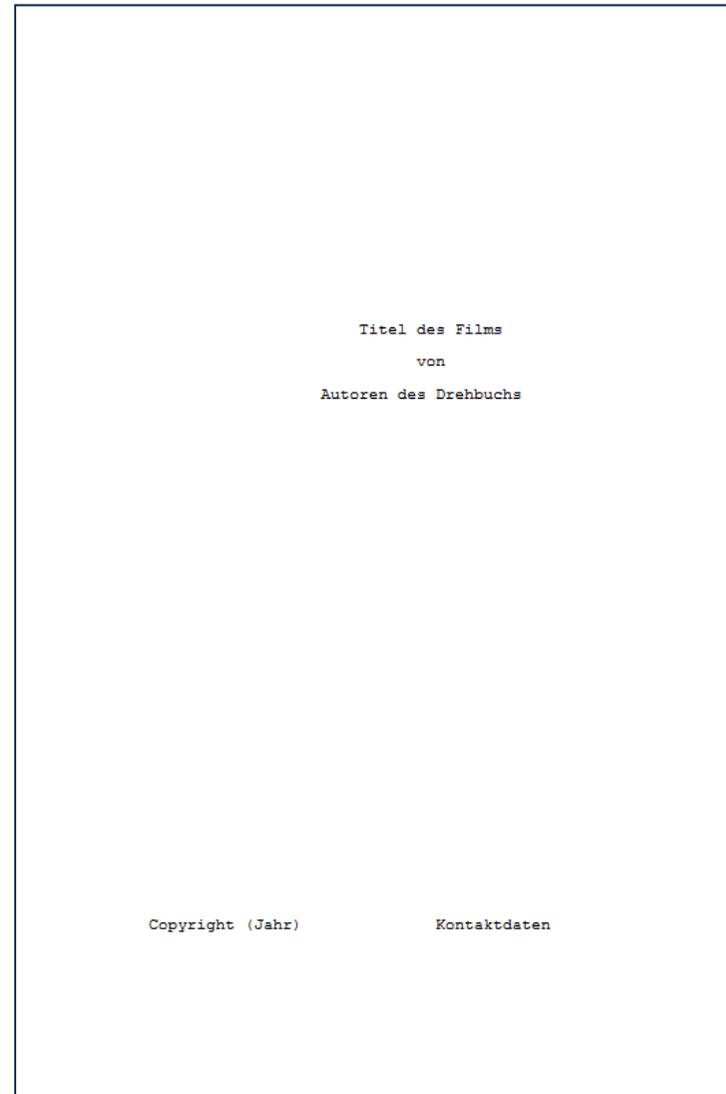
*Eine alte Dame betritt den Raum. Anton sieht sie argwöhnisch an und blickt verstört zur Tür. Skeptisch mustert er sie von oben bis unten.*

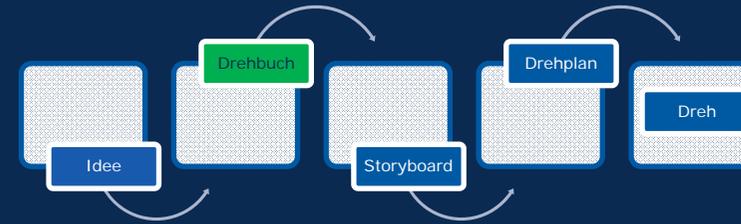


## Das Drehbuch - Aufbau

### Deckblatt

- Titel
- Autor
- Copyright
- Kontaktdaten
- evtl. Fassung





## Das Drehbuch - Aufbau

### Synopsis

Kurze Inhaltszusammenfassung

### Schauspieler (Cast)

Name, Charakterzüge, Aussehen

### Orte (Locations)

Beschreibung, markante Eigenschaften

#### Synopsis:

Nachdem Herr Lehmann im Fernsehen eine Reportage über Umweltverschmutzung sieht, beschließt er sein bisher ignoranten Verhalten grundlegend zu ändern. Dabei steigert er sich immer mehr in diese Vorstellungen hinein, ohne zu merken, wie sehr er seiner imaginären Welt verfällt. Dennoch kommt er zu dem Schluss, dass er sich mit seinen Vorhaben übernommen hat und lebt sein Leben weiter wie bisher.

#### Cast:

##### HERR LEHMANN

25-30 Jahre alt, gepflegt, trägt einen Anzug, Führungspersönlichkeit, oberflächlich, erfolgreich, wohlhabend, cholerisch, rücksichtslos, arrogant

##### HERR LEHMANN (IMAGINÄR)

25-30 Jahre alt, ungepflegt, lockere Hygiene, umweltbewusst, zielstrebig, paranoid, größenwahnsinnig

##### FRAU SCHNIDT

Hocksteckfrisur, Brille, gepflegt, ordentlich, höflich, stets gut gelaunt, zurückhaltend

##### NEBENROLLEN

Passant, Autokäufer, Fernsehmoderator, 6 Sprecherstimmen, Reporterstimme, Herr Lehmanns Freundin, Kaninchen

#### Locations:

##### BÜRO

Ein ordentlicher Schreibtisch mit einem Computer, einem Telefon und ein paar Akten. Nebenan ein abgetrennter Bereich, in dem die Sekretärin arbeitet.

##### WOHNZIMMER

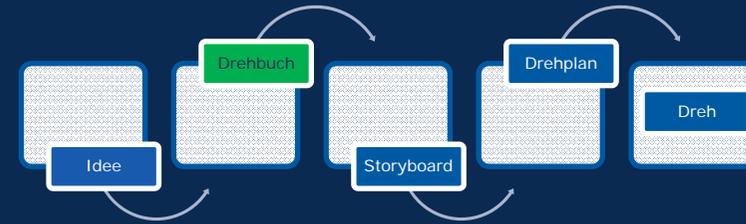
Spartanische, jedoch stilvolle Einrichtung. Im Vordergrund befindet sich ein Sessel vor einem Fernseher.

##### STRASSE

Eine Straße mit Parkmöglichkeiten.

##### BIOLADEN

Ein familiäres Geschäft für ökologisch hergestellte Lebensmittel. Hell. Freundlich.

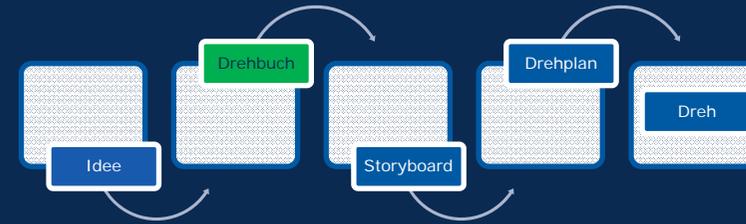


## Das Drehbuch - Format

- Einteilung in Szenen
- Ortswechsel = Szenenwechsel
- Faustregel: 1 Drehbuchseite = 1 Minute Film

## Beschreibung einer Szene

- **Szenenüberschrift:** Nummer, innen (INT)/außen (EXT), Ort, Tag/Nacht
- **Szenenelemente:** Handlung, Personen, Anmerkung/Regieanweisungen



## Das Drehbuch - Beispiel

1 EXT. PARK DAY

Die Sonne scheint. Ein Mann geht mit seinem Hund Barney spazieren.

2 INT. WOHNUNG DAY

Der Mann telefoniert, während er sich seine Schuhe auszieht.

MANN

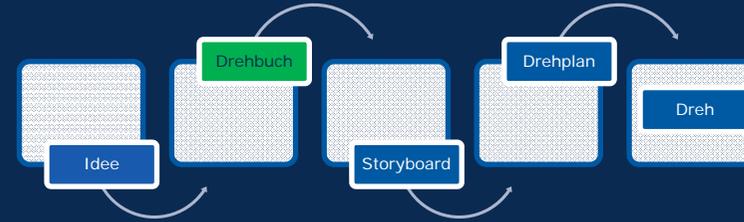
(überrascht)

Was? Das glaub ich ja jetzt nicht? Ehrlich?

Hört zu.

MANN

Da freue ich mich wirklich sehr.



## Das Drehbuch - Beispiel

Nummer Innen/Außen Ort

Tageszeit

1 EXT. PARK DAY

Die Sonne scheint. Ein Mann geht mit seinem Hund Barney spazieren.

← Handlung

2 INT. WOHNUNG DAY

Der Mann telefoniert, während er sich seine Schuhe auszieht.

MANN  
(überrascht)  
Was? Das glaub ich ja jetzt nicht? Ehrlich?

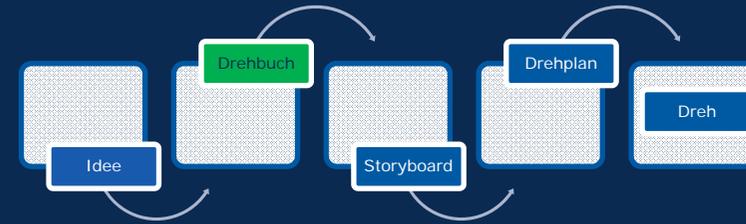
← Rolle

← Anmerkung

Hört zu.

MANN  
Da freue ich mich wirklich sehr.

← Sprache

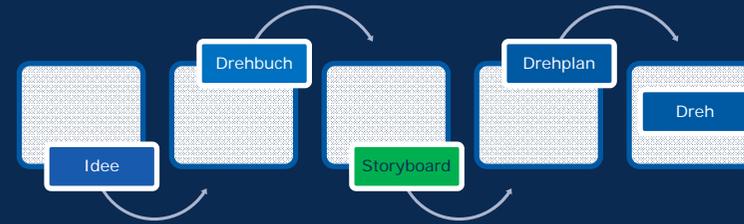


## Das Drehbuch - Abgabe

Konsultationszeitraum: 08.05. bis 29.05.2013  
(Pflichtkonsultation!)

### **BEACHTEN:**

- Drehbuch gedruckt und als pdf vorher abgeben!
- Unsicher? -> Konsultationen wahrnehmen
- gleich nach Fertigstellung Drehbuch zeigen -> mehr Zeit für evtl. Verbesserungen

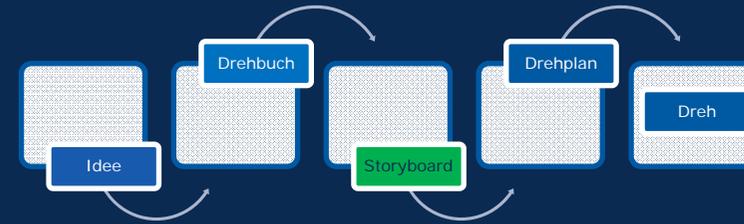


## Das Storyboard

- visuelle Darstellung mittels Skizzen
- Auflösen der Szenen in einzelne Shots (Einstellungen)

### **Beschreibung kann enthalten:**

- Kameraeinstellung
- Kamerabewegung
- VFX
- Licht
- Handlung
- Sound
- Dauer
- Nummerierung (sinnvoll!), z.B. S 1-5 = 5. Einstellung der ersten Szene



# Das Storyboard

Assignment 1 - Introduction to Video Production  
Storyboard „Goodnight, Mr. Fish“



**1** Street - Night  
Camera: LS - House, street-lamp  
Superimposed title in the bottom right corner is slowly fading in and out.  
\*Goodnight, Mr. Fish\*  
Sound: chirping



**2** Bedroom - Night  
Camera: MS - Eric in Bed  
ERIC lies motionless in his bed, sleeping.  
Sound: drip sound



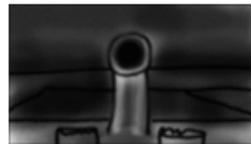
**3** MS - Window  
Starting effect:  
Curtains are moving slowly. The street-lamp shines bright into the room.  
Sound: drip sound



**4** CU - Eric's face  
Eric's eyebrows are twitching.  
Sound: drip sound



**5** Kitchen - Night  
Camera: CU - tap  
A drop is growing at the tap.  
Sound: bubbling of a fridge, gentle chirping



**6** CU tap, out of the sink, looking upwards  
SLOW MOTION  
The drop falls down, towards the camera.  
Sound: unpleasant jet-like sound is rising

Storyboard Editor - 10/10/2010 - 1/19

Assignment 1 - Introduction to Video Production  
Storyboard „Goodnight, Mr. Fish“



**7** Bedroom - Night  
Camera: CU - Eric's face  
Eric opens his eyes, glances first to the window and then towards the door to the living room. He closes his eyes again.  
Sound: very loud drop noise



**8** LS - Eric sitting on bed  
With the next drop noise, Eric drags himself out of the bed. He stands up and slowly takes a step towards the door.  
Sound: drip sound



**9** CU - light switch  
Eric turns on the light.  
Sound: switch sound



**10** LS - Eric, very high angle  
The light glows and flickers. Eric looks up and the light dies.  
Sound: electrical buzzing noise when light jitters

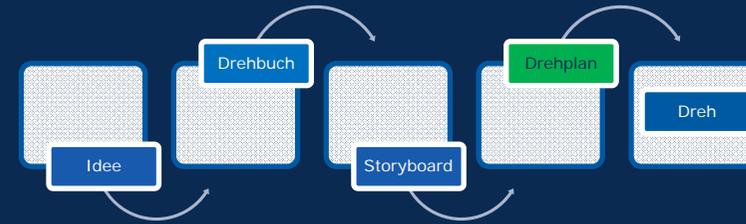


**11** LS - Eric, very high angle  
It's almost pitch black, only silhouettes can be seen  
Eric hesitates and then tries the light-switch rapidly in annoyance. He leaves the room.  
\*Bollocks!\*  
Sound: drip sound, light-switch



**12** Living-Room - Night  
Camera: LS - Living Room  
Eric enters the room and runs into the coffee table. Cups and other items fall on the floor.  
Sound: door sound, footsteps, bottles are rolling across the table

Storyboard Editor - 10/10/2010 - 2/19

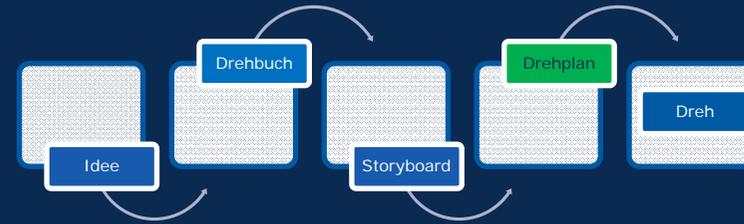


## Der Drehplan

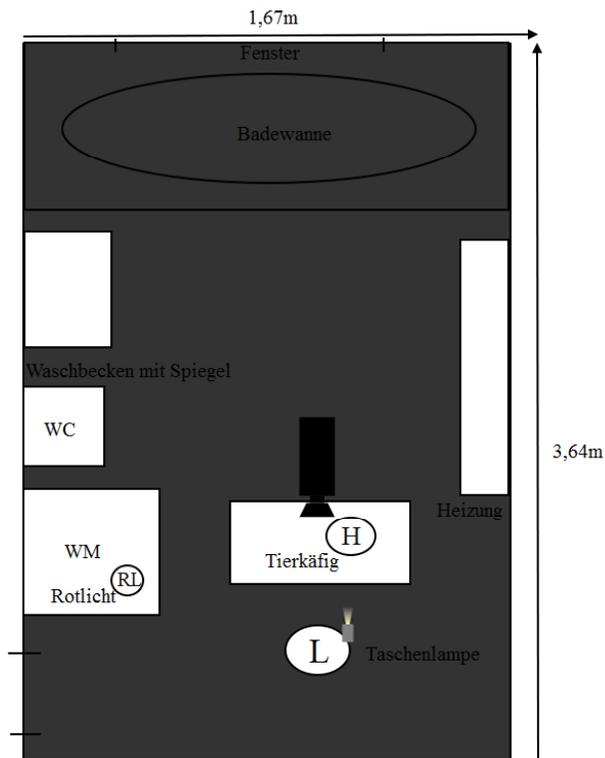
Je besser die Planung, desto weniger Stress gibt es am Set!

### Was gehört zu einer guten Planung?

- ✓ **Zuständigkeiten** festlegen (Schnitt, Kamera, Ton, Licht...)  
-> Brauchen wir Hilfe beim Dreh?  
*Beachte: Equipment ist schwer!*
- ✓ genauer **Zeitplan** für JEDEN Drehtag (Dispositionen)
- ✓ **Requisiten** VOR dem Dreh besorgen
- ✓ **Drehortbegehungen** durchführen (evtl. Setkarten anlegen)
- ✓ **Schauspielprobe**
- ✓ **Technik** VORHER testen + Umgang üben



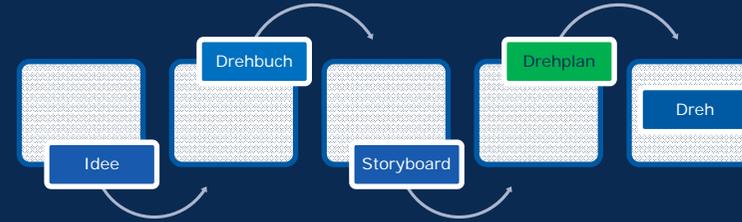
## Der Drehplan



Beispiel Setkarte

### Tipps:

- Viel Papierkram erspart Zeit beim Dreh!
- Kommunikation ist alles
- sehr großzügig planen
- Technik zeitig genug reservieren
- Umwelteinflüsse bedenken (z.B. Wetter, Passanten, Krankheit etc.)



# Der Drehplan

Genauer Ablaufplan  
für jeden Drehtag  
inkl. Requisiten,  
Technik +  
Verantwortlichkeiten

## Beispiel Disposition

Regisseur  
Kameramann  
Maske/Kontinuität

### Titel

Stand: Datum

Disposition #Nr, Datum Drehtag

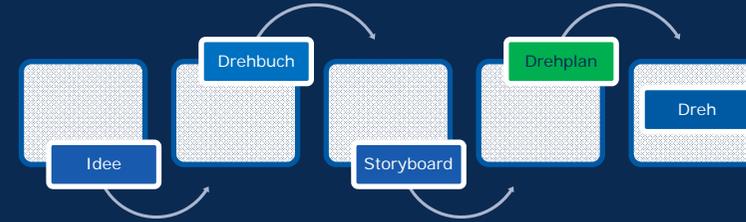
Produktionsinfo		
Stab am Set: Darsteller am Set: Pause 1: Pause 2:	<b>Drehbeginn: Uhrzeit</b> vrstl. <b>Drehschluss: Uhrzeit</b>	Sonnenaufgang: Sonnenuntergang: Min-/Maxtemperatur: Niederschlag/Bewölkung:

Produktionsnotizen

Requisite	Verantwortlicher
Gegenstand	Person

Handlungsort	Drehort

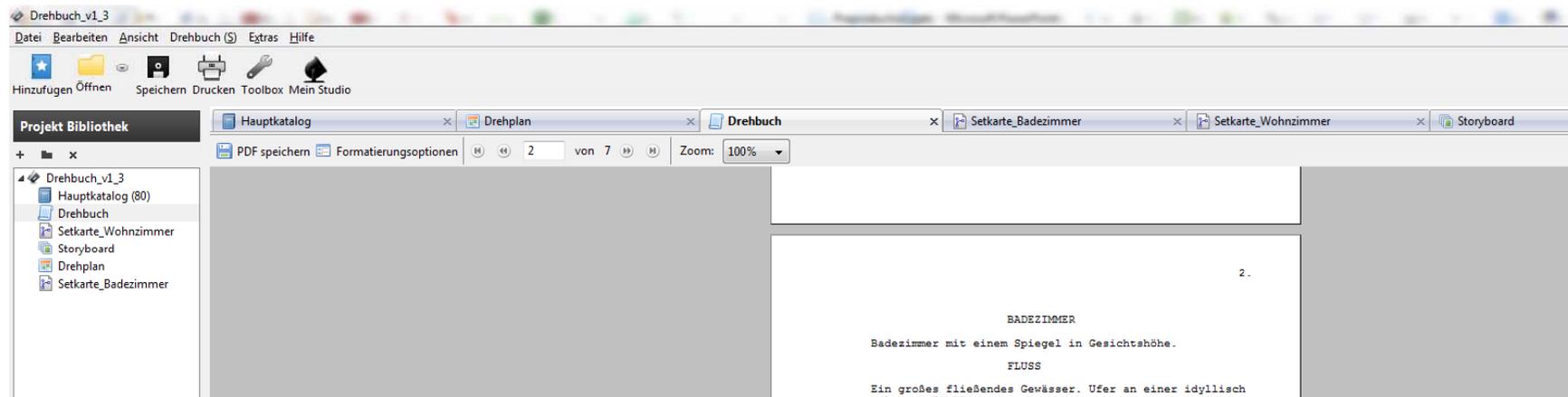
+	Zeit	Sz.	Einstllng.	Handlungsort	Darsteller	Kostüm	Requisite	Ausstattung	Bemerkungen
	Von								
	...bis ...								

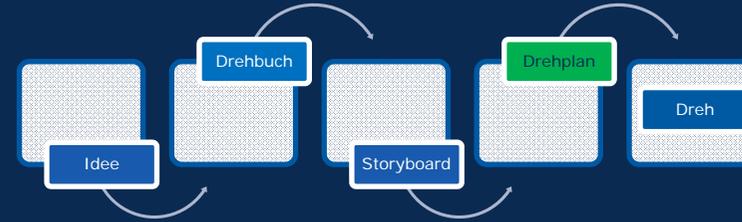


## Empfehlung

Kostenloses Programm **Celtx**, Vorteile:

- ✓ Storyboard, Drehbuch, Setkarten, Requisitenliste, Kommentare uvm. in einer Datei
- ✓ Formatierung übernimmt die Software





# Empfehlung

Name	Kategorie	Beschreibung
2 Stühle	Ausstattung	
Abdunklung_Decken	Licht	
AKTIVISTEN-ICH	Rolle	
Alternativoutfit_Lehmann	Kostüme	
Anzug	Kostüme	
Auto	Requisite	
AUTOKÄUFER	Rolle	
Badehose	Kostüme	
Badezimmer	Drehort	
Bioladen	Drehort	
Bluse_Sekretärin	Kostüme	
Briefumschlag	Requisite	
Büro	Drehort	
Büroutensilien	Requisite	
Computer	Ausstattung	

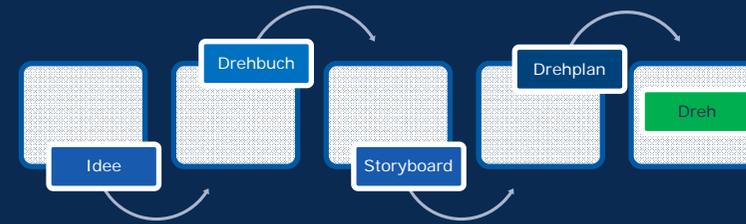
**Getragen von**

Rolle: [Auswahlliste](#)

HERR LEHMANN

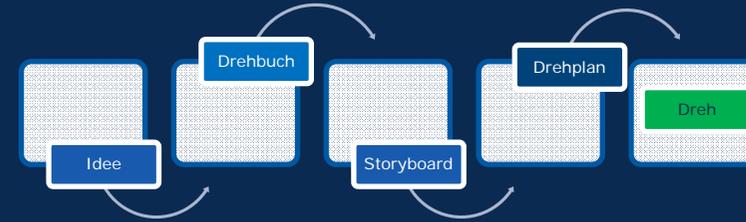
**Genutzte Szenen:**

Drehbuch		
4. 4. EXTINT BIOLADEN	DAY	
5. 5. INT BADEZIMMER	NIGHT	
7. 7. EXT FLUSS	DAY	
8. 8. EXT FUSSGÄNGERZONE		DAY
15. 15. EXT WOHNHAUSSTRASSE		DAY
16. 16. INT TIERVERSLICHSI AROR		NIGHT



## Der Dreh

- Beim Dreh schon an die Postproduktion denken!
  - ansagen/aufschreiben (Klappe) was gerade gedreht wird
  - Aufnahmeliste führen -> erleichtert Auswahl beim Schnitt!
  - ggf. Atmo aufnehmen
  - Shots mehrere male drehen -> mehr Auswahl beim Schnitt!
  - Pudern verringert „glänzende“ Gesichter
  - VOR dem Dreh alle Materialien an ALLE Teilnehmer aushändigen
  - Drehbuch und Storyboard immer mitnehmen!
  - Drehtagebuch führen (Abgabe)



## Der Dreh – Resultat der Vorproduktion

**1. INT**

**BÜRO**

**DAY**

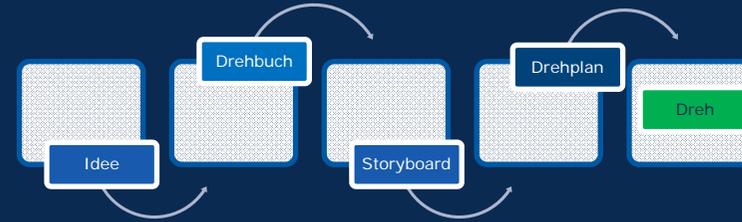
Herr Lehmann sitzt an seinem Schreibtisch im Büro.  
Telefonklingeln. Er nimmt ab.

HERR LEHMANN  
Lehmann IT Consulting.

Hört zu.

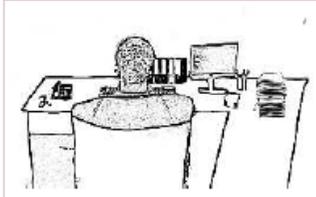
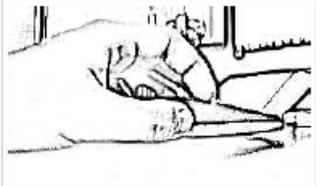
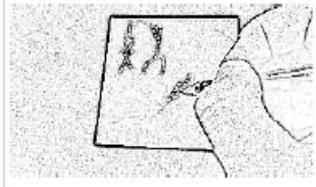
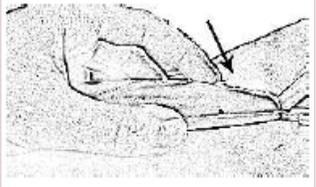
HERR LEHMANN  
Das ist nicht Ihr Ernst. Das kann  
doch nicht wahr sein! Ich glaub  
das nicht!  
(erbost)  
Morgen können Sie Ihren  
Schreibtisch räumen. Das war's.

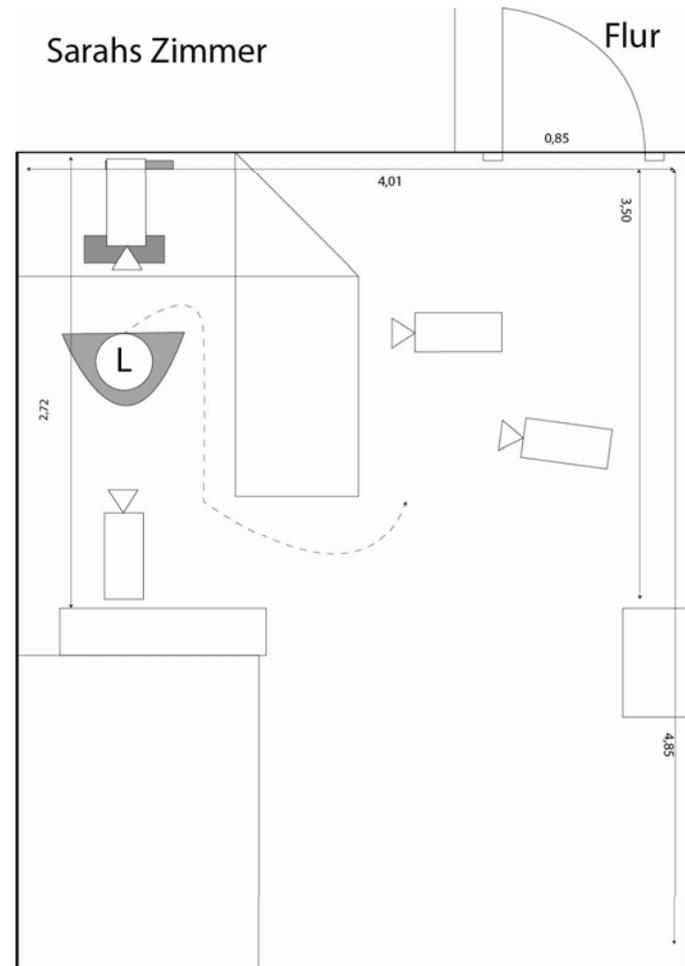
Drehbuch, Ausschnitt („Unverbesserlich“)



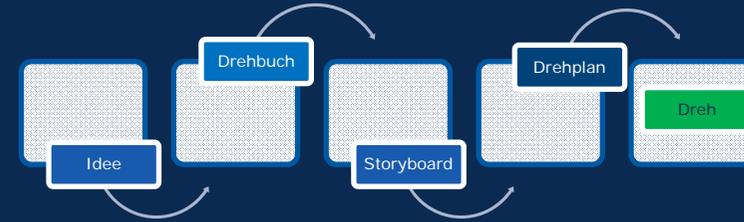
# Der Dreh – Resultat der Vorproduktion

1. 1. INT BÜRO DAY

<p>1.1 MEDIUM: Halbnabe; Schreibtisch Herr Lehmann von hinten. Tippt. Das Telefon Klingelt.</p> 	<p>1.2 EXTREME CLOSE UP: Detail; Er nimmt das Telefon ab.</p> 	<p>1.3 CLOSE UP: Nahe; Herr Lehmann im Profil. Führt Telefon zum Ohr. Meldet sich.</p> 
<p>1.4 EXTREME CLOSE UP: Detail; Hört zu. Kritzelt auf Blatt Papier herum.</p> 	<p>1.5 CLOSE UP: Große, frontal; Ist empört über das, was er am Telefon hört. (O-Ton)</p> 	<p>1.6 EXTREME CLOSE UP: Detail; Herr Lehmann knallt den Hörer auf das Telefon.</p> 



## Storyboard & Setkarte

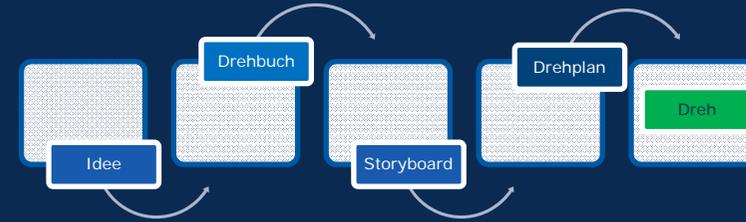


## Der Dreh – Resultat der Vorproduktion

1 - 1. INT BÜRO DAY									
<b>Rolle</b>		13:00 - 16:00	1	1	<b>Büro</b> Herr Lehmann arbeitet am Schreibtisch (tippen)	Stephan	Anzug	Telefon Stift Papierblock Unterlagen Büroutensilien	Schreibtisch Schreibtischstuhl Monitor Tastatur Maus Notebook Ventilator Namensschild Aktenordner Foto von der Freundin
HERR LEHMANN	Tonangel								
FRAU SCHMIDT	Kopfhörer								
<b>Drehort</b>	<b>Make-Up &amp; Maske</b>								
Büro	Puder								
	Schminke_Sekretärin								
<b>Requisite</b>	<b>Licht</b>								
Telefon	Stative								
Ordner	Strahler								
Telefon_Sekretärin									
Büroutensilien	<b>Kamera</b>								
Namensschildchen	Kamera_MakingOf								
Papierstapel	Hauptkamera								
	Kugelkopfstativ								
<b>Ausstattung</b>	<b>Kostüme</b>								
Schreibtisch_Lehmann	Bluse_Sekretärin								
Schreibtisch_Sekräterin	Anzug								
2 Stühle									
Computer	<b>Sonstiges</b>								
Ventilator	Regieklappe								
	Kreide								
<b>Ton</b>									
Mikrofon									

Szenenübersicht, Equipment

Disposition



## Der Dreh – Resultat der Vorproduktion



Dreh



Film

Empfehlung

[www.movie-college.de](http://www.movie-college.de)

**Fragen?**