

Einführung in die Mediengestaltung

Organisatorisches

Informationen zum Modul
Wintersemester 2021/22

Betreuung:

Dr.-Ing. Ingmar S. Franke

B. Sc. Verona Kolpe

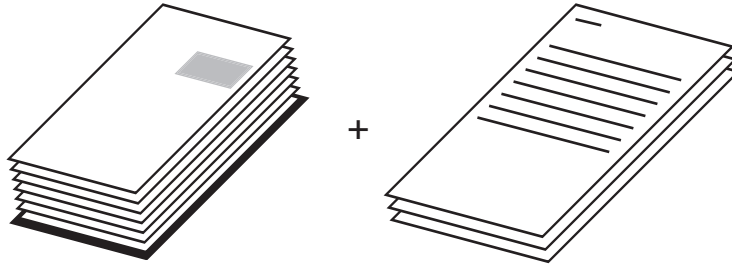
Eddy Loose

Professur Mediengestaltung

Fakultät Informatik / TU Dresden

Organisatorisches

Gestaltung einer individuellen Mappe
+ schriftliche Prüfung am Ende des Moduls
= Modulnote



wichtige Links

- <https://jexam.inf.tu-dresden.de> zur Prüfungsanmeldung
- [matrix.tu-dresden.de/#/room/\[Ergänzung\]](https://matrix.tu-dresden.de/#/room/[Ergänzung]) als Kommunikationskanal
- [#emg-vorl-ws2122:tu-dresden.de](https://matrix.tu-dresden.de/#/room/[Ergänzung]) für Infos und Fragen zur Vorlesung
- [#emg-uebung-ws2122:tu-dresden.de](https://matrix.tu-dresden.de/#/room/[Ergänzung]) für Infos und Fragen zur Übung
- tu-dresden.de/ing/informatik/smt/mg/studium/lehrveranstaltungen
und tu-dresden.de/ing/informatik/smt/mg/studium/lehrmaterialien
für Infos zum Modul, Arbeitsmaterial & Vorlesungsfolien zum Download

LEHRMATERIALIEN

LEHRMATERIALIEN

Aktuelle Vorlesungsfolien und Materialien der Übungen/(Praktikum) sind hier zu finden.
>weitere Vorlagen (Paper, Poster, Video, usw.)
MG-GitLab - MG-Cloud

EMG - Einführung in die Mediengestaltung

Vorlesung

Übung Organisation

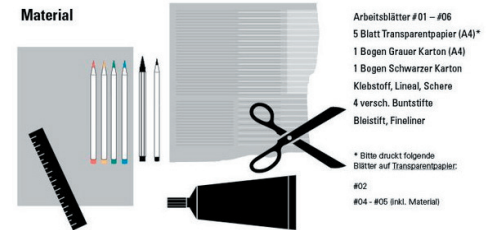
Die folgenden Unterlagen gelten für die "Digitale Lehre", also nicht für die "Präsenzübungen":

- EMG-Semsterplan-WS-2021.pdf (Stand 13. Oktober 2020)
- EMG-Organisatorisches-WS-2021.pdf (Stand 29. Oktober 2020)

Übung 1 Schrift und Fläche

Für die erste "Digitale-Übung" in EMG benötigt ihr die Daten, die im Zip-Archiv enthalten sind. Bitte herunterladen und mit geeigneten Programmen öffnen und bearbeiten.
EMG 01 digital Schrift und Fläche Material Student.zip (Stand: 26. Oktober 2020)
EMG-01-Schrift-und-Flaeche-Digital-Student.pdf (Stand: 12. November 2020)

Material



Übung 2 Gestaltanalyse

Übung 3 Gestaltanalyse 2

Übung 4 Variation

Übung 5 Interaktionsmetapher

Übung 6 Binden

Tools / Programme

- _ Bearbeitung der Mappe erfolgt sowohl digital als auch analog
- _ Grundlagenwissen zur Benutzung von Raster- & Vektorgrafikprogrammen wird vorausgesetzt, Lehrstuhl orientiert sich an Adobe Illustrator und Photoshop



Affinity Designer und Affinity Photo oder Inkscape und GIMP als (kostenlose) Alternativen zu Adobe Illustrator und Adobe Photoshop

Ablaufplan

Änderungen im Übungsablauf noch möglich, bitte regelmäßig überprüfen

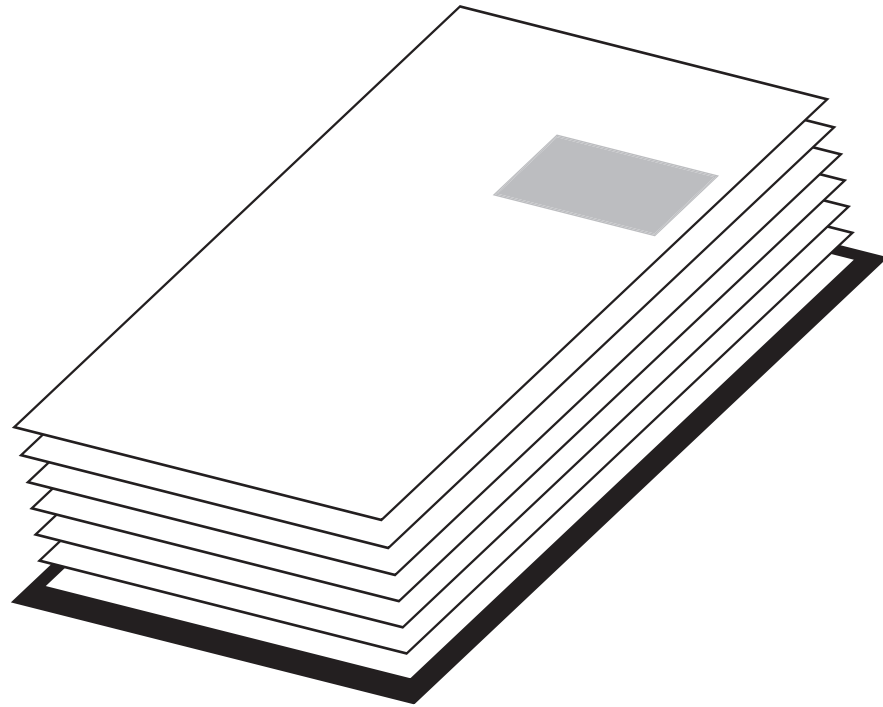
Übung	Kalenderwoche	41 11. OKT – 15. OKT	42 18. OKT – 22. OKT	43 25. OKT – 29. OKT	44 01. NOV – 05. NOV	45 08. NOV – 12. NOV	46 15. NOV – 19. NOV	47 22. NOV – 26. NOV	48 29. NOV – 03. DEZ	49 06. DEZ – 10. DEZ	50 13. DEZ – 17. DEZ	51 20. DEZ – 24. DEZ	52 27. DEZ – 31. DEZ	01 03. JAN – 07. JAN	02 10. JAN – 14. JAN	03 17. JAN – 21. JAN	04 24. JAN – 28. JAN	05 31. JAN – 04. FEB	06 07. FEB – 11. FEB
1 Eddy (Di. 3. DS)		Ü0 & Ü1	Ü2	Ü3	Ü4	K	Ü5		K	Ü6 & K									A
2 Verona (Fr. 2. DS)		Ü0	Ü1	Ü2	Ü3	Ü4	K	Ü5		K	Ü6 & K								A

KW 51 & 52 vorlesungsfreie Zeit (Weihnachten und Jahreswechsel)

Abgabe der Mappen bis spätestens 01.02.2022

Allgemeine Hinweise

- _ Nomenklatur: **Name_Vorname_Blattnummer**
- _ Arbeitsblätter immer mit Namen auf jedem Blatt abgeben!
- _ Arbeitsblätter in DIN A4 --> auf einheitliche Skalierung achten!
- _ auf gute und einheitliche Qualität bei Scans achten
--> ggfs. nachbearbeiten in Photoshop
- _ Abgabe der gesamten Mappe am Ende sowohl **Digital** als PDF, als auch **Analog** in gedruckter und gebundener Form
- _ Materialien immer ab dem Sonntag vor der Übung auf der Website verfügbar --> **Bitte regelmäßig nachschauen!**



Quellen

ARNHEIM, R. (2000): Kunst und Sehen: eine Psychologie des schöpferischen Auges. Berlin [u.a.]: de Gruyter.

CROY, P. (1972): Die Zeichen und ihre Sprache. Göttingen, Frankfurt, Zürich: Musterschmidt.

DENASTAS, A., GALLET, C. (2006): Eine Einführung in die Typografie. Sulgen: Niggli.

EISELE, P. (2012): Texte zur Typografie: Positionen zur Schrift. Sulgen: Niggli.

FRUTIGER, A. (2006): Der Mensch und seine Zeichen: Schrift, Symbole, Signets, Signale. Wiesbaden: Marix.

JACKSON, P. (2011): Von der Fläche zur Form – Falttechniken im Papierdesign. Bern; Stuttgart; Wien: Haupt.

KLANTEN, M. R., PLASS, M. (Hrsg.) (2001): Lingua grafica: grosses Nachschlagewerk Bildsprache. Berlin: Gestalten.

KLIEBER, U. (2007): Wege zum Bild: Ein Lehrkonzept für künstlerisches Gestalten. Leipzig: Seemann.

KNAUER, R. (2002): Entwerfen und Darstellen. Die Zeichnung als Mittel des architektonischen Entwurfs. Berlin: Ernst.

KRAEMER, H. (2011): ‚Under De-Construction‘. Zur Analyse und Dokumentierbarkeit von Hypermedia Communication Design.“ In: Kulturelle Überlieferung – digital. Robertson-von Trotha, C. Y. (Hrsg.): Neues Erbe: Aspekte, Perspektiven und Konsequenzen der digitalen Überlieferung - Google Books. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, S. 221–246.

LEBORG, C. (2006): Visual grammar. Design briefs. 1st English ed. New York: Princeton Architectural Press.

LEWANDOWSKY, P., ZEICHEGG, F. (2002): Visuelles Gestalten mit dem Computer. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

LUPTON, E., MILLER, J. A., HOFFMAN, T. (1994): Dreieck, Quadrat und Kreis: Bauhaus und Design-Theorie heute. Basel; Boston: Birkhäuser.

LUPTON, E. & PHILLIPS, J. C. (2008): Graphic design: the new basics. 1st ed. New York: Baltimore: Princeton Architectural Press; Maryland Institute College of Art.

METZGER, W. (2008): Gesetze des Sehens. Eschborn, Taunus: Klotz.

PETERS, H. (1994): Bildnerische Grundlehre. Stuttgart: Enke.

PETERS, H. (2001): Der Äugel – die Kunst des räumlichen Zeichnens. Leipzig: Seemann.

RUDER, E. (1996): Typographie. Ein Gestaltungslehrbuch. 6. ed. Sulgen: Niggli.

STAMMBACH, S. (2005): Typotheater. Mainz: H. Schmidt.

STANKOWSKI, A., DUSCHEK, K. (1989): Visuelle Kommunikation. Ein Design-Handbuch. Berlin: Dietrich Reimer.

WAIDMANN, S. (1999): Schrift und Typografie: die Sprache der klassischen Schriften. Sulgen: Niggli.

ZEIER, F. (1993): Papier. Versuche zwischen Geometrie und Spiel. Bern: Haupt.

ZEIER, F. (2005): Schachtel, Mappe, Bucheinband. Die Grundlagen des Buchbindens für alle, die dieses Handwerk schätzen – für Werklehrer, Fachleute und Liebhaber. Bern [u.a.]: Haupt.