

Grundlagen der Gestaltung

Organisatorisches

Informationen zum Modul
Sommersemester 2022

Betreuung:

Dr.-Ing. Ingmar S. Franke

B.Sc. Verona Kolpe

Siwon Noh

Eddy Loose

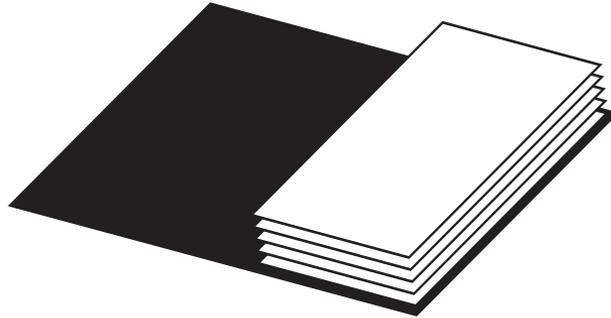
Professur Mediengestaltung

Fakultät Informatik / TU Dresden

Organisatorisches

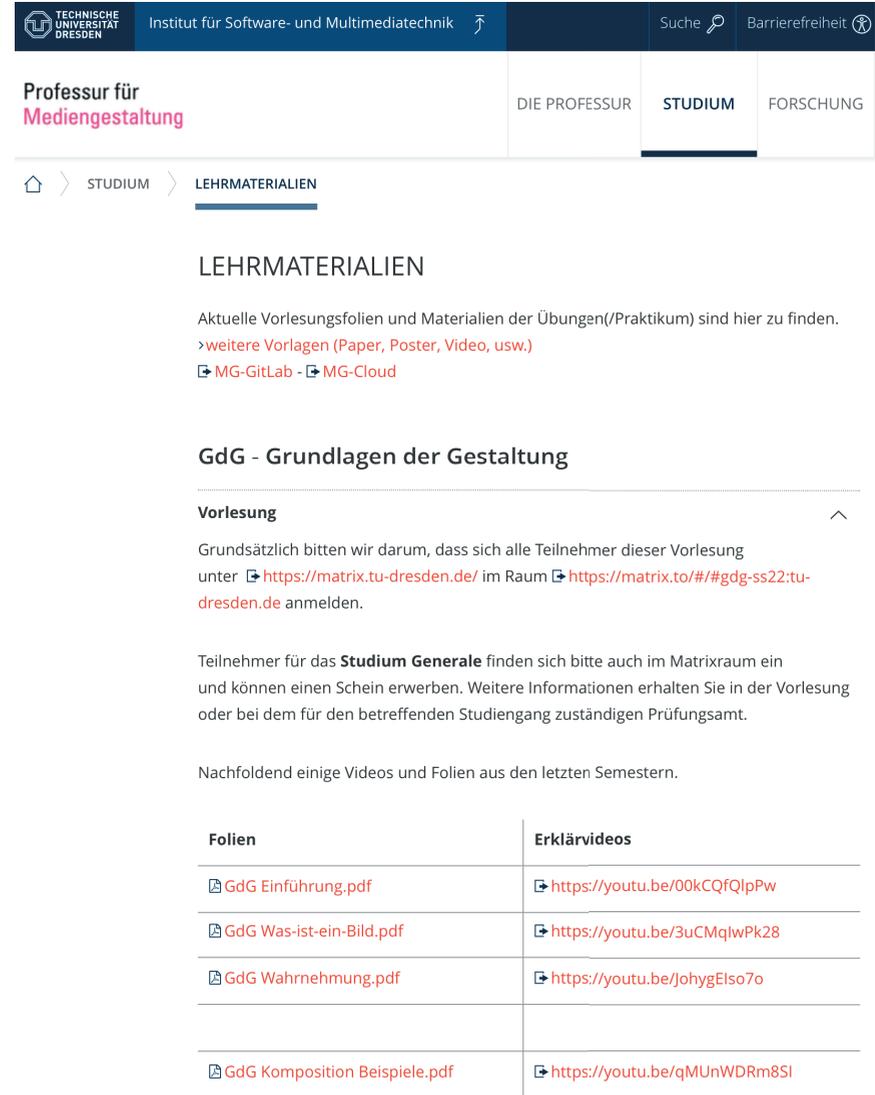
Gestaltung einer individuellen Mappe (Note der Mappe = Endnote Modul)

Ziel: Wissen aus der Vorlesung praktisch in der Übung anwenden
Inhalt: Blättersammlung aus den besuchten Übungen und Hausaufgaben
+ Layout eures Deckblattes



Wichtige Links

- <https://jexam.inf.tu-dresden.de> zur Prüfungsanmeldung
--> muss erfolgt sein bis zum 26.06. !
- <https://matrix.to/#/#gdg-ss22:tu-dresden.de> als Kommunikationskanal für Infos und Fragen zur Übung und Vorlesung
- tu-dresden.de/ing/informatik/smt/mg/studium/lehrveranstaltungen
und tu-dresden.de/ing/informatik/smt/mg/studium/lehrmaterialien
für Infos zum Modul, Arbeitsmaterial & Vorlesungsfolien zum Download



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN Institut für Software- und Multimediatechnik

Suche Barrierefreiheit

Professur für Mediengestaltung

DIE PROFESSUR STUDIUM FORSCHUNG

STUDIUM LEHRMATERIALIEN

LEHRMATERIALIEN

Aktuelle Vorlesungsfolien und Materialien der Übungen/(Praktikum) sind hier zu finden.
>weitere Vorlagen (Paper, Poster, Video, usw.)
🔗 MG-GitLab - 🔗 MG-Cloud

GdG - Grundlagen der Gestaltung

Vorlesung

Grundsätzlich bitten wir darum, dass sich alle Teilnehmer dieser Vorlesung unter 🔗 <https://matrix.tu-dresden.de/> im Raum 🔗 <https://matrix.to/#/#gdg-ss22:tu-dresden.de> anmelden.

Teilnehmer für das **Studium Generale** finden sich bitte auch im Matrixraum ein und können einen Schein erwerben. Weitere Informationen erhalten Sie in der Vorlesung oder bei dem für den betreffenden Studiengang zuständigen Prüfungsamt.

Nachfolgend einige Videos und Folien aus den letzten Semestern.

Folien	Erklärvideos
🔗 GdG Einführung.pdf	🔗 https://youtu.be/00kCQfQlpPw
🔗 GdG Was-ist-ein-Bild.pdf	🔗 https://youtu.be/3uCMqIwPk28
🔗 GdG Wahrnehmung.pdf	🔗 https://youtu.be/johygEIso7o
🔗 GdG Komposition Beispiele.pdf	🔗 https://youtu.be/qMUnWDRm8SI

Übungen & Materialien

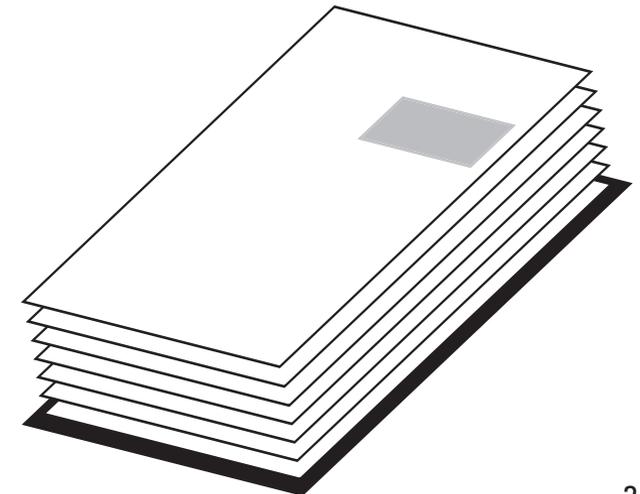
- _ Arbeitsblätter stehen jeweils ab einer Woche vor der Übung zum Download auf der Website bereit
- _ die Arbeitsblätter sind im Vorfeld der Übungen auszudrucken und mitzubringen (außer Übung 1)
- _ alle Ausdrücke erfolgen auf weißem 100g Papier
- _ die Bearbeitung der Übungsaufgaben erfolgt analog und digital
- _ Grundlagenwissen zur Benutzung von Raster- & Vektorgrafikprogrammen wird vorausgesetzt, Lehrstuhl orientiert sich an Adobe Illustrator und Inkscape
- _ Übungsergebnisse und Hausaufgaben sind in der darauffolgenden Übung wieder mitzubringen
- _ Arbeitsblätter in DIN A4 --> auf einheitliche Skalierung achten! („tatsächliche Größe“)
- _ auf gute und einheitliche Qualität bei Scans achten (300 dpi)

Abgabeinformationen

- _ Abgabe der Mappen erfolgt in **gebundener Form in Präsenz** und **gescannt als Upload**
- _ Bindung der Mappen mit Japanischer Heftung (siehe Übung 6)
- _ Upload der gesamten Mappe in gescannter Form in einer PDF
 - > **Benennung:** GDG_SS22_Abgabe_**Vorname_Nachname**.pdf
- _ **Uploadlink:** <https://cloud.mg.inf.tu-dresden.de/s/TM3yJn7KcDwxoKZ> (21.07. 23:59 Uhr)
- _ **Datum:** Donnerstag, den 21.07.2022 von 09:00 Uhr bis 12:00 Uhr
- _ **Abgabeort:** Sekretariat (APB - Raum 2065)
 - > Sandra Großmann (sandra.grossmann@tu-dresden.de)



Affinity Designer oder Inkscape und als (kostenlose)
Alternativen zu Adobe Illustrator



Ablaufplan

Änderungen im Übungsablauf noch möglich, bitte regelmäßig überprüfen

Übungsgruppen	Kalenderwoche	14. 04. APR – 10. APR	15. 11. APR – 17. APR	16. 18. APR – 24. APR	17. 25. APR – 01. MAI	18. 02. MAI – 08. MAI	19. 09. MAI – 15. MAI	20. 16. MAI – 22. MAI	21. 23. MAI – 29. MAI	22. 30. MAI – 05. JUN	23. 06. JUN – 12. JUN	24. 13. JUN – 19. JUN	25. 20. JUN – 26. JUN	26. 27. JUN – 03. JUL	27. 04. JUL – 10. JUL	28. 11. JUL – 17. JUL	29. 18. JUL – 24. JUL	30. 25. JUL – 31. JUL
1 MI 3. DS ungerade KW Eddy (APB/E001/U)		Ü1		Ü2		Ü3		Ü4				Ü5		K				A
2 MO 4. DS gerade KW Eddy (APB/E001/U)					Ü1		Ü2		Ü3		Ü4		Ü5		K			A
3 MI 5. DS gerade KW Verona (APB/E008/U)			Ü1		Ü2			Ü3			Ü4	Ü5			K			A
4 DO 3. DS gerade KW Siwon (APB/E007/U)			Ü1		Ü2		Ü3		Ü4		Ü5		K					A

Legende

- _ Ü ... Übung
- _ K ... Konsultation
- _ A ... Abgabe

Quellen

- ARNHEIM, R. (2000): Kunst und Sehen : eine Psychologie des schöpferischen Auges (3., unveränd. Aufl.). Berlin [u.a.]: de Gruyter.
- DENASTAS, A., & GALLET, C. (2006): Eine Einführung in die Typografie. Sulgen: Niggli.
- FRUTIGER, A. (2006): Der Mensch und seine Zeichen: Schrift, Symbole, Signets, Signale. Wiesbaden: Marix.
- HOFMANN, A. (1988): Methodik der Form- und Bildgestaltung: Aufbau - Synthese - Anwendung, Niggli, Niederteufen.
- JENNY, P. (2009): Notizen zur Zeichentechnik: 22 leichtsinnige Übungsanleitungen wider das Vergessen des Zeichnens. Mainz: Schmidt.
- KANDINSKY, W. & BILL, M. (1973): Punkt und Linie zu Fläche : Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente, Bern-Bümpliz: Benteli.
- KLEE, P. (1921): Beiträge zur bildnerischen Formlehre.
- KLEE, P. (1990): Das bildnerische Denken. Basel.
- KLIEBER, U. (2007): Wege zum Bild: Ein Lehrkonzept für künstlerisches Gestalten. Leipzig: Seemann.
- LEWANDOWSKY, P., & ZEICHEGG, F. (2002): Visuelles Gestalten mit dem Computer, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg.
- PETERS, H. (2001): Der Äugel – die Kunst des räumlichen Zeichnens. Leipzig: Seemann.
- RUDER, E. (1996): Typographie. Ein Gestaltungslehrbuch, Niggli, Sulgen.
- SACHS-HOMBACH, K. (2006): Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft, Köln: Von Hale.
- STANKOWSKI, A., & DUSCHEK, K. (1989): Visuelle Kommunikation. Ein Design-Handbuch. Berlin: Dietrich Reimer.
- TUCHOLSKI, H. (1971): Bildfläche und Maß. Dresden: VEB Verlag der Kunst.
- WILLBERG, H. P., & FORSSMAN, F. (2005): Lesetypographie. Mainz: Hermann Schmidt.