

Das 15. Dresdner Farbenforum beschäftigt sich mit der Relevanz farbkompositorischen Wissens in der Malerei und der Bildrestaurierung sowohl aus geschichtlicher und gegenwärtiger Perspektive und untersucht ebenso deren heutige Rolle in den Studiengängen der Bildenden Kunst.

Kompositorisches Wissen zur Farbe in der Malerei wurde in der Vergangenheit eher als Handwerkswissen betrachtet und findet sich selten in der Kunsttheorie. Erst gegen Ende des 19. Jahrhunderts entstand eine Verknüpfung von wissenschaftlichen Farblehren und darauf basierenden künstlerischen Kompositionsprinzipien, die verstärkt Eingang in die Lehre an Kunstakademien, Kunstgewerbe- und Handwerksschulen fanden. Eine Kulmination dieser Verbindung von Wissenschaft und gestalterischem Handwerkszeug findet sich noch in der Grundlehre des Bauhauses, während ab Mitte des 20. Jahrhunderts die systematische Farbenlehre weitgehend aus den Studiengängen der Malerei verschwand. Das Farbenforum möchte dieses Wissen für die Kunstausbildung wieder nutzbar machen.

#### 4. Juli 2025 - Freitag

- ◇ Geschichte: Ästhetik und Kunsttheorie / Das Wissen der Künstler (historische Quellen) Wissenschaft: Ordnungsmodelle, Theorien zur Farbkomposition, Theorien der Wahrnehmung ◇
- ◇ Kunst und Handwerk; künstlerische Farbenlehre, Quellen /Farbmittel / Dauerhaftigkeit / Material und Bildwirkung ◇

#### 5. Juli 2025 - Sonnabend

- ◇ Wissen in der Bildrestaurierung ◇
- ◇ heutige Farbausbildung Malerei an den Kunsthochschulen ◇

Organisation: Ralf Weber, Thomas Kanthak, Stefan Ostendorf, TU Dresden  
Christoph Herm, HfBK Dresden

Informationen: [farbenforum-dresden.org](http://farbenforum-dresden.org) Anmeldung: [farbe@mailbox.tu-dresden.de](mailto:farbe@mailbox.tu-dresden.de)

Tagungsgebühr:

2 Tage - 150€ / 1 Tag - 90€ (inkl. Mittags- & Kaffeepausen)

Mitglieder der TU Dresden haben freien Eintritt



ARBEITSKREIS  
ARCHITEKTUR  
ÄSTHETIK e.V.



KUSTODIE /  
SAMMLUNG  
FARBENLEHRE



GESELLSCHAFT VON  
FREUNDEN & FÖRDERERN  
DER TU DRESDEN e.V.

# Was der Maler weiss! Farbwissen in der Malerei

Farbtheorien und Systeme in der Geschichte der  
Malerei und ihre heutige Relevanz

## 15. Dresdner Farbenforum

4. -5. Juli 2025 Sammlung Farbenlehre TU Dresden

---

Freitag, 4. Juli 2025

*Geschichte, Theorie, Ästhetik*

- 9:30 Uhr      **Ankunft bei Kaffee Anmeldung / Registrierung**
- 10:00 Uhr      **Grußwort zur Eröffnung**
- 10:15 Uhr      **Einführung 14. Dresdner Farbenforum**  
**Was der Maler weiss, wusste und wissen könnte**  
Ralf Weber Sammlung Farbenlehre TU Dresden
- 11:00 Uhr      **Farbflüsse: Wissenstransfer zwischen Kunst und Wissenschaft"**  
Andre Karlicek, Universität Jena
- 11:45 Uhr      **Diskussion**
- 12:00 Uhr      *Mittagspause*

*Künstlerische und handwerkliche Farbenlehren*

- 13:00 Uhr      **Renaissance painting techniques from geometry of the format to the preparation & application of natural mineral pigments**  
Michel Price, New York
- 13:45 Uhr      **Farbe lehren vor den Farbenlehren - Annäherungen an das bildnerische Kolorit in Lehrwerken von ca. 1770 bis 1870**  
Andreas Schwarz, Universität Essen
- 14:30 Uhr      **Diskussion**
- 14:45 Uhr      *Kaffeepause*
- 15:00 Uhr      **"Man sieht nur, was man weiß." Die Vermittlung bildnerischen und maltechnischen Denkens im Zentrum der klassischen Künftlerausbildung.**  
Ekkehard Müller, Basel
- 15:45 Uhr      **Harmonie der Natur - Adolf Senffs (1785-1863) Pflanzenstudien jenseits des "geschmackvollen Farbenarrangements"**  
Albrecht Pohlmann, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) - Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
- 16:30 Uhr      **Farbwissen der Praxis im Gegensatz zur Naturwissenschaft: Die Dreifarbenlehre im 18. Jhr.**  
Friedrich Steinle, TU Berlin
- 18:00 Uhr      **Besuch Lehrsammlung Mohrmann HfBK Dresden**
- 19:15 Uhr      *Abendessen (bitte vorherige Anmeldung)*
- 

---

Sonnabend, 5. Juli 2025

*Wissen in der Bildrestaurierung*

- 9:00 Uhr      **Ankunft bei Kaffee**
- 9:15 Uhr      **Was der Restaurator wissen muss**  
Christoph Herm, HFBK Dresden
- 10:00 Uhr      **Antike Pigmente - Herstellung, Verwendung und Nachweis**  
Heinrich Piening, Bayrische Schlösserverwaltung
- 10:45 Uhr      **Methoden, Techniken und Wahrnehmungen - Der Umgang mit Fehlstellen in der Restaurierung von Wandbildern**  
Markus Sandner, HFBK Dresden
- 11:30 Uhr      **Diskussion**
- 11:45 Uhr      *Kaffee- und Mittagspause*

*Praxis und Lehre*

- 12:15 Uhr      **Die Beweglichkeit der Farben - Heinrich Campendonks dynamische Farbräume**  
Gisela Geiger, Museum Penzberg
- 13:00 Uhr      **Die Farbenlehre von Ludwig Hirschfeld-Mack**  
Chiaki Yamane, Universität Tokyo
- 13:45 Uhr      **Die Nutzung des simultanen Farbkontrastes in der Malerei**  
Eva Lübke, Leipzig
- 14:15 Uhr      **Farbe und Wahrnehmung. Übungen im Grundstudium Malerei/Grafik HGB Leipzig**  
Jennifer König, HGB Leipzig
- 14:45 Uhr      *Kaffeepause*
- 15:00 Uhr      **Farbenlehre in Malerei und Film**  
Stefan Wykydal, Angewandte Wien
- 15:30 Uhr      **Malerei und Installationen - Farbe und Raum Kompositionen**  
Henning Haupt, TU Dresden
- 16:00 Uhr      **Diskussion und Ausblick**
-