# Vom Seminarraum direkt ins Fernsehstudio

## Studentische Abschlusspräsentationen als hybride Hochglanzproduktion

Beitrag zum 27. Workshop Videokonferenzen im Wissenschaftsnetz (SLUB Dresden)

Mathias Magdowski

Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg
Fakultät für Elektro- und Informationstechnik
Lehrstuhl für Elektromagnetische Verträglichkeit

10. November 2026

Lizenz: CC BY 4.0 (Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen)

# Übersicht

Was ist das LEGO-Praktikum?

Warum ein Live-Stream für die Abschlusspräsentationen?

Wie läuft das ab?

Was macht das mit den Studierenden?

# Was ist das LEGO-Praktikum?

# Programmieren lernen, aber wie?



Quelle: https://pixabay.com/de/photos/code-codierung-rechner-daten-1839406/

# Ein bisschen Spaß muss sein!



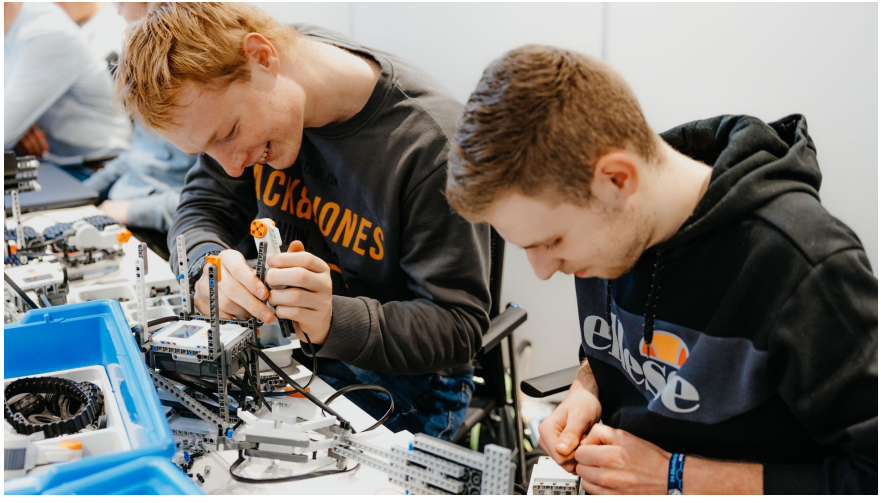

Quelle: https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=58086796

# Heißt LEGO nicht sogar wörtlich „leg godt“ („spiel gut“)?



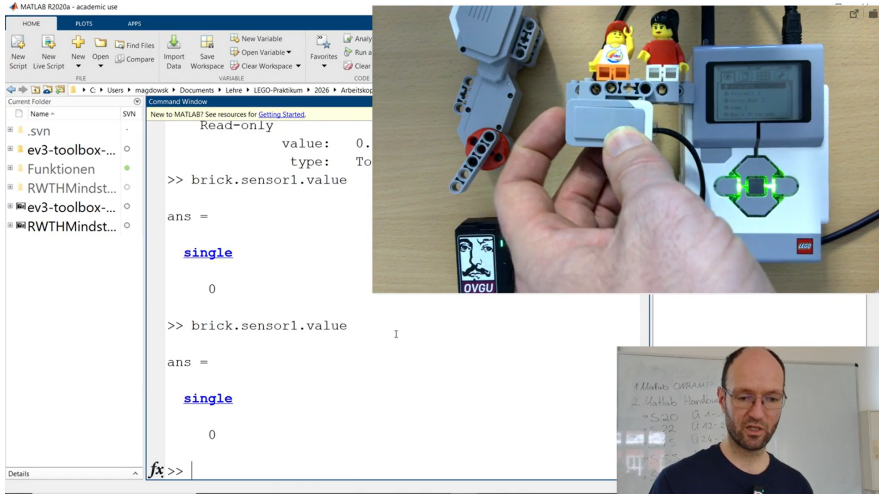
Quelle: Hannah Theile, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg

# Eigene Zielstellung ⟶ mehr Verantwortung und Beteiligung



Quelle: Hannah Theile, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg

# Aller Anfang ist leicht!

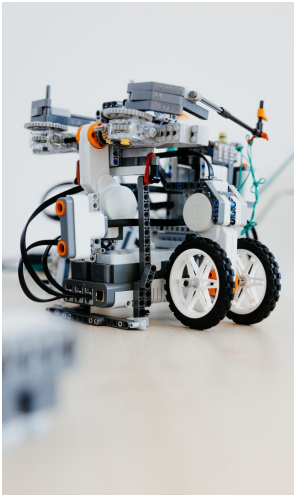



Quelle: https://youtu.be/UBOKbFqnum8

# 5 % Inspiration und 95 % Transpiration







Quelle: Hannah Theile, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg

# Nur echt mit akademischem Titel (seit 2012, Problelauf in 2011)




Quelle: https://imgflip.com/i/b5f8qv

# Mit Kick-off- und Zwischenpräsentationen zu Schlüsselkompetenzen




Quelle: https://bildung.social/@MMagdowski/116074385978027544

# Warum ein Live-Stream für die Abschlusspräsentationen?

# Die Älteren erinnern sich!



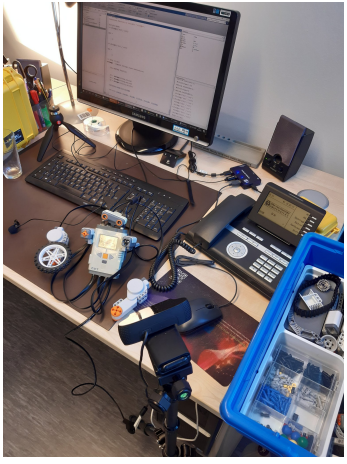
Quelle: https://twitter.com/MMagdowski/status/1236675505551806464

# Seminarräume werden zu Zoom-Konferenzen und Büros werden zu Studios

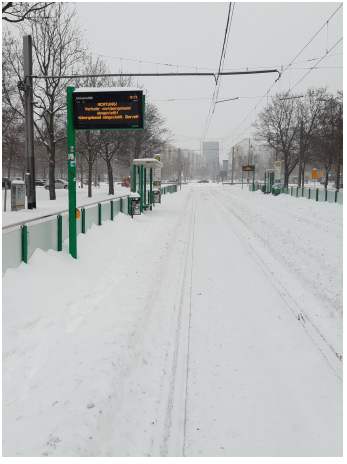


Quelle: https://twitter.com/MMagdowski/status/1470706075833933824

# 2020 hatten wir noch Glück, aber 2021 war alles online!

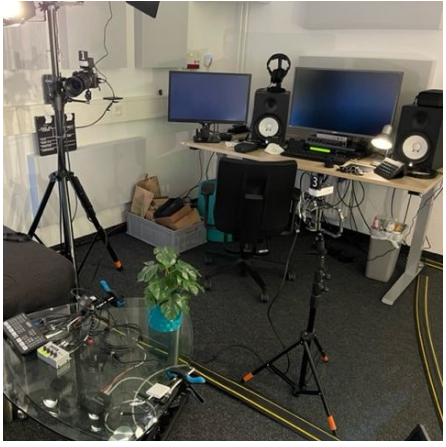






Quelle links: https://twitter.com/MMagdowski/status/1359617928778428419
Quelle Mitte: https://twitter.com/MMagdowski/status/1367146104484208642
Quelle rechts: https://twitter.com/LehrstuhlEMV/status/1358713448289480704

# 2022: Irgendwie muss das doch besser gehen?






Quelle: Peter Knüppel

# Der Rest ist Geschichte.













Quelle: Mathias Magdowski, https://www.youtube.com/@MathiasMagdowski

# Wie läuft das ab?

# Vorbereitung:

- Termin planen, Raum und Studio buchen, Kollegen für die Technik anfragen

# Vorbereitung:

- Termin planen, Raum und Studio buchen, Kollegen für die Technik anfragen
- Co-Moderation organisieren

# Vorbereitung:

- Termin planen, Raum und Studio buchen, Kollegen für die Technik anfragen
- Co-Moderation organisieren
- Studierende darauf einstimmen

# Vorbereitung:

- Termin planen, Raum und Studio buchen, Kollegen für die Technik anfragen
- Co-Moderation organisieren
- Studierende darauf einstimmen
- andere Lehrpersonen und Gäste einladen

# Vorbereitung:

- Termin planen, Raum und Studio buchen, Kollegen für die Technik anfragen
- Co-Moderation organisieren
- Studierende darauf einstimmen
- andere Lehrpersonen und Gäste einladen
- günstige Gruppenreihenfolge planen

# Vorbereitung:

- Termin planen, Raum und Studio buchen, Kollegen für die Technik anfragen
- Co-Moderation organisieren
- Studierende darauf einstimmen
- andere Lehrpersonen und Gäste einladen
- günstige Gruppenreihenfolge planen
- Ankündigung und Werbung auf Social Media

# Vorbereitung:

- Termin planen, Raum und Studio buchen, Kollegen für die Technik anfragen
- Co-Moderation organisieren
- Studierende darauf einstimmen
- andere Lehrpersonen und Gäste einladen
- günstige Gruppenreihenfolge planen
- Ankündigung und Werbung auf Social Media
- Stream-Eigenschaften bei Twitch einstellen

# Vorbereitung:

- Termin planen, Raum und Studio buchen, Kollegen für die Technik anfragen
- Co-Moderation organisieren
- Studierende darauf einstimmen
- andere Lehrpersonen und Gäste einladen
- günstige Gruppenreihenfolge planen
- Ankündigung und Werbung auf Social Media
- Stream-Eigenschaften bei Twitch einstellen
- Einspielvideo für die Mittagspause vorbereiten

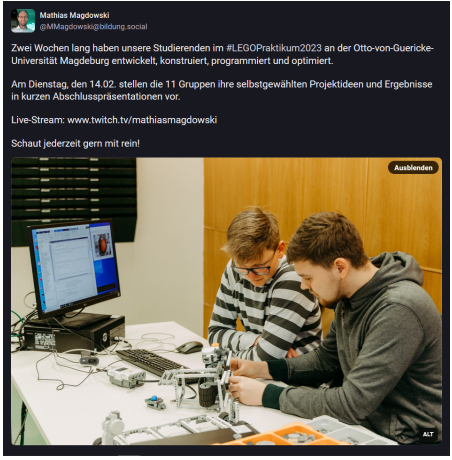
# Vorbereitung:

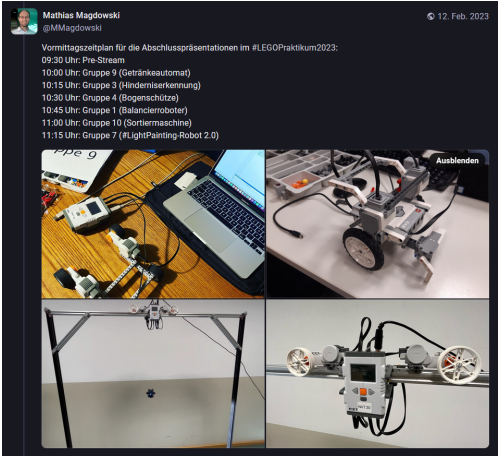
- Termin planen, Raum und Studio buchen, Kollegen für die Technik anfragen
- Co-Moderation organisieren
- Studierende darauf einstimmen
- andere Lehrpersonen und Gäste einladen
- günstige Gruppenreihenfolge planen
- Ankündigung und Werbung auf Social Media
- Stream-Eigenschaften bei Twitch einstellen
- Einspielvideo für die Mittagspause vorbereiten
- Folien der Studierenden prüfen und sortieren

# Vorbereitung:

- Termin planen, Raum und Studio buchen, Kollegen für die Technik anfragen
- Co-Moderation organisieren
- Studierende darauf einstimmen
- andere Lehrpersonen und Gäste einladen
- günstige Gruppenreihenfolge planen
- Ankündigung und Werbung auf Social Media
- Stream-Eigenschaften bei Twitch einstellen
- Einspielvideo für die Mittagspause vorbereiten
- Folien der Studierenden prüfen und sortieren
- Spickzettel für die Moderation erstellen

# Go, tell it on the mountain!




Quelle: https://bildung.social/@MMagdowski/109848520416714971

# Die anderen wissen Bescheid!




Quelle: Mathias Magdowski

# Das Studio



Quelle: Mathias Magdowski

# Die Technik



Quelle: Hannah Theile, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg

# Die „Casting Couch“




Quelle: Mathias Magdowski

# Die Bühne

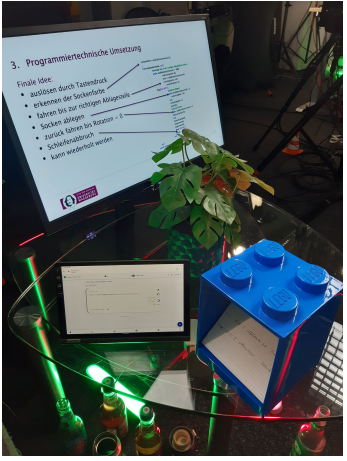


Quelle: Mathias Magdowski

# Überall Stative, Kontrollmonitore und versteckte Spickzettel








Quelle: Mathias Magdowski

# Die „Außenwette“




Quelle: Hannah Theile, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg

# Fragen aus dem Publikum



Quelle: Hannah Theile, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg

# Die „Backstage Area“



Quelle: Mathias Magdowski

# Nachbereitung:

- Roboter auseinanderbauen

# Nachbereitung:

- Roboter auseinanderbauen
- Studio und Besprechungsraum aufräumen

# Nachbereitung:

- Roboter auseinanderbauen
- Studio und Besprechungsraum aufräumen
- Bewertung der Präsentationen und Feedback an die Studierenden

# Nachbereitung:

- Roboter auseinanderbauen
- Studio und Besprechungsraum aufräumen
- Bewertung der Präsentationen und Feedback an die Studierenden
- Debriefing und Besprechung mit den Kolleg*innen

# Nachbereitung:

- Roboter auseinanderbauen
- Studio und Besprechungsraum aufräumen
- Bewertung der Präsentationen und Feedback an die Studierenden
- Debriefing und Besprechung mit den Kolleg*innen
- Export des Videos von Twitch zu YouTube

# Nachbereitung:

- Roboter auseinanderbauen
- Studio und Besprechungsraum aufräumen
- Bewertung der Präsentationen und Feedback an die Studierenden
- Debriefing und Besprechung mit den Kolleg*innen
- Export des Videos von Twitch zu YouTube
- Zeitstempel der Gruppen im Video heraussuchen

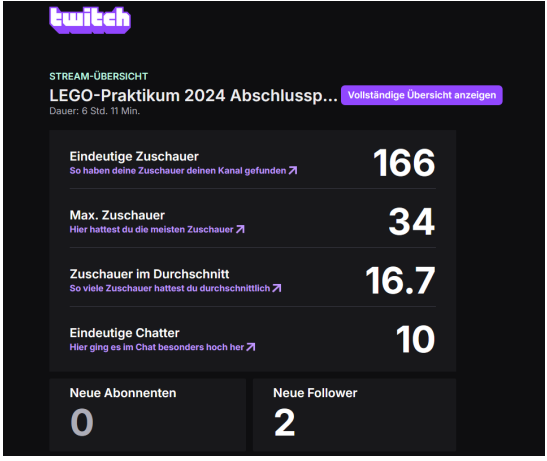
# Nachbereitung:

- Roboter auseinanderbauen
- Studio und Besprechungsraum aufräumen
- Bewertung der Präsentationen und Feedback an die Studierenden
- Debriefing und Besprechung mit den Kolleg*innen
- Export des Videos von Twitch zu YouTube
- Zeitstempel der Gruppen im Video heraussuchen
- weitere Metadaten und Titelbild hinzufügen

# Nachbereitung:

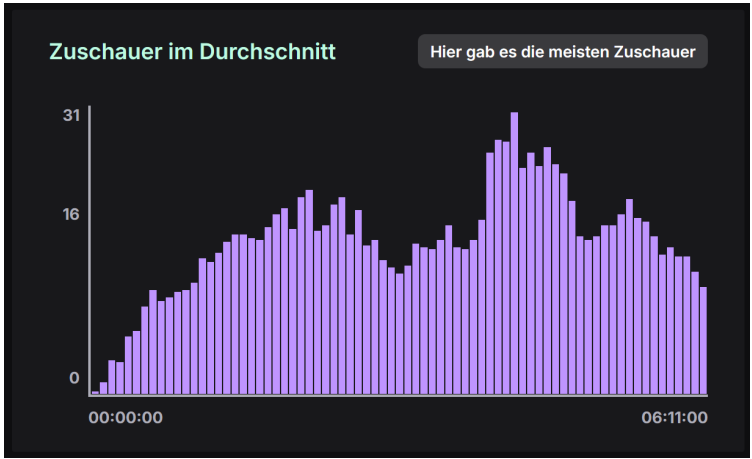
- Roboter auseinanderbauen
- Studio und Besprechungsraum aufräumen
- Bewertung der Präsentationen und Feedback an die Studierenden
- Debriefing und Besprechung mit den Kolleg*innen
- Export des Videos von Twitch zu YouTube
- Zeitstempel der Gruppen im Video heraussuchen
- weitere Metadaten und Titelbild hinzufügen
- Stream-Statistiken auswerten

# Gar nicht so schlecht für ein studentisches Seminar!




Quelle: Mathias Magdowski

# Kurze Videos bei YouTube, lange Streams bei Twitch




Quelle: Mathias Magdowski

# Was macht das mit den Studierenden?

# Weitere Aspekte von quasi-öffentlichen Hochglanz-Präsentationen

- keine Präsentation „für die Schublade“

# Weitere Aspekte von quasi-öffentlichen Hochglanz-Präsentationen

- keine Präsentation „für die Schublade“
- „skin in the game“ (auch als Lehrperson)

# Weitere Aspekte von quasi-öffentlichen Hochglanz-Präsentationen

- keine Präsentation „für die Schublade“
- „skin in the game“ (auch als Lehrperson)
- andere geben sich Mühe, dann mache ich das auch

# Weitere Aspekte von quasi-öffentlichen Hochglanz-Präsentationen

- keine Präsentation „für die Schublade“
- „skin in the game“ (auch als Lehrperson)
- andere geben sich Mühe, dann mache ich das auch
- allein die Umgebung macht schon etwas mit einem

# Weitere Aspekte von quasi-öffentlichen Hochglanz-Präsentationen

- keine Präsentation „für die Schublade“
- „skin in the game“ (auch als Lehrperson)
- andere geben sich Mühe, dann mache ich das auch
- allein die Umgebung macht schon etwas mit einem
- Freunde, Bekannte, Verwandte (auch aus der Heimat) können dabei sein

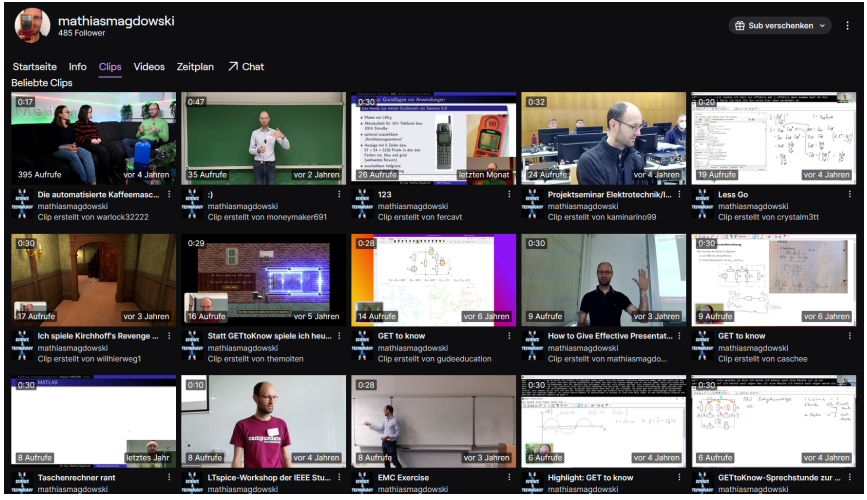
# Weitere Aspekte von quasi-öffentlichen Hochglanz-Präsentationen

- keine Präsentation „für die Schublade“
- „skin in the game“ (auch als Lehrperson)
- andere geben sich Mühe, dann mache ich das auch
- allein die Umgebung macht schon etwas mit einem
- Freunde, Bekannte, Verwandte (auch aus der Heimat) können dabei sein
- Man kann sich anschließend auch mal selbst anschauen!

# Weitere Aspekte von quasi-öffentlichen Hochglanz-Präsentationen

- keine Präsentation „für die Schublade“
- „skin in the game“ (auch als Lehrperson)
- andere geben sich Mühe, dann mache ich das auch
- allein die Umgebung macht schon etwas mit einem
- Freunde, Bekannte, Verwandte (auch aus der Heimat) können dabei sein
- Man kann sich anschließend auch mal selbst anschauen!
- Das Internet ist groß und vergisst auch schnell wieder (manchmal aber auch nicht)!

# Die automatisierte Kaffeemaschine ist berühmt




Quelle: https://www.twitch.tv/mathiasmagdowski/clips?range=all

# LEGO und Katzen





Quelle: https://www.instagram.com/p/CnRBqT8D2FD/

# Online-Präsenz führt auch zu Offline-Aufmerksamkeit




Quelle: Magdeburger Volksstimme

# Kleinigkeiten gibt es immer zu verbessern!

## Verbleibende Herausforderungen:

- Wie erreichen wir eine gute Tonqualität ohne Rückkopplungen?

# Kleinigkeiten gibt es immer zu verbessern!

## Verbleibende Herausforderungen:

- Wie erreichen wir eine gute Tonqualität ohne Rückkopplungen?
- Wie bekomme ich alle dazu, richtig ins Mikrofon zu sprechen?

# Kleinigkeiten gibt es immer zu verbessern!

## Verbleibende Herausforderungen:

- Wie erreichen wir eine gute Tonqualität ohne Rückkopplungen?
- Wie bekomme ich alle dazu, richtig ins Mikrofon zu sprechen?
- Welche ist die richtige Kamera?

# Kleinigkeiten gibt es immer zu verbessern!

## Verbleibende Herausforderungen:

- Wie erreichen wir eine gute Tonqualität ohne Rückkopplungen?
- Wie bekomme ich alle dazu, richtig ins Mikrofon zu sprechen?
- Welche ist die richtige Kamera?
- Habt ihr die Folien schon hochgeladen?

# Kleinigkeiten gibt es immer zu verbessern!

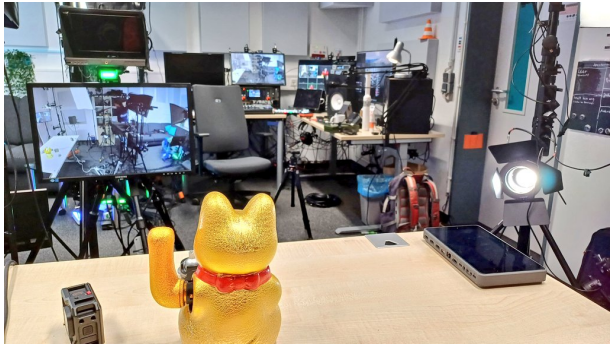
## Verbleibende Herausforderungen:

- Wie erreichen wir eine gute Tonqualität ohne Rückkopplungen?
- Wie bekomme ich alle dazu, richtig ins Mikrofon zu sprechen?
- Welche ist die richtige Kamera?
- Habt ihr die Folien schon hochgeladen?
- Wie kann ich jetzt diese 5-minütige Pause gekonnt „wegmoderieren“?

# Kleinigkeiten gibt es immer zu verbessern!

## Verbleibende Herausforderungen:

- Wie erreichen wir eine gute Tonqualität ohne Rückkopplungen?
- Wie bekomme ich alle dazu, richtig ins Mikrofon zu sprechen?
- Welche ist die richtige Kamera?
- Habt ihr die Folien schon hochgeladen?
- Wie kann ich jetzt diese 5-minütige Pause gekonnt „wegmoderieren“?
- Wie schaffe ich die Doppelaufgabe von Moderation und Aufnahmeleitung?



Quelle: Peter Knüppel

Vielen Dank für Ihre/Eure Aufmerksamkeit!

Welche Fragen sind noch offen?